

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Элементарная теория музыки

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.06. Хоровое дирижирование**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 53.02.07. Теория
музыки

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.06. Хоровое дирижирование.

Председатель ПЦК – Тюрякова Ю.В.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 11 от 26.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П.

директор МБУ «Центр
музыкального искусства
и культуры»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825;

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.06. Хоровое дирижирование.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл (ОП. 04).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **97** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часа;

самостоятельной работы обучающегося **19** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>97</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>39</i>
контрольные работы	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>19</i>
в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена во втором семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1			
Тема 1.1 Музыкальный звук. Музыкальная система.	Содержание учебного материала Введение. Музыка как вид искусства. Музыка в ряду других видов искусства. Исторический путь развития музыки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Темперация. Виды музыкальных систем. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Практические занятия. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся.	8 8 4	1,2,3
Тема 1.2 Нотное письмо.	Содержание учебного материала Запись звука. Нотный стан. Система ключей («соль», «до», «фа»). Виды старинной и современной нотации. Знаки сокращения нотного письма. Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Контрольная работа №1 по теме: «Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо» Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4 4 1 1	2,3
Тема 2.1 Лад	Содержание учебного материала Общие понятия. Устойчивые и не устойчивые ступени разрашение неустойчивых ступеней. Мажор, главные ступени. Название ступеней. Практические занятия. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся.	4 4 2	2,3
Тема 2.2 Виды мажора.	Содержание учебного материала Виды мажора. Применение, Новые особенности. Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Самостоятельная работа обучающихся.	4 4 2	
Тема 2.3 Минор. Тональности	Содержание учебного материала Минор. Тональности. Формула строения натурального минора. Общие понятия с мажором. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг дизънных и бемольных тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. . Практические задания. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Контрольная работа № 2 по теме «Лад». Самостоятельная работа обучающихся.	8 8 4 1	

Раздел3 Тема3.1 Ритм	Содержание учебного материала. Форма организации звуков во времени. Соотношение ритма и метра. Основные и особые виды длительности.	2	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	1	
Тема 3.2 Метр и размер.	Содержание учебного материала	4	2,3
	Регулярное чередование равнодлительных отрезков времени. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Затакт. Синкопа.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа. Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
Тема 3.3 Темп.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Обозначение темпа. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь их с жанрами.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольная работа №3 по теме «Ритм. Метр. Темп».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Раздел 4 Тема 4.1 Мелодия.	Содержание учебного материала		2,3
	Расчленённость музыкальной речи. Мотив и фраза. Фактура. Период. Предложение. Каденция.	6	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	6	
	Контрольная работа .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	3	
Тема5.Интервалы.	Ступеневая и тоновая величины. Классификация интервалов.Консонансы и диссонансы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре.Выразительные свойства интервалов.	10	2,3
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	10	
	Контрольная работа №1 по теме: «Интервалы »	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	5	
	Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		
Тема 6. Аккорды	Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	12	2,3
	Аккорд. Трезвучия и их обращения. Главные и побочные трезвучия. Септаккорд и его обращения. Доминантовый септаккорд. Вводный септаккорд. Септаккорд второй ступени.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	12	
	Контрольная работа№2 по теме: Аккорды»	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	6	
Тема 7. Лад народной музыки.	Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		2,3
	Формирование ладов Диатоника. Пентатоника. Лад мажорного и минорного наклона	6	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	6	
	Самостоятельная работа обучающихся контрольная работа. №3 по теме « Лад народной музыки». Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
Тема 8. Хроматизм и альтерация	Содержание материала. Музыкальная ткань с точки зрения ладовой системы, особенности звукоряда		
	Понятие хроматизм и альтерация. Альтерация мажора и минора. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	4	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа №4 .	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
Тема 9. Мелизмы.	Содержание материала.	2	2,3
	Мелизматика. Мелизмы в музыке разных эпох. Знаки сокращения.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
Тема 10 Транспозиция.	Содержание учебного материала	2	
	Транспозиция. Особенности её использования. Приёмы транспозиции.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
	Итого	117 часов.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
5. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
6. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
8. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебное пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
9. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце первого семестра проводится экзамен с проверкой самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p>	<p>Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка выполнения домашней работы.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. 	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экзамен

Разработчики:

Организация-разработчик: ГБОУ СПО Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой

Разработчики:

Иванова Н.А. преподаватель отделения «Теория музыки»