



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Технологический институт
Федерального государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Южный федеральный университет»

**ПРИОРИТЕТНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»
(2006-2007 гг.)**

Е.А. Помигуева
**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС**
по дисциплине
История искусства

Для студентов специальностей
261001 – Художественная обработка материалов,
031401 – Культурология

Таганрог 2007

ББК 85.03я73

Рецензент: кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии Технологического института ЮФУ Е.В. Папченко.

Помигуева Е.А. Учебно-методический комплекс по дисциплине «История искусства». – Таганрог: Изд-во Технологического института ЮФУ, 2007. – 56 с.

Учебно-методический комплекс определяет круг вопросов, предполагающих получение необходимых знаний по курсу «История искусства», подготовлен в соответствии с новым государственным образовательным стандартом. В УМК приведены рабочая программа, карта методической обеспеченности дисциплины, структура интегрального рейтинга.

Предназначен для специальностей 261001 – Художественная обработка материалов, 031401 – Культурология.

1. Проектирование учебного процесса (назначение и трудоемкость дисциплины)

Современное общество испытывает глубочайшие изменения во всех сферах материальной и духовной жизни. Поставленные временем задачи требуют принципиального обновления и критической переоценки сложившейся системы ценностей. Приоритетным направлением развития системы высшего образования становится его гуманизация и гуманитаризация, подъем общей культуры формирующихся специалистов. В учебный план вводятся курсы, которые помимо просветительских задач ставят цель познакомить студентов с лабораторией художественного творчества, развить чувство красоты, гармонии, приобщить к высотам человеческого духа, продемонстрировать интеллектуальные и эмоциональные возможности человека, научить ассоциативному мышлению.

Одной из гуманитарных дисциплин, изучаемых в вузе является *история искусств*.

История искусств, будучи гуманитарной наукой, исследует художественную культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, как способ жизни человека. История искусства формирует знания о культурном наследии, о поисках и открытиях, о памятниках художественной культуры, о ценностях и нормах жизни, идеалах и символах разных народов; исследует происхождение, истоки культурных явлений, процесс их распространения.

История искусства помогает познавать мир, формирует духовный образ человека, чувства и мысли, воспитывает человека, расширяет кругозор, пробуждает творческие способности.

Искусство – это специфический вид духовного отражения и освоения действительности, оно имеет настолько большое значение в жизни общества, что может рассматриваться как одна из жизненных его функций. Не случайно в первобытную эпоху именно искусство являлось первой формой человеческого познания мира. Искусство особым образом помогало людям осваивать мир и природу, сплачивало их для совместной жизни и борьбы за существование, организуя совместные трудовые усилия, мобилизуя для охоты, вызывая полезные эмоции и т.д.

В своем развитии и бытии оно подчиняется законам, управляющим развитием общества, отражает изменения в его социально-экономической структуре, в общественных отношениях. В то же время искусство имеет и собственные внутренние закономерности своего развития и функционирования, свою художественно-эстетическую специфику, несводимую к тем или иным общественным функциям.

Искусство – это такой культурный феномен, который создан человеком для познания, прежде всего, самого себя, собственной человеческой

природы, собственной души, для познания своего собственного внутреннего мира и его формирования и развития.

Реализация характерного для искусства художественного способа мышления, мышления в образах, потребовала создания специального языка, средствами которого можно было бы осуществить художественное моделирование мира.

Язык искусства представляет собой специальный, искусственно выработанный язык, организованный в соответствии с определенными общими правилами и законами, целью которых является сделать его универсальным и совершенным средством художественной коммуникации. Это результат творчества многих поколений мастеров, вобравший в себя из художественного опыта развития искусства все самое лучшее и действенное – приемы, способы, средства выражения, что выдержало проверку временем. В то же время приемы художественно-эстетической организации не созданы произволом того или иного, пусть и великого, художника, они являются результатом привнесения в стихию исходного материала определенного порядка, имеющего целью придать ему эстетическое качество, облечь в художественно значимую форму. Таким образом, этот преднамеренно выработанный для специальных целей язык представляет собой особым образом организованную систему, предназначенную для того, чтобы служить максимально точному и действенному выражению содержания и осуществлению воздействия на разум и чувства человека.

Искусство своим образным строем, своей специфической работой с формами действительности стремится воспроизвести, воплотить в своих формах красоту мира и привнести ее в человеческую жизнь. Создавая новую, рукотворную красоту, искусство стало организацией и новым ощущением человеком полноты своих возможностей. Поиски гармонии и порядка сделали искусство средством воплощения общественной энергии и организации соответствия внешней гармонии мира и внутренней гармонии мира человека. Искусство как борьба гармонии с хаосом выступило организующим фактором на всех уровнях своего существования и функционирования, стало человеческим способом овладения действительностью с помощью образного осмысления ее, воспроизведения посредством построения ее общей, человечески ориентированной модели.

Можно сказать, что процесс становления искусства был отражением процесса становления самого человека, формирования его как личности. В свою очередь искусство оказывало на человека обратное воздействие. И это взаимодействие, взаиморазвитие человека и искусства как его художественно воплощенного сознания определяет то, что искусство откликается на изменение интересов и запросов человека изменением круга основных тем, усложнением своей структуры, обогащением языка. А человек создает такое искусство, каков он сам. Не напрасно утверждают, что образ

(созданный художником) богаче факта жизни (взятого за основу) на величину души автора.

Искусство может рассматриваться как способ коммуникации: в нем закрепляется связь между человеком и обществом; благодаря искусству человек может переноситься в другие эпохи и страны, общаться с другими поколениями, людьми (пусть даже вымышленными), в чьих образах художник отразил не только свои собственные представления, но и современные ему взгляды, настроения, чувства.

Искусство выполняет в обществе множество функций и отвечает разнообразным потребностям человека, реализуя его художественные способности. Средства и методы искусства приходят на помощь человеку, когда оказываются недостаточными или неприемлемыми методы и средства науки. Само искусство возникает как способ адаптации к миру в особых формах художественного отражения. Человек в искусстве воспроизводит мир, чтобы понять, познать его. Смертный во времени и конечный в пространстве человек создает искусство, в котором овладевает бесконечностью пространства и вечностью времени мира через организацию пространственных и временных ощущений.

Знание истории искусства дает человеку возможность приобщиться к духовному опыту старших поколений, соизмерить его с личным опытом, создать потенциальные возможности для всестороннего развития личности и приобщения ее к общечеловеческим идеалам.

Изучение истории искусств помогает овладеть знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития художественной культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработать навыки самостоятельного овладения миром ценностей культуры и научиться использовать эти знания для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.

Основные цели преподавания истории искусств: дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; систематизировать и обобщить теоретический материал, очерки, воспоминания и т.д., выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой - религией, философией, литературой, психологией, театром; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

В ходе изучения Истории искусств студент должен овладеть знаниями основных этапов художественно-духовного и культурного развития мирового искусства, эстетической специфики стилей, течений, искусствоведческих названий, терминов; приобрести умения извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач; овладеть приемами описания (рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей) и объяснения (раскрытие закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация др.); показывать эволюцию художественного процесса в контексте традиций архаического и современного искусства: мифологии образов и архетипы сюжетов, теории пространства и времени; различать этногеографические особенности искусства; понимать и уметь объяснить роль искусства в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры и искусства в частности.

Изучение истории искусств в вузе направлено на достижение следующих задач:

- **развитие** нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства.
- **освоение** систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.
- **овладение** умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства.
- **формирование** способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

Трудоемкость дисциплины «История искусств» определяется *государственным образовательным стандартом по дисциплине «История искусств»: Основы теории искусств. Искусство как феномен культуры. Генезис искусства. Памятники первобытной культуры. Искусство древних цивилизаций: Месопотамия, Египет, Передняя Азия. Древний Восток. Искусство Средневековья. Искусство Ренессанса и Нового вре-*

мени. Направления и стили в европейском искусств. Американское искусство XIX в. Искусство России. Мировое искусство XX века. Современные тенденции в западном искусстве. Реализм, модернизм, постмодерн, маскульт. Тенденции и перспективы развития современной художественной культуры.

2. Технология процесса обучения

Гуманитарные предметы, прежде всего, отвечают за мышление будущих специалистов. И поэтому необходимо использование форм обучения, которые помимо профессиональных формируют и необходимые гуманитарные и социальные навыки ведения диалога, дискуссии, коммуникативную и речевую компетентность и т.д., необходимо использовать в своей практике гибкие формы коллективной и групповой работы, игры, тренинги, практику рефлексивной и проектировочной работы. От этого зависят такие навыки, как умение слушать и слышать, понимать, строить рефлексию, проектировать, вести переговоры, вступать в диалог, вести дискуссию, участвовать в ролевом обсуждении, уметь переносить знания из одного предмета в другой. Подобный блок умений и навыков составляют базу гуманитарного образования.

Под технологией процесса обучения в истории искусств будем понимать совокупность приемов, способов действия, используемых преподавателями для формирования культуры личности.

С философской точки зрения существуют два основных способа познания человеком мира. Первый - постижение объективных законов бытия, их сущности, и второй - постижение мира в его отношении к человеку, когда человек сам определяет, какую ценность представляет предмет для него или для общества. Соответственно выделяют два типа человеческой деятельности: познавательную, или научно-познавательную, и ценностную, или эстетическую, которые, находясь во взаимодействии, отражают черты единой духовной деятельности человека, его способность глубоко, многогранно постигать мир. Свое концентрированное выражение эти типы деятельности находят: первая - в науке, вторая - в искусстве. Любой предмет, вещь, явление могут постигаться с одной из этих двух позиций: либо теоретически изучаться, либо присваиваться через переживание (см. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002). Специфика истории искусства как науки заключается в том, что оба способа познания должны применяться в синтезе. Поэтому для изучения искусства недостаточно исключительно теоретических знаний. Лекции и семинары должны не только нести информацию о художественном произведении - историю его создания, сведения об авторе и т. д., но и быть пронизаны его пафосом. Зна-

ния сами по себе являются не целью преподавания истории искусств, а средством, необходимым для достижения более важной и высокой цели.

Усвоить полноценно, органично такое знание о мире, которое составляет одно целое с отношением к нему человека, возможно лишь путем переживания. Почувствовать мироощущение, которым проникнуто произведение искусства, соотнести его со своим, согласиться с ним или нет - вот что главное при восприятии художественного произведения. Неслучайно ученые называют освоение жизни через переживание еще и духовно-практическим, т.е. таким, в результате которого человек получает для себя духовную пользу, приобретает духовные ценности.

Стоит отметить, что традиционно процесс обучения носит двусторонний характер: преподаватель обучает, студент учится. В целях достижения наилучшего результата, на наш взгляд, обучение истории искусств должно иметь три стороны: преподаватель, студенты и искусство. Схематично связь между ними можно представить в виде треугольника, где стрелки сторон показывают взаимное влияние участников педагогического процесса друг на друга.

Прежде всего, преподаватель сам переживает произведение искусства как зритель. Испытав на себе его воздействие, т. е. вступив в своеобразный диалог с его автором, он создает и проводит занятие, основанное уже на его, собственной позиции, его точке зрения, его мыслях и чувствах по поводу произведения.

Преподаватель - посредник между искусством и студентами, «доверенное лицо» искусства на занятии. Он, рассказывая о каком-либо художественном произведении, «заражает» студентов своим отношением к нему и тем самым воздействует на них, пробуждает у них желание самостоятельно обратиться к произведению, войти в контакт с его автором, определить свою позицию в общении.

Студенты погружаются в духовный мир произведения искусства в процессе его восприятия, тем самым вступают в духовный контакт с его героями или с его создателем. «...Цель художника - не сообщать какие-то истины читателю, зрителю, слушателю и не пытаться поучать его, а завязывать с ним воображаемое общение и тем самым приобщить его к своим ценностям - к своим идеалам, устремлениям, нравственным принципам, политическим убеждениям, эстетическим переживаниям... Художник распахивает перед людьми свою душу, как перед ближайшими друзьями, исповедуется перед ними, искренно и откровенно, и тем самым их воспитывает. Такое нравственно-эстетически-гражданское воспитание искусством и дополняет, и углубляет, и целенаправленно расширяет опыт личности...» (см. Каган М.С. Мир общения. М., 1988. С. 305).

Искусство оказывает воздействие на студентов, пробуждая их чувства и мысли, вызывает размышления над жизнью, смоделированной в про-

изведении, и над своей личной. У студентов появляется потребность к самостоятельной эстетической деятельности - к выражению своих впечатлений от искусства, к его защите и пропаганде, к собственному художественному творчеству, к утверждению красоты в жизни и т. д.

Очевидно, что в преподавании истории искусств применяется *репродуктивный метод*, он создает базу знаний, но исследователями педагогической деятельности доказано, что он непродуктивен (см. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М., 1990. с. 13). Поэтому не вызывает сомнения необходимость использования на занятиях истории искусств *продуктивных методов*, которые способствуют развитию интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств эстетического сознания. *Частично-поисковый, проблемный и исследовательский метод* способствуют развитию как наглядно-образного, логического мышления, так и творческого.

Важнейшим средством выразительности занятия является его речевой текст. Преподаватель художественной культуры, несомненно, должен быть способен к воодушевленному рассказу, образному высказыванию, должен уметь использовать в своей речи изобразительно-выразительные средства искусства слова, должен владеть и некоторыми секретами актерского мастерства, которые придадут его языку интонационную выразительность, а его поведению - артистизм.

Очевидно, что изучение истории искусств невозможно без использования *наглядных средств*. Однако стоит отметить, что при использовании аудиовизуальных средств, нужно настраивать студентов на то, что они будут не напрямую соприкасаться с искусством, а опосредованно, т.е. смотреть диапозитивы или видеозаписи, а не сами произведения искусства. И настраивая на такое восприятие, следует дать понять студентам, что истинное общение с произведением, с самим подлинником, приносит еще большее наслаждение.

В некоторых случаях приблизить студентов к произведениям искусства помогают экскурсии. Так, например, темами экскурсии могут быть: «Таганрогская картинная галерея»; «Современные таганрогские пейзажисты»; «Архитектура города Таганрога»; «Народно-прикладное искусство на Дону»; «Памятники сарматского периода» и т.д.

Особое внимание уделяется *искусствоведческому анализу*. Он не должен разрушать целостности восприятия. Рассмотрение отдельных частей, фрагментов, деталей произведения, т. е. «выборочный ход восприятия», осуществляется в тесной связи с «целостным охватом произведения», как бы на фоне того впечатления, которое сложилось у студентов в результате первоначального восприятия.

Искусствоведческий анализ вовлекает в работу весь психический аппарат студентов: эмоции, воображение, мысль, - чтобы помочь им «уви-

деть невидимое, услышать неслышимое» (ведь многое в произведениях искусства символично); делает восприятие студентами произведения искусства сознательным, то есть стимулирует личностное отношение к увиденному; способствует возникновению у студентов взаимосвязей между художественным произведением и уже известными им фактами, представлениями, чувствами, ощущениями, жизнью самих студентов.

Проникая в замысел произведения и выводя студентов на диалог с его автором, искусствоведческий анализ опирается на форму произведения, которая рассматривается не как набор технических средств, а как форма, выражающая художественное содержание. «Распредметить» авторский замысел, увидеть за формой смысл поможет: верно выбранный, «подсказанный» автором произведения ход анализа (подсказка выбора хода чаще всего исходит от композиции или сюжета художественного произведения); рассмотрение отдельных фрагментов произведения не «самих по себе», а в различных сопоставлениях друг с другом. Так, важно не просто отметить отдельные цвета в картине, важно оценить их в отношении друг к другу, понять смысл этих отношений, их выразительность; окружение произведения рядом явлений и фактов, связывающих его с жизнью и наполняющих его ассоциативностью. Это могут быть упоминания об исторических событиях и сведения из жизни автора или его современников, переклички с другими художественными произведениями, впечатления людей, уже воспринимавших это произведение и др.

Важную роль на занятиях истории искусства играет *организация обратной связи*. Прежде всего, это устные ответы-размышления, возражения, согласия в процессе беседы-диалога на занятии, в них большое значение имеет мысль, анализирующая и объясняющая первоначальные впечатления студентов, проникающая в замысел автора художественного произведения, стремящаяся понять других партнеров, их мнения, позиции. Это и письменные высказывания - развернутые ответы на вопросы, данные преподавателем, или же свободные высказывания студентов относительно произведений искусства, с которыми они встретились на занятии или познакомились, самостоятельно посещая музеи, выставки, читая художественную литературу или научно-популярные книги об искусстве.

Поиски наиболее оптимальных форм обучения истории искусств ведутся постоянно. Методика проведения *занятий с элементами занимательности* - одна из таких форм, способствующих развитию логического мышления и творческих возможностей студентов, помогающих им уяснить сущность искусствоведческого материала, воспитывающих интерес к нему. Игровые моменты могут возникать практически на каждом этапе обучения. Это может быть и кроссворд по изученной теме, и блиц-опрос в конце лекции («блиц» - молния), позволяющий проверить категориальный аппарат студентов, знание дат, имен и названий произведений деятелей

искусства, но чаще всего игровой момент используется на заключительных занятиях в целях проверки знаний студентов.

Как известно, *деловая игра* является достаточно распространенной, многовариантной формой современного вузовского образования. Деловая игра - это форма активного деятельностного обучения. Она предполагает определение целей, содержание игры и наличие игровой и имитационной моделей. В имитационной модели отражен дидактически обработанный фрагмент профессиональной реальности.

Проведение занятия, построенного как деловая игра, повышает интерес к данной теме, тем более что игра способствует созданию атмосферы совместной творческой деятельности преподавателя и студентов. Предлагаемый искусствоведческий материал расширяет знания о культуре. В этом случае форма и содержание преследуют одну цель - формирование активной творческой личности.

Один из вариантов деловой игры - это игра-конгресс, его целесообразнее проводить в конце семестра, как завершающее занятие, чтобы привести в систему самостоятельно изученный материал и сконцентрировать внимание студентов на наиболее интересных, существенных и важных моментах.

Кроме того, в структурную основу заключительных занятий можно положить соревнования. Например, турнир знатоков художественной культуры. Если посмотреть на эти занятия с точки зрения рассматриваемой проблемы эстетического развития студентов, то они, несомненно, являются кульминационным проявлением эстетической активности студентов на каком-то определенном этапе их знакомства с мировой художественной культурой. Коллективные и индивидуальные высказывания студентов на турнирах различаются по содержанию, форме, стилю и характеру, но каждое из них представляет собой «высказывание» одного из трех уровней лесенки эстетического роста студентов: это «высказывания», связанные либо с восприятием художественного произведения, либо с постижением обобщенной художественной картины мира, либо представляющие собой самостоятельные художественно-творческие работы студентов.

Турниры знатоков художественной культуры можно сопоставить с привычными для вуза формами проверки знаний - зачетом, итоговой контрольной работой, коллоквиумом или экзаменом. Но эта форма проведения зачетного занятия пронизана атмосферой эмоционального подъема и творчества, витает дух игры-соревнования, где каждый из участников стремится максимально проявить все свои человеческие возможности, быть лучшим и в то же время не подвести свою команду. Заключительным конкурсом турнира знатоков может быть домашнее задание. Каждая команда должна была написать и представить «рекламный ролик» об искус-

стве страны, которую она представляла. Написать и представить так, чтобы зрителям захотелось поехать в эту страну, чтобы воочию познакомиться с ее древними памятниками, прочитать книги о ней, о произведениях ее художественной культуры, посмотреть альбомы.

Одной из форм технологии процесса обучения по истории искусств является дистанционное обучение. Компьютер в современных условиях обеспечивает наглядность информативного материала, обеспечивает высокую мобильность предъявляемой для осмысления учебной информации. Посредством компьютера преподаватели истории искусств осуществляют контроль за усвоением студентами учебного материала, управляют текущим учебным процессом, проводят работу студентов с компьютером в режиме самообучения при обеспечении дозированной выдачи информации.

3. Междисциплинарные связи дисциплины

Задача курса - раскрыть сущность искусства и закономерности его исторического развития, осмыслить уникальный исторический опыт, представить современность как: результат культурно-исторического развития человечества.

История искусств тесно связана с другими гуманитарными дисциплинами, изучаемыми в вузе, - с философией, историей, культурологией, социологией, психологией и др. В синтезе они способствуют формированию комплекса научных представлений о культуре как целостной и многообразной системе. Междисциплинарный характер истории искусств выражает общую тенденцию современной науки, усиление интегративных процессов, взаимовлияние и взаимопроникновение различных областей знания при изучении общего объекта исследования. Каждая из наук дает возможность углубить знание об явлениях тем необходимым компонентом и социальным фоном развития культурных достижений, открытий, гениальных творений, которыми так богато культурное наследие.

Так, например, *философия* открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры, а *социология* выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп. *Психология* дает возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей культуры, становление духовного мира личности. *Этнография* способствует осознанию национально-этнической самобытности культуры народов мира, роли искусства в межнациональных отношениях.

Смежные науки не только питательная среда, но и необходимый фундамент истории искусств.

Изучаясь на третьем - четвертом курсах история искусств является одной из завершающих гуманитарное образование дисциплин. Знакомя

студентов с фундаментальными достижениями истории мирового искусства, она помогает раскрыть единство и многообразие художественных культур мира, показать значимость искусства в жизнедеятельности человека.

4. Рабочая программа

ЧАСТЬ 1.

Введение в курс «История искусств»

Основные вопросы изучения искусства. Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи. Происхождение искусств. Основные этапы истории искусства. Первобытность - Древность - Средневековье - Ренессанс - Новое время. Искусство как отражение и преобразование действительности. Искусство как познание и оценка. Объективное и субъективное в произведении искусства. Художник и общество. Наука и искусство. Взаимосвязь основных функций. Содержание и форма в искусстве. Мировоззрение и художественное творчество. Стиль как художественная закономерность, его носители, элементы, категории и факторы. Виды пространственных искусств и их особенности. История искусства как процесс дифференциации по видам. Образование новых и отмирание устаревших форм художественного творчества. Архитектура. Специфика архитектурного образа. Арсенал художественных средств. Основная тема. Особенности восприятия зодчества. Функция, конструкция и форма в архитектуре. Их взаимоотношение и роль в создании художественного образа. Композиция в архитектуре. Фасад, его функции и принципы организации. Понятие об ордере. Архитектурный ансамбль. Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества. Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве. Скульптура и ее основные виды. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная и станковая скульптура. Материалы скульптуры. Статуя, торс, бюст, группа как разновидность круглой скульптуры. Движение в скульптуре. Проблемы использования цвета. Архитектура и скульптура. Живопись. Основные виды и их особенности. Техника живописи. Темпера, масляная живопись, акварель, фреска, мозаика и др. Композиция в живописи. Пространственные построения. Понятие о перспективе. Цветовой строй картины. Цвет в природе и живопись. Предметный цвет, локальное пятно, тон. Колорит и его разновидности. Характеристика основных жанров в историческом развитии. Графика. Особенности графического искусства. Материалы и инструменты для рисования. Печатная графика. Выпуклая гравюра, глубокая печать, плоская гравюра. Виды графики по их назначению.

Тема I. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Происхождение изобразительного искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Плоскостной анимализм. Натуральное творчество. Генезис форм изображений зверя. Анималистические шедевры. Развитие женских образов и проблема их семантики. Эволюция изобразительного искус-

ства. Искусство палеолита. Орнаментально-ритмические композиции и раннеориньяковский рисунок. Геометрические символы. Мужские и женские знаки. Эпоха мадлен. Искусство Альтамира и Ляско. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Прикладное искусство. Искусство мезолита. Регионы, периодизация и сравнительный анализ. Искусство неолита и энеолита. Регионы. Техническая революция. Общие черты эпохи бронзы и железа. Главнейшие культы. Тематико-образная концепция. Функции первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.

Тема II. ИСКУССТВО ДОКОЛУМБОВОЙ АМЕРИКИ

Культура доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки. Инки.

Тема III. ИСКУССТВО ЧЕРНОЙ АФРИКИ

Традиции и древние царства. Множества культур. Искусство негритянских народов. Деление африканского искусства. Маски. Племенные строения. Культ предков. Скульптура. Культура Нок. Культура Ифе. Бронзы и Дзоэде. Искусство Бенина. Бушмены и пигмеи.

Тема IV. ИСКУССТВО АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ

Искусство австралийских аборигенов. Острова Океании. Искусство Меланезии, Полинезии, Микронезии. Клань и роды. Тотемизм. Наскальная живопись. Татуировки. Искусство рисунка на древесной коре. Точечная живопись. Рентгеновская живопись. Плетение. Скульптура. Остров Пасхи и искусство. Загадочные фигуры.

Тема V. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА

1. *Искусство Древнего Египта*. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Взаимосвязь пиктографической, иероглифической письменности и изобразительного искусства. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стиль Амарны. Поздний период (1085–332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.

2. *Искусство Древней Месопотамии*. Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII–VII вв. до н.э.). Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство. Образ и канон.

3. *Искусство Индии*. Искусство Хараппы и Мохенджо – Даро (3 тыс. до н.э.). Арийский (ведический) период искусства Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III – II вв. до н.э.). Религии. Брахманизм. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV–VI вв. н.э.). Архитектура и пластика.

4. *Искусство Китая*. Искусство династии Шань-Инь (2 тыс. до н.э.) Каллиграфия. Керамика. Искусство ранних империй (Цинь и Хань). Великая китайская стена. Погребальный комплекс Цинь-Шихуана. Рельефы и живопись. Искусство раннего средневековья (III – IV вв. н.э.). Башни-пагоды. Живопись. Скульптура. Классический период китайской культуры – династии Тан (618–907

гг.) и Сун (960-1127 гг.). Основы архитектуры. Основы градостроительства. Живопись. Период чужеземного владычества (XI-XII вв.). Искусства Китая в период позднего Средневековья. Символика цвета.

5. **Искусство Японии.** Искусство Японии древнейшего периода. Дзёмон. Эпоха кофунов (курганов). Период Нара (645-794 гг. н.э). Храмы. Пагоды. Статуи. Период Хэйан (794-1185гг.) Кондо. Живопись Ямато-э. Свитки. Период Камакура (1185-1333гг.) и Муромати (1333 –1568гг.) Живопись тушью. Чайные павильоны. Японские сады. Школа декоративной живописи Кано. Период Мамояма (1573-1614 гг.) Ринпа. Замок. Декоративная живопись. Период Эдо (1614 –1868) Японская гравюра.

Тема VI. ИСКУССТВО АНТИЧНОГО МИРА

1. **Искусство Древней Греции.** Искусство Крита и Микен. Основные этапы развития греческой культуры. Крито-микенский этап. Гомеровский этап. Архаический этап. Классический этап. Эллинистический этап. Искусство архаики (VIII-VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель. Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись. Эллинистический период (IV –I вв. до н.э.) Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Пергамская школа. Родосская школа. Малая скульптура.

2. **Искусство Древнего Рима.** Искусство Рима царского периода (VIII –VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V-I вв. до н.э.) Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II-V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.

Тема VII. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. **Искусство Византии.** Генезис византийского искусства. Мозаика. Иконопись. Храмовое зодчество. Храм святой Софии. Македонский период. Комниновский Ренессанс. Палеологовский Ренессанс.

2. **Искусство империи Каролингов.** Кельтское христианство в Ирландии и Северной Англии. Влияние Рима. Возрождение античности. Культура, религия, изобразительное искусство. Искусство в эпоху Оттона.

3. **Искусство стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века.** Искусство исламского мира. Отношение ислама к искусству. Предписания Корана. Разнородность исламского искусства. Традиции исламского искусства. Ювелирное искусство. Ислам и искусство каллиграфии. Исламское искусство в Испании. Персидская миниатюра. Ислам в Азии. Иран. Керамика и ткачество. Ислам в Индии. Индийская мечеть. Типы мечетей. Искусство арабских стран. Искусство стран Ближнего и среднего Востока в Средние века. Архитектура

средневекового Ирана. Искусство Средней Азии. Мусульманское зодчество Индии. Узор в мусульманском искусстве. Геометрические арабески. Ислими. Иранская миниатюра.

4. Искусство стран Западной и Центральной Европы в эпоху Средневековья. Искусство раннего средневековья. Орнамент. Звериный стиль. Романский стиль. Особенности стиля. Школы и направления. Романский храм. Символика романского храма. Архитектура. Рыцарский замок. Монастырский ансамбль. Христианский храм. Базилика. Особенности скульптуры и живописи. Готическое искусство. История термина. Точность принципов готики. Готический собор. Ранняя готика. Собор парижской Богоматери. Витражи. Капелла. Одежда XI – XV веков. Зрелая готика. Сент-Шапель. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья. Английская готика. Немецкая готика. Готическая скульптура. Развитие живописи. Позднегоготическая экспрессия.

ЧАСТЬ 2

Тема VIII. ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Искусство Европейского Возрождения. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Гуманизм. Изобразительное искусство Возрождения, его характер, особая роль в общем контексте культуры эпохи. Отход от канонических принципов средневекового искусства. Воплощение в искусстве гуманистических идей. Антропоцентризм культуры Возрождения. Развитие интереса к отображению реальности, распространение светских сюжетов. Обновление художественно системы видения. Проблема изображения пространства. Изучение перспективы, анатомии, законов освещения и их применение в изобразительном искусстве. Появление новых техник и форм искусства. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Значение античного наследия для формирования и развития культуры Ренессанса. Расширение круга заказчиков и изменение их социального состава. Изменение социального статуса художника в эпоху Возрождения.

Итальянское Возрождение. Особенности исторического развития Италии и причины раннего формирования культуры Возрождения. Политическая раздробленность страны. Раннее развитие городов. Рост и укрепление коммун, их превращение в города-государства. Особенности искусства Возрождения в Италии. Широкое использование античного наследия. Рационализм, формирование научных основ развития искусства. Распространение монументальной фресковой живописи. Важнейшие центры искусства Возрождения в Италии и его периодизация.

Проторенессанс (Дученто). Сложный и противоречивый характер изобразительного искусства этого времени. Передовая роль скульптуры и живописи. Тоскана и ее главные города - Флоренция, Пиза и Сиена - центры новой художественной культуры Проторенессанса. Искусство Флоренции. Джотто. Величайший реформатор живописи итальянского Проторенессанса. Его разносторонность. Генезис его искусства. Вхождение реальности в интерпретацию религиозной темы, выработка новых изобразительных приемов. Передача пласти-

ки человеческих фигур, их размещения в пространстве, использование элементов пейзажа, архитектурных форм. Новое понимание задач композиции. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе - главное создание Джотто. Ясность и гармония построения ансамбля росписей, лаконичность художественного языка, драматическая выразительность целого. Росписи капелл Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Их монументальный характер. Станковые работы мастера. Значение его художественной реформы для развития искусства Возрождения. Искусство Сиены. Аристократический характер ее культуры. Сохранение элементов византийской традиции, влияние североевропейской готики. Дуччо ди Буонисенья. Формирование искусства мастера. Знакомство с живописью Чимабуэ. "Мадонна Ручеллаи". Алтарь для Сиенского собора. Влияние византийской традиции и соприкосновение с готикой. Лиризм и поэтичность работ Дуччо.

Раннее Возрождение (кватроченто). Скульптура. Донателло. Глава новаторского направления в скульптуре. Изучение закономерностей строения человеческого тела и его движения, значение обращения к античности. Героизированный образ человека (статуи для Ор-Сан-Микеле). Поиски выражения характера и экспрессии (статуи пророков для кампанилы Флорентийского собора). Интерес к портрету, создание типа ренессансного надгробия. Изучение античной скульптуры, изображение обнаженного тела, проблемы развития свободно стоящей статуи и рельефа (бронзовый "Давид", рельеф "Благовещение", кафедры соборов во Флоренции и Прато). Работа в Падуе: алтарь собора Св. Антония, памятник кондотьеру Гаттамелате. Поздний флорентийский период. Значение творчества Донателло для развития искусства Возрождения. Живопись. Мазаччо. Родоначальник новой живописи во Флоренции XV века. Развитие новаторских традиций Джотто. Яркость индивидуально характеристики, выразительность передачи человеческих отношений и чувств. Обобщенность и лаконизм монументальной формы. Станковые работы художника. Изучение строения человеческого тела и овладение средствами линейно и воздушно перспективы. Фреска "Троица" в церкви Санта Мария Новелла. Росписи капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции - вершина творчества Мазаччо. Сандро Боттичелли. Наиболее яркий живописец Флоренции конца XV века. Противоречивый характер его творчества. Сила экспрессии, сложность его образов, тонкость передачи настроений и чувств. Своеобразие портретных характеристик. "Поклонение волхвов". Портрет юноши с медалью и др. Точность и выразительность рисунка, черты надломленности и тревожной возбужденности, утонченный декоративизм и элементы архаизации. "Весна", "Рождение Венеры", "Паллада и кентавр" и др. Фрески Боттичелли. Его картины на религиозные темы. Позднее творчество, влияние проповеди Савонароллы. Последователи Боттичелли - Филиппино Липпи и Пьеро ди Козимо.

Высокое Возрождение (чинквеченто). Общая характеристика Высокого Возрождения. Особенности политической ситуации в Италии этого времени. Итальянские войны. Попытка папства возглавить объединение страны. Возрастание роли Рима в политической и культурной жизни Италии. Переход ведущей роли в искусстве к Риму и Венеции, сокращение значения локальных школ.

Роль классического наследия. Воплощение гуманистического идеала гармонически развитого, прекрасного человека, воспринимающегося центром мироздания. Величие, логическая ясность, стройность композиционных построений. Совершенство зрелого мастерства, свобода от мелочности второстепенного. Синтез искусств, его специфика в пору Высокого Возрождения.

Леонардо да Винчи как основоположник и один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения. Необычайная и разносторонняя его одаренность. Леонардо как ученый и художник. Рационализм Леонардо. Формирование художника, его ранние работы. Преодоление традиции кватроченто. Леонардо в Милане. Рисунки. Скульптурные работы. “Мадонна в гроте”, “Тайная вечеря”, новизна композиционного решения и глубина интерпретации темы. Вторичное пребывание во Флоренции. “Битва при Ангиари”, “Джоконда”. Особенности портретного решения. Поздние живописные работы. Отъезд Леонардо во Францию. “Книга о живописи”. Школа Леонардо в Милане. Значение и историческое место Личности и творчества Леонардо.

Рафаэль. Совершенное воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Умбрийский период творчества, его ранние работы. Пребывание во Флоренции. Творческое использование достижений флорентийской школы и открытий Леонардо и Микеланджело. “Мадонны”, портреты, “Положение во гроб”. Римский период - расцвет творчества, обретение полно зрелости. Росписи стен Ватиканского дворца. Программа и художественная ценность росписей. Рафаэль - монументалист. Росписи виллы Фарезина. Рафаэль и античность. Портретное творчество. Алтарные композиции. “Сикстинская мадонна”. Возрастающее участие мастерской в исполнении поздних работ. Значение творчества Рафаэля и его влияние. Школа Рафаэля.

Микеланджело - один из величайших мастеров искусства Высокого Возрождения, творчество которого глубоко отразило противоречия эпохи. Создание героического образа могучего и прекрасного человека. Ранние работы Микеланджело - скульптора. “Пьета”. “Давид”. Живописные работы. Картон “Битва при Кашине”. Римский период. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Титанический образ человека. Работа над скульптурой для гробницы папы Юлия II: “Моисей” и “Рабы”. Пребывание во Флоренции. Капелла Медичи. Участие в обороне Флорентийской республики. Внутренняя напряженность, ощущение неразрешенного конфликта. Переезд в Рим. “Страшный суд” на алтарной стене Сикстинской капеллы. Поздние скульптурные работы. Две “Пьеты”, их трагический характер. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII века, его влияние на современников.

Искусство Венеции. Своеобразие Венецианской школы XVI века. Жизнеутверждающий характер венецианского искусства, дольше сохранившийся в силу особой судьбы Венеции. Джорджоне. Его новаторская роль в интерпретации мифологических и литературных тем. Портретное творчество. Связь человека с природой. Тонкость колористических решений. Венецианская трактовка гуманистического идеала.

Тициан - крупнейший венецианский мастер Высокого Возрождения. Полнокровное, жизнерадостное мировосприятие и его блестящее живописное

воплощение. Долгая эволюция творчества. Формирование художника и его ранние работы. “Любовь небесная и земная”. С 1516 года - главный художник Венецианской республики. Величавость и живость образов. “Ассунта”, “Мадонна семейства Пезаро”. Композиции на мифологические темы. Сдержанность и простота в сочетании с достоинством и величием портретных образов. Работы 30-40-х годов. Их разнообразие. Цельность и яркость образов. Позднее творчество. Нарастание драматического беспокойства, отход от гармонической ясности. Изменения в колорите и живописной манере. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи.

Позднее Возрождение. Экономический и политический кризис Италии в середине XVI века. Аристократизация ее жизни. Усиление роли церкви, контрреформация. Крушение ренессансного идеала, угасание культуры Возрождения. Сложность, неоднородность и противоречивость искусства этой поры. Позднее Возрождение в Венеции. Более длительное, чем в других центрах развитие ренессансной культуры. Паоло Веронезе. Декоративный характер его живописи. Блестящие колористические и композиционные решения. Светски характер его произведений. Поздние работы, предваряющие проблемы искусства XVII века. Якопо Тинторетто. Сложность его творчества. Тяга к достоверности реального в сочетании с мистической экзальтацией. Эмоциональность творчества смелость композиционных решений. Новые истолкования традиционных религиозных и мифологических тем. Своеобразие живописной манеры. Портреты. Влияние мастера на художников XVII столетия.

Достижения архитектуры Ренессанса. Ф.Брунеллески. Браманте. Дж.Виньола. А. Палладио.

Северное Возрождение. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Эмпирический путь восприятия и показа мира нидерландскими художниками. Новые живописные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Отсутствие античной культурной традиции. Роль интереса к реалиям жизни человека, его характеру. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк. “Гентский алтарь” и его значение для последующего развития европейской живописи. Другие работы Яна ван Эйка. Передача материального качества предмета, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Иероним Босх. Переплетение в его творчестве причудливой фантастики с реалиями земного бытия. Элементы фольклора и мистики в его произведениях.

Питер Брейгель - крупнейший художник Нидерландов XVI века. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Новая, проникнутая философским и социальным содержанием тематика, использование фольклора. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающееся место Питера Брейгеля в нидерландском искусстве XVI века. Германия в эпоху Возрождения. Стойкость феодальной системы, раздробленность страны и обособленность местных школ. Связь с готической традицией. Взаимодействие северонемецкого

искусства с Нидерландами и некоторое влияние Италии на юге страны. Резкое различие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер величайший художник немецкого Возрождения. Широта его интересов и разносторонность знаний. Ранние живописные и графические работы. Первая поездка в Италию. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Поиски образа гармонически совершенного человека. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода во время и после второго путешествия в Италию. Портреты. Гравюры на меди. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Яркость характеристик, обобщенность живописной трактовки. Дюрер как теоретик искусства. Немецкая графика эпохи Реформации и связь ее с творчеством Дюрера. *Лукас Кранах Старший*. Раннее творчество. Работа при Саксонском дворе и проявление большей манерности и стилизации в поздних произведениях. *Ганс Гольбейн Младший* - крупнейший немецкий портретист XVI века. Демократизм и выразительность ранних портретов и религиозных композиций. Пребывание в Англии. Значение творчества Гольбейна для развития немецкого и английского искусства. Французское Возрождение. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Сложение национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства. Тесная художественная связь с Нидерландами и постепенное проникновение влияния раннего итальянского Возрождения. Провансальская школа. *Жан Фуке*. Портреты, алтарные картины, миниатюры. Расцвет портрета во французской живописи: *Жан и Франсуа Клуэ*, *Корнель де Лион*. Карандашный портрет – специфически французское явление: *Этьен и Пьер Дюмустье*.

Маньеризм: стилистические особенности и ведущие художники. Маньеризм в Италии и во Франции. Понтормо, Пармиджанино, Джулио Романо. Челлини, Джамболонья. Аманати. Николо дель Аббате, Россо Фьорентино. Школа Фонтенбло.

Тема IX. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Основные художественные стили Нового времени. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Барочный интерьер. Палладиевское барокко во Франции – Лувр, Версаль. Барокко в Англии. Сады. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко. **Бернини** – архитектор и скульптор. «Фонтан Тритона». «Экстаз святой Терезы». «Портрет кардинала Боргезе», «Портрет Констанцы Буонарелли». Собор Святого Петра. **Караваджо**. Караваджизм. Полуфигурные композиции. «Юноша с корзиной фруктов», «Юноша, укушенный ящерицей», «Лютнист». Новизна «Гадалки». «Шулера». Мифологическая тематика: «Вакх», «Амур-победитель». «Ужин в Эммаусе»: театральность жестов и высочайший реализм в передаче деталей. Фландрское барокко. **Рубенс**. Алтарные картины «Водружение креста», «Снятие с креста». Античная тема: телесная физическая мощь, движение «Статуя Цецеры», «Союз Земли и Воды», «Вакханалия», «Венера и Адонис», «Персей и Андромеда». Рубенс – рисовальщик. «Голова святой Аполлонии». «Рыцарь в доспехах». Рубенс – портретист. Парадные портреты. «Интимные, теплые» портреты. «Семья Яна

Брейгеля», «Соломенная шляпка». Сцены охоты. «Охота на дикого вепря», «Охота на львов». Этюды Рубенса: «баззетто», «моделло». «Снятие с креста», «Похищение Европы». Гобелены. Гобелен «Основание Константинополя». Серия «Триумф Евхаристии». Иллюстрации к книгам и титульные листы. Рисунок для титульного листа книги «Опера святого Дионисия Ареопагита» Б.Дордые. Пейзажи Рубенса «Пейзаж с птицеловом», «Пейзаж Фландрии». Поздние пейзажи - эпический образ природы «Возвращение с полей». Рубенс - ярчайший представитель стиля барокко. Цикл «Жизнь Марии Медичи». «Прибытие Марии Медичи в Марсель». Испанское барокко. **Эль Греко**. Испанские произведения. Индивидуальность Эль Греко: деформация тел, отказ от законов перспективы. Цвет как средство передачи настроения. «Вид Толедо». «Похороны графа Оргаса». Мистичность картины. Портреты. Голландское барокко. Любимые жанры Голландии - натюрморт, пейзаж и бытовой жанр. **Рембрандт**. Портреты и картины на религиозные темы, исторические, мифологические и аллегорические полотна, пейзажи, жанровые сцены и натюрморты. Рембрандт - гравёр и рисовальщик. «Анатомия доктора Тульпа». «Даная». «Ночной дозор». Техника офорта. «Портрет жены брата», «Читающий юноша». «Ассур, Аман и Эсфирь», «Возвращение блудного сына».

Классицизм. Стремление к разумному, гармоничному строю жизни, стабильности и порядку. Нравственный пафос, гражданская направленность. Архитектура классицизма. Парк Во-ле-Виконт. Версаль. Классицизм **Энгра**. Ампи́р. **Рококо**. Стремление к освобождению от официоза классицизма. Яркое проявление в прикладном искусстве. Париж - столица искусства. Жан Антуан **Ватто**. «Галантные празднества». «Отплытие на остров Цитеру». «Общество в парке», «Жилье». Актеры Французской Комедии». «Лавка Жерсена». Будничные сцены войны: привалы, бивуаки, походы. Эволюция цветовой гаммы. **Франсуа Буше** - первый живописец короля. Плафоны, панно, картины с мифологическими, пасторальными и жанровыми сценами, нарядно-кокетливые портреты, идеализированные пейзажи ("Вид в окрестностях Бове"); эскизы для мануфактуры шпалер в Бове и для театральных декораций, гравюры для книг. Отзвуки фламандского искусства ("Геркулес и Омфала"). Пасторальные сцены с жеманными псевдопастухами и псевдопастушками, эротические сцены, сельские пейзажи. Эскизы для гобеленов, для росписи по фарфору. Жан Оноре Фрагонер.

Западно-европейское искусство XIXвв. Романтизм. Разрыв идеала и действительности. Уход в природу. Бегство в иные регионы, экзотические страны, не испорченные буржуазной цивилизацией (восточная тема в полотнах Делакруа). Уход в собственный внутренний мир (романтический портрет). Романтизм в живописи, скульптуре. *Т.Жерико*, *Э.Делакруа* «Свобода на баррикадах». *Тернер* - мастер пейзажной (пейзаж) живописи. "Фотографически" точное изображение природы. «Книга этюдов» Многогранность таланта Тёрнера. Эстетическая концепция возвышенного. Изображение природных катаклизмов «Снежная буря. Переход армии Ганнибала через Альпы», «Главк и Скилла» Композиции со смерчами. «Гибель транспортного судна». «Метель. Пароход выходит из гавани и подает сигналы бедствия, попав на мелководье». Марины. «Плавучая тюрьма», «Мол в Канале». «Утро после кораблекрушения» Топо-

графические сцены. («Кафедральный собор Линкольна», «Монастырские каналы»). Вторая половина жизни – увлечение исследованием эффектов цвета и освещения. Закаты и восходы. «Последний рейс корабля "Отважный"» Техника импасто. *Давид*. «Смерть Марата». *Франциско Гойя*.

Реализм. Воспроизведение типичных характеров и социальных конфликтов. Внимание к условиям труда и быта людей, их образа и стиля жизни. Домье. Литографии «Улица-Транснонен, 14 апреля 1834г.». «Добрые буржуа», «Люди юстиции», «Синие чулки». Колористическая тонкость и живописная свобода, совершенное мастерство рисунка. Гравюра «Король Неаполя». *Курбе*. «Похороны в Орнане» «Дробильщики камня». Точные портретные характеристики земляков Курбе. Барбизонцы. Т.Руссо, Н. Диаз, Ж. Дюпре, К. Коро, К. Труайон. Изображение природы, света и воздуха.

Импрессионизм. Появление импрессионизма. Происхождение термина. Теория импрессионизма. Эффект растянутого мгновения - «рапида». Многогранная картина повседневной жизни современного города, своеобразие его пейзажа и облик населяющих его людей, их быта, труда и развлечений. **Э.Мане**. «Завтрак на траве». Сцены парижской жизни ("Нана", "В кабачке папаши Латюиль", «Бар в «Фоли-Бержер»»). **К. Моне**. ("Бульвар капуцинов в Париже", "Скалы в Этрета", "Поле маков", "Руанский собор". Декоративизм («Кувшинки»). **Э.Дега**. Балет глазами Дега. *Ренуар*. *Писсарро*. Дивизионализм. Пуантилизм.

Постимпрессионизм. Понятие постимпрессионизма. *Сезанн*. Устойчивые закономерности цветовых сочетаний и форм. «Натюрморт с драпировкой и кувшином». **Винсент Ван Гог**. Яркая цветовая гамма, выразительный рисунок и свободные композиционные решения. Пейзажи Ван Гога. **Поль Гоген**. «Синтетизм». Гоген на Таити.

Тема X. ИСКУССТВО XX ВЕКА

Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XX века. Различные направления искусства.

Основные течения западного авангарда первой половины XX века. Искусство европейского модерна. Причины возникновения модерна. Архитектура модерна. Символизм в европейском искусстве. Основные течения западного авангарда первой половины XX века.

Фовизм. Основные черты. *А.Матисс*. В поисках чистых красок. Обращение к декоративному искусству. «Накрытый стол - красная гармония» «Танец» (1909/1910), «Музыка» (1910). Матисс в Ницце. Раздвинутое пространство картины. «Танец» (1933/1934) Применение цветной бумаги. «Музыка» (1939) и «Румынская блуза» (1940). Синтез противоположностей. *Papiers decoures* «Красный интерьер, натюрморт на синем столе», «Египетский занавес». *А.Марке*, *А.Дерен*, *Р.Дюфи*, *Ж.Руо*, *М.Вламинк*.

Дадизм. Абсолютный нигилизм. «Манифест Дада 1918 года». «Бессмысленные» произведения. «Святая дева» Пикабии. «LHOQQ» Марселя Дюшана. Ready-made. Марсель Дюшан. Фонтан. Композиция «Большое стекло».

Кубизм. *Пикассо*. «Война», «Мир», «Герника». «Натюрморт с плетеным стулом». Портрет торговца произведениями искусства Амбруаза Воллара.

«Авиньонские девицы». Коллаж *Жорж Брак*. Фернан Леже. Видимая реальность. Главные выразительные средства.

Сюрреализм. Отсутствие порядка и разумного смысла. *Джорджо Де Кирко*. *С. Дали*. Натюрморт. Автопортреты. Портреты. Пейзажи. Образы Галы. «Гала». «Мрачная игра», «Атомная Леда», «Метаморфозы Нарцисса», «Постоянство памяти». «Искушение св. Антония».

Экспрессионализм. Выражение душевных состояний художника. Немецкий экспрессионализм. Эрнст Людвиг Кирхнер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка. Отто Дикс. Мунк.

Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стиль ар-деко. Конструктивизм. Искусство тоталитарных стран. «Стиль Литторио» в Италии.

Искусство второй половины XX века. Американский абстрактный экспрессионизм. *Джексон Поллак*. Ташизм во Франции. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. *Р. Раушенберг*. *Рой Лихтенштейн*. *Энди Уорхолл*. *Клас Олдебург*. Новый реализм. *Ив Кляйн*. *Арманд Фернандес*. Минимализм. Концептуализм. *Диббетс*. Боди-арт. Лэнд-арт. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек.

Тема XI. ИСКУССТВО РОССИИ

Искусство Древней Руси. Архитектура и иконопись домонгольской Руси. Иконопись. Принципы изображения человека в XI - XIII вв. Архитектура и зодчество. Преемственность византийских образцов. Богородицкая Десятинная церковь в Киеве. Софийский собор в Киеве. Символика православного храма. Формирование местных художественных школ. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Дмитриевский собор. Архитектура Пскова и Новгорода.

Русское искусство конца XIV – сер. XV вв. «Абстрактный психологизм» живописи. Исихазм и творчество Феофана Грека. Андрей Рублев и его эпоха. Русский высокий иконостас. Дионисий. Симон Ушаков.

Русское искусство XV - сер. XVII вв. Особенности живописи. Дионисий и его школа. Формирование облика Москвы и Кремля. Архитектура и градостроительство XVI в. Церковь Вознесения в царском селе Коломенском. Покровский собор. «Нарышкинское барокко». Живопись.

Искусство России XVIII в. Российское барокко. Петергоф. Царский дворец. Ф. Растрелли. Екатерининский дворец. Классицизм. Скульптура. Ф.Шубин. Портретная живопись. Аргунов. Рокотов. Левицкий. Боровиковский. Русское искусство XVIII века. Мозаика Ломоносова. Синтез искусства. Стилиевой диапазон искусства - барокко, классицизм и сентиментализм. Бытовой жанр в живописи и рисунке. Элементы демократизации искусства и типы. Творчество Фирсова, Шибанова, Ерменева. Пейзаж. Типология - городской, парковый, батальный. Италия - центр колонии русских живописцев. Образы природы - от архаики до романтизма. Творчество Щедрина, Иванова, Алексеева. Проблемы освещения, перспективы, колорита.

Русское искусство XIX века. Русское искусство первой половины XIXв. Архитектура высокого классицизма. Воронихин. Захаров. Амбир. Росси. Исакиевский собор. Скульптура классицизма. Мартос. Живопись. Романтизм Кипренский. Тропинин. Щедрин. Брюллов. Иванов. Венецианов. Федотов. Русское искусство второй половины XIXв. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Этапы деятельности (1870-1923). Принципы искусства, идейно-образная стилистика. Выставочная деятельность. Крамской. Перов. Суриков. Ге. Саврасов. Васнецов. Кустодиев. Верещагин. Серов. Репин. Архитектура.

Отечественное искусство конца XIX - нач. XX веков. Общественно-политическая, социально-экономическая и культурно-художественная жизнь России на рубеже "уходящего" и "наступающего" веков. Академизм и реализм поздних передвижников. Своеобразие творческих индивидуальностей А.П.Рябушкина, М.В. Нестерова, М.А. Врубеля, В.А. Серова, К.А. Коровина и др. Тенденции и направления отечественной культуры грани веков. "Мира искусства" Н. Рерих. Петров-Водкин. Врубель. "Голубая роза" и "Салон Золотого Руна", др. Символизм. Борисов-Мусатов.

Искусство СССР XX в. Основные течения русского художественного авангарда. Новый тип художественного творчества. «Бубновый валет». Примитивизм. Супрематизм. Малевич. Конструктивизм. Татлин. Абстракционализм. Кандинский.

Искусство СССР второй половины XX в. Живопись. Неформальное искусство. «Художники Сретенского бульвара». Пивоваров. Янкилевский. Эрнст Неизвестный. «Суровый стиль». «Манежная живопись». Архитектура СССР в послевоенные годы. Неофункционализм. Модернизированный неоклассицизм. Пути и судьбы искусства в условиях смены общественно-политических ориентиров, пересмотра политики в области традиций и новаторских исканий, переоценки художественно-эстетических критериев. Полемика и дискуссии о поисках нового стиля времени - "сурового стиля". Творчество нового послевоенного поколения художников. Первые съезды художников СССР и России. Художественная критика времени о достижениях и просчетах в творческом процессе эпохи, о своеобразии исканий ведущих московских и ленинградских мастеров, и молодежных выставках.

Пути дальнейшего развития культуры и искусства в экстремальной современной ситуации и кризисных явлений политической, экономической и культурной жизни общества, остракизма накопленных духовных ценностей, смены ориентиров: модных увлечений, роста массовой культуры (китча) и в условиях глобальных процессов коммерциализации культурной и художественной жизни. "Официальное" и "неофициальное" искусство, современный "соц-арт", неоавангардизм и андеграунд.

Тема XII. ИСКУССТВО РОДНОГО КРАЯ

Основные памятники истории искусства Ростовской области. Исторические корни Донской культуры. Захоронения. Курганы. Погребальные комплексы. Памятники савроматского периода. Беглицкий некрополь. Танаис. Памятники казачьей культуры. Старочеркасск. Воскресенский войсковой собор.

Новочеркасск. Новочеркасский Вознесенский кафедральный собор. Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы города Ростова-на-Дону. Термерницкая таможня. Крепость Дмитрия Ростовского. Армянский монастырь Сурб-Хач. Изобразительное искусство. Дубовский Н.Н. Греков М.Б.

Русское искусство в Таганроге. Таганрогская картинная галерея. Музей градостроительства и быта. Дворец Алфераки. Каменная лестница. Современные таганрогские пейзажисты.

5. Место, цели и задачи дисциплины в образовательных профессиональных программах

1.1. Место дисциплины в реализации основных задач образовательной профессиональной программы (ОПП). Процесс гуманитаризации высшего специального образования обусловил потребность в новых курсах по дисциплинам, введенным в учебные планы вузов. Курс «История искусств» занимает важное место в подготовке специалистов по специальностям «Культурология» и «Техническая обработка материалов». Он предполагает изучение истории и теории искусства посредством знакомства с шедеврами мировой художественной культуры.

1.2. Место дисциплины в обеспечении образовательных интересов личности обучающегося студента по данной ОПП. Последнее время искусство благодаря электронным средствам массовой информации охватывает все стороны человеческой жизнедеятельности – труд, быт, досуг, область мышления и т.д., влияет на образ жизни общества и личности. Его значение наряду с другими сферами культуры (наука, религия, политика, право, спорт и др.) в формировании и развитии человеческой жизнедеятельности трудно переоценить: искусство влияет на характер поведения, формы и стиль общения людей, ценности, образцы и нормы поведения.

Последовательное изучение уникальных памятников художественного творчества (начиная с его истоков и заканчивая произведениями наших современников) это не только приобщение к историческому прошлому, но и школа нравственного воспитания, в определенной мере оценка настоящего, возможно и будущего сквозь призму исторического опыта, поскольку художественное образование предполагает познание неких идеалов гармонии и красоты, которые в разные времена воодушевляли художественный гений того или иного народа. В наши дни, когда рушатся многие идеалы и ценности это становится по истине актуальной проблемой. Научиться увидеть и прочувствовать прекрасное в произведениях искусства, научиться смотреть на создания живописи, ваяния, зодчества осознанно, восприимчиво, научиться отличать подлинное искусство от псевдоискусства - вот цель художественного образования.

1.3. Место дисциплины в удовлетворении требований заказчиков выпускников университета данной ОПП. Теория и история искусства изучаются в органическом единстве, что способствует лучшему усвоению студентами особенностей художественной манеры творцов в ту или иную эпоху.

Теоретический материал позволяет развивать искусствоведческие навыки, необходимые в профессиональной сфере и повседневной жизни студентов. Особое внимание уделяется искусствоведческому анализу памятников культуры и произведений искусства.

1.4. Знания следующих учебных дисциплин должны предшествовать изучению дисциплины в данной ОПП. Изучение дисциплины "ИТОРИЯ ИСКУССТВ" использует материал дисциплин: "История ", " Философия", "Культурология".

1.5. Для изучения следующих дисциплин будет использоваться материал дисциплины при реализации рассматриваемой ОПП.

Материал дисциплины " ИСТОРИЯ ИСКУССТВ" может быть использован для изучения ряда специальных дисциплин, таких как «Конструирование художественных изделий», «Реставрация художественных изделий», «Технология производства и оценки художественных изделий» и т.п.

1.6. Цель преподавания дисциплины. Основная цель преподавания истории искусств: дать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции; систематизировать и обобщить теоретический материал, очерки, воспоминания и т.д., выявить причинно-следственные связи между мировой историей и развитием искусства; раскрыть религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, традиционным и современным художественным процессом; раскрыть взаимосвязи изобразительного искусства с мировой художественной культурой — религией, философией, литературой, психологией, театром; научить студентов оценивать достижения искусства, анализировать основные памятники художественной культуры.

1.7. Задачи изучения дисциплины:

- **развитие** нравственного и эстетического чувства, обогащение и углубление внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства.
- **освоение** систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.
- **овладение** умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства.
- **формирование** способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

6. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА

Часть 1

Лекция 1. Искусство как феномен культуры. Предмет искусства. Цели и задачи. Виды и жанры искусства.

Лекция 2. Первобытное искусство. Виды искусства в первобытной культуре. Пещерная живопись. Смысл пещерной живописи. Скульптура. Жилища. Керамика. Палеолит. Мезолит. Неолит. Энеолит. Бронзовый век. Функции первобытного искусства.

Лекция 3. Искусство Древнего Египта. Древнее царство (XXVII – XXIII вв. до н.э.). Пирамиды. Статуи. Рельефы и росписи. Среднее царство (XXI–XVIII вв. до н.э.) Архитектура. Скульптура и живопись.

Лекция 4. Искусство Древнего Египта. Новое царство (XVI – XI вв. до н.э.). Архитектура. Храмы. Скульптура. Стилль Амарны. Поздний период (1085–332 гг. до н.э.) Фаюмский портрет. Эллинизм.

Лекция 5. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII–VII вв. до н.э.). Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады».

Лекция 6. Искусство Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо –Даро (3 тыс. до н.э.). Арийский (ведический) период искусства Индии (2- сер. 1 тыс. до н.э.). Варны. Искусство периода Ашоки (III –II вв. до н.э.). Религии. Брахманизм. Распространение буддизма. Архитектура ступы. Искусство периода Гуптов (IV–VI вв. н.э.). Искусство средневековой Индии. Архитектура и пластика.

Лекция 7. Искусство Китая. Искусство династии Шань-Инь (2 тыс. до н.э.) Каллиграфия. Керамика. Искусство ранних империй (Цинь и Хань). Великая китайская стена. Погребальный комплекс Цинь-Шихуана. Рельефы и живопись. Искусство раннего средневековья (III –IV вв. н.э.). Башни-пагоды. Живопись. Скульптура. Классический период китайской культуры – династии Тан (618–907 гг.) и Сун (960–1127 гг.). Основы архитектуры. Основы градостроительства. Живопись. Период чужеземного владычества (XI–XII вв.). Искусства Китая в период позднего Средневековья. Символика цвета.

Лекция 8. Искусство Японии. Искусство Японии древнейшего периода. Дзёмон. Эпоха кофунов (курганов). Период Нара (645–794 гг. н.э.). Храмы. Пагоды. Статуи. Период Хэйан (794–1185 гг.) Кондо. Живопись Ямато-э. Свитки. Период Камакура (1185–1333 гг.) и Муромати (1333 –1568 гг.) Живопись тушью. Чайные павильоны. Японские сады. Школа декоративной живописи Кано. Период Мамоёяма (1573–1614 гг.) Ринпа. Замок. Декоративная живопись. Период Эдо (1614–1868) Японская гравюра.

Лекция 9. Искусство Древней Греции. Искусство Крита и Микен. Искусство архаики (VIII–VI вв. до н.э.). Архитектура. Система ордеров. Дорический, ионический и коринфские ордера. Знаменитые храмы. Скульптура. Керамика.

Лекция 10. Искусство Древней Греции. Искусство классики (V в. до н.э.) Архитектура. Живопись. Скульптура. Высокий стиль. Поликлет. Мирон и его школа. Фидий и рождение классического стиля. Изящный стиль. Пракситель.

Живопись. Лисипп. Леохар. Вазопись. Эллинистический период (IV - I вв. до н.э.). Новые черты культуры. Эллинистическое зодчество. Скульптура периода эллинизма. Малая скульптура.

Лекция 11. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима царского периода (VIII – VI вв. до н.э.) Этруски. Этрусский храм. Искусство Рима периода Республики (V-I вв. до н.э.). Архитектура. Инсула и Домус. Республиканский Форум. Скульптура. Тосканский ордер.

Лекция 12. Искусство Древнего Рима. Искусство Рима периода ранней Империи (27г. до н.э. – II в. н.э.) Августинский Рим. Форум Августа. Театры. Триумфальные арки. Гробницы. Портретная пластика. Классицизм в изобразительном искусстве. Монументально-декоративная живопись. Станковый живописный портрет. Искусство императорского Рима (II-V вв. н.э.) Амфитеатры. Форум Траяна. Термы. Упадок Рима.

Лекция 13. Искусство Византии. Генезис византийского искусства. Мозаика. Иконопись. Храмовое зодчество. Храм святой Софии. Македонский период.

Лекция 14. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока в Средние века. Искусство исламского мира. Отношение ислама к искусству. Типы мечетей. Искусство арабских стран.

Лекция 15. Искусство стран Ближнего и среднего Востока в Средние века. Архитектура средневекового Ирана. Искусство Средней Азии. Мусульманское зодчество Индии. Узор в мусульманском искусстве. Геометрические арабески. Ислими. Иранская миниатюра.

Лекция 16. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья. Искусство раннего средневековья. Орнамент. Звериный стиль. Романский стиль. Особенности стиля. Школы и направления. Романский храм. Символика романского храма.

Лекция 17. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья. Готическое искусство. История термина. Точность принципов готики. Готический собор. Ранняя готика. Собор парижской Богоматери. Зрелая готика. Сент-Шапель.

Лекция 18. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья. Английская готика. Немецкая готика. Готическая скульптура. Развитие живописи. Позднегоготическая экспрессия.

Часть 2

Лекция 19. Искусство Европейского Возрождения. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Гуманизм. Возрождение античности. Итальянское Возрождение. Периодизация Ренессанса. Джотто. Маззаччо. Донателло. Боттичелли. Венецианская школа живописи. Джорджоне. Паоло Веронезе. Якопо Тинторентто. Достижения архитектуры Ренессанса. Ф.Брунеллески. Браманте. Дж. Виньола. А. Палладио. Маньеризм.

Лекция 20. Титаны итальянского Возрождения. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Тициан.

Лекция 21. Северное Возрождение. Условность термина. Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк. Иероним Босх. Питер Брейгель. Возрождение в Германии. Дюрер. Возрождение во Франции.

Лекция 22. Основные художественные стили Нового времени. Барокко. Название стиля. Двойственность мировидения Барокко. Искусство национальных школ барокко. Итальянское барокко. Бернини - архитектор и скульптор. Караваджо. Караваджизм. Фландрское барокко. Рубенс. Испанское барокко. Эль Греко. Голландское барокко. Рембрандт.

Лекция 23. Основные художественные стили Нового времени. Классицизм. Архитектура классицизма. Ампи́р. Рококо. Ватто. Буше.

Лекция 24. Западно-европейское искусство XIX вв. Романтизм. Тернер. Реализм. Домье. Курбе. Барбизонцы.

Лекция 25. Импрессионизм. Появление импрессионизма. Теория импрессионизма. Э. Мане. К. Моне. Э. Дега. Ренуар. Писсарро. Дивизионализм. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Понятие постимпрессионизма. Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген.

Лекция 26. Направления и проблемы XX века. Характер искусств конца XIX - XX века. Различные направления искусства. Искусство европейского модерна. Причины возникновения модерна. Архитектура модерна. Символизм в европейском искусстве. Основные течения западного авангарда первой половины XX века. Дадаизм. М. Дюшан. Фовизм. А. Матисс

Лекция 27. Основные течения западного авангарда первой половины XX века. Кубизм. Пикассо. Сюрреализм. С. Дали. Абстракционизм. Экспрессионизм. Мунк.

Лекция 28. Искусство Древней Руси. Архитектура и иконопись домонгольской Руси. Иконопись. Принципы изображения человека в XI- XIII вв. Архитектура и зодчество. Преемственность византийских образцов. Богородицкая Десятинная церковь в Киеве. Софийский собор в Киеве. Символика православного храма. Формирование местных художественных школ. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Дмитриевский собор. Архитектура Пскова и Новгорода.

Лекция 29. Русское искусство конца XIV – сер. XV вв. «Абстрактный психологизм» живописи. Исихазм и творчество Феофана Грека. Андрей Рублев и его эпоха. Русский высокий иконостас.

Лекция 30. Русское искусство XV – сер. XVII вв. Особенности живописи. Дионисий и его школа. Формирование облика Москвы и Кремля. Архитектура и градостроительство XVI в. Церковь Вознесения в царском селе Коломенском. Покровский собор. «Нарышкинское барокко». Живопись.

Лекция 31. Искусство России XVIII в. Российское барокко. Классицизм. Скульптура. Ф. Шубин. Портретная живопись. Аргунов. Рокотов. Левицкий. Боровиковский.

Лекция 32. Русское искусство первой половины XIX в. Архитектура высшего классицизма. Воронихин. Захаров. Ампи́р. Росси. Исакиевский собор. Скульптура классицизма. Мартос. Живопись. Романтизм Кипренский. Тропинин. Щедрин. Брюллов. Иванов. Федотов.

Лекция 33. Русское искусство второй половины XIX в. Реализм в русской живописи. Передвижники. Крамской. Перов. Суриков. Репин. Архитектура.

Лекция 34. Искусство СССР XX в. Основные течения русского художественного авангарда. Новый тип художественного творчества. «Бубновый валет». Примитивизм. Супрематизм. Малевич. Конструктивизм. Татлин. Абстракционализм. Кандинский.

Лекция 35. Искусство СССР второй половины XX в. Живопись. Неформальное искусство. «Художники Сретенского бульвара». Пивоваров. Янкилевский. Эрнст Неизвестный. «Суровый стиль». «Манежная живопись». Архитектура СССР в послевоенные годы. Неофункционализм. Модернизированный неоклассицизм.

Лекция 36. Искусство Донского края. Исторические корни Донской культуры. Захоронения. Курганы. Погребальные комплексы. Памятники савроматского периода. Беглицкий некрополь. Танаис. Памятники казачьей культуры. Старочеркасск. Воскресенский войсковой собор. Новочеркасск. Новочеркасский Вознесенский кафедральный собор. Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы города Ростова-на-Дону. Темерницкая таможня. Крепость Дмитрия Ростовского. Армянский монастырь Сурб-Хач. Изобразительное искусство. Дубовский Н.Н. Греков М.Б.

Основная литература

1. Всеобщая история искусства в 6-ти томах М.: Искусство, 1962.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М. «Искусство», 1989.
3. Мировая художественная культура: Учеб.пособ./ Под ред. Б.А. Эренграсс.- М.: Высш. шк., 2001г.
4. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Ростов н/Д: Феникс, 2005г.
5. Поликарпов В.С. История искусства. Конспект лекций. Ростов-на Дону – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2001г.

Дополнительная литература

1. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. М.: Искусство, 1977.
2. Алпатов М.В. Матисс М., 1969.
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.: Искусство, 1976.
4. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства в 2-х томах. М.: Искусство, 1967.
5. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М.МГУ, 1980.
6. Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства. М.: Наука, 1977.
7. Арган Дж. История итальянского искусства. М.: Радуга, 1990.
8. Березина В.А. Жан Огюст Доминик Энгр. М.: Изобразительное искусство, 1993.
9. Брунов Н.И. Мастера древнерусского зодчества. М., 1983.
10. Варшавский А.С. Судьбы шедевров. М.: Детская литература, 1984.

11. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде. М.: Искусство, 1986.
12. Виннер Б.Р. Статьи об искусстве М.: Искусство, 1970.
13. Галеркин О.И., Богданов Ф.Л. Искусство Индии в древности и средние века. М.: Академия художеств СССР, 1963.
14. Гастев А.А. Леонардо да Винчи. М: Молодая гвардия, 1982.
15. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
16. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Издательство Эксмо, 2005.
17. Губер А. Микельанджело. М.: Искусство, 1953.
18. Дитякин В.В. Леонардо да Винчи. М., 1989.
19. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.Д. Искусство Древнего мира. М.: Детская литература, 1983.
20. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др.; Под общ. Ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
21. Жабинский А.М. Другая история искусства. От самого начала до наших дней. – М.: Вече, 2004.
22. Зингерман Б.Н. Парижская школа. М-ТПФ: Союзтеатр, 1993.
23. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М.: Высшая школа, 1989.
24. Импрессионисты, их современники и соратники... М.: Искусство, 1976.
25. Искусство в системе культур / Под ре. М.С. Каган Л.: Наука, 1987.
26. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1968.
27. Искусство Индии: сборник статей. М.: Наука, 1969.
28. История зарубежного искусства: Учебник. М.: Изобразительное искусство, 1983.
29. История зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность: Учебник. М.: Изобразительное искусство, 1980.
30. История искусства Западной Европы от Возрождения до нач. XXв. М.: Искусство, 1988.
31. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник М.: Изобразительное искусство, 1982.
32. История русского искусства в 12-ти томах. М.: Академия наук СССР, 1953.
33. История русской архитектуры М., 1981.
34. Кантор – Гуковская А.С. Поль Гоген. Жизнь и творчество. М.-Л., 1965.
35. Классическое искусство Запада. М.: Наука, 1970.
36. Кузнецова Т.К. Луи Давид. М.: Искусство, 1965.
37. Кузнецова Э.В. Беседы о русском искусстве. XVIII- нач. XIX века. М.: Просвещение, 1972.
38. Куликова И.С. Сюрреализм в искусстве. М: Наука, 1970.
39. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М.: Издательство политическая литература, 1980.
40. Культура древнего Рима. В 2-х т. М.: Наука, 1985.
41. Кустодиева Т.К. Сандро Боттичелли. М., 1981.

42. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М.: Наука, 1970.
43. Линдсей Дж. Поль Сезан. М., 1990.
44. Любимов. Л.Д. Искусство Древней Руси. М.: ООО» Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», ООО «Транзиткнига», 2004.
45. Матье М.Е. Искусство Древнего Египта М.: Искусство, 1970.
46. Перрюшо А. Жизнь Гогена. М.: Радуга, 1989.
47. Перрюшо А. Эдуард Мане. М.: Молодая гвардия, 1976.
48. Пикулев И.И. Русское изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1977.
49. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран народов мира. М.: Современный художник, 1989.
50. Полевой В.М. Искусство Греции. М.: Искусство, 1970.
51. Поликарпов В.С., Поликарпова В.В., Пономаренко Е.Г. Искусство, религия и природа человека. Ростов-на-Дону, 1994.
52. Ревалд Д. Постимпрессионизм. От Ван Гога до Гогена. Л-М., 1962.
53. Рейнгард Л.Я. Современное западное искусство. М.: Изобразительное искусство. 1983.
54. Русакова Р.А. Дега. М., 1968.
55. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века // Под. ред А.И. Леонова. М.: Искусство, 1962-1971.
56. Русское искусство: очерки о жизни и творчестве. Восемнадцатый век. М., 1952.
57. Сибиряков В.Н. Поп-арт и парадоксы модернизма. М.: Изобразительное искусство, 1976.
58. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М.: Искусство, 1970.
59. Таганрогская картинная галерея: Альбом. – М.: Изобразительное Искусство, 1988.
60. Элиасберг Н.Е. Рафаэль Санти. М.: Искусство, 1969.

Практические занятия

Практические занятия проходят в виде семинаров по изучаемым темам.

Семинар 1. Ранние синкретичные формы искусства. Виды искусства в первобытной культуре. Эволюция художественных стилей от палеолита к бронзовому веку. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства. Человек и природа. Зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.

Семинар 2. Искусство Доколумбовой Америки. Древнейшие культуры. Искусство майя. Искусство ацтеков. Искусство племен Южной Америки. Инки.

Семинар 3. Искусство Черной Африки. Традиции и древние царства. Множества культур. Искусство негритянских народов. Деление африканского искусства. Маски. Племенные строения. Культ предков. Скульптура. Культура Нок. Культура Ифе.

Семинар 4. Искусство Австралии и Океании. Искусство австралийских аборигенов. Искусство Меланезии, Полинезии, Микронезии. Остров Пасхи и искусство. Загадочные фигуры.

Семинар 5. Египетское искусство. Пирамиды. Сфинкс. Египетский портрет. Египетский храм. Амарнское искусство. Египетская одежда.

Семинар 6. Античное искусство. Греческая скульптура. Эпоха Эллинизма. Римская архитектура. Римские портреты.

Семинар 7. Художественная культура Раннесредневековой Европы. Архитектура и мозаика Остготского государства. Искусство империи Каролингов. Архитектура. Живопись. Скульптура.

Семинар 8. Исламское искусство. Появление ислама. Предписания Корана. Разнородность исламского искусства. Традиции исламского искусства. Архитектура и ислам. Ислам и искусство каллиграфии. Книжная миниатюра. Прикладное искусство.

Семинар 9. Искусство Средневековья в Западной и Центральной Европе. Архитектура. Рыцарский замок. Монастырский ансамбль. Христианский храм. Базилика. Особенности скульптуры и живописи. Готическое искусство. Готический собор. Витражи. Капелла. Собор Парижской Богоматери. Одежда XI – XV веков.

Семинар 10. Художественная культура Возрождения. Донателло. Боттичелли. Венецианская школа. Тициан. Архитектура Возрождения.

Семинар 11. Художественные стили XIX века. Романтизм. Жерико. Делакруа. Давид. Франциско Гойя. Барбизонцы. Классицизм Энгра. Импрессионизм. Дега. Постимпрессионизм. Ван Гог. Гоген.

Семинар 12. Искусство второй половины XX века. Живопись 50-90-х гг. XX в. Американский абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллак. Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма. Поп-арт. Р. Раушенберг. Рой. Лихтенштейн. Энди Уорхолл. Клас Олдебург. Новый реализм. Ив Кляйн. Арманд Фернандес. Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд-арт. Скульптура XX века. Архитектура послевоенного периода. Неофункционализм. Экспрессионизм и антифункционализм. Структурализм, необрутализм, метаболизм. Архитектурный постмодернизм, неорационализм, деконструктивизм, стиль Хай-тек.

Семинар 13. Древнерусское искусство. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Зодчество Пскова. Московский Кремль. Шатровое зодчество. Иконопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Симон Ушаков.

Семинар 14. Русское искусство XVIII века. Русское барокко. Петергоф. Царский дворец. Ф. Растрелли. Екатерининский дворец. Мозаика Ломоносова.

Семинар 15. Русское искусство первой половины XIX века. Кипренский. Брюллов. Иванов. Венецианов. Федотов. Тропинин.

Семинар 16. Русское искусство второй половины XIX века. Ге. Саврасов. Крамской. Суриков. Репин. Васнецов. Кустодиев. Верещагин. Серов. Архитектура.

Семинар 17. Советское искусство 20-40-х гг. Искусство 20-х гг. существование разнообразных группировок и направлений. И.Д. Шадр. В.И. Мухина. Архитектура. Искусство 30-х гг. Архитектура. Живопись. Скульптура. Искусство Великой Отечественной войны.

Семинар 18. (экскурсия) Обзорная экскурсия по городу. Таганрогская картинная галерея. Музей градостроительства и быта.

Индивидуальные занятия

Индивидуальные занятия проходят в виде анализа вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, проверки тестовых заданий и обсуждения домашних контрольных работ.

Разработчик программы: кандидат филологических наук, доцент кафедры истории и философии Помигуева Е.А.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по дисциплине «История искусств» Российской Федерации.

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории и философии (протокол №8 заседания кафедры от 12 декабря 2005 г.)

7. Рейтинг и итоговая дифференциальная оценка по учебной дисциплине ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Рейтинговая система РИТМ – ТРТУ использует 100 балльную оценку. Промежуточный и суммарный (рубежный или итоговый) рейтинг по дисциплине:

Рейтинг первого контроля		Рейтинг второго контроля		Суммарный (рубежный или итоговый) рейтинг	
макс.	мин.	макс.	мин.	макс.	мин.
25	14	25	14	100	50

Рейтинг и итоговая дифференциальная оценка по дисциплине

Дифференциальная оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Рейтинг (в баллах системы РИТМ)	100-85	84-70	69-55	Менее 50
Обозначение оценки в системе ECTS	A	C	E	F

8. Перечень контрольных вопросов

1. Искусство как феномен культуры.
2. Виды и жанры искусства.
3. Виды искусства в первобытной культуре.
4. Человек и природа, зооморфные и антропоморфные образы в развитии первобытного искусства.
5. Функции первобытного искусства.
6. Искусство Древнего Египта. Архитектура.

7. Искусство Древнего Египта. Скульптура.
8. Древний Египет. Искусство рельефа и живопись.
9. Античное искусство. Общая характеристика.
10. Монументальная архитектура Древней Греции. Ионический ордер.
11. Монументальная архитектура Древней Греции. Дорический ордер.
12. Образ человека в греческой скульптуре и его эволюция.
13. Выдающиеся скульпторы греческой классики: Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель.
14. Монументальная архитектура Древнего Рима.
15. Образ человека в римской скульптуре и его эволюция.
16. Особенности средневековой западноевропейской скульптуры и живописи.
17. Романский стиль.
18. Готический стиль.
19. Основные черты эпохи Возрождения.
20. Итальянское Возрождение.
21. Джотто.
22. Донателло.
23. Боттичелли.
24. Леонардо да Винчи.
25. Микеланджело.
26. Рафаэль.
27. Тициан.
28. Северное Возрождение. Босх.
29. Северное Возрождение. Ван Эйк.
30. Северное Возрождение. Брейгель.
31. Северное Возрождение. Дюрер.
32. Основные художественные стили Нового времени.
33. Рубенс.
34. Эль Греко.
35. Караваджо.
36. Рембрандт.
37. А. Ватто, Ф. Буше.
38. О. Энгр.
39. Жерико.
40. Делакруа.
41. Давид.
42. О. Домье.
43. Ф. Гойя.
44. Искусство Западной Европы второй половины XIX века.
45. Э. Мане.
46. К. Моне.
47. Дега.
48. Ренуар.
49. Ван Гог.

50. Гоген.
51. Сезанн.
52. Фовизм. А. Матисс.
53. Дадаизм. М. Дюшан.
54. Кубизм. Пикассо.
55. Сюрреализм С. Дали.
56. Экспрессионализм. Мунк.
57. Иконопись Руси. Икона: возникновение, техника, назначение.
58. Ф. Грек.
59. А. Рублев.
60. Дионисий.
61. Зодчество. Крестово-купольный стиль.
62. Зодчество. Шатровый стиль
63. Символика православного храма.
64. Русское барокко Растрелли.
65. И.П. Аргунов.
66. Ф.С. Рокотов.
67. Д.Г. Левицкий.
68. Архитектура Москвы. М.В. Казаков, В.И. Баженов.
69. В.Л. Боровиковский.
70. О.А. Кипренский.
71. В.А. Тропинин.
72. А.А. Иванов.
73. К.П. Брюллов.
74. П.А. Федотов.
75. А.Г. Венецианов.
76. Н.Н. Ге.
77. И.И. Крамской.
78. В.Г. Перов.
79. В.И. Суриков.
80. И.В. Репин.
81. А.М. Васнецов.
82. М.А. Врубель.
83. В.А. Серов.
84. И.И. Левитан.

9. Формы самостоятельной работы студентов: организованной и внеаудиторной

I. Темы творческих заданий

1. Виды искусства в первобытную эпоху.
2. Как проявлялся «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества?
3. Расскажите об архитектурных сооружениях первобытной эпохи.
4. Расскажите об искусстве доколумбовой Америки.

5. Расскажите об искусстве Черной Африки.
6. Расскажите об искусстве Австралии и Океании.
7. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
8. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства?
10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства?
11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства?
12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства?
13. Расскажите о египетском портрете.
14. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?
15. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики?
16. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?
17. Назовите основные типы греческих ваз.
18. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?
19. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.
20. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.
21. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
22. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?
23. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?
24. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры.
25. Как изменилась архитектура храмов в Византии по сравнению с античностью?
26. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы?
27. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.
28. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.
29. Расскажите об искусстве империи Каролингов.
30. Основные особенности исламского искусства.
31. Расскажите об искусстве Китая.
32. Расскажите об искусстве Японии.
33. Каковы отличительные особенности романского стиля.
34. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.
35. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.
36. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии.
37. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.
38. Итальянское Возрождение.

39. Периодизация итальянского Возрождения.
40. Расскажите об художественных реформах Джотто ди Бондоне.
41. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески.
42. Расскажите о скульптуре Донателло.
43. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
44. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли.
45. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
46. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
47. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
48. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?
49. В чем условность термина «Северное Возрождение»?
50. Почему творчество И. Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
51. Расскажите о творчестве А. Дюрера.
52. Раскройте особенности живописного стиля Эль Греко.
53. Расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества П. Рубенса.
54. Расскажите о живописной манере Рембрандта.
55. Расскажите об особенностях живописи рококо на примере творчества Буше.
56. Дайте характеристику революционному классицизму Ж. Л. Давида.
57. Расскажите о мастере «галантных празднеств» А. Ватто.
58. Расскажите о критическом реализме в живописи О. Домье и Г. Курбе.
59. Какие направления в искусстве модерна существуют.
60. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.
61. Расскажите о символике православного храма.
62. Какими чертами характеризуются архитектура и иконопись Новгорода и Пскова.
63. Вспомните об особенностях творчества великих русских живописцев Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия.
64. Какие изменения произошли в иконописном каноне конца 17 века.
65. Расскажите о творчестве Ф. Растрелли, почему его называют русским архитектором?
66. Расскажите о творчестве передвижников.
67. Объясните различие между романтизмом в живописи О. Кипренского и К. Брюллова, А. Иванова.
68. Объясните, почему искусство П. Федотова является истоком русской натуральной школы.
69. По каким основным направлениям развивалась живопись и архитектура в начале 20 века.
70. Как складывалось искусство второй половины 20 века.
71. Расскажите об особенностях художественной культуры Донского края.
72. Искусство г. Таганрога.

10. Образцы промежуточных и итоговых аттестаций

Контрольные работы по курсу «История искусства»

Часть 1

Работа № 1

Первобытное искусство

Посмотрите на иллюстрацию и определите:

- 1) Какому периоду первобытного искусства принадлежит данное изображение.
- 2) Дайте краткую характеристику этому периоду.
- 3) Есть ли на рисунке зооморфное или антропоморфное изображение, если есть, то дайте его характеристику, согласно указанному периоду первобытного искусства.

Работа № 2

Первобытное искусство (домашняя контрольная работа)

Проведите сравнительный анализ эволюционного изображения животных и людей от палеолита до железного века. Составьте таблицу.

Периоды первобытного искусства	Зооморфные изображения	Антропоморфные изображения
Палеолит		
Мезолит		
Неолит		
и т.д.		

Работа № 3

Искусство Древнего Египта.

1. Проведите сравнительный анализ предложенных иллюстраций рельефов и скульптур Среднего и Нового царств.
2. Дайте характеристику одному из предложенных периодов.

Работа № 4

Искусство Античности.

1. Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен архитектурный ансамбль, принадлежащий искусству Древней Греции. Назовите его.
2. Определите, к какой ордерной системе его можно отнести.
3. Дайте характеристику этому ордеру.

Работа № 5

Искусство Средневековья

1. Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображен христианский храм. Его название.
2. Определите, какому средневековому стилю его можно отнести.
3. Дайте характеристику этому стилю, перечислив его основные особенности.

Работа № 6 (домашняя контрольная работа)

Искусство Востока.

Требования к выполнению контрольной работы:

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Тема реферата выбирается согласно последней цифре номера зачетной книжки. Студенту предлагается ознакомиться с историей культуры по данной теме и дать анализ истории изобразительного искусства. В процессе выполнения контрольной работы необходимо дать краткую характеристику истории культуры данной страны; проанализировать разновидности истории искусства. Работа должна быть выполнена и оформлена в соответствии со стандартными требованиями к оформлению самостоятельных и контрольных работ. Рекомендуемый объем работы - от 10 до 16 стр. машинописного текста. Текст работы обязательно должен быть снабжен ссылками на используемую литературу, включать в себя список использованных при написании работы литературных источников, содержать титульный лист и оглавление, если работа состоит из нескольких разделов.

Список тем:

1. Древнехристианское искусство.
2. Византийское искусство.
3. Исламское искусство.
4. Искусство Индии.
5. Искусство Китая.
6. Искусство Японии.
7. Искусство Черной Африки.
8. Искусство Америки.
9. Искусство Австралии и Океании.
10. Искусство стран Древнего Ближнего Востока.

Часть 2

Работа №7

Искусство Возрождения (домашняя контрольная работа, выполняется в форме реферата).

Дайте развернутые ответы на следующие вопросы и задания (2 вопроса в одном варианте):

1. В чем заключается сущность гуманизма эпохи Возрождения?
2. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне
3. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллеско?
4. Расскажите о скульптуре Донателло
5. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо
6. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
7. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
8. Опишите главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.

9. Расскажите о творчестве Рафаэля
10. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана
11. Почему творчество Босха стоит особняком в нидерландской живописи
12. Расскажите о творчестве А. Дюрера

Работа № 8

Искусство Возрождения

Вариант 1

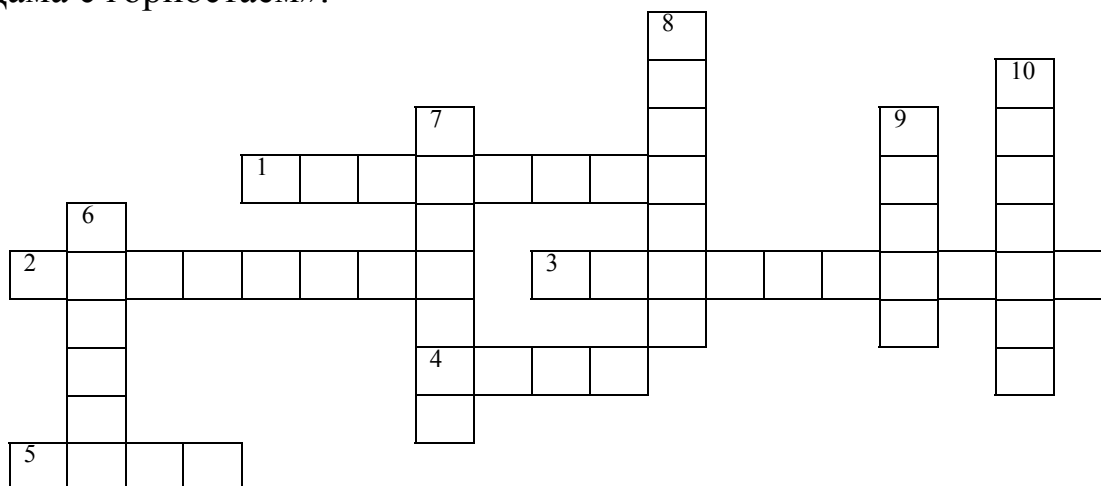
- 1) Основные черты Гуманизма эпохи Возрождения.
- 2) Кто впервые употребил термин «Возрождение»?
 - a) Рафаэль Санти;
 - b) Микеланджело Буонароти;
 - c) Джордж Вазари;
 - d) Леонардо да Винчи;
 - e) Леонардо Бруни.
- 3) Кто написал фреску «Бегство в Египет»?
 - a) Альбрехт Дюрер.
 - b) Рафаэль Санти.
 - c) Мазаччо.
 - d) Джотто
 - e) Леонардо да Винчи

Вариант 2

- 1) Периодизация итальянского Возрождения.
- 2) Название картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти произошло от ...
 - a) Имени мужа натурщицы Рафаэля.
 - b) От названия города, где Рафаэль написал картину.
 - c) Название храма, где находится картина.
 - d) Имени мецената Рафаэля Санти.
 - e) Имени матери Рафаэля Санти.
- 3) Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?
 - a) Австрийской
 - b) Немецкой.
 - c) Английской.
 - d) Русской
 - e) Французской.
4. Разгадайте кроссворд.

По горизонтали: 1. Основная черта эпохи Возрождения. **2.** Одна из известнейших картин Леонардо да Винчи. **3.** Автор картины «Рождение Венеры» **4.** Музей в Париже, где представлены величайшие шедевры эпохи Возрождения. **5.** Автор триптиха «Сад земных наслаждений»

По вертикали: 6. Автор фрески «Поцелуй Иуды» 7. Автор картины «Сикстинская Мадонна» 8. Техника, которую использует Леонардо да Винчи в большинстве своих работ (затушеванный, исчезающий; нежный полусвет с мягкой гаммой молочно-серебристых, голубоватых тонов, которые размывают линию, делают ее нечеткой). 9. Автор гравюры «Меланхолия». 10. Имя женщины, изображенной на картине Леонардо да Винчи «Дама с горностаем».



Работа № 9

Основные художественные стили Нового времени

1. Перечислите основные стили этой эпохи и дайте их краткую характеристику.
2. Выберите один из стилей этого времени и опишите его подробно.
3. Назовите представителей выбранного Вами стиля. Расскажите об одном из них подробнее.

Работа № 10

Направления и проблемы XX века.

Посмотрите на иллюстрацию, на которой изображено полотно одного из художников XX века. К какому стилю его можно отнести. Перечислите основные черты этого стиля. Назовите автора и название картины. Опишите картину подробнее.

Работа № 11

Русское искусство (часть 1). Домашняя контрольная работа выполняется в форме реферата.

1. В чем самобытность древнерусской храмовой архитектуры и ее отличие от византийской.
2. Каковы характерные черты русского иконописного стиля.
3. Декоративное и прикладное искусство XVII века.
4. Крестьянская тема в изобразительном искусстве XVIII века.
5. Общественные идеи в архитектуре XVIII века.
6. Бытовой жанр в русской живописи XVIII века.
7. Пейзажная живопись XVIII века.
8. Русская гравюра XVIII – нач. XIX века.

Работа № 12

Русское искусство (часть 2).

1. Определите авторов названных произведений.

- | | |
|-----------------------------------|------------|
| 1. Портрет Е.В. Давыдова | Серов |
| 2. Последний день Помпеи | Перов |
| 3. Свежий кавалер | Васнецов |
| 4. Сельский крестный ход на пасхе | Кипренский |
| 5. Богатыри | Суриков |
| 6. Боярыня Морозова | Брюллов |
| 7. Девочка с персиками | Федотов |

2. Расскажите подробнее об одной из вышеперечисленных работ.

11. Банк контрольных заданий

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению тестовых заданий

Каждый из тестов состоит из 10 тестовых заданий разных уровней сложности.

Задания первого уровня сложности (задание 1 – 6) – на «узнавание». Проверяется знание хронологии, исторических имен, названий произведений, понятий (терминов), умение их различать и классифицировать. В тестовых заданиях с 1 по 4 включительно предложено 4 варианта ответа, только один из которых является верным. Обведите номер выбранного Вами правильного ответа.

В заданиях 5-6 нужно установить последовательность событий, или определить авторов предложенных произведений, т.е. установить соответствие между элементами расположенными в двух столбцах. Буквы из правого столбца, соответствующие цифрам из левого столбца, впишите буквенные обозначения в таблицу, которая может выглядеть так:

1.	
2.	
3.	
4.	

Любое несоответствие между номером строки и последовательностью букв делает ответ неверным. Согласно критериям оценки, ответ не может быть верным частично, он или абсолютно верный или неверный.

Задания второго уровня сложности (задания 7 – 8) предполагают воспроизведение с элементами продуктивной эвристической деятельности. Требуют подстановки слова или словосочетания.

Задания третьего уровня сложности (задания 9-10) предполагают продуктивную творческую деятельность. В тестовом задании нет готового ответа – эталона или ответа-ориентира. В этих заданиях нужно сформулировать ответ самостоятельно, а не выбирать из предложенных вариантов

(как в предыдущих тестовых заданиях). Этот ответ должен быть кратким – в виде определения, краткой характеристики и т.п.

Основная задача теста - проверить уровень усвоения искусствоведческого материала. Менее 5 правильных ответов свидетельствуют о неудовлетворительном уровне усвоения материала, представленного в разделе

5-6 правильных ответов (из 15) соответствуют отметке "3";

7-8 правильных ответов соответствуют отметке "4";

9-10 правильных ответов соответствуют отметке "5".

Тестовое задание №1 **Первобытное общество**

1. *Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне*

1. Петроглифы

2. Кромлехи

3. Менгиры

4. Трилиты

2. *Мегалитическими сооружениями не являются (отметьте лишнее):*

1. Менгиры,

2. мечети,

3. дольмены,

4. кромлехи.

3. *В развитии первобытного общества выделяются следующие этапы (отметьте лишнее):*

1. Палеолит

2. Неолит

3. Мегалит

4. Неолит

4. *Искусство появилось в эпоху*

1. Палеолита

2. Мезолита

3. Неолита

4. Энеолита

5. *Найдите соответствие*

Изображение, высеченное, выбитое или выцарапанное на камне

а.) «Макароны»

Погребальное культовое строение, состоящее из двух-четырех вертикально стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой

б.) Петроглиф

Мегалитическое сооружение культового характера из больших каменных бло-

в.) Дольмен

ков, образующих круг или несколько кругов

Прямые и волнистые линии неясного назначения на стенах палеолитических пещер, проведенные пальцами по сырой глине

г.) Кромлех

6. *Найдите соответствие*

Вера в сверхъестественную связь человека с определенным животным, предметом или явлением природы

а.) анимизм

Вера в существование душ и духов

б.) фетишизм

Вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов.

в.) тотемизм

7. *Продолжите перечисление.*

В первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства: графика (рисунки и силуэты), живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками), архитектура (палеолитические жилища),

8. *Вставьте пропущенное слово*

Характерной особенностью первобытной культуры является, то есть состояние, когда все стороны духовной культуры существуют в синтезе.

9. *«Звериный стиль» - это ...*

10. *Суть неолитической революции заключается ...*

Тестовое задание №2

Древний Египет

1. *Отметьте имя единственной женичины-фараона в Египте*

1. Нефертити
2. Нефертари
3. Хатшепсут
4. Раннаи

2. *Кому из богов посвящены храмы в Луксоре и Карнаке?*

1. Осирис
2. Анубис
3. Гор
4. Амон

3. *Назовите зодчего, построившего в 28 в. до. Н.э. пирамиду Джосера в Саккаре*

1. Аменхотеп

2. Имхотеп
 3. Инени
 4. Ментухотеп
4. *Какая пирамида является самым большим каменным сооружением в мире?*
1. Джосера
 2. Хеопса
 3. Хефрена
 4. Микерин
5. *Расставьте подписи под изображениями*
1. Статуя Рамсеса II
 2. Статуя Ментухотепа
 3. Сфинкс из Гизы
 4. Голова Нефертити
6. *Расставьте подписи под изображением пирамид.*
1. Джосера
 2. Хеопса
 3. Хефрена
7. *Фигурки магического назначения, помещаемые в погребальную камеру, которые играли роль ответчиков при погребенном – это ...*
8. *Слегка вогнутая деревянная или каменная пластинка для растирания и смешивания красок. В Древнем Египте утрачивают прикладное значение, создаются для ритуальных целей – это ...*
9. *Сфинкс – это ...*
10. *Фаюмский портрет – это ...*

Тестовое задание №3 **Древняя Греция и Древний Рим**

1. *В период архаики в Древней Греции возник основной тип храма:*
2. Периптер
3. Диптер
4. Амфипростиль
5. Толос
2. *Отметьте к какому типу относится храм Парфенон в Афинском акрополе*
1. Периптер
2. Диптер
3. Амфипростиль
4. Толос
3. *Какие из скульптур классического периода создал Мирон?*
1. Дискобол
2. Афина и Марсий

3. Дорифор

4. Менада

4. *Отметьте лишнее. Верно ли что, ...*

... в архаический период создается архитектурный ордер в его дорическом и ионическом вариантах?

... знаменитый форум Траяна был воздвигнут выдающимся зодчим Аполлодором Дамасским?

... домусы – это каморки в пяти-шестиэтажных зданиях, где обычно обитало большинство римлян?

... хиазм – это изображение стоящей человеческой фигуры, в которой тяжесть тела перенесена на одну ногу?

5. *Укажите периоды возведения архитектурных памятников:*

1. республиканский А.) Термы Агриппы

2. ранней Империи правления Августа Б.) Форум Траяна

густина

3. Империи сер. II 2-ой пол. I в. н.э. В.) Колизей

4. Империи II в. н.э. Г.) Храм Фортуны Вирилис

5. Империи III в. н.э. Д) храм Венеры и Рома

Е) термы Каракаллы

Ж.) три храма богини Весты

З) храм Марса Ультора

6. *Найдите произведение соответствующего автора:*

1. Фидий А.) Афина и Марсий

2. Мирон Б) Менада

3. Поликлет В) Афина Парфенос

4. Скопас Г) Афродита Книдская

5. Пракситель Д) Дорифор

7. *Крытый проход, образованный колоннами и расположенной параллельно им стеной - это ...*

8. *Художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции, делится на опору, несущую и несомую – это...*

9. *Ориентальный стиль заключается в ...*

10. *Курios – это ...*

Тестовое задание №4

Средневековье и Возрождение

1. *Название картины «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти произошло от ...*

1. Имени мужа натурщицы Рафаэля.

2. От названия города, где Рафаэль написал картину.

3. Название храма, где находится картина.

4. Имени матери Рафаэля.

2. Кто написал фреску «Тайная вечеря»?

1. Албрехт Дюрер.
2. Рафаэль Санти.
3. Джотто.
4. Леонардо да Винчи.

3. Представителем какой художественной школы был Альбрехт Дюрер?

1. Австрийской.
2. Немецкой.
3. Английской
4. Голландской.

4. Кто впервые употребил термин Возрождение?

1. Рафаэль Санти.
2. Джордж Вазари.
3. Леонардо да Винчи.
4. Мазаччо.

5. К какому стилю относят эти памятники?

Собор Парижской Богоматери
Церковь Сент_Шапель в Париже

А.) Романский.

Кельнский собор

Реймский собор

Пизанский собор

Б.) Готический

Церковь Св. Амброджио в Милане

Базилика Сен-Сернен в Тулузе

6. К какому периоду относится творчество каждого из этих мастеров?

1. Рафаэль
2. Джотто
3. Брунеллески
4. Микеланджело
5. Леонардо да Винчи
6. Тициан
7. Боттичелли
8. Браманте
9. Тинторетто
10. Веронезе

А.) Предвозрождение

Б.) Раннее Возрождение

В.) Высокое Возрождение

Г.) Позднее Возрождение

7. Заполните пропуски в предложении

В европейском зодчестве XII в. Возник _____ стиль, характерным свойством которого была тяжеловесность, служащая задаче обороны от неприятеля.

8. В средневековом укрепленном замке главная башня, стоящая внутри крепостных стен и несвязанная с ними – это ...

9. Гризайль – это ...

10. Неф – это ...

Тестовое задание №5 **Искусство Древней Руси**

1. Прием исполнения личного письма, для которого характерен плавный переход от светлых частей к темным.

1. Клеймо
2. Плавь
3. Движки
4. Нартекс

2. Декоративная деталь в виде выступающего полукруглого валика на окнах

1. Поребрик.
2. Хоры
3. Бровка
4. Цемлянка.

3. Части купольного свода в виде вогнутых сферических треугольников

1. Прясло
2. Паруса
3. Поребрик
4. Закомара

4. Произведениями Рублева являются

1. Архангел Михаил. Конец XIV в. - нач. XV в.
2. Апостол Матфей. Успенский собор. Владимир. 1408.
3. Богоматерь Донская ок. 1392.
4. Троица ветхозаветная. Перв. четв. XV в.

5. В изобразительном искусстве Византии и позднее в древнерусской живописи иконописцы придерживались строгих канонических правил размещения религиозных сюжетов и персонажей Священного писания. Укажите, где размещались следующие иконописные сюжеты:

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1. Богоматерь | А.) На западной стороне храма |
| 2. Иисус Христос | Б.) В центральном куполе |
| 3. Пророки | В.) В барабане купола |
| 4. Апостолы | Г.) В полукуполе апсиды |
| 5. Страшный суд | Д.) На «парусах» |
| 6. Евангелисты | Е.) На западной стороне храма |

6. Древнерусская художественная культура развивалась на протяжении нескольких веков. Определите, к какой эпохе относятся следующие памятники древнерусского искусства:

1. Собор Святой Софии в Киеве А.) XI век

2. Георгиевский собор Юрьева Б.) XII век
монастыря в Новгороде
3. Церковь Покрова Богородицы В.) XV век
на Нерли
4. Успенский собор во Владимире Г.) XVI век
5. Благовещенский собор Мос-
ковского Кремля
6. Храм Василия Блаженного в
Москве
7. Кладка, облицовка стен здания грубо околотыми с наружной сто-
роны камнями – это ...
8. Богатые жилые каменные или деревянные постройки с большим ко-
личеством помещений – это ...
9. Подклет – это ...
10. Перечислите соборы Московского Кремля

Тестовое задание №6
Искусство Европы XVII – XVIII веков

1. Барокко переводится как...
 1. осколки камней
 2. странный, причудливый
 3. образцовый, первоклассный
 4. нанизывать на нить
2. Представителем итальянского барокко был
 1. Франциско Сурбан
 2. Караваджо
 3. Рубенс
 4. Эль Греко
3. Произведением Рубенса не является (отметьте лишнее)
 1. Похищение дочерей Левкиппа
 2. Прибытие королевы Марии Медичи в Марсель
 3. Персей и Андромеда
 4. Обращение Павла
4. Представителями классицизма были
 1. Н.Пуссен.
 2. Ш. Лебрэн.
 3. Ж. Ватто
 4. К. Лоррен
5. Определите авторов и названия следующих художественных произве-
дений XII века
 1. Кружевница А.) Эль Греко
 2. Три грации Б.) Рубенс

- | | |
|--------------------------|---------------|
| 3. Юноша с лютней | В.) Вермер |
| 4. Туалет Венеры | Г.) Йорданс |
| 5. Бобовый король | Д.) Караваджо |
| 6. Апостолы Петр и Павел | Е.) Веласкес |

6. *Определите источники сюжетов следующих картин Рембрандта*

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Даная | Источник сюжета – Библия |
| Возвращение блудного сына | |
| Жертвоприношение Авраама | |
| Изгнание торгующих из храма | Источник сюжета – античные мифы. |
| Флора | |
| Вирсавия | |

7. *Часть здания, выступающая за основную линию фасада, обычно расположена симметрично по отношению к центральной оси – это ...*

8. *Живописная скульптурная или резная композиция декоративного характера, расположенная над дверью и являющаяся органической частью интерьера – это ...*

9. *Английский парк – это ...*

10. *Караваджизм - это ...*

Тестовое задание №7

Искусство России XVII – XVIII века

1. *Зимний дворец построен в стиле*

1. Классицизм
2. Барокко
3. Ампир
4. Модерн

2. *Ведущими мастерами классицизма были (отметьте лишнее):*

1. Растрелли
2. Баженов
3. Казаков
4. Старов

3. *Творениями Растрелли являются*

1. Екатерининский дворец
2. Инженерный замок
3. Дом П.Е. Пашкова
4. Большой Павловский дворец

4. *Портреты В. Боровиковского (отметьте лишний):*

1. Портрет А.Г. и В.Г. Гагариных
2. Портрет Е.Н. Арсеньевой
3. Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хвостовой
4. Портрет М.И. Лопухиной

5. *Определите в каком виде искусства создавали свои произведения эти мастера:*

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. В.И. Баженов | |
| 2. Ф.С.Рокотов | А.) В скульптуре |
| 3. В.Л. Бровиковский | |
| 4. А.Ринальди | Б.) В живописи |
| 5. Дж. Кварнеги | |
| 6. Ф.Ф. Щедрин | |
| 7. М.И. Козловский | В.) В архитектуре |
| 8. А.П. Лосенко | |

6. *Укажите архитекторов создавших следующие шедевры XVIIIв.:*

- | | |
|-------------|--|
| 1.Баженов | А.) Здание Московского Университета на Моховой |
| 2.Казаков | Б.) Дом Пашкова |
| 3.Растрелли | В.)Дворцово-парковый ансамбль в Царицыне |
| | Г.) Зимний дворец |
| | Д.)Здание Сената в Кремле |

7. *Ведущим стилем русского искусства второй половины XVIII века стал ...*

8. *Ведущим мастером скульптурного портрета XVIII века был ...*

9. *Продолжите мысль.*

Искусство России с начала XVIII века становится светским. Появляются неизвестные дотоле виды и жанры пространственных искусств: гравюра,

...

10. *Перечислите основные черты раннего классицизма*

Тестовое задание №8

Искусство Европы и США XIX-XX веков

1. *Художественные направления XIX-XX веков (Отметьте лишнее)*

1. Романтизм
2. Реализм
3. Импрессионизм
4. Барокко

2. *Представителями импрессионизма были (отметьте лишнее)*

Э. Мане

1. К. Моне
2. Ренуар
3. Ван Гог

3. *Произведениями Э. Мане являются (отметьте лишнее)*

1. Олимпия
2. Бар в «Фоли- Бержер»

3. Гора в Сент-Виктуар
4. Завтрак на траве
4. *Основные течения западного авангарда (отметьте лишнее)*
 1. Кубизм
 2. Экспрессионизм
 3. Сезаннизм
 4. Дадаизм
5. *Найдите произведение соответствующего автора*

1. К. Моне	А.) Золотые рыбки
2. Э. Мане	Б.) Купальщицы
3. Матисс	В.) Авиньонские девицы
4. Пикассо	Г.) Впечатление восход солнца
5. Сезанн	Д.) Завтрак на траве

Найдите соответствие

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. Кубизм | А.) Матисс |
| 2. Дадаизм | Б.) Пикассо |
| 3. Фовизм | В.) Мунк |
| 4. Экспрессионизм | Г.) М. Дюшан |
6. *Один из распространенных приемов искусства, состоящий из экспонирования предметов промышленного изготовления – это ...*
 7. *Композиция, исходные материалы которой могут принадлежать к разным художественным сферам (газетный текст, фотографии, наклейки, куски обоев и т.п.) – это ...*
 9. *Пленэр – это ...*
 10. *Пуантилизм – это ...*

Тестовое задание №9

Искусство России XIX века

1. *Творением А.Н. Воронихина является*
 1. Биржа
 2. Казанский собор.
 3. Исакиевский собор
 4. Арка здания Главного штаба.
4. *Архитектором Горного института был*
 1. А.Н. Воронихин
 2. А.Захаров
 3. К.Росси
 4. В.П. Стасов
5. *Автор памятника Минину и Пожарскому*
 1. И.П. Мартос
 2. С.С. Пименов
 3. Ф.П. Толстой

4. Б.И. Орловский
4. Автор портрета Е.В. Давыдова

1. В.А. Тропинин
2. О.Кипренский
3. К.П. Брюллов
4. А.А. Иванов

5. Определите авторов этих произведений

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1. Всадница | А.) А. Васнецов |
| 2. Портрет А.С. Пушкина | Б.) В. Тропинин |
| 3. Голова мальчика | В.) А. Иванов |
| 4. Сватовство майора | Г.) П. Федотов |
| 5. Явление Христа народу | Д.) К. Брюллов |
| 6. Три богатыря | Е.) О. Кипренский |

6. Определите в каком виде искусства создавали свои произведения эти мастера:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. В.И. Суриков | |
| 2. А. Захаров | А.) В архитектуре |
| 3. В.М. Васнецов | |
| 4. К. Росси | |
| 5. К.А. Тон | |
| 7. В.А. Серов | Б.) В живописи |
| 8. В.Е. Маковский | |

7. Направление в искусстве, возникшее в середине XIX в., ориентированное на изображение повседневной жизни, социальную типизацию, обличение несправедливости – это ...

8. Ведущее направление русской живописи начала XIX века – это..

9. Назовите основные черты архитектуры второй половины XIX века.

10. Перечислите членов «Товарищества передвижных художественных выставок» («Передвижников»).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Проектирование учебного процесса по дисциплине «История искусств» (назначение и трудоемкость дисциплины)	3
2. Технология процесса обучения учебной дисциплине «История искусств»	7
3. Междисциплинарные связи дисциплины «История искусства» .	12
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины «История искусства»....	13
5. Место, цели и задачи дисциплины	25
в образовательных профессиональных программах.....	25
6. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА.....	27
7. Рейтинг и итоговая дифференциальная оценка по дисциплине «История искусств»	34
8. Перечень контрольных вопросов по дисциплине «История искусств»	34
9. Формы самостоятельной работы студентов:	36
организованной и внеаудиторной	36
10. Образцы промежуточных и итоговых аттестаций	39
11. Банк контрольных заданий	43

Помигуева Екатерина Анатольевна

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС
по дисциплине
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

*Для студентов специальностей
261001 – Художественная обработка материалов,
0314016 – Культурология*

Ответственный за выпуск

Помигуева Е.А.

ЛР №020565 от 23 июня 1997 г. Подписано к печати 7.02.07 г.

Формат 60x84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная.

Офсетная печать. Усл. п.л. – 3,6. Уч. изд. л. – 3,5.

Заказ № . Тираж 100 экз.

«С»

Издательство Технологического института
Южного федерального университета
ГСП 17А, Таганрог, 28, Некрасовский, 44

Типография Технологического университета
Южного федерального университета
ГСП 17А, Таганрог, 28, Энгельса, 1