Алмаева Татьяна Васильевна

Подписано цифровой подписью: Алмаева Татьяна Васильевна
Дата: 2021.02.11 15:07:28 +04'00'

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О. Н. Носцовой» (ГБПОУ СКИК)

Утверждаю:
Директор ГБПОУ СКИК
_____ Т.В.Алмаева
«23» мая 2018 г.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование МДК 01.01Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение (Выполнение письменной аннотации на хоровое произведение)

КОПИЯ ВЕРНА
Директор ГБПОУ СКИК
Алмаева Т.В.

Сызрань, 2018 г.

Рецензия

На Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по специальности 53.02.06. Хоровое дирижирование МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение. (Выполнение аннотации на хоровое произведение)

Составитель: Емелина Л.В.

Цель работы – подготовка сотрудников к самостоятельной хормейстерской деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения хоровой партитуры.

Задачи – максимальное приближение к верной исполнительской трактовке и выбор хормейстерских приёмов по преодолению вокально - хоровых трудностей.

Методические рекомендации содержат такие разделы:

- Общие сведения о хоровом произведении;
- Анализ литературного текста;
- Музыкально – теоретический анализ;
- Вокально – хоровой анализ;
- Исполнительский план изучаемого произведения.

Каждый раздел подробно освещает необходимые требования для обучающегося по изучаемого произведения, направляет внимание на наиболее значимые факты, понимание идеи и содержание литературного текста. Помогает определить роль и значение данного хорового произведения, жанровые особенности произведения и его музыкальную форму, гармонические особенности и многое другое.

Методические рекомендации отвечают требованиям курса и могут быть использованы в качестве пособия для студентов отделения «Хоровое дирижирование».

Рецензент: Плещёва А.К.
Преподаватель
Колледжа искусств и
культуры им. О.Н. Носцовой

ПИСЬМЕННАЯ АННОТАЦИЯ НА ХОРОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации для студентов II–III курсов и преподавателей ПЦК «Хоровое дирижирование»

Методическая разработка рассмотрена и одобрена
на заседании ПЦК «Хоровое дирижирование»

Выполнение письменной аннотации на хоровое произведение является важной формой обучения студентов по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Целью такой работы является подготовка студентов к самостоятельной хормейстерской деятельности, для чего необходим навык всестороннего изучения хоровой партитуры. Максимальное приближение к верной исполнительской трактовке и выбор хормейстерских приемов по преодолению вокально-хоровых трудностей – вот основные задачи, стоящие перед студентом при разборе хорового сочинения. Их решение должно быть основано на навыках и знаниях, полученных при изучении специальных и теоретических дисциплин.

Первый раздел письменной работы посвящается авторам музыки и литературного текста. Биография композитора излагается кратко, с опорой на наиболее значимые факты его жизни и творчества. Весьма важной и одновременно сложной для студента задачей является понимание общекультурного контекста эпохи, в которую жил и творил композитор, раскрытие основных стилистических направлений в музыке его времени, а также уровня и особенностей развития вокально-хорового исполнительства.

Более подробного освещения требует хоровое творчество композитора. Студент должен выявить его «удельный вес» в наследии автора, указать жанры хоровой музыки, которым композитор отдавал предпочтение. В отдельных случаях студент с помощью преподавателя должен выявить и раскрыть индивидуальные черты стиля данного композитора на примере анализируемого произведения.

Разбирая произведение современной хоровой музыки, студент должен обратить внимание на преобладание в сочинении либо новаторских, либо традиционных музыкальных приемов. При этом необходимо помнить, что их соотношение в музыке различных авторов проявляется сугубо индивидуально.

Изложение биографии автора литературного текста хорового сочинения должно быть предельно сжатым, либо может отсутствовать вовсе. Место биографии может занять характеристика творчества поэта, определение его

роли в литературе, принадлежности тому или иному стилистическому направлению. Далее желательно ответить на вопрос, какие качества литературного первоисточника могли привлечь композитора и вдохновить его на создание хорового произведения. Отвечая на него, студент должен раскрыть свое понимание идеи и содержания литературного текста.

Если анализируемое сочинение является составной частью хорового цикла, то желательно охарактеризовать принцип организации его частей и определить роль и значение данного хора в рамках всего хорового цикла.

Если предметом анализа является часть крупного циклического сочинения – мессы, оратории, кантаты – то необходимо кратко осветить путь развития этого жанра в истории музыки и постараться найти новые, оригинальные черты его трактовки в творчестве данного композитора и охарактеризовать роль и значение анализируемой части в рамках целого сочинения.

Если аннотация посвящена хору из оперы, то в характеристике творчества композитора должна быть освещена роль хоровых сцен в его операх в целом и более подробно отражено значение разбираемого хора в драматургии данной оперы.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

В этом разделе должны быть представлены жанровые особенности произведения и его музыкальная форма.

В сочинениях для хора a cappella жанр может быть определен как хоровая миниатюра, мадригал, виланелла, обработка народной песни, баллада, хоровое скерцо и др.

В развернутых и достаточно сложных хоровых сочинениях точное определение музыкальной формы не обязательно для студентов II-III курсов, т. к. систематическое изучение музыкальных форм начинается только на IV курсе. Тем не менее студент должен уметь выделить тематически самостоятельные разделы формы и определить их функции в масштабе целого.

Кроме того, анализ музыкальной формы предполагает рассмотрение следующих музыкально-языковых параметров:

1. тип письма (гомофонно-гармонический, полифонический, смешанный)
2. особенности высотной организации произведения (тональный план, гармонические средства)
3. голосоведение
4. метр размер, ритмический рисунок
5. темп, агогика

Каждый из вышеперечисленных параметров музыкальной формы необходимо рассматривать как средство раскрытия художественного образа. Например, гомофонно-гармоническое изложение (п.1) в медленном или умеренном темпе может быть связано с образами статики и покоя, как, например, в хоре Щедрина «Тиха украинская ночь», или передавать характер торжественного звучания»Sanctus» из Нельсон-мессы Й. Гайдна.

В п.2 необходимо сосредоточить внимание на особенностях **тональной структуры музыки**, подчеркивая ее тональную устойчивость, либо неустойчивость. Отклонения в тональность доминанты, а также в далекие тональности, как правило, связаны с динамизмом, остротой, напряженностью звучания музыки. Отклонения в тональности субдоминантовой сферы воспринимаются менее остро. Переменный лад, а также ладовые разновидности мажора и минора могут быть свойственны различным национальным музыкальным традициям, творчеству современных композиторов.

Гармонический анализ следует начать с общей характеристики данного хорового сочинения. Здесь нужно отметить либо стремление автора к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения, либо его усложненности. Во многих хоровых произведениях, например, в хорах В. Калинникова, колористическая сторона гармонии является одним из важных средств выразительности, а порой и изобразительности музыки. В этом разделе аннотации следует обратить внимание на интенсивность пульса гармонических смен и на то, насколько гармоническая вертикаль обусловлена линеарным развитием составляющих ее голосов.

Проанализировав каденции, необходимо сделать вывод об их значении в музыкальной форме. При этом надо помнить, что полуавтентические, полуплагальные, прерванные, вторгающиеся, полные несовершенные каденции являются средством относительного расчленения музыкальной формы, в отличие от полных совершенных каденций.

В разделе **«Голосоведение»** (п.4) должен быть выявлен характер мелодического развития основного голоса, или ряда голосов в полифоническом изложении. Чаще студенты ограничиваются констатацией

длительностей. Мера медленного темпа определяется задачей сохранения единства формы.

Агогика. Являясь средством динамизации музыкальной формы, либо, напротив, торможением в ее развертывании, изменения темпа могут быть связаны с определенными выразительными и изобразительными возможностями музыкального языка.

Поскольку форма хорового сочинения обусловлена содержанием литературного текста, то ее рассмотрение должно осуществляться в тесной взаимосвязи с образно – содержательной стороной литературного первоисточника. Следует избегать констатаций и перечислений средств музыкальной выразительности, не подкрепленных выводами об их образно-смысловом значении.

В произведениях с инструментальным сопровождением следует обратить внимание на следующие моменты:

- есть ли тематическая связь между вступлением и следующими построениями?
- каков его образно-эмоциональный строй и какими средствами музыкальной выразительности он достигается?
- является ли вступление тональной и темповой настройкой для хора?
- какова роль сопровождения (дублирующая, самостоятельная) и каковы особенности его фактуры?
- анализ гармонических структур, предполагающий полное рассмотрение вертикали, включая инструментальное сопровождение.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНАЛИЗ

В этом разделе аннотации перед студентами стоит непростая задача по выявлению основных исполнительских трудностей произведения и определению хормейстерских приемов для их преодоления. Вокально-хоровой анализ включает рассмотрение и раскрытие следующих понятий:

1. Тип и вид хора
2. Диапазоны хоровых партий и хора в целом
3. Характер звуковедения и атака звука
4. Вокальные трудности и трудности строя
5. Ансамблевые трудности и особенности произношения текста

Определение типа и вида хора иногда может быть рассмотрено как проявление определенного стилистического направления, или традиции в хоровом исполнительстве. Например, создание Шубертом и другими немецкими композиторами-романтиками хоров для мужских голосов было данью традиции любительского хорового пения «лидертафель». Выбор того

или иного типа и вида хора может быть продиктован стремлением автора к раскрытию определенных темброво-звуковых возможностей хора, соответствующих идее и образам данного сочинения.

После указания диапазонов хоровых партий и хора в целом необходим вывод о тесситурном удобстве либо неудобстве их изложения. С последним может быть связан ряд вокально-хоровых трудностей, требующих разрешения в процессе работы с хором. Неравноценность тесситурных соотношений голосов хоровой партитуры может повлечь за собой задачу искусственного динамического «выравнивания» неансамблирующих созвучий. В таких случаях нужно указать, каким образом достигается необходимое динамическое равновесие в разделе «ансамблевые трудности».

Характер звуковедения и атака звука рассматриваются с точки зрения их выразительных возможностей, с помощью которых раскрывается образно-содержательный строй произведения. Звуковедение и атака звука неразрывно связаны с **певческим дыханием**. Его механизм рассматривается как тип группового, генерального или цепного дыхания. В соответствии с образным строем хорового сочинения или его фрагмента, характер певческого дыхания может охватывать широкий спектр проявлений – активное, емкое, спокойное, цепкое, легкое, поверхостное, очень быстрое и т. д.

Вокальные трудности в хоровом исполнении могут быть связаны с особенностями мелодического рельефа хоровых партий. Особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров. Также определенную вокальную трудность представляет длительное выдерживание звуков высокой тесситуры или т.н. «переходных» звуков. Вокальные трудности подобного рода преодолеваются в процессе «впевания» произведения. Хоровое исполнение невозможно без активного певческого дыхания, с помощью которого преодолеваются не только вокальные трудности, но и **трудности строя**.

Анализ основных интонационных трудностей должен опираться на закономерности зонно-темперированного строя, который лежит в основе вокального исполнения. В партитуре необходимо определить наиболее сложные исполнительские моменты с точки зрения горизонтального и вертикального строя, разобрать их с указанием того, как интонируется определенный хроматический ход, мелодический скачок или гармоническая вертикаль и ее наиболее «показательные» звуки. Часто интонационные трудности осложняются такими факторами, как особенности темпа, динамики, регистров, тесситуры. Отвечая на вопрос, как преодолеть эти трудности, необходимо помнить, что медленный темп не способствует сохранению строя, особенно в исполнении a cappella, а быстрый темп осложняет исполнение интонационно неудобных моментов. Поэтому в

процессе репетиционной работы необходимо чередовать различные темпы, а отдельные мелодические ходы или аккордовые соединения по вертикали отстраивать вне ритма по руке дирижера. Выверению строя способствует исполнение закрытым ртом, при котором слуховой контроль исполнителей становится более пристальным. Преобладание тихой звучности может повлечь за собой ослабление роли дыхания и потерю ощущения крепкой вокальной опоры в исполнении, поэтому целесообразно чередовать пропевание произведения или его фрагментов в различной динамике и с применением различных вокальных штрихов.

Ансамблевые трудности. Студент должен уметь выявить основные ансамблевые трудности и пути их преодоления. Основными элементами ансамблевого звучания хора являются ритм, темп, дикция, динамика, тембры голосов.

Темповый и ритмический ансамбль предполагает единство ощущения и соблюдения хором долевой пульсации в быстрых темпах, а также внутридолевой пульсации в умеренных и медленных темпах, единство агогических изменений. В произведениях с сопровождением необходимо определить, помогает ли партия сопровождения хору в достижении общего ритмического и темпового ансамбля, или ее самостоятельная роль эту задачу осложняет.

Задачи **динамического ансамбля** рассматриваются в связи с фактурой изложения и необходимостью создания искусственного ансамбля.

Разбор **дикционных трудностей** должен касаться неудобных сочетаний гласных и согласных звуков в пении. Правила вокального произношения текста разбираются в зависимости от характера звуковедения и штриховых обозначений в музыкальном тексте.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПЛАН

Этот раздел включает раскрытие особенностей фразировки, отражающей либо гибкость динамического развития, либо его монотонную статичность, либо стремление композитора к контрастным динамическим сопоставлениям в музыке данного хорового сочинения, в котором нужно выявить все кульминации и продумать выбор исполнительских средств, за счет чего они должны быть осуществлены.

В исполнении произведения должны быть отражены особенности темпового движения и мера его агогичности.

Тембры голосов и бесконечное разнообразие их нюансов зависят от характера произношения текста, его образно-смыслового воплощения в пении. Эта ансамблевая задача является одной из наиболее важных в кругу

Исполнительских средств, характеризующих хор как единственный в своем роде «говорящий» музыкальный инструмент.

Примечание:

Обучающиеся ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование пишут аннотацию на хоровое произведение два раза в год в течение второго и третьего курсов. Аннотация является составляющей частью зачета (зимняя сессия) и экзамена (летняя сессия). Произведения, на которые пишутся аннотации, входят в зачетно-экзаменационную программу. III и V семестры – произведения a cappella, IV и VI семестры – произведение с сопровождением.

Министерство образования и науки Самарской области

Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение Самарской области

«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора ГБПОУ СКИК по УПР

_____ Фирсова Г.А.

«16» сентября 2019 г.

Комплект оценочных средств

По междисциплинарному курсу

МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

Специальность 53.02.06. Хоровое дирижирование

по программе углубленной подготовки

Сызрань, 2019

ОДОБРЕН Предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование Протокол № 2 от «01 » сентября 2019 г.	Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование»
Организация-разработчик: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».	
РАССМОТРЕН Методическим советом колледжа. Протокол № 2 от «15 » сентября 2019 г. Председатель методического совета	_____ Реброва Е.Г.
Председатель предметно - цикловой комиссии	_____ Емелина Л.В.
Заместитель директора по учебно-производственной работе	_____ Фирсова Г.А.
Составитель, преподаватель ГБПОУ СКИК	Емелина Л.В. Видениктов А.А.

Рекомендовано:

Методическим советом ГБПОУ СКИК в качестве контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по МДК 01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена, выполненные в соответствии с ФГОС - 3 по специальности 53.02.06 "Хоровое дирижирование"

Заключение методического совета:
Протокол от «15 » сентября 2019 г. № 2

Экспертное заключение фонда оценочных средств
по междисциплинарному курсу
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность
для специальности СПО
53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Представленный фонд оценочных средств (ФОС) по междисциплинарному курсу МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение соответствует требованиям ФГОС СПО.

Предлагаемые формы и средства промежуточного контроля адекватны целям и задачам реализации программы подготовки специалистов среднего звена по направлению подготовки 53.02.06 «Хоровое дирижирование», а также целям и задачам рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения междисциплинарного курса"Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение" представлены в полном объеме

Виды оценочных средств отвечают основным принципам формирования ФОС.

Разработанный и представленный для экспертизы фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки специалистов по указанному профилю.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

Разработчик:
Емелина Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК
Видениктов А.А., преподаватель ГБПОУ СКИК
ФОС рассмотрен и одобрен на заседании:
- предметно - цикловой комиссии «Хоровое дирижирование»
протокол №2 от «01 » сентября 2019г.;
- методического совета протокол № 2 от «15» сентября 2019 г.;

«СОГЛАСОВАНО»
Директор МБУ ДО "Детская школа искусств № 3"
Баканов /Баканова Н.П.
« 16 » сентября 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств …….. 4

1.1. Область применения ……..4

1.2.Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке……5

1.3.Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины..... 8

1.3.1. Организация контроля освоения программы учебной дисциплины ….. 9

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины ……9

2. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний...9

2.1. Пакет для экзаменующихся …… 9

2.2. Пакет для экзаменатора ……..10

3. Задания для оценки освоения дисциплины …… 11

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

1.Пояснительная записка:

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения дисциплинам **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение** в рамках профессионального модуля ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Настоящий комплект включает оценочные материалы проведения **итогового** контроля по дисциплинам **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение.** Форма итоговой оценки по дисциплинам **Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение,** согласно учебного плана по специальности, - дифференцированный зачет.

Комплект КОС разработан в соответствии с:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утв. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.
- рабочей программой ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность, утв. директором 30.05.2019г

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в результате освоения дисциплинам ***Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение*** обучающийся должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

уметь:

У1. Читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности.

У3. Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "acapella"и с сопровождением, транспонировать.

У5. 5. дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella"и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий.

У7. Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.

У8. Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые дирижерские).

У12. Пользоваться специальной литературой.

знать:

Зн.1. Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа.

Зн.2. Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Зн.3. Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.

Зн.10. Профессиональную терминологию.

1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Комплекс контрольно-оценочных средств позволяет оценивать освоение умений и усвоение знаний:

Усвоенные знания, умения	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У.1 читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности	**П.1**.Демонстрирунт вокальные навыки , исполняя хоровой голос в удобных тесситурных условиях в соответствии с указаниями педагога **П.2**. Соотносит навыки игры на фортепиано с вокальным исполнительством в соответствии с заданной учебной задачей. **П.3**. ориентируется при переходе с одного голоса на другой при показе практического задания. по указанию педагога	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий.
У.3. Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать	**П.4**. Демонстрирует умение первоначально прочитывать и охватывать произведение в целом в соответствии репертуарного списка. **П.5**. передает на фортепиано особенности хорового звучания (игра без педали) в соответствии с требованиями. **П.6**. Переносит из одной тональности в другую партитуру, без всякого изменения в соответствии с указанием педагога	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий.
У5. Дирижировать оровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, с одновременным пением хоровых	**П7.**Демонстрирует навыки дирижирования хоровых произведений различных типов на память в соответствии с нотным текстом. **П8**. Воспроизводит нотный текст на фортепиано в соответствии с указаниями автора. **П9.** Воспроизводит голосом одну	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий

партий.	из партий хорового произведения a capella в соответствии с указаниями педагога	
У7.Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.	**П.10** Называет закономерности развития выразительных возможностей вокально-хоровой партитуры согласно определенной эпохи; **П.11** Проводит различия жанров, форм, стилей хорового письма. **П.12** Называет основные принципы классификации стиля хорового письма.	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий
У8. Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые дирижерские).	**П.13.** Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебного задания (аннотация к произведению) **П.14.** Демонстрирует знание и понимание нотного, методического и теоретического материала в соответствии с поставленными задачами **П.15.**Представляет информацию в виде докладов, статей, рефератов в соответствии с требованиями	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий
У.12. Пользоваться специальной литературой.	**П16**.Делает обзор методической литературы **П17**.Сопоставляет репертуарные нотные материалы **П18**.Делает выводы о соответствии исполняемого произведения вокально-технической и музыкальной подготовке вокалиста.	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий.
З.1 Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа.	**П.19.** Определяет репертуар по степени сложности из рекомендуемо педагогом списка в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение и экспертная оценка выполнения

	П.20. Подбирает репертуар средней сложности для решения поставленн задачи. **П.21**. Воспроизводит репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа в соответствии с поставленными учебными задачами.	практических заданий.
З.2. Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива	**П.22.** Исполняет сольные партии в ансамблевых коллективах в соответствии с программными требованиями **П23.** Демонстрирует собственную деятельность в условиях коллективн работы в соответствии с заданной ситуацией.	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий.
Зн.3. Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.	**П.24** Выделяет этапы истории хорового исполнительства; **П.25** Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения теоретического задания **П.26**Представляет информацию в виде докладов, статей в соответствии с указаниями педагога.	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий.
Зн.10. Профессиональную терминологию	**П27.**Владеет культурой устной и письменной речи **П28**.Использует профессиональную терминологию **П29**.Свободно переводит иностранн музыкальные термины	Наблюдение и экспертная оценка выполнения практических заданий.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Система контроля и оценки освоения учебным дисциплинам Постановка голоса, вокальный ансамбль соответствует «Положению об итоговой и промежуточной аттестации в ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой» и рабочим учебным планам.

1.3.1 Организация контроля освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости и итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованием работодателей, предъявляемых к специалисту артисту, преподавателю.

Текущий контроль успеваемости обучающихся по дисциплинам «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности СПО.

Текущий контроль освоения студентами программного материала дисциплины и его составляющих (междисциплинарных курсов) имеет следующие виды: входной, рубежный и итоговый контроль.

Входной контроль знаний студентов проводится в начале изучения дисциплины с целью определения освоенных знаний и умений (базовых) в рамках изучения профессиональных дисциплин: фортепиано.

Рубежный контроль является контрольной точкой по завершению отдельного раздела дисциплины, имеющих логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения.

Итоговый контроль освоения дисциплинам «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» проводится в форме дифференцированного зачета, согласно учебного плана. Условиями допуска к дифференцированному зачету являются положительные результаты текущего контроля и выполненные практические и теоретические работы по курсу дисциплины.

Исходя из целесообразности проверки знаний в комплексе с соответствующими им умениями, оценка освоения обучающимися запланированных «знаниевых» образовательных результатов проводится опосредовано, по определенным показателям, которые можно наблюдать во время исполнительской деятельности в составе ансамбля.

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний по дисциплинам «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» представлен в виде инструментария для практической части экзамена.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК 01.01.

Зачетная работа позволяет оценить усвоенные знания и усвоенные умения с помощью с помощью практического задания

Условием положительной аттестации является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

Перевод индивидуальных результатов обучающихся в пятибалльную шкалу оценки осуществляется по следующей схеме:

Выполнено менее 70% задания	Выполнено от 70до 79% задания	Выполнено от 80до 89% задания	Выполнено более 90% задания
Набрано менее … баллов	Набрано от … до … баллов	Набрано от … до … баллов	Набрано более … баллов
«2»	«3»	«4»	«5»

Шкала перевода баллов в проценты осуществляется по следующей схеме:

$$\frac{\text{Макс.кол-во баллов} * \%}{100\%} = \text{кол-во баллов}$$

1.4. Требования к кадровому обеспечению оценки

Кадровое обеспечение	Характеристика
Эксперт-экзаменатор	Председатель ПЦК
Эксперт-экзаменатор	Преподаватель дисциплин профессионального цикла, не осуществляющий подготовку по МДК
Ассистент	Преподаватель специальной дисциплины

2. Задания для оценки освоения дисциплины (сформированности умений и знаний)

2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета

Практическое задание.

ЗАДАНИЕ №1.

1. Исполнить два разнохарактерных произведения (а капелла двухстрочные смешанного хора)
2.Рассказать о творчестве композиторов данных произведений .
3.Собеседование

Задание № 2.

1.Продирижировать три произведения (а капелла и с сопровождением);
2.Пропеть любой голос дирижируемых произведений и ответить на заданные комиссией вопросы, касающиеся анализа исполнявшихся произведений
3.Спеть под собственный аккомпанемент произведение школьного репертуара.

4.Ответить на вопросы по Коллоквиуму.

Условия выполнения задания:
- *место выполнения задания:* аудитория колледжа;
- *время:* 30 мин. за счёт учебного времени, выделяемого на изучение МДК;
- знать критерии оценки дифференцированный зачета;
- знать результаты проверки сформированности знаний и умений;
- *используемое оборудование*-фортепиано, нотный материал, репертуарный список
- дифференцированный зачет проводится индивидуально

Инструкция
1. Ознакомьтесь с критериями оценки
2. Получите задание по варианту
3. Внимательно ознакомьтесь с заданием
4. Выполнить задание в присутствии членов комиссии.
5. Максимальное время для выполнения задания – 15 мин.

Приложение 1

Карта формализованного наблюдения за практической деятельностью экзаменующегося

Результаты проверки сформированности знаний и умений

№ п/п	Показатели оценки результата/ Критерии оценки	Результат оценки	Количество баллов
У.1 читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности			
П.1.Демонстрирует вокальные навыки , исполняя хоровой голос в удобных тесситурных условиях в соответствии с указаниями педагога			
1	Владение интонационным качеством звука при исполнении любого хорового голоса в данных тесситурных условиях	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
2	Владение хоровыми приемами в процессе исполнительской деятельности (способ произнесения звука,звуковедение, динамические нюансы и т.д.)	Соответствует требованиям	2
		Соответствует требованиям не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П.2. Соотносит навыки игры на фортепиано с вокальным исполнительством в соответствии с заданной учебной задачей			
3	Играя хоровую партитуру, опускает хоровой голос интонационно точно	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
4	Исполнение всех голосов партитур посредством правильно подобранной аппликатуры	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
5	Исполняет партитуру не пользуясь педалью	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
П.3. Ориентируется при переходе с одного голоса на другой при показе практического задания по указанию педагога			
6	Интонационно чисто переходит с одной хоровой партии на другую в соответствиим с указаниями педагога	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
7	точный переход с вертикальной на горизонтальную линию хоровой партитуры	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
У.3. Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать.			
П.4. Демонстрирует умение первоначально прочитывать и охватывать произведение в			

целом в соответствии репертуарного списка.			
8	Чтение с листа в соответствии с программными требованиями	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
9	Первоначальный анализ и точная демонстрация произведения хоровой партитуры в соответствии с программными требованиями	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П.5. передает на фортепиано особенности хорового звучания (игра без педали) в соответствии с требованиями.			
10	Исполнение хоровой партитуры, не пользуясь педалью	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
11	Применение педали как вспомогательного технического приема	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П.6. Переносит из одной тональности в другую партитуру, без всякого изменения в соответствии с указанием педагога			
12	Демонстрация умения транспонировать на м.3 и б. 2 выше и ниже оригинала хоровой партитуры	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
13	Демонстрация умения транспонировать двух, трех, четырехстрочное изложение партитуры	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
5. Дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, с одновременным пением хоровых партий.			
П7.Демонстрирует навыки дирижирования хоровых произведений различных типов на память в соответствии с нотным текстом.			
14	Движения рук ясные, убедительные, выразительные в соответствии художественными задачами исполняемой музыки.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0

15	Двигательная задача предопределяется творческим пониманием художественного образа произведения.	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
16	Четкое освоение тактовых схем дирижирования – направление жестов, их количество и последовательность в соответствии с авторским текстом.	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
17	Применение различных движений (кистевое, предплечья и всей руки) в соответствии с динамическим звучанием, темпа и ритмического строения музыки.	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
П8. Воспроизводит нотный текст на фортепиано в соответствии с указаниями автора.			
18	Владение интонационным качеством звука в процессе практической деятельности в соответствии с эталоном звучания.	Точно	**2**
		Не достаточно точно	**1**
		Интонационно не точно	**0**
19	Демонстрация умения передать интонационный смысл произведения в процессе практической деятельности в соответствии с эталоном звучания.	точно	**2**
		Не достаточно точно	**1**
		Интонационно не точно	**0**
П9. Воспроизводит голосом одну из партий хорового произведения a capella в соответствии с указаниями педагога			
20	Владение навыком академического хорового звукообразования;	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
21	Выполнение грамотной фразировки в соответствии с нотным текстом или указаниями педагога;	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
22	Демонстрация умения сглаживать регистровые переходы в процессе практической деятельности;	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
У7.Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства.			
П.10 Называет закономерности развития выразительных возможностей вокально-хоровой партитуры согласно определенной эпохи;			
23	**3.0.** Воплощение художественного замысла в	Соответствует эталону	**2**

	соответствии с установленным исполнительским планом произведения;	Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
П.11 Проводит различия жанров, форм, стилей хорового письма.			
24	Демонстрация понимания формы, стиля и жанра исполняемого произведения	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
П.12 Называет основные принципы классификации стиля хорового письма.			
25	Воспроизведение вокально-хоровых приемов в соответствии с жанром и стилем музыкального произведения;	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
26	Соблюдает классификацию, стиля хорового письма, в процессе практической деятельности;	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
У8. Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые дирижерские).			
П.13. Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебного задания (аннотация к произведению)			
27	Обработано достаточно информации, необходимой для полного раскрытия тематики реферата.	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
28	Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы согласно спискам литературы	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
29	Осуществление поиска информации, (качество списка литературы)	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
П.14. Демонстрирует знание и понимание нотного, методического и теоретического материала в соответствии с поставленными задачами			
30	Использование понятий строго соответствуют теме	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
31	Определение рассматриваемых понятий полное и убедительное	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
32	Сопровождение выдвинутых тезисов	Соответствует эталону	**2**

	аргументировано.	Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
П.15.Представляет информацию в виде докладов, статей, рефератов в соответствии с требованиями			
33	Представление информации в виде докладов, статей, рефератов в соответствии с требованиями.	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
34	Работа отвечает основным требованиям к оформлению**.**	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
У.12. Пользоваться специальной литературой.			
П16.Делает обзор методической литературы			
35	Обработано достаточно информации, необходимой для полного раскрытия тематики реферата	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
36	Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы согласно списка литературы	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
37	Осуществление поиска информации, (качество списка литературы)	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П17.Сопоставляет репертуарные нотные материалы			
38	Подбор произведений западноевропейских композиторов.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
39	Подбор русской, зарубежной и современной вокально-хоровой литературы.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
40	Подбор русских народных песен, а также песенный репертуар народов ближнего зарубежья.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П18.Делает выводы о соответствии исполняемого произведения вокально-технической и музыкальной подготовке вокалиста.			
41	Излагает этапы истории вокального	Соответствует эталону	2

	исполнительства	Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
42	Определяет основные этапы теории сольного вокального исполнительства	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
43	Формулирует основные методы, соответствующие определённой теории вокального исполнительства.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
З.1 Репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа.			
П.19. Определяет репертуар по степени сложности из рекомендуемого педагогом списка в соответствии с программными требованиями.			
44	Соотносит репертуар по степени сложности	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
45	Демонстрация свободного владения голосом при исполнении сольных партий в составе ансамбля	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
46	Эмоциональное исполнение сольных партий или музыкальных отрывков при практической демонстрации нотного материала.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П.20. Подбирает репертуар средней сложности для решения поставленной задачи.			
47	Демонстрация умения гибко подчиняться воле дирижера.	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
48	Соизмерение своего звучания в вокальной партии	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
49	Демонстрация умения «принять» и передать ведущую мелодию.	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
50	Подбор репертуара средней сложности для решения учебной задачи в соответствии с требованиями	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П.21. Воспроизводит репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа в соответствии с поставленными учебными задачами.			
51	Демонстрация свободного владения голосом при	Точно	2

	исполнении сольных партий в составе вокального ансамбля	Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
52	Эмоциональное исполнение сольных партий или музыкальных отрывков при практической демонстрации нотного материала.	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
З.2. Художественно-исполнительские возможности хорового коллектива			
П.22. Исполняет сольные партии в ансамблевых коллективах в соответствии с программны требованиями			
53	Демонстрация свободного владения своей партии исполнении сольных партий в составе вокального ансамбля	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
54	Эмоциональное исполнение сольных партий или музыкальных отрывков при практической демонстрации нотного материала.	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
П23. Демонстрирует собственную деятельность в условиях коллективной работы в соответствии с заданной ситуацией.			
55	Достижение необходимого устойчивого динамического, интонационного равновесия в сочетании с остальными партиями вокального ансамбля, в процессе практической деятельности.	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
56	Демонстрация навыков владения фразировкой при слуховом взаимодействии с партнером, уверенное распределение силы звучания при одинаковых динамических указаниях в обеих (нескольких) хоровых партиях.	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
57	Выстраивание звукового баланса в соответствии с услышанной партией партнера (перенимает особенности фразировки).	Точно	2
		Не достаточно точно	1
		Интонационно не точно	0
Зн.3. Основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства.			
П.24 Выделяет этапы истории хорового исполнительства;			
58	Обработано достаточно информации, необходимой для полного раскрытия тематики реферата.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
59	Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы согласно списка литературы	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
60	Осуществление поиска информации, (качество списка литературы)	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0

П.25 Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения теоретического задания			
61	Использование понятий строго соответствуют теме	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
62	Определение рассматриваемых понятий полное и убедительное	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
63	Сопровождение выдвинутых тезисов аргументировано.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П.26Представляет информацию в виде докладов, статей в соответствии с указаниями педагога.			
64	Демонстрирует знание и понимание перевода иностранных музыкальных терминов, в соответствии с поставленными задачами.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
65	Подбирает информацию иностранных музыкальных терминов из разных источников в соответствии с заданной тематикой.	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
66	Демонстрация иностранных музыкальных терминов в практической деятельности, в качестве артиста ансамбля, солиста в концертной программе	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
Зн.10. Профессиональную терминологию			
П27.Владеет культурой устной и письменной речи			
67	Обработано достаточно информации, необходимой для полного раскрытия тематики реферата.	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
68	Использование репертуарной и научно-исследовательской литературы согласно списка литературы	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
69	Осуществление поиска информации, (качество списка литературы)	Соответствует эталону	2
		Соответствует не в полной мере	1
		Не соответствует	0
П28.Использует профессиональную терминологию			
70	Использование понятий строго соответствуют	Соответствует эталону	**2**

	теме	Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
71	Определение рассматриваемых понятий полное и убедительное	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
72	Сопровождение выдвинутых тезисов аргументировано.	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
П29.Свободно переводит иностранные музыкальные термины			
73	Демонстрирует знание и понимание перевода иностранных музыкальных терминов, в соответствии с поставленными задачами.	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
74	Подбирает информацию иностранных музыкальных терминов из разных источников в соответствии с заданной тематикой	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
75	Демонстрация иностранных музыкальных терминов в практической деятельности, в качестве артиста ансамбля, солиста в концертной программе	Соответствует эталону	**2**
		Соответствует не в полной мере	**1**
		Не соответствует	**0**
ИТОГО по показателям освоенных умений и знаний:			
Максимальное количество баллов по всему заданию – баллов = 100%			

Таблица соответствия баллов и оценки

Выполнено менее 70% задания	Выполнено от 70до 79% задания	Выполнено от 80до 89% задания	Выполнено более 90% задания
Набрано менее баллов	Набрано от до баллов	Набрано от до баллов	Набрано более баллов
«2»	«3»	«4»	«5»
неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

Оценки объявляются в день проведения дифференцированного зачета