

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04 Гармония**

общепрофессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.06. Хоровое дирижирование

углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Тюрякова Ю.В.

Протокол № 11 от 26.05. 2023

Составитель:
ФИО - Иванова Е. Е.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Реброва Е. Г.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Баканова Н.П.	МБУ ДО ДШИ № 3 г. Сызрани
----------------------------	---------------	------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825;

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	6
3. УСЛОВИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	УЧЕБНОЙ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ		18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.06. Хоровое дирижирование.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

Программа учебной дисциплины может быть также использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин ППССЗ (ОП.05)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию

В результате освоения курса студент должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **321 час** в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **192 часа**; самостоятельной работы обучающегося **129 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	321
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	170
контрольные работы	22
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	129
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>Не предусмотрено</i>
Освоение лекционного материала	26
Работа с информационными источниками	25
решение практических задач	30
гармонический анализ	29
упражнения на фортепиано	24
Итоговая аттестация в форме экзамена в 4, 6 и 7 семестрах	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	С б ъ е м ч а с о в	Уровень освоения
Раздел 1 Диатоника			
Тема 1.1 Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Гармонический анализ музыкального произведения</p> <p>2. Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.</p> <p>3. Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Виды голосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада.</p> <p>Практические занятия : Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано</p> <p>Контрольные работы: № 1(ФОС - входной контроль)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано</p>	7	3
Тема 1.2 Гармонизация мелодии и баса.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Гармонический анализ музыкального произведения</p> <p>2. Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение.</p> <p>3. Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки.</p> <p>4. Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.</p> <p>5. Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация.</p> <p>6. Ритмический пульс гармонизации</p> <p>Практические занятия : Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано</p>	7	3

	Контрольные работы: № 2 (ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
Тема 1.3 Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд.	Содержание учебного материала	7	
	1. Гармонический анализ музыкального произведения		
	2. Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	3. Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию.		
	4. Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция.		
	5. Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсектаккорда. Метрические условия.	2	
	6. Приготовление и разрешение кадансового квартсектаккорда. Положение в форме. Перемещение.		
	Практические занятия : Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольные работы: №3 (ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
Тема 1.4 Сектаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала	6	3
	1. Гармонический анализ музыкального произведения		
	2. Изложение сектаккорда. Варианты расположения и удвоения.		
	3. Перемещение сектаккорда. Параллелизмы при соединении сектаккордов.		
	4. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения.	3	
	5. Скачки при соединении сектаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение сектаккордов секундового соотношения. Движение баса.	3	
	Практические занятия : Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
	Контрольные работы: №4(ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Тема 1.5 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	Содержание учебного материала	5
1. Гармонический анализ музыкального произведения			
2. Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсектаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов.			
Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		2	

		Контрольные работы: №5(ФОС)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
Тема 1.6 Доминантсептаккорд и его обращения.		Содержание учебного материала 4 семестр	6	3
		1.Гармонический анализ музыкального произведения, гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения		
		2.Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме. Скачковые разрешения доминантсептаккорда и его обращений.		
		Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
		Контрольные работы: № 6 (ФОС)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
Тема 1.7 Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд второй ступени. Гармонический мажор.		Содержание учебного материала	7	3
		1.Гармонический анализ музыкального произведения, гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения		
		2. Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		
		3. Строение секстаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и секстаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.		
		Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
		Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
Тема 1.8 Трезвучие шестой ступени		Содержание учебного материала	8	3
		1.Гармонический анализ музыкального произведения, гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения		
		2.Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.		3
		Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
		Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	

Тема 1.9 Септаккорд ступени.	второй	Содержание учебного материала	6	
		1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	3	
		2. Строение основного вида септаккорда и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение. Строгое и свободное голосоведение.	3	
		Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
		Самостоятельная работа обучающихся: Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.10 Септаккорд ступени.	седьмой	Содержание учебного материала	6	
		1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	3	
		2.Функциональная принадлежность и строение аккорда. Основной вид и обращения. Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.	3	
		Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
		Контрольные работы: №7(ФОС)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.11 Доминантовый нонаккорд. второй ступени.	Нонаккорд	Содержание учебного материала	6	
		1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	3	
		2. Строение доминантнонаккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение наонаккорда. Сфера применения. Субдоминантнонаккорд. Общая характеристика.	3	
		3. Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.		
		Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
		Контрольные работы: №8 (ФОС)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.12 Трезвучие ступени. доминантовый септаккорд	третьей	Содержание учебного материала	7	
		1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию	2	
		2.Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда.	3	

с секстой.	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Самостоятельная работа обучающихся Решение задач, упражнения на фортепиано	3	
Тема 1.13 Натуральный минор. Фригийские обороты.	Содержание учебного материала 5 семестр	5	3
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2. Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольные работы: №9(ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.14 Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	Содержание учебного материала	6	3
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		
	2.Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцаккорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.		3
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы: №10(ФОС)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Раздел 2 Хроматика			
Тема 2.1 Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень. Альтерация ДД	Содержание учебного материала	5	
	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		2
	2.Определение альтерации. Виды альтерации. Внутриладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Соединение неаполитанского секстаккорда с Кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		3
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольные работы	1	
Самостоятельная работа обучающихся	2		

		игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой		
Тема 2.2 Типы соотношений Побочные D, S Отклонения тональности степени родства.	тональных в первой	Содержание учебного материала 1. Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями 2. Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закрепленности новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде. Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано, игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	3
Тема 2.3 Модуляции тональности степени родства.	в первой	Содержание учебного материала 1. Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями 2. Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция. Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано Контрольные работы: №11 (ФОС) Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано, игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой	6	3
			5	
			1	
			2	
Диатоника Тема 1.11 Доминантовый нонаккорд. второй ступени.	Нонаккорд	III курс - 6 семестр 1. Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию 2. Строение доминантноаккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственное разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение наонаккорда. Сфера применения. Субдоминантноаккорд. Общая характеристика. 3. Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда. Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений		
	Содержание учебного материала		3
Тема 1.12 Трезвучие третьей ступени. Доминанта и доминантовый септаккорд с секстой.	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		3
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда.		
	Практические занятия		
	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений		3
	Содержание учебного материала		
Тема 1.13 Натуральный минор. Фригийские обороты.	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		3 3
	1. Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		
	Практические занятия		
	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений		
	Содержание учебного материала		
Тема 1.14 Диатоническая секвенция. Побочные септаккорды.	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		3
	Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцакорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.		
	Практические занятия		
	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений		
Раздел 2 Хроматика	10	2,3	
Тема 2.1 Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень. Альтерация ДД	1.Изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию		2,3
	Определение альтерации. Виды альтерации. Внутраладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундакорд. Разрешение аккордов. Моцартовские квинты. Построение аккорда. История		

	возникновения. Приемы изложения. Приготовление аккорда. Соединение неаполитанского секстаккорда с Кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений		
IV курс- 7 семестр	13	3	
Тема 2.2 Типы тональных соотношений. Побочные D,S Отклонения в тональности первой степени родства.	1.Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закреплённости новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде. Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано, игра секвенций, построений, модуляций в соответствии с изучаемой темой Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, работа с конспектом лекции, решение вариативных задач и упражнений Содержание учебного материала	3 3	
Тема 2.3 Модуляции в тональности первой степени родства.	1.Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах, выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция. Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений 321	3	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD,DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,2001.-383с.

Берков В. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1970.-668с.

Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1973.-126с.

Григорьев С. Теоретический курс гармонии: Учебник.- М.: Музыка,1981.-479с.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка,2005.-480с.

Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1986.-128с.

Мясоедов А. Задачи по гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1994.-110с.

Мюллер Т. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1982.-288с.

Оськина С., Парнас Д. Аккомпанемент на уроках гармонии: Учебно-методическое пособие.- М.: Музыка,1989.-317с.

Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие.- М.: Музыка,1978.-286с.

Степанов А. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1971.-238с.

Абызова. Гармония [электронное издание]

Алексеев. Задачи по гармонии [электронное издание]

Аренский А. Сборник задач по гармонии [электронное издание]

Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки [электронное издание]

Асеев И. Сборник задач по гармонии [электронное издание]

Вирдунг С. Трактат о музыке [электронное издание]

Григорьев С. Теоретический курс гармонии [электронное издание]

Гуляницкая М. Введение в современную гармонию [электронное издание]

- Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [электронное издание]
- Дернова В. Некоторые закономерности гармонии Скрябина [электронное издание]
- Дубовский И. Учебник гармонии [электронное издание]
- Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века [электронное издание]
- Джефф А. Джазовая гармония [электронное издание]
- Дубовский И. Практический курс гармонии [электронное издание]
- Должанский А. Краткий курс гармонии [электронное издание]
- Клейн. Гармония эпох [электронное издание]
- Киселева Е. Побочные темы в гармонии Прокофьева [электронное издание]
- Козырев Ю.П. Функциональная гармония [электронное издание]
- Мясоедов А. Задачи по гармонии [электронное издание]
- Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано [электронное издание]
- Основы гармонии и теории музыки [электронное издание]
- Русяева Л. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио [электронное издание]
- Римский-Корсаков Н. Практический курс гармонии [электронное издание]
- Рогачев. Системный курс гармонии джаза [электронное издание]
- Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс [электронное издание]
- Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс [электронное издание]
- Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева [электронное издание]
- Холопов Ю. Гармонический анализ в 3х ч.ч. [электронное издание].
- Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды [электронное издание]
- Чугунов Ю. Гармония в джазе [электронное издание]
- Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии [электронное издание]
- Russel`s. Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization [электронное издание]
- Carmosiro M. Harmony [электронное издание]
- Riemann H. Harmony simplified [электронное издание]
- Дополнительные источники:*
- 1.Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
 2. Музыкальная энциклопедия.Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982
- Интернет-ресурсы:*
- MIRNOT.NET;**
- Njteslibrary.ru;**
- YouTube.com**
- musicaviva.com/sheet.tpl**
- icking-music-archive.ru**
- SibeliusMusic.com**
- musictheory.by.ru**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (все занятия по данной дисциплине являются практическими), тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы обучающихся. По окончании каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану). По учебному плану дисциплины является обязательной промежуточная аттестация: экзамен (4, 6, 7 семестр). В результате прохождения курса обучения преподаватель выводит итоговую оценку по дисциплине, идущую в диплом.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; - применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; - применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками, дискуссий; – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы
<p>Знания:</p> <p>-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дифференцированный зачет • Экзамен