

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02. Джазовая импровизация

**программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
углубленной подготовки**

Сызрань, 2023 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство
эстрады»

Председатель ПЦК – Ю.В. Тюрякова

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 11 от 26.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е.Е. Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Г.Е. Холодковская методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО «ДШИ
№4»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) , утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Джазовая импровизация

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена :

Учебная дисциплина «Джазовая импровизация» входит в МДК.01.02.

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;

Задачами курса являются:

-изучение стилей музыкальной эстрады;

-приобретение основных навыков анализа специфических джазовых приемов

-последовательное ознакомление со средствами исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки

В результате освоения курса студент должен уметь:

- анализировать произведения с точки зрения стиля, характера, выразительных средств, штрихов;

В результате освоения курса студент должен знать:

- джазовые стандарты

- специфические исполняемые штрихи

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **51 ч**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **29 ч**;

самостоятельной работы обучающегося **22 ч**

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ

ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	29
в том числе:	
лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	29
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>Не предусмотрено</i>
освоение лекционного материала,	3
конспектирование учебника,	3
подготовка информационных сообщений;	3
самостоятельное ознакомление с музыкальными	3
произведениями;	2
просмотр видеозаписей	1
работа с нотами	
Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета (8 семестр)	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Джазовая импровизация

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Импровизация		10	
Тема 1.1. Процесс импровизации	Содержание учебного материала 1. Импровизация-процесс художественного мышления. 2. Импровизация-процесс творчества 3.Импровизация в джазе 4.Импровизация в рок и поп-музыке 5.Игровое время 6.Процесс импровизации 7.Формирование музыкальной идеи 8.Формирование тематического ядра	4	3
			3
			3
			3
			3
	Практические занятия входят в количество аудиторных часов Прослушивание музыкальных материалов по теме.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала.	4	
Тема 1.2. Мелодия и гармония в джазе	Содержание учебного материала 1. Принципы развития музыкального материала в импровизации 2. Мелодия в джазе 3.Гармония в джазе 4Септаккорды.Классификация	6	2
			2
			3
			3
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	5	
Раздел 2 Септаккорды		16	
Тема 2.1	Содержание учебного материала 1.Буквенное обозначение	5	2
			2

Септаккорды	2.Цифровое обозначение 3.5 видов септаккордов 4.Нонаккорд		3
			3
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала. Подготовка к викторине.	6	
Тема 2.2. Виды джазовых аккордов	Содержание учебного материала	6	2
	1. Альтерация аккордовых тонов		2
	2. Замена аккордов		3
	3. Замена мажорных и минорных трезвучий.		3
	4. Замена большого мажорного септаккорда 5. Замена D7 через тритон		3
Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала.	6	
Тема 2.3. Блюз	Содержание учебного материала	5	2
	1. Блюз.Гармония		2
	2. Блюз.Форма		3
	3. Блюзовый лад		3
	4.Мажор и минор 5.Форма ааба		3
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала.	5	
Раздел 3. Мелодии джаза		2	
Тема 3.1. Мелодии джаза	Содержание учебного материала	2	2
	1. Гармонизация мелодий		3
			3

	2. Средства гармонизации 3. Приемы мелодического развития импровизации 4. Анализ творческих методов и концепций мастеров джаза, рок и поп-музыки		3
	Практические занятия Прослушивание музыкальных материалов по теме. Просмотр видео-материалов по теме.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение лекционного материала.	2	
	Всего:	51	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета:

- стол, стул, доска, фортепиано, парты, стулья.

Технические средства обучения:

- аудиопроигрыватель CD-дисков,

- видеопроигрыватель CD-дисков.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 2000
2. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991
3. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984
4. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 2000
5. Озеров В. Джаз США. М., 1990
6. Сарджент У. Джаз. М., 2000
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988
8. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999

Дополнительные источники:

1. Конен В. Рождение джаза. М., 1999
2. Кунин Э. Скрипач в джазе. М., 2001
3. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М. 1980
4. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET;

Njteslibrary.ru;

YouTube.com

musicaviva.com/sheet.tpl

icking-music-archive.ru

SibeliusMusic.com

musictheory.by.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: Анализировать произведения с точки зрения стиля, характера, выразительных средств, штрихов;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе; - наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками , дискуссий; – составления презентаций по заданным и темам; – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>
<p>Знать: -джазовые стандарты -специфические исполняемые штрихи</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка;. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексный дифференцированный зачет