

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Хоровое  
дирижирование»

Председатель ПЦК – Гришина Д.Э.

Протокол № 09 от 16.05. 2023

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Видениктов А.А. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО  
г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825 с изменениями от 29.07.2021 по приказу минпросвещения №503;

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1.....	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.....	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3.	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	27
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02. «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2 Цели и задачи профессионального модуля ПМ.02. – требования к результатам освоения:**

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов, обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

### Вариативная часть

#### **иметь практический опыт:**

- владения разнообразными методами и приемами музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста

**уметь:**

- способствовать творческой самореализации учащихся
- диагностировать уровень развития специфических особенностей детей в процессе вокального развития.

**знать:**

- знать функции музыкального руководителя дошкольной образовательной организации
- основные принципы развития музыкальных способностей и основы музыкальной культуры детей в условиях дошкольной образовательной организации
- организационные формы музыкального воспитания и обучения детей в различных видах музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации
- физиологические и психологические основы певческой культуры исполнителя
- этапы развития детского голоса
- особенности охраны и гигиены детского певческого голоса

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **586** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **776 часов**,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **534 часа**;

самостоятельной работы обучающегося **242 часа**;

учебной и производственной практики **162+36 часов**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, Часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	297	198	134	-	99	-	-	-	-
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 2. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	317	228	112	-	89	-	162	36	36
	Всего	614	426	246		188		162	36	36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>297</b>	
<b>Раздел 1. МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>198</b>	
<b>Подраздел 1. Основы педагогики</b>		<b>45</b>	
Тема 1.1. Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обучение, образование, развитие		2
	2. Важнейшие этапы исторического становления педагогической науки.		2
	3. Система педагогических наук.		2
	4. Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками.		2
	5. Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним.		2
6. Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения.	2		
Тема 1.2. Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы исторического развития. Актуальные проблемы современной дидактики.		2
	2. Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура.		2
	3. Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство.		2
	4. Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обучении.		2
	5. Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и приемы реализации.		2
Тема 1.3. Содержание образования	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора.		2
	2. Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт.		2
	3. Сущность и содержание общего образования.		2
	4. Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.		2
	5. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования: учебный план, учебная программа, учебная литература.		2
Тема 1.4. Методы обучения. Формы организации учебного процесса	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования.		2
			2

	<p>Условия выбора методов и приемов обучения.</p> <p>2. Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения.</p> <p>3. Характеристика методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении.</p> <p>4. Классно-урочная система обучения. Педагогическое и психологическое обоснование классно-урочной системы. Развитие классно-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков.</p> <p>5. Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспективное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.</p> <p>6. Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся.</p>		2
			2
			2
			2
Тема 1.5. Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоцци, А.Дистервег, И.Гербарт, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский).</p> <p>2. Методологические основы процесса воспитания. Цели воспитания. Социализация. Институты социализации.</p> <p>3. Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности формирования личности.</p> <p>4. Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников.</p> <p>5. Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство.</p> <p>6. Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника.</p>	9	
			2
			2
			2
			2
			2
Тема 1.6. Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразие и взаимосвязь. Различные подходы к классификации методов воспитания.</p> <p>2. Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения.</p> <p>3. Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности воспитанника.</p> <p>4. Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспитания школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности.</p> <p>5. Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономического и экологического воспитания.</p> <p>6. Эстетическое воспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания.</p>	8	
			2
			2
			2
			2
			2
			2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.01 Основы педагогики</b>			<b>23</b>

Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика домашних заданий:</b> составление конспектов, выполнение реферативной работы, работа с учебно-методическими пособиями, решение ситуационных задач, работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
<b>Подраздел 2. Нравственные основы семейной жизни.</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 2.1</b> Личность и межличностные отношения	<b>Содержание.</b>		1
	1. Кто я? Понятие личности, пола, возраста.	2	
	2. Я и другие. Нравственные качества личности.	6	
<b>Тема 2.2.</b> Возрасты семьи	<b>Содержание.</b>	2	1
	1. Добрачные отношения. Чувство любви и влюблённости.	2	
	2. Начало совместной жизни. Трудности первого года семейного союза.	2	
	3. Молодые родители. Роли отца и матери в сочетании с ролью жены и мужа.	2	
	4. Зрелая семейная жизнь. Отношения родителей и детей, семейные конфликты.		
<b>Тема 2.3.</b> Я – семья - общество	<b>Содержание.</b>	2	1
	1. Семья. Типы и функции. Семья и государство.	2	
	2. Жизнь семьи. Иерархичность семейной жизни.	2	
	3. Семейное воспитание. Традиции семьи, трудовое и половое воспитание.	2	
	4. Значение семьи в жизни человека.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела МДК 02.01.02 Нравственные основы семейной жизни.</b>		<b>12</b>	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика домашних заданий:</b> составление конспектов, выполнение реферативной работы, работа с учебно-методическими пособиями, решение ситуационных задач, работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
<b>Подраздел 3.Хоровая литература</b>		<b>56</b>	
Тема 3.1. Введение. Хоровая музыка 16-18 в.в.	<b>Содержание</b>	2	
	1.Вводная лекция: жанры зарубежной хоровой литературы 16-18 в.в.		1
Тема 3.2. Хоровые произведения малых форм 16-18 в.в.	<b>Содержание</b>	4	
	1. Мастера «строгого» письма. Особенности полифонии композиторов Нидерландской школы (Дж. Палестрина, О. Лассо). Светская тематика хоровых произведений малых форм. Полифония как основной стиль хорового письма.		1,2
	2. Дальнейшее развитие жанра хоровых произведений малых форм в хоровом творчестве композиторов-романтиков (Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона). Хоровая миниатюра в творчестве композиторов 20 века (Б.Барток, П. Хиндемит, Ф. Пуленк, З. Кодай, О. Мессиян)		2
	<b>Практические занятия</b>		
Тема3.3	<b>Содержание</b>	2	

Зарождение и развитие хоровых жанров крупной формы – мессы, кантаты, оратории. Хоровое творчество Г. Генделя.	1.Краткая биография Г. Генделя. Стилиевые особенности хорового письма- демократичность, монументальность, богатство приемов хорового письма. 2. Развитие жанра оратории в творчестве Генделя. Оратория «Самсон» - замысел, анализ средств художественной выразительности		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.4. Хоровое творчество И.С. Баха	<b>Содержание</b>	2	
	1. Стилиевые особенности хорового письма, круг образов и жанры хоровой музыки Баха. 2. Месса си минор, особенности хорового письма. Значение мессы как произведения, вышедшего за рамки культовой хоровой музыки.		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.5. Хоровое творчество Й. Гайдна.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Стилиевые особенности хорового письма Гайдна. Круг образов и жанры хоровой музыки Гайдна. 2. Развитие жанра оратории в творчестве Гайдна Оратория «Времена года» - замысел, анализ средств художественной выразительности - демократичность сюжета, философская идея оратории, особенности музыкального письма (приемы звукоизобразительности. (№2, №19))		2
	<b>Практические занятия</b>		
Тема 3.6. Хоровое творчество В. А. Моцарта	<b>Содержание</b>	2	
	1. Круг образов и стилиевые особенности хорового письма Моцарта. Особенности хорового письма Моцарта. 2.Хоровая музыка в операх Моцарта («Идомей»). Реквием Моцарта - история создания, замысел, анализ средств художественной выразительности. (№2, №7)		1,2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.7. Хоровое творчество Л. Бетховена.	<b>Содержание</b>	2	
	1. Круг образов и стилиевые особенности хоровой музыки Бетховена 2. Хоры в операх Бетховена. Развитие жанра мессы в творчестве Бетховена. Анализ средств художественной выразительности в произведениях Бетховена («Восхваление природы человеком», «Весенний призыв»)		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.8. Хоровое творчество К.В. Глюка	<b>Содержание</b>	2	
	1. Оперная реформа Глюка на примере оперы «Орфей». Стилиевые особенности хоров из оперы «Орфей», анализ средств художественной выразительности.		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.9. Развитие хоровых жанров мессы, кантаты и оратории в творчестве композиторов 19-20 в.в.	<b>Содержание</b>	2	
	1.Сценическая кантата К. Орфа «Кармина Бурана» как часть трилогии «Триумфы Афродиты» Замысел, образы, особенности музыкального письма К. Орфа.		2
	2. Короткая месса Б. Бриттена. Особенности музыкального языка.		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.10. Народная песня в хоровой обработке.	<b>Содержание</b>	2	
	1.Различные виды обработок народной песни. Значение обработки для установления подлинного		2

	<p>национального стиля хоровой обработки. Основные принципы обработки: гармонизация, обработка приемами полифонии, свободная обработка, принцип вариационности.</p> <p>2.Русская народная песня в обработке композиторов 19 в. Русская народная песня в обработках советских и современных композиторов.</p>		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.11. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки.	<b>Содержание</b>	2	2
	1.Значение хора в операх Глинки. Роль хора в музыкальной драматургии его опер. 2.Особенности стиля его оперно-хорового творчества: использование подлинных народных мелодий, совершенство голосоведения, разнообразие составов хоров.		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.12. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского	<b>Содержание</b>	2	
	1 Стилистические особенности хорового письма Даргомыжского. Использование материала русского фольклора в текстах хоров оперы, элементы народной подголосочной полифонии 2. Значение хора в опере «Русалка» Богатство гармонических средств, свобода модулирования в хорах		2
			2
	<b>Практические занятия</b>		
Тема 3.13. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина	<b>Содержание</b>	2	
	1.Стиль хорового письма, близость традициям М.И. Глинки. Мелодия как основное выразительное средство в хорах композитора 2.Значение хора в опере «Князь Игорь», воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Эпические элементы в хорах Бородина, связь с р.н.п., восточный элемент в хорах оперы.		2
			2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.14. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского	<b>Содержание</b>	2	
	1.Особое значение хора в операх Мусоргского. Значение оперно-хорового творчества Мусоргского для дальнейшего развития русской хоровой литературы 2.Особенности хорового стиля Мусоргского: хоровой речитатив и речевые интонации в оперных хорах. Разнообразие формы, метра, составов, гибкость хоровой фактуры (многоголосие-унисон) Масштабность народно-хоровых сцен. Яркая музыкальная характеристика различных групп хоров.		2
			2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.15. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	<b>Содержание</b>	2	
	1.Роль хора в операх Римского-Корсакова. Стилиевые особенности хорового письма Римского-Корсакова. 2.Принципы использования народных песен в хоровых сценах, ладово-интонационная основа в хорах, введение сложно-смешанных размеров, истоком которых является народная песня.		2
			2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.16. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Значение хора в операх Чайковского. Особенности музыкального языка и стиля оперных хоров</p>	2	2

	Чайковского 2. Черты симфонизма в хоровых сценах. Роль отдельных хоровых партий в обрисовке художественных образов (на примере «Хора гуляющих» из оперы «Пиковая дама»)		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.17. Хоровые произведения русских композиторов	<b>Содержание</b> 1. Хоры М. Глинки, А. Даргомыжского, 2. Н. Римского –Корсакова и Ц. Кюи 3. Хоры а капелла П. Чайковского, Хоровое творчество С. Танеева 4. Хоры А. Гречанинова, В. Калинникова 5. Хоровое творчество П. Чеснокова, С. Рахманинова	<b>10</b>	2
	<b>Практические занятия</b>		
Тема 3.18. Хоровая литература советских композиторов	<b>Содержание</b> 1. Обзор и характеристика жанров хоровой литературы советских композиторов: массовая песня, сюита, кантата, оратория, оперные хоры. 2. Оперные хоры советских композиторов. Стремление отразить современность в оперных жанрах. 3,4. Кантаты в отечественной хоровой литературе (С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Г. Свиридов) 5,6. Оратория в творчестве советских композиторов. Возрождение жанра, основные черты. (А. Давиденко, М. Коваль, Г. Свиридов)	<b>8</b>	2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 3.19. Хоровые произведения советских и современных композиторов	<b>Содержание</b> 1. Характеристика творчества современных отечественных композиторов в жанре, а капелла. Расцвет жанра в послевоенные годы. Хоры М. Коваля, Д. Шостаковича, В. Шебакина, Г. Свиридова, В. Гаврилина.	<b>2</b>	2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема.3.20. Хоровая музыка в творчестве композиторов и музыкантов Самарской области	<b>Содержание</b> 1. Характеристика творчества композиторов Самарской области. Хоровая музыка Л. Другова, В. Невского, Г. Яворского, Г. Тарасовой, Л. Вохмянина, С. Мышкиной	<b>2</b>	1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02.01.03. Хоровая литература</b>		<b>20</b>	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Прослушивание и анализ произведений. Конспектирование литературы. Изучение лекционного материала.			
<b>Подраздел 4. Возрастная психология</b>		<b>44</b>	
Тема 4.1 Введение. Общие понятия о предмете и содержании курса. Предмет и задачи возрастной психологии	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	Предмет исследования возрастной психологии. Задачи и методы возрастной психологии. Основные теории психического развития		1
	<b>Практические занятия</b>		

Тема 4.2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека	<b>Содержание</b>	<b>1</b>		
	Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве		1	
	Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве		1	
	Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника		1	
	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		1	
	Специфика познавательной сферы дошкольника		2	
	Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы		1	
Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет	2	1		
Тема 4.3 Младший школьный возраст	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	1.Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», Игра «Автобус»			
	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста			1
Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения	1			
Основные новообразования в младшем школьном возрасте	1			
Тема 4.4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека	<b>Практические занятия</b>	<b>7</b>		
	<b>Содержание</b>			
	Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития		1	
	Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка		1	
	Специфика эмоциональной сферы подростка. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		1	
	Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности		1	
	Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте		1	
	Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте			
	Значение роли учителя и семьи в жизни подростка			
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
1.Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели»				
Тема 4.5. Юность как психологический возраст	<b>Содержание</b>	<b>7</b>		
	Социальная ситуация развития личности в юности		1	
	Ведущая деятельность в юношеском возрасте		1	
	Интеллектуальное развитие в юности		1	
	Развитие личности, задачи юношеского периода		1	
	Социальная значимость процесса общения в юности		1	
	Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		1	
	Особенности эмоционально-волевой сферы в период юности		1	
<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>			
1.Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, Игра «Магазин»				
Тема 4.6 Взрослость как психологический период	<b>Содержание</b>	<b>5</b>		
	Проблема периодизации взрослости		1	



	Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте Проблема нормативных возрастных кризисов зрелых возрастов. Кризис середины жизни		1 1 1 -
	<b>Практические занятия</b>		
Тема 4.7 Старость как биосоциопсихологическое явление	<b>Содержание</b> Актуальность исследования геронтопсихологических проблем Теории старения и старости Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости	<b>3</b>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Проективный тест «Несуществующее животное», Упражнение «Заверши фразу»	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02.01.04 Возрастная психология</b> Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Работа со словарем. Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов). Чтение основной и дополнительной литературы (изучение научно-исследовательских трудов в области психологии). Подготовка к контрольным урокам			
<b>Подраздел 5. Хоровое сольфеджио</b>		<b>29</b>	
Тема 1 Интонационные и слуховые упражнения	<b>Содержание учебного материала:</b> знать особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	6	2
	Диатоника: мажор и минор до 3-х знаков, пение интервалов вне лада и в тональности; тонических трезвучий; разрешение в ладу неустойчивых ступеней, интервалов, опевание устойчивых ступеней лада, разновидности трезвучий, Д7 с обращениями, монодические лады.		
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; демонстрировать навыки работы в различных формах развития музыкального слуха; выполнять теоретический анализ музыкального произведения. Разрешать интервалы, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения; Д7 с обращениями, точно интонировать одноголосные мелодии, гаммы.		
	<b>Проверочные работы:</b> Пение одноголосного номера с листа, пение партии в двухголосном номере, анализ интервальной цепочки на слух и цепочки аккордов.	1	

	<b>Самостоятельная работа:</b> сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров; пение ступеней с разрешением неустойчивых в устойчивые, интервалов в ладу с разрешением; заучивание наизусть одноголосных номеров; транспонирование в пределах м2, б2.	3	
<b>Тема 2</b> Хоровое многоголосие	<b>Содержание учебного материала:</b> применение двухголосия гармонического склада; консонантные гармонические интервалы; исходные образцы в ансамблевом пении – упражнения и музыкальные примеры, включающие гармонические терции и сексты; на начальной стадии обучения применение однородных ансамблей. Формирование полифонического слуха через интонирование канонической имитации. Типы полифонической фактуры	6	
	<b>Практические занятия:</b> сольфеджировать двухголосные, трёхголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера. Выполнять теоретический анализ музыкального произведения, воспроизводство в музыкальных примерах несколько сочетающихся друг с другом в одновременном развитии голосов.		
	<b>Проверочные работы:</b> Пение наизусть в дуэте одной выученной партии, пение двухголосных канонов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> пение гармонических интервалов в двухголосных однородных ансамблях; пение гармонических последовательностей в тесном расположении с пройденными аккордами; пение наизусть в дуэте одной выученной партии; подбор гармонического сопровождения к мелодии. Пение двухголосных канонов.	3	
<b>Тема 3</b> Многоголосные музыкальные диктанты	<b>Содержание учебного материал:</b> Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения.	6	2
	<b>Практические занятия:</b> Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные цепочки), используя навыки слухового анализа. Практические работы над разными формами многоголосных диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять.		
	<b>Проверочные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного двухголосного диктанта	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др.	3	
<b>Тема 4</b> Сочинение и импровизация	<b>Содержание учебного материала:</b> Досочинение мотивов, фразы, по заданному тональному плану. Досочинение двух (трех) голосов к данному примеру в указанном жанре, стиле.	6	2

	<b>Практические занятия:</b> Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами. Досочинение мотива, фразы, по заданному тональному плану, ритмической схеме. Досочинение одного (двух) голосов к данному примеру.		
	<b>Самостоятельная работа</b> импровизация мелодии на заданный гармонический остов. Подготовка к контрольной работе, зачету.	5	
	<b>Контрольная работа по курсу</b>	2	
<b>Подраздел 6. Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики</b>		<b>23</b>	
Тема 6.1 Введение. Этапы выполнения курсовой работы. Процесс выполнения курсовой работы.	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
	1. Выбор темы и ее утверждение в установленном порядке.		1
	2. Формирование структуры и календарного графика выполнения работы, согласование с научным руководителем.		1
	3. Сбор, анализ и обобщение материалов по выбранной теме.		1
	4. Формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций по результатам анализа.		1
	5. Подготовка письменного проекта курсовой работы и его представление руководителю.		1
	6. Доработка первого варианта работы с учетом замечаний руководителя.		1
	7. Чистовое оформление курсовой работы, списка использованной литературы и приложений.		1
	8. Подготовка доклада для защиты курсовой работы.		1
	9. Подготовка демонстрационных плакатов, раздаточного материала, презентации.	9	1
10. Сдача курсовой работы на контроль и оперативное устранение выявленных недостатков. Получение допуска к защите курсовой работы.			
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 6.2 Подготовка к защите курсовой работы.	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	<b>Защита курсовой работы.</b>		1
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02. 01.06. Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики</b> Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		<b>10</b>	
<b>Примерная тематика домашних заданий</b> Работа с компьютерными ресурсами. Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов). Поиск литературы. Работа с методическим материалом. Чтение основной и дополнительной литературы (изучение научно-исследовательских трудов в области психологии) Подготовка к контрольным урокам, защите курсовой работы.			

<b>Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>228</b>	
<b>Подраздел 2.1. Методика преподавания хоровых дисциплин Ч.1. Методика развития детского голоса</b>		<b>23</b>	
Тема 2.1.1. Развитие детского голоса в процессе обучения хоровому пению.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Цели и задачи работы по развитию детского голоса. Роль пения в воспитании и развитии детей. Планирование развития детских голосов Методические принципы постановки голоса. Этапы развития детского голоса Специфика детского голосового аппарата Возрастные особенности младшего, среднего и старшего школьного возраста. Вокально-хоровые упражнения как способ формирования певческих навыков у детей.		
Тема 2.1.2. Теоретические аспекты развития детского голоса	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Пение. Режимы голосообразования. Анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы		2
	Управление певческим процессом. Накопление вокальных навыков		2
	Развитие музыкального слуха. Современные методики постановки голоса		2
Тема 2.1.3. Показатели уровня вокального развития детей.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Показатели уровня вокального развития детей. Звуковысотный и динамический диапазоны голоса Тембр. Интонация. Дикция. Методы диагностики уровня развития специфических особенностей детей в процессе вокального развития.		2
Тема 2.1.4. Принципы обучения вокальной педагогики.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Принцип воспитания и всестороннего развития Принцип перспективности. Принцип посильной трудности. Принцип единства художественного и технического развития учащихся		2
	Принцип коллективного характера обучения и учета индивидуальных особенностей учащихся		2
Тема 2.1.5. Система методов развития детского голоса.	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	Концентрический метод Фонетический метод. Метод сравнительного анализа		2
	Объяснительно – иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным		2
	Итоговое занятие <b>Практическая работа</b> Диагностика (определение важнейших характеристик) голосов детей в хоровом классе. Планирование развития детских голосов. Проработка специальной литературы в рамках аудиторной работы. Дискуссии.		
<b>Подраздел 2.2. Методика музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении</b>		<b>25</b>	
Тема 2.2.6 Музыкальный руководитель ДОУ. Его функции.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Цели и задачи музыкальных занятий в ДОУ. Функции музыкального руководителя дошкольном образовательном учреждении <b>Практические занятия</b>		2
Тема 2.2.7 Виды музыкальной деятельности в ДОУ	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Музыкальные занятия в ДОУ. Методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста Организация праздников в ДОУ. Самостоятельная музыкальная деятельность.		2
	<b>Практические занятия</b>		-
Тема 2.2.8. Организация	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	

музыкальных занятий.	Методы активизации детей в ДОУ. Развитие музыкальных способностей детей в ДОУ. Структура, содержание музыкальных занятий. Подбор музыкально материала.		1
	<b>Практические занятия</b> 1.Составление сценария к календарным праздникам.	1	
Тема 2.2.9. Виды и содержание музыкальных занятий.	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	Типовое занятие. Доминантное занятие. Комплексное занятие.		2
	Тематическое занятие. Интегрированное занятие.		2
	Организационные формы музыкального воспитания и обучения детей в различных видах музыкальной деятельности в дошкольной образовательной организации		2
	<b>Практические занятия</b> 1.Семинар 2.Разбор студенческих работ	3	
Тема 2.2.10 Музыкально-дидактический материал.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Пение как форма организации музыкального развития детей. Игра на музыкальных инструментах. Использование попевок.		2
	Подбор музыкально-дидактического материала.		2
	<b>Практические занятия</b> 1.Подбор попевок для детей 5-6 лет.	2	
<b>Подраздел 2.3 Методика преподавания хоровых дисциплин</b>		<b>90</b>	
Тема 2.3.1. Введение.	<b>Содержание</b>		
	1. Характеристика курса. Цели и задачи предмета. Музыкальное искусство – средство воспитания детей	2	1
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 2.3.2. Музыкальные школы в системе массового музыкального воспитания	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Цели и задачи ДМШ. Типы ДМШ		2
	2. Документация ДМШ		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 2.3.3. Хоровые дисциплины во внешкольных формах работы с детьми	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Хоровой класс и вокальный ансамбль – основные дисциплины во внешкольных формах работы.		2
	2. Концертно-просветительская деятельность хорового коллектива ДМШ		2
	<b>Практические занятия:</b> 1.Составление концертного репертуара для младшего хора 2.Составление концертного репертуара для старшего хора	4	
Тема 2.3.4. Основные формы музыкальной деятельности детей	<b>Содержание</b>		
	1. Исполнительская деятельность, ее значение в музыкальном воспитании детей. Познавательная деятельность, ее значение в музыкальном развитии детей	<b>4</b>	2
	2.Творческая деятельность, ее значение в развитии личности ребенка.		3
	<b>Практические занятия</b> 1. Семинар 2.Обсуждение студенческих работ	2	
Тема 2.3.5. Организация детского хорового коллектива и его роль в музыкальном воспитании детей	<b>Содержание</b>		
	1. Этапы создания детского хорового коллектива.	<b>6</b>	2
	2.Цели и задачи работы детского хорового коллектива.		2
	3.Роль хорового коллектива в музыкальном воспитании детей.		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 2.3.6. Особенности	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	

репетиционного процесса в детском хоре.	1. Преобладание преимущественно коллективной формы работы.		3
	2. Распевание хора. Значение вокальных упражнений.		3
	3.Этапы работы над произведением.		3
	<b>Практические занятия</b> 1.Подбор вокальных упражнений для распевания в соответствии с возрастом учащихся	2	
Тема 2.3.7. Детский голос, его развитие и охрана	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Основные отличия детского голоса от голосов взрослых.		2
	2. Характеристика возрастных периодов в развитии и становлении детского голоса.		2
	3.Голосовой режим-основное условие сохранения детского голоса.		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 2.3.8. Методика вокально-хорового воспитания детей.	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Певческая установка и певческое дыхание. Работа над звукоизвлечением и звукообразованием.		2
	2.Работа над ансамблем. Работа над строем		2
	3.Работа над сглаживанием регистров. Работа над дикцией		2
	<b>Практические занятия: 1 .Подбор скороговорок.</b>	1	
Тема 2.3.9. Развитие навыков многоголосного пения	<b>Содержание</b>		
	1.Работа над двухголосием. Косвенное двухголосие. Пение канонов.	<b>4</b>	2
	2. Работа над трехголосием и многоголосием.		2
	<b>Практические занятия 1.Подбор канонов на темы русских народных песен</b>	2	
Тема 2.3.10. Музыкально-ритмическое и творческое развитие детей	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Роль музыкально-ритмических упражнений.		2
	2. Развитие творческого воображения у детей. Роль восприятия.		2
	3. Значение творческих заданий в работе детского хорового коллектива		2
	<b>Практические занятия 1.Подбор музыкально-ритмических упражнений</b>	2	
Тема 2.3.11. Обзор современных направлений массового музыкально-хорового воспитания детей	<b>Содержание</b>		
	1.Музыкально-хоровое воспитание детей на современном этапе.	<b>4</b>	2
	2. Новые методики в вокальной работе с детьми. Их значение.		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 2.3.12. Отечественное массовое музыкальное образование детей	<b>Содержание</b>		
	1.Музыкальное воспитание в дореволюционной России	<b>6</b>	2
	2.Основные эстетические принципы массового музыкального образования и воспитания в СССР		2
	3.Становление советской системы массового музыкального воспитания детей		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 2.3.13. Основы преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательной школе (Концепция Д. Кабалевского)	<b>Содержание</b>		
	1. Основные принципы и содержание программы «Музыка»	<b>4</b>	2
	2. Методы изучения и освоения программы.		2
	3. Дидактические принципы программы «Музыка»		2
	<b>Практические занятия</b>	-	
Тема 2.3.14.	<b>Содержание</b>		

Музыкальное воспитание за рубежом	1. Музыкальное воспитание в Венгрии. Музыкальное воспитание в Болгарии	4	2
	2. Музыкальное воспитание в Австрии. Методика Карла Орфа. Музыкальное воспитание в США, Великобритании и Японии.		2
	<b>Практические занятия</b>		
Тема 2.3.15. Развитие профессионального дирижерско-хорового образования в Самарской области.	<b>Содержание</b>	8	
	1. Развитие хоровой культуры в Самарской области. Хоровые конкурсы и фестивали в Самарской области.		2
	2. Развитие хоровой культуры в г. Сызрань. Организация хора «Многолетие» и его хоровая деятельность		2
	3. Организация хора многолетие и его хоровая деятельность.		2
	4. Итоговое занятие.		2
<b>Практические занятия</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 02. Методика преподавания хоровых дисциплин</b>		43	
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
Прослушивание и анализ аудио-видео материалов. Конспектирование литературы. Изучение лекционного материала. Изучение методической литературы. Подготовка к семинарам			
<b>Раздел 2.3. Методика преподавания сольфеджио у детей</b>		40	
Тема 2.3.1. «Музыкальный слух и его компоненты»	<b>Содержание</b>	3	
	Психофизиологические особенности музыкального слуха;		2
	Абсолютный и относительный слух;		2
	Искусство педагогического общения;		2
Тема 2.3.2. «Предмет сольфеджио в музыкальной школе»	<b>Содержание</b>	6	
	Цели и задачи сольфеджио;		2
	Методические принципы по развитию музыкальных данных;		2
	Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ;		2
Тема 2.3.3. «Формы работы по сольфеджио»	<b>Содержание</b>	10	
	Сольфеджирование. Вокально-интонационные упражнения, музыкальный диктант;		2
	Развитие метроритма, творческих навыков;		2
	Искусство педагогического общения;		2
	Развитие творческой личности;		2
	Роль педагога в воспитании молодого музыканта.		2
Тема 2.3.4. «Начальный период обучения»	<b>Содержание</b>	8	
	Особенности младшего школьного возраста;		2
	Специфика домашних заданий;		2
	Составление поурочных планов для учащихся младших классов;		2
	Навыки создания методической разработки урока.		2
Тема 2.3.5. «Работа в средних и старших классах ДМШ»	<b>Содержание</b>	8	
	Особенности учащихся средних и старших классов; Развитие творческой личности;		1

	Основные формы работы;		2
	Навыки создания методической разработки урока.		2
	Знание экзаменационных требований по сольфеджио;		1
<b>Практические занятия:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написание сочинения-рассуждения о роли педагога в современном обществе.</li> <li>2. Составление карточек-упражнений ансамблевого пения (двух- и трехголосие) по ручным знакам.</li> <li>3. Составление упражнений по хоровому сольфеджио, включающие три направления: 1. Развитие гармонического и мелодического слуха; 2. Развитие ладофункционального слуха; 3. Развитие чувства ритма.</li> <li>4. Составление полугодовых и поурочных планов. Домашние задания. Охват домашним заданием различных форм работы и разделов курса. Нормы и режим домашних заданий. Конкретность – необходимое условие домашнего задания.</li> <li>5. Подбор и составление упражнений для слушания мелодических и гармонических интервалов, цепочек аккордов.</li> <li>6. Составление и оформление карточек-упражнений на тему: «Работа над освоением ритмического рисунка».</li> <li>7. Разработка и оформление контрольных заданий для развития и активизации внутреннего музыкального слуха.</li> <li>8. Подбор одноголосных диктантов для учащихся СПП (сектора пед. практики) по годам обучения, от простых к сложным, по теме урока.</li> <li>9. Написание аннотации и обзор учебников и учебных пособий</li> <li>10. Составление экзаменационных билетов по классу сольфеджио (по годам обучения), контрольных вопросов.</li> </ol>		32	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 Методика преподавания хорового сольфеджио у детей</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написание доклада - обзора различных зарубежных систем сольфеджио, а также развитие сольфеджио в России.</li> <li>2. Составление карточек-упражнений ансамблевого пения (двух- и трехголосие) по ручным знакам.</li> <li>3. Составление упражнений по хоровому сольфеджио, включающие три направления: 1. Развитие гармонического и мелодического слуха; 2. Развитие ладофункционального слуха; 3. Развитие чувства ритма.</li> <li>4. Составление полугодовых и поурочных планов. Домашние задания. Охват домашним заданием различных форм работы и разделов курса. Нормы и режим домашних заданий. Конкретность – необходимое условие домашнего задания.</li> <li>5. Написание сообщения по предложенной теме используя предложенную литературу и конспект лекции.</li> <li>6. Подбор и составление упражнений для слушания мелодических и гармонических интервалов, цепочек аккордов.</li> <li>7. Составление и оформление карточек-упражнений на тему: «Работа над освоением ритмического рисунка».</li> <li>8. Написание доклада по предложенной теме используя предложенную литературу и конспект лекции.</li> <li>9. Разработка и оформление контрольных заданий для развития и активизации внутреннего музыкального слуха.</li> <li>10. Подбор одноголосных диктантов для учащихся СПП (сектора пед. практики) по годам обучения, от простых к сложным, по теме урока.</li> <li>11. Подбор вокально-хорового репертуара для пения в классе сольфеджио (по годам обучения).</li> <li>12. Написание аннотации и обзор учебников и учебных пособий.</li> <li>13. Составление экзаменационных билетов по классу сольфеджио (по годам обучения), контрольных вопросов.</li> </ol>		21	
<b>Раздел 2.5. Досуговая деятельность</b>		50	
Тема 2.5.1. Теория культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b>	13	2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б</li> <li>2. Сущность культурно-досуговой деятельности</li> <li>3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности</li> <li>4. Принципы культурно-досуговой деятельности</li> </ol>		
	Практические занятия: Дискуссии	3	



	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 2.5.2. Технология культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b>	20	
	1.Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности		2
	2.Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ		2
	3. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга		2
	4. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ		2
	5. Сценарий – основа досуговой программы	2	
	Практические занятия: Дискуссии	5	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 2.5.3. Формы культурно-досуговой деятельности	<b>Содержание</b>	12	
	1.Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками		2
	2.Статичные формы (представления)		2
	3 Созидание - гуляние как особый тип форм работы		2
	4.Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие»	2	
	Практические занятия: Дискуссии	3	
	Контрольные работы	1	
Тема 2.5.4. Способы организации культурно-досуговой деятельности.	<b>Содержание</b>	4	2
	1.Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.		2
	2.Организация культурно-досуговой деятельности (по возрастным категориям) в культурно-досуговых		2
	3.Анализ проведенных досуговых мероприятий.		2
	4.Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга	2	
	Практические занятия: Дискуссии	4	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы;

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы;

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флешноситель.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

*Основная литература:*

1. Вишнякова Т.П, Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: Учебное пособие. - СПб; Издательство «Лань», 2012.-96 с.: нот.
2. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором; Учебное пособие. -СПб; Издательство «Лань», 2014.-176 с.: нот.
3. Современная хоровая музыка; Теория и исполнение: Учебное пособие. - 2-е издание., испр.и доп.-СП.б; Издательство «Лань», 2015.-216 с.: нот.

4. Чесноков П.Г. Хор и управление им.: Учебное пособие. - 4-е издание., - СП.б Издательство «Лань», 2015.-200 с.: нот.
5. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: Учебное пособие. - 2-е изд. испр.- СП.б; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»;2016.-112 с.:нот.
6. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов; Учебное пособие. -2-е изд. - СП.б; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»;2015.-80 с.:нот.
7. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. -2-е изд. - СП.б; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»;2015.-128 с.:ил.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов муз. фак. пед. вузов. -М.: Издательский центр «Академия»,2002. -416с.
9. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. пед. вузов.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.-368с.

*Дополнительная литература:*

1. Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. 1983.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.1983.
3. Асафьева Б. О хоровом искусстве. Л. 1980.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. 1973.
5. Баренбойм Л. О музыкальном воспитании в СССР. М.1978.
6. Вопросы методики воспитания слуха: сб. статей /ред-сост. А. Островский/ М.1967.
7. Гродзенская Н. Школьники слушают музыку. М. 1969.
8. Детский хор: Пособие для хормейстера. /Ред-сост. В. Соколов. / М. 1981. Вып.1-2
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М. 1987.
10. Музыкальное воспитание в СССР Сб. статей /ред. Баренбойм Л./
11. Музыкальное воспитание в странах социализма. Сб. статей /ред. Л. Островский/Л. 1975
12. Музыкальное воспитание в школе. Сб. статей / сост. О. Апраксина/ М. 1961- 1985
13. Музыкальное воспитание в Венгрии. /ред. Л. Баренбойм/ М. 1983
14. Музыка в школе 1983-1989
15. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Методическое пособие для
16. музыкальных школ и школ искусств. М. 1988
17. Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1-3 кл. М. 1985
18. Программа внеклассной работы в школе М. 1978
19. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. М. 1987
20. Струве Г. детская хоровая студия -эффективная форма массового музыкального воспитания детей. М. 1978. Вып.1

21. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М. 1988
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М. 1961
23. Учебные планы детской музыкальной школы М. 1987
24. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ: 1-7 кл. М. 1977-1981
25. Хоровой класс. Програма для музыкальных школ и школ искусств. /Сост. В. Попов, Л. Тихеева, М. Иодко. Халабузарь. / М. 1988
26. Шацкая В. Становление теории и практики музыкально-эстетического воспитания в нашей стране. М. 1975
27. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / ред. Л. Баренбойм/ М. 1978
28. Эстетическое воспитание в школах искусств / сост. П. Халабузарь/ М. 1988
29. Арановский М. Салманов. Л. 1960
30. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича М. 1962
31. Виханская А. Об особенностях развития кантаты в России. Л. 1982
32. Дмитриевская К. Виктор Калинин /сб. Хоровое искусство Л. 1971 Вып. 2
33. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. М. 1974 Вып. 1
34. Дмитриевская К. Хоры Мариана Коваля. /Хоровое искусство Л. 1977/ Вып. 3
35. Друскин М. И.С. Бах М. 1982
36. Друскин М. История зарубежной музыки М. 1982 Вып. 4
37. Друскин М. О западноевропейской музыке 20 в. Л. 1973
38. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха М. 1976
39. Живов В. Патетическая оратория Г. Свиридова М. 1973
40. Ивакин М. Русская хоровая литература М. 1965
41. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры М. 1985
42. Коловский О. Русская хоровая песня. Л. 1982
43. Коловский О. Хоры, а капелла В. Шебалина Л. 1969
44. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов М. 1964
45. Крылов А. О хорах а капелла Чайковского / Хоровое искусство. Л. 1977/ Вып. 3
46. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М. 1966 Вып. 1
47. Леонтьева О. Карл Орф М. 1964
48. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература М. 1966 Вып. 2
49. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература М. 1975 Вып. 3
50. Медведева И. Франсис Пуленк. М. 1959
51. Ольхов К. Хоры а капелла С. Танеева /Хоровое искусство Л. 1971/ Вып. 2
52. Попова Т. Основы русской народной музыки М. 1977
53. Романовский Н. Хоровой словарь. Л. 1969
54. Русская хоровая литература: Очерки /ред. С. Попов/ М. 1963 Вып. 1; 1969. Вып. 2
55. Сохор А. Русская советская массовая песня Л. 1959
56. Усова И. Хоровая литература М. 1976

57. Хрестоматия по русской хоровой литературе /сост. Э. Леонов/ М. 1975
58. Егоров А. Основы хорового письма. Л.-М., 1939
59. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М. 1980
60. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М. 1980
61. Лицвенко И. Технология переложений сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М. 1964
62. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М. 1965
63. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. М. 1967, 1971
64. Римский –Корсаков Н. Основы оркестровки. Ч.1 Л. 1946
65. Ушкарев В. Основы хорового письма М. 1982
66. Юрлов А. Хоровые переложения М. 1960

*Электронные ресурсы, интернет-ресурсы*

1. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>.
2. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
3. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
4. Цифровое образование. <http://www.digital-edu.ru/>
5. Электронный российский нотный архив <http://www.notarhiv.ru/>
6. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/>
7. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. <http://nlib.org.ua/>
8. Нотная библиотека Даниэля Ройзмана <http://roisman.narod.ru/>
9. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
10. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. <http://alenmusic.narod.ru/>
11. Песни в сопровождении фортепиано <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
12. Учебный обиход церковного пения. Нотная библиотека церковных песнопений [http://obihod.dp.ua/note\\_lib.html](http://obihod.dp.ua/note_lib.html)
13. Библиотека регента. Ноты церковных песнопений. [http://regentlib.orthodoxy.ru/notes\\_tc.htm](http://regentlib.orthodoxy.ru/notes_tc.htm)
14. Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России". <http://www.piano.ru/>
15. Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859)
16. Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” <http://classon.ru/>
17. You Tube;

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

**4.3.1** Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарных курсов

1. "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин"
2. "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса"
3. учебной и производственной практики.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин:

- Введение в профессию: общие компетенции профессионала;
- Сольфеджио
- Хоровой класс
- Постановка голоса
- Дирижирование

Практические и теоретические занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете для занятий по междисциплинарному курсу "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса предполагается проведение текущего контроля знаний и умений у обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю «педагогическая деятельность»

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Дз (4 семестр) Экзамен (5 семестры)
МДК 02.01.01 Основы педагогики	КДЗ (4 семестр)
МДК 02.01.02. Нравственные основы семейной жизни.	КДЗ (4 семестр)
МДК.02.01.03. Хоровая литература	Экзамен (5 семестр)
МДК 02.01.04 Возрастная психология	Дз (6 семестр)
МДК 02.01.05 Хоровое сольфеджио	Дз (4 семестр)
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Экзамен (8 семестр)
МДК 02.02.01 Методика преподавания хоровых дисциплин	Экзамен (8 семестр)

МДК 02.02.02 Методика преподавания сольфеджио	
МДК 02.02.03. Досуговая деятельность.	
<b>ПМ. 02</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

#### **4.3.2. Методы и средства организации образовательного процесса**

##### *а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- академические концерты;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

##### *б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний

#### **4.3.3. Требования к организации учебной и производственной практики обучающихся**

Реализация программы профессионального модуля обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения.

##### **Учебная практика (2 недели)**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.

При освоении профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая



деятельность» предусматривается следующий вид учебной практики:

- УП.02 Учебная практика по педагогической работе (162 ч.)

### **Производственная практика (1 неделя)**

Производственная практика включает в себя педагогическую практику, которая проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными учреждениями колледж оформляет договором.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практики разрабатываются методические рекомендации для обучающихся. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

## **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю.

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности.</li> <li>- Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока.</li> <li>- Определение и обоснование цели и задач урока.</li> <li>- Демонстрация умения удерживать внимание учащегося.</li> <li>- Выявление и использование в работе различных приемов мотивации, учащихся для достижения результата обучения.</li> <li>- Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей.</li> </ul> <p>Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности.</li> <li>- Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока.</li> <li>- Определение различных форм работы в предоставленном плане урока.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, выполнения практических заданий</p> <p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.</p> <p>Комплексный экзамен Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p>
<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учет возрастных особенностей обучающихся</li> <li>- Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся</li> </ul>	
<p><b>ПК 2.3.</b> Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности</li> <li>- Постановка задач для преодоления</li> </ul>	

<p>учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.</p>	<p>трудности. Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами</li> <li>- Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся.</li> <li>- Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений.</li> </ul>	
<p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор репертуара с учетом возрастных групп.</li> <li>- Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика</li> <li>- Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д.</li> <li>- Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи.</li> <li>- Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> <li>- Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой урока.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, выполнения практических заданий</p> <p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.</p> <p>Комплексный экзамен Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p>
<p><b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка плана урока образовательно-воспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося.</li> <li>- Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовность изменить план в случае необходимости.</li> <li>- Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося.</li> <li>- Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Интересы и потребности учащихся учтены</li> <li>- Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности.</li> </ul>	
<p><b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями.</li> <li>- Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов)</li> <li>- Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося). Проведение рефлексии</li> <li>- Выставление отметки</li> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической деятельности.</li> <li>- Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, выполнения практических заданий</p> <p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.</p> <p>Комплексный экзамен (итоговая) аттестация – Государственный</p>
<p><b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованный выбор путей решения поставленных задач на практике</li> <li>- Изложение материала в процессе практической деятельности последовательно и логично в соответствии с требованиями.</li> <li>- Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой</li> </ul> <p>Использует метод показа репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Качество показа соответствует требованиям.</li> </ul>	
<p><b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	
<p><b>ПК 2.9.</b> Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Отзыв куратора практики в дневнике практики.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при прохождении практики.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии;</li> <li>- активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам производственной практики;</li> <li>- участие в студенческих конференциях, конкурсах, концертных программах и т.п.</li> <li>- проявление интереса к специальной литературе и педагогическим новациям.</li> </ul>	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе;</li> <li>- демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- обоснованность оценки эффективности своей исполнительской деятельности;</li> </ul>	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- демонстрация умения принятия адекватных решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях;	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	-демонстрация эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, коллегами, родителями и социальными партнёрами;	Наблюдение в ходе теоретических

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>– демонстрация умения ставить цель, выбирать методы и приёмы, направленные на формирование мотивации подчиненных, планировать организацию и контроль их деятельности; – самоанализ и коррекция результатов собственной работы; – проявление ответственности за качество образовательного процесса;</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня;</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление интереса к инновациям - умение анализировать инновации в области образования; - умение адаптировать методические материалы к изменяющимся условиям профессиональной деятельности, учитывая особенности образовательного учреждения;</p>	
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с ФГОС среднего общего образования.</p>	<p>- умение обобщать информацию, вычленять главную мысль в тексте - иметь целостное представление о исторической эпохе, при разучивании, исполнении хоровых произведений.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>- серьезное отношение к профессии - уважение к правам ученика и коллег в рабочем процессе - проявление патриотических чувств через осознанный подход к рабочему процессу. Понимание важности воспитания нравственной, развитой и интеллектуальной личности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<p>- умение распоряжаться рабочим временем - умение соразмерять доходы и расходы - возможность придумать тематику для курса доп.занятий по предмету.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>