

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**углубленной подготовки**

**реализуемой в системе дуального обучения на базе МБУ г.о. Сызрань  
«Центр музыкального искусства»**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Инструментальное  
исполнительство» (Оркестровые  
духовые и ударные инструменты)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство

Председатель ПЦК -  
Е.Г. Реброва  
Протокол №16 от 25.05. 2023

заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
ФИО - Е.Г. Реброва

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е зав.орг.метод.отделом  
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Снименко Е.С. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: М.М. Мынова Директор МБУ ДО ДШИ  
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

- приказа о внесении изменений в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования от 17 мая 2021 г. № 253

## СОДЕРЖАНИЕ

	ст р.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	35
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	52

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Исполнительская деятельность.**

## **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

**ПК 1.4.** Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

**ПК 1.5.** Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной

дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах, в оркестре.

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

### **Вариативная часть**

С целью реализации требований работодателей и ориентации профессиональной подготовки под конкретное рабочее место, обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

#### **Практический опыт:**

- исполнение оркестровых партий своего инструмента на стационаре, на гастрольях и выездах;
- демонстрация музыкальной культуры исполнения;
- демонстрация ансамблевого музицирования, ансамблевой синхронности;
- беглость в чтении с листа;
- способность регулирования тембрально-динамической средой;

#### **Необходимые умения**

- слышать солиста и воплощать исполнительские намерения;
- совмещать музыкально-исполнительские действия;
- транспонировать и упрощать фактуру;
- анализировать внетекстовую информацию музыкального произведения;
- быстро осваивать музыкальный текст;

#### **Необходимые знания:**

- репертуар ансамблевого исполнительства;
- пути решения артикуляционной ситуации в ансамбле;
- партию партнёра;
- приёмы динамического равновесия;
- исполнительскую специфику и причины возникновения трудностей в исполнении;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **2666** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1786,  
самостоятельной работы обучающегося 880 часа.

+ учебной и производственной практики – 596 + 108 = **704** часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.



### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля **Исполнительская деятельность**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Все го часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	практические занятия, часов	В т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. МДК 01.01 Специальный инструмент.	769	501	462		268				
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство	274	183	183		91				
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. МКД 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур.	192	128	128		64				
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 4. МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано.	214	127	127		87				
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 5. МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.	215	143	48		72				
ПК 1.1 – 1.8.	УП.01 Учебная практика Оркестр	894	596	596		298		596		
ПК 1.1 – 1.8.	ПП. 01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	108	108	108		0				108
	<b>Всего:</b>	<b>2666</b>	<b>1786</b>	<b>1652</b>		<b>880</b>		<b>596</b>		<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. ПМ. 01</b>		<b>769</b>	
<b>Специальный инструмент</b>			
<b>МДК 01. 01. 01</b>		<b>501</b>	
	1 семестр		
<b>Тема 1.1</b> Свобода и развитие исполнительского аппарата	<b>Содержание</b>	64	3
	1. Постановка исполнительского аппарата. Слуховой контроль, управление процессом исполнения.		
	2. Работа над развитием исполнительского выдоха.		
	3. Работа над инструктивным материалом		3
	<b>Практические занятия</b>	58	
	1. репетиции и творческие выступления обучающихся, академические концерты		
	2. встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации		3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение заданий преподавателя	40		
	2 семестр		
<b>Тема 1.2</b> Приемы звукоизвлечения на инструменте	<b>Содержание</b>	83	
	1. Слуховой контроль и концентрация внимания при звукоизвлечении, работа над артикуляцией.		
	2. Возможности инструмента и его конструктивные особенности		
	3. Использование аудио и видеозаписей для достижения наилучшего результата		3
	<b>Практические занятия</b>	76	
	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста. творческие выступления обучающихся, академические концерты		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение заданий преподавателя	48		
	3 семестр		
<b>Тема 1.3.</b> Работа над инструктивным материалом	<b>Содержание</b>	64	2
	1. Технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;		
	2. Применение конструктивных особенностей инструмента в работе над инструктивным материалом		

	3.	Слуховой контроль и концентрация внимания		2
	4.	Контроль над координацией движений языка и пальцев		2
	5.	Использование научно-исследовательских трудов известных музыкантов		2
	6.	Работа с аудио и видео аппаратурой		2
	<b>Практические занятия</b> Репетиционно-концертная работа в качестве солиста. творческие выступления обучающихся, академические концерты		58	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение заданий преподавателя		32	
4 семестр				
<b>Тема 1.4.</b> Работа над произведениями малой формы.	<b>Содержание</b>		69	
	1.	Конструктивные исполнительские возможности инструмента в работе над музыкальным образом.		2
	2.	Стилистические особенности и анализ исполнительских произведений, использование исследовательских трудов известных музыкантов.		2
	3	Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.		2
	4	Слуховой контроль, координация внимания в работе над музыкальным образом.		2
	5.	Работа с аудио и видеоматериалами		2
	6	Накопление репертуара малой формы для исполнительской практики.		2
	7.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		2
	<b>Практические занятия</b> Репетиционно-концертная работа в качестве солиста. творческие выступления обучающихся, академические концерты		65	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение заданий преподавателя		36	
5 семестр				
<b>Тема 1.5.</b> Работа над крупной формой	<b>Содержание</b>		42	
	1.	Конструктивные исполнительские возможности инструмента		3
	2.	Стилистические особенности и анализ исполняемых произведений, исследование исследовательских трудов известных музыкантов.		2
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		3
	4.	Слуховой контроль и концентрация внимания.		3
	5.	Сценическое поведение, психологическая самопрофилактика.		3
	6.	Работа с аудио и видеоматериалами.		3
	7.	Накопления репертуара для исполнительской практики.		3
	<b>Практические занятия</b> Репетиционно-концертная работа в качестве солиста. творческие выступления обучающихся, академические концерты		38	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение заданий преподавателя		22	
6 семестр				

<b>Тема 1.6.</b> Подготовка к концертному выступлению	<b>Содержание</b>		83	
	1.	психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;		3
	2.	Конструктивные исполнительские возможности инструмента.		
	3.	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов, поиск адекватных интерпретаторских решений.		3
	4.	Психологическая подготовка к публичному выступлению.		3
	5.	Слуховой контроль и концентрация внимания.		3
	6.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике, использование научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства.		3
	<b>Практические занятия</b> Репетиционно-концертная работа в качестве солиста. творческие выступления обучающихся, академические концерты		79	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение заданий преподавателя		42	
<b>Тема 1.7.</b> Чтение с листа	7 семестр			
	<b>Содержание</b>		51	
	1	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений;		3
	2	Развитие слуха двигательных и зрительно-слуховых представлений		3
	3	Формирование и развитие ладотональных представлений		3
	4	Понятие и раскрытие художественного образа исполнительскими средствами		3
	5	Развитие самостоятельности студентов в работе с музыкальным материалом .		3
	<b>Практические занятия</b> Репетиционно-концертная работа в качестве солиста. творческие выступления обучающихся, академические концерты		47	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение заданий преподавателя		26	
	8 семестр			
<b>Тема 2.0.</b> Практические занятия	<b>Содержание</b>		45	
	1.	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, творческие выступления		3
	<b>Практические занятия</b>		41	
	1.	Репетиционно-концертная работа в качестве солиста.		
	2.	Выработка технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		
3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике Нотный материал по видам инструментов, материалы преддипломной практики			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение заданий преподавателя		22	
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ 01. МДК 01.01.01 Специальный инструмент</b>			212	
Систематические занятия на инструменте. Точное и грамотное выполнение заданий преподавателя. Ежедневная работа над конструктивным материалом и программными произведениями по темам раздела. Закрепление результатов урока. Разбор нотного текста.				

<p>Заучивание произведений наизусть.  Техническое совершенствование исполнительского процесса.  Самостоятельное определение технических трудностей, аппликатурных и фразировочных задач.  Чтение с листа несложных произведений.  Проработка технически трудных частей произведений.  Умение самостоятельно анализировать жанровую принадлежность, форму, образно-художественный строй и стилистику произведений  Работа над стилистическими особенностями (фразировка, штрихи, артикуляция, динамика, темп).  Организованное, целенаправленное проявление инициативы для создания художественного образа.  Изучение основной и дополнительной учебной, справочной, методической литературы по темам раздела.  Знакомство с различными интерпретациями изучаемых произведений.</p>		
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы при изучении подраздела 1.  ПМ 01. МДК 01.01.01 Специальный инструмент</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</li> <li>3. Разбор текста музыкального произведения или его фрагмента.</li> <li>4. Выучивание текста музыкального произведения наизусть.</li> <li>5. Работа над упражнениями для раскрепощения исполнительского аппарата.</li> <li>6. Подбор и заучивание рациональной аппликатуры.</li> <li>7. Знание музыкальных терминов в изучаемых произведениях.</li> <li>8. Работа над применением в работе основных навыков звукоизвлечения и артикуляции.</li> <li>9. Работа над технически-трудными фрагментами произведения в разных темпах.</li> <li>10. Работа над художественным образом исполняемой музыки.</li> <li>11. Прослушивание произведений в различных исполнениях.</li> <li>12. Выполнение аудиозаписей самостоятельного занятия.</li> <li>13. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</li> </ol>		
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская реализуемой в системе дуального обучения на базе МБУ г.о. Сызрань «Центр музыкального искусства»</b></p> <p>Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, колледжа.</p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li> <li>- работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</li> </ul>	<b>36</b>	
<p align="center"><b>Раздел 2.ПМ 01.  Ансамблевое  исполнительст  во.</b></p>		<b>274</b>

<b>МДК 01.02 Ансамблевое исполнительст во.</b>		<b>183</b>	
Тема 2.1. Развитие исполнительских навыков в составе ансамбля	<b>Содержание (3 семестр)</b>	32	
	1. Введение. Некоторые особенности ансамблевого исполнительства.		3
	2. Развитие навыков игры совместно с партнерами.		2
	3. Единство интерпретации художественного образа.		2
	<b>Практические занятия</b>	32	
	1. Роль и задачи класса ансамбля в процессе подготовки квалифицированного исполнителя. Знакомство с репертуаром различных по составу ансамблей. Формирование состава ансамбля.		
	2. репетиции и творческие выступления обучающихся, академические концерты		
	3. исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка партий к совместным репетициям. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.	16	
Тема 2.2. Исполнительская техника в составе ансамбля.	<b>Содержание (4 семестр)</b>	46	
	1. применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	2. Чтение с листа, подготовка партий к работе в составе ансамбля.		
	3. Развитие навыков игры совместно с партнерами.		2
	4. Артикуляция и штрихи в ансамбле.		3
	5. Работа над эмоционально-образным содержанием произведения.		3
	<b>Практические занятия</b>	46	
	1. Работа над средствами художественной выразительности: звукоизвлечение ,фразировка, штрихи, артикуляция ,динамика		
	2. репетиции и творческие выступления обучающихся, академические концерты		
	3. исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах		
	4. изучение ансамблевого репертуара.		
	5. Воспитание навыков использования выразительных возможностей своего инструмента в процессе исполнения ансамблевого сочинения.		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка партий к совместным репетициям. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.	23	
Тема 2.3. Работа над штриховым единством в составе ансамбля.	<b>Содержание (5 семестр - 38 ч.)(6 семестр - 22 ч.)</b>	60	
	1. Согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле		3
	2. Особенности работы в качестве артиста ансамбля.		3
	3. Чтение с листа, подготовка партий к работе в составе ансамбля.		3
	4. Искусство единения с партнерами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.		3

	5.	Формирование навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров для разных составов.		2
	<b>Практические занятия</b>		60	
	1.	репетиции и творческие выступления обучающихся, академические концерты		
	2.	исполнения партий в различных камерно - инструментальных составах		
	3.	изучение ансамблевого репертуара.		
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка партий к совместным репетициям. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.		29	
Тема 2.4.Работа над балансом.	<b>Содержание (7 семестр – 13 ч.)(8 семестр – 32 ч.)</b>		45	
	1.	Умение слышать все партии в ансамблях различных составов		3
	2.	Конструктивные особенности инструмента, их исполнительские возможности и применение в ансамбле.		3
	3.	Значение ансамблевой фактуры в разграничении динамических функций.		3
	4.	Особенности слухового контроля при ансамблевой игре		2
	5.	Изучение ансамблевого репертуара.		3
	6.	Подготовка партий к совместным репетициям.		3
	<b>Практические занятия</b>		45	
	1.	Акустические репетиции		
	2.	Изучение ансамблевого репертуара.		
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка партий к совместным репетициям. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.		23	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ 01. Ансамблево исполнительство.</b>		<b>91</b>	
	<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</p>			
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская реализуемой в системе дуального обучения на базе МБУ г.о. Сызрань «Центр музыкального искусства»</b></p> <p>Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля. <b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера в составе ансамбля;</li> <li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</li> <li>- чтение с листа и транспорт музыкальных произведений;</li> </ul>		<b>36</b>		

- изучение ансамблевого репертуара. - изучение оркестровых партий			
<b>Раздел 3. ПМ 01.</b> <b>Дирижирование, чтение оркестровых партитур</b>		<b>192</b>	
<b>МДК 01.03</b> <b>Дирижирование, чтение оркестровых партитур</b>		<b>128</b>	
<b>Тема 3.1 Введение</b>	<b>Содержание (3 - 4 семестр)</b>	2	
	1. Введение в дисциплину. Задачи курса.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала.	2	
<b>Тема 3.2. Элементарные основы техники дирижирования.</b>	<b>Содержание</b>	47	
	1. Постановка дирижерского аппарата.		2
	2. Анализ строения дирижерского жеста.		2
	3. Основные схемы дирижирования.		2
	4. Дробление долей такта.		2
	5. Показ затактовых вступлений.		2
	6. Показ вступлений голосов.		2
	7. Изменение темпа и динамики, основные штрихи, цезуры, паузы, синкопы и ферматы.		2
	8. Снятие звучания.		2
	9. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала.	49	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение основ техники дирижирования. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.	25	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Дирижирование в классе по клавиру</b>	<b>Содержание (5 – 6 семестр)</b>	50	
	1. Изучение музыкального содержания произведения.		2
	2. Краткие сведения об авторе, стиле и жанре произведения.		2
	3. Совершенствование техники дирижирования.		2
	4. Развитие оркестрового мышления учащегося и умение управлять воображаемым оркестром.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала.	50	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение основ техники дирижирования. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.	25	
<b>Тема 3.4. Дирижирование в классе по партитуре духового оркестра.</b>	<b>Содержание (7 семестр)</b>	13	
	1. Изучение музыкального содержания по партитуре.		3
	2. Выявление главных элементов фактуры.		3
	3. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.		3
	4. Мелодия, гармоническое сопровождение по партитуре для духового оркестра произведений различных жанров.		3



	5.	Совершенствование техники дирижирования.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала.		13	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение основ техники дирижирования. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.		6	
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 3.5.</b> Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано.	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль», «ми-бемоль», «фа».		3
	2.	Чтение нескольких оркестровых партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию.		3
	3.	Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала.		8	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.		4	
<b>Тема 3.6.</b> Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Освоение правил построения партитуры.		3
	2.	Освоение правил чтения многострочных партитур.		3
	3.	Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано.		3
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Чтение с листа партитуры музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями за фортепиано.		
	<b>Контрольные работы</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.		4		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ПМ 01. Дирижирование, чтение оркестровых партитур</b>			64	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий; Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.				

<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская реализуемой в системе дуального обучения на базе МБУ г.о. Сызрань «Центр музыкального искусства»</b> Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, в качестве дирижера творческого коллектива <b>Виды работ:</b> - чтение с листа и транспорт музыкальных произведений; - использование слухового контроля для управления процессом чтения партитуры музыкального произведения за фортепиано. - применение теоретических знаний в исполнительской практике; - использование специальной литературой; - развитие практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом;		18	
<b>Раздел 4. ПМ 01. Дополнительный инструмент – фортепиано.</b>		<b>214</b>	
<b>МДК.1.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.</b>		<b>127</b>	
<b>1 семестр</b>			
<b>Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
<b>Тема 1.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4. Изучение терминологии		
	5. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	3	
<b>Тема 1.3. Изучение</b>	<b>Содержание</b>	2	

инструктивной литературы (этюды).	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2	
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1		
<b>Контрольные работы</b>		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1			
Тема 1.4. Приобретение навыка игры в ансамбле	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			2
		Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.			3
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
Тема 1.5. Изучение пьес.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4		
	Тема 1.6. Изучение полифонических	<b>Содержание</b>		4	2
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			

произведений	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4		
<b>2 семестр</b>				
Тема 2.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 2.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4.	Изучение терминологии		
	5.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 2.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		

	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		2		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		2		
<b>Тема 2.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования			3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
	<b>Тема 2.5. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		3	
		1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.	2		
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2		
5.		Освоение навыка совместного музицирования.	3		
6.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
7.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2			
<b>Контрольные работы</b>		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2			
<b>Тема 2.6. Изучение пьес.</b>		<b>Содержание</b>		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		

	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3		
<b>Тема 2.7. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3		
	<b>Тема 2.8. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		3	
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2			
<b>Контрольные работы</b>		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2			
<b>3 семестр</b>					
<b>Тема 3.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>		<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	

	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 3.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.	2	
	4.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
	<b>Тема 3.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		2
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2	
2.		Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста	2	
3.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
4.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
5.		Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 3.4. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.	2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.	2	
		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.	3	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
<b>Контрольные работы</b>		1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Тема 3.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 3.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 3.7. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		
	5. Приемы преодоления сценического волнения		
	6. Акустические репетиции	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.	1		



	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
	<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 4.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 4.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4. Изучение терминологии		
	5. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 4.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
<b>Тема 4.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2

	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3	
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2			
<b>Тема 4.5. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Освоение навыка совместного музицирования.			3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	7.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
	<b>Тема 4.6. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		3	
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2		
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2			
<b>Контрольные работы</b>		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2			
<b>Тема 4.7. Изучение полифонических</b>		<b>Содержание</b>		3	2
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		

произведений	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
	Тема 4.8. Изучение произведений крупной формы	<b>Содержание</b>		4	
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2		
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2		
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	12		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3			
<b>Контрольные работы</b>		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3			
<b>5 семестр</b>					
Тема 5.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала.		1		
Тема 5.2. Изучение инструктивной литературы	<b>Содержание</b>		2	2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			

<b>(этюды).</b>	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 5.3. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>Тема 5.4. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Изучение терминологии		
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	7.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>Тема 5.5. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	

	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
<b>Тема 5.6. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>Тема 5.7. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения		2
	6.	Акустические репетиции	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 6.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2

	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2		
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3		
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			1		
	<b>Контрольные работы</b>			1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1				
<b>Тема 6.2. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>			2		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста			2	
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.				1	
	<b>Контрольные работы</b>				1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала				1	
<b>Тема 6.3. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>			3		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Изучение терминологии			2	
	6.	Освоение основных приемов аккомпанирования			3	
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.				2	
	<b>Контрольные работы</b>				1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала				2	
	<b>Тема 6.4. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>				5
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2			
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2			
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2			
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2			
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными	3			

		требованиями.			
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4		
<b>Тема 6.5. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		5		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4		
	<b>Тема 6.6. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		5	
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2		
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4			
<b>Контрольные работы</b>		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4			
<b>7 семестр</b>					
<b>Тема 7.1. Освоение приемов аккомпанирования</b>		<b>Содержание</b>		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.	2		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		

	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2		
	5.	Изучение терминологии		2		
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3		
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3		
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2		
	<b>Контрольные работы</b>			1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2				
<b>Тема 7.2. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		4			
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.				3	
	<b>Контрольные работы</b>				1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3				
<b>Тема 7.3. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		4			
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.				3	
	<b>Контрольные работы</b>				1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3				
<b>Тема 7.4. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2			
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	



	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения		2
	6.	Акустические репетиции		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01 Фортепиано, чтение с листа</b>			<b>87</b>	
Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1. Повторная работа над музыкальным произведением. 2. Решение технических задач. 3. Раскрытие художественного содержания. 4. Использование дополнительной литературы, аудио – видео записей, интернета для изучения материала.				

<b>Раздел 5. ПМ 01. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>215</b>	
<b>МДК. 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>143</b>	
Подраздел 1. История исполнительского искусства		<b>82</b>	
Часть I История зарубежного исполнительства на духовых инструментах			
Раздел I. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца		<b>10</b>	

XVI века				
Тема 1.1. Введение. Инструменты первобытнообщинного строя и древнего мира	<b>Содержание учебного материала (4 семестр)</b>	4		
	1. Задачи курса.			3
	2. Древнейшие духовые инструменты с различными способами образования звука.			2
	3. Инструментарий Древнего Египта, Китая, Индии. Греции, Рима.	2		
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видео - материалов по теме, иллюстраций с демонстрацией инструментов	3		
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок - тест по теме. Семинар.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – Характеристика и принцип звукообразования духовых инструментов первобытнообщинного строя и древнего мира, <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала - духовые инструменты древнего мира, чтение дополнительной литературы по истории создания духовых инструментов Подготовка к контрольной работе, семинару по темам: - Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. - Инструментарий Древнего Египта, Китая, Индии. Греции, Рима. - Инструментарий и развитие духового искусства в Древних цивилизациях – Месопотамия, Палестина и Финикия, Древний Китай, Древняя Индия. Эллада и Древний Рим.	2		
Тема 1.2. Духовые инструменты в Западной Европе в средние века	<b>Содержание учебного материала</b>	4		
	1. Возникновение новой социально-экономической формации феодализм.			3
	2. Преследование музыкантов и музыкальных инструментов за «лживое искусство».			2
	3. Появление трубадуров и менестрелей в светской музыкальной культуре.			3
	4. Создание союзов музыкантов по провинциям.			3
	5. Башенная музыка и ее традиции.	3		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание аудио лекции по теме, Просмотр видео - материалов, иллюстраций с демонстрацией инструментов	4		
	<b>Контрольные работы:</b> Контрольный урок. Тест по теме. Семинар.	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала - Духовые инструменты в средние века., подготовка к контрольной работе. Подготовка к семинару по темам: - Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и его музыкальный инструментарий. - Башенная музыка и ее традиции. - Духовые и ударные инструменты Востока - Трубадуры, труверы, миннезингеры. Характеристика их исполнительского музыкального искусства. Инструментальные ансамбли.	2			
Тема 1.3. Духовое	<b>Содержание учебного материала</b>	2		

инструментальное искусство эпохи Возрождения	1. Развитие светской музыки.		1
	2. Распространение инструментальных ансамблей и первые печатные ноты для них.		1
	3. Творчество А. Габриели и Дж. Габриели.		1
	4. Развитие и совершенствования духовых инструментов.		2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание аудио лекции по теме, музыкальных произведений. Тезисное конспектирование.	2	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Тест по теме	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала по теме, работа с Интернет ресурсами.	1	
<b>Раздел II. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII в.</b>		22	
Тема 2.1 Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Зарождение и распространение таких музыкальных жанров, как опера, оратория, кантата, соната, симфония, увертюра, концерт.		1
	2. Формирование оркестра и определение в нем роли духовых инструментов.		1
	3. Творчество Монтеверди, Шютца, Люлли и Перселла.		2
	4. Совершенствование конструкций инструментов.		2
	5. Первые учебные пособия - педагогические методы обучения игре на духовых инструментах.		2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	4	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок .	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	2	
	Тема 2.2 Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>	4
1. Дальнейший рост исполнительского мастерства, совершенствование и обогащение выразительных и технической возможностей духовых инструментов связан с творчеством А.Вивальди, Г.Ф.Телемана, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.			3
2. Раскрытие виртуозных возможностей духовых инструментов.			2
3. Становление оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства.			1
<b>Практические занятия</b> Прослушивание аудио лекции по теме, музыкальных примеров , тезисное конспектирование. Демонстрация и краткая характеристика подобранного самостоятельно аудиоматериала.		4	
<b>Контрольные работы</b>		-	

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, работа с Интернет ресурсами. Подбор оригинальных произведений и переложений по видам инструментов.</p>	2	
Тема 2.3 Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	1. В оркестрово-исполнительской культуре определяются 2 вида оркестра (классический и полифонический).		2
	2. В середине 18 века намечается перелом в истории оркестра. Определяется состав оркестра.		2
	3. Берлинская и Мангеймская школы.		2
	4. Эволюция духовых инструментов.	5	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание аудио лекции по теме, тезисное конспектирование.	-	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Устный опрос.	3	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку</p>		
Тема 2.4 Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	1. Представители венской классической школы - И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, К.В.Глюк - преобразователь оперного оркестра и создатель нового, классического его состава.		1
	2. Значение духовых инструментов в творчестве этих композиторов.	5	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных примеров , тезисное конспектирование.	-	
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Устный опрос.	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - чтение учебника; тезисное конспектирование; использование компьютерной техники и Интернета. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку		
<b>Раздел III. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX века</b>		16	
Тема 3.1. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков	<b>Содержание учебного материала</b>	8	1
	1. Расцвет музыкального творчества культуры в Западной Европе.		2
	2. Духовые инструменты в 19 веке (появления хроматических медных, совершенствования деревянных, возникновение новых инструментов).		2
	3. К.Вебер - как создатель немецкой романтической оперы.		2
	4. Духовые инструменты в творчестве Ф.Шуберта, Р.Шумана, Д.Россини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, И.Брамса, К.Сен - Санса.	5	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание аудиолекции, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	-	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий.конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу	3	
Тема 3.2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начале XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Возникновение нового направления в музыке - импрессионизма и экспрессионизма.		2
	2. Духовые инструменты в творчестве Р.Штрауса, Г.Маллера, К.Дебюсси и М.Равеля, М.Стравинского.	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование		
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий.конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу	1	
Тема 3.3. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX – начале XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Возникновение нового направления в музыке - импрессионизма и экспрессионизма.		2
	2. Духовые инструменты в творчестве Р.Штрауса, Г.Маллера, К.Дебюсси и М.Равеля, М.Стравинского.	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала	1	
Тема 3.4. Исполнительское искусство и педагогика	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Расширение репертуара, появление пособия по обучению на духовых инструментах, развития концертной жизни.		2
	2. Роль известных музыкантов в развитии духовых инструментов.		2
	3. Формирование Национальных педагогических и исполнительских школ.	2	
	<b>Практические занятия:</b> чтение текста учебника; работа с учебником		
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала	2	
Тема 3.5. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Расцвет духового инструментального искусства, рост оркестрового дела, появление новых форм и жанров композиторского творчества,		2
	2. Дальнейшее усовершенствование старых конструкций духовых инструментов.		2
	3. Изобретение вентильного механизма и духовых инструментов - «египетские трубы», корнет, валторновые тубы, басовая туба, офиклеид.		3
	4. Изобретение саксофона.	-	
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы</b> Семинар.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к семинару по темам: - Изобретение вентильного механизма духовых инструментов - «египетские трубы», корнет, валторновые трубы, басовая труба, офиклеид. - Изобретение саксофона.	1	
Тема 3.6. Современная зарубежная литература для духовых инструментов и исполнительские школы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	1. Становление и развитие национальных исполнительских школ - французской, чешской, немецкой, английской, американской.		2
	2. Открытие консерваторий.	1	
	<b>Практические занятия:</b> чтение текста учебника; тезисное конспектирование;	-	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	1	
<b>Часть II История отечественного исполнительства на духовых инструментах.</b>		<b>36</b>	
<b>Раздел I Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов XIX столетия</b>		<b>14</b>	
Тема 4.1. Ранние духовые инструменты на Руси	<b>Содержание учебного материала (5 семестр)</b>	2	1
	1. Древнейшие духовые инструменты.		2
	2. Возникновение 3-х основных, до сих пор существующих, разновидности духового инструментария, различаемые по принципу звукообразования: флейтовые, язычковые и мундштуковые. Материалы и способы их изготовления.	1	
	<b>Практические занятия</b> Просмотр иллюстраций с демонстрацией инструментов	-	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	1	
Тема 4.2. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	1. Расцвет Киевского государства.		2
	2. Скоморохи - главные носители народного инструментализма.		1
	3. Функции инструментальной музыки: придворно-церемониальная, ратная, траурная.	1	
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видео- материалов по теме.	1	

	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка сообщений к выступлению. Тематика докладов: - Использовании народных духовых инструментов в ритуальной и военной музыке, в бытовом музицировании на Руси. - Духовые инструменты в быту древних славян. - Военные оркестры при княжеских дружинах в эпоху Киевской Руси. - Искусство скоморохов XI-XVI веков.	3	
<b>Тема 4.3.</b> Духовое инструментальное искусство в XVIII и первой половине XIX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Реформы Петра I в деле становления и развития духовой музыки - создания военно-оркестровой службы, подготовки и обучение отечественных военных музыкантов, открытие учебных заведений.		1
	2. Утверждение придворного оркестра для бальной и для камерной музыки.		1
	3. Деятельность крепостных оркестров.		1
	4. Роговой оркестр как появление национальной музыкальной культуры.		2
	5. Изобретение вентильного механизма.	2	
	<b>Практические занятия</b> Просмотр видео- материалов по теме с использованием Интернет-ресурсов.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	2	
<b>Тема 4.4.</b> Духовые инструменты в творчестве русских композиторов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1. Основоположники русской композиторской школы - Е.Фомин, Д.Бортнянский, В.Пашкевич, О.Козловский.		1
	2. Появление в России первых опер, где используются духовые инструменты.		1
	3. Развитие выразительных возможностей оркестра.		1
	4. Творчество М.И. Глинка как создателя национального стиля и реформатора в оркестровой сфере. 5. Творчество А.А. Алябьева как одного из основоположника русской камерной музыки.		2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	2
<b>Раздел II Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годы</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 5.1</b> Духовые инструменты в творчестве русских композиторов – классиков.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1. Открытие первых консерваторий, совершенствование инструментов.		1
	2. Дальнейшее развитие отечественной исполнительской школы и расширение выразительных возможностей духовых инструментов в творчестве П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.Н. Скрябина, А.Г. Рубинштейна, С.И. Танеева.	2	

	<b>Практические занятия</b> Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	4	
<b>Тема 5.2</b> Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Становление духового инструментального искусства.		1
	2. Русское музыкальное общество в деле организации концертной жизни в России.		1
	3. Образование музыкальных классов и появление в 1862 г. Петербургской, в 1866 г. Московской консерватории. Первый период работы классов духовых инструментов.		2
	4. Расширение сольного и ансамблевого исполнительства.		1
	5. Появление нового художественного репертуара. совершенствование конструкций инструментов и закрепление в практике.	3	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	1		
<b>Раздел III Советская школа игры на духовых инструментах (1917-1945)</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 6.1</b> Становление советской школы игры на духовых инструментах.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Победа Великой Октябрьской социалистической революции и начало строительства социалистической культуры.		1
	2. Развитие самодеятельности и духовых оркестров, их роль в годы гражданской войны как средства патриотического воспитания народа.		2
	3. Подготовка отечественных исполнительских кадров, выработка основных положений методики обучения, создание учебно-педагогического репертуара.		2
	4. Появление учебных пособий Н. Платонова, В. Блажевича. Расширение репертуара за счет переложений для духовых инструментов и появления нового, советского репертуара.		2
	5. Первые Всесоюзные конкурсы музыкантов - исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах.	1	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	1		
<b>Тема 6.2</b> Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Значение деятельности высших музыкальных учебных заведений в становлении советской школы игры на духовых инструментах.		1
	2. Профессорско-преподавательский состав отдела духовых инструментов Московской консерватории: С.В. Созанов, В.Н. Цыбин, Н.В. Назаров, И.И. Костлан, М.И. Табаков, В.М. Блажевич, Ф.Ф. Эккерт. Их методические работы, расширения учебно-педагогического репертуара.		2



	3. Ленинградская консерватория - А.Г. Васильев, М.Н. Буяновский, В.Ф. Бреккер, В.И. Генслер, Н.И. Верховский, А.А. Паршин, П.Н. Волков, А.Б. Гордон.		2
	4. Формирование национальных исполнительских и педагогических школ, основанных на местной, национальной культуре.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы-</b> освоение лекционного материала.	1	
<b>Тема 6.3</b> Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Новый этап в искусстве оркестровки - симфоническое, камерно-инструментальное и оперное творчество советских композиторов. Поиск композиторами новых тембровых, динамических и виртуозных качеств духовых инструментов.		2
	2. Стиль оркестровки Д.Д. Шостаковича. Значение и значимость духовых в произведениях композитора.		3
	3. Партии духовых инструментов в творчестве С.С. Прокофьева. Принципы оркестровки С.С. Прокофьева.		3
	4. Роль оркестрового творчества советских композиторов в повышении уровня духового исполнительского искусства. Создание сольной концертной и камерной литературы.		3
	5. История становления жанра советского концерта для духовых инструментов (2 периода: первый - до 1945 г., второй - послевоенные годы), развитие сонатной форты.		1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	<b>Контрольные работы</b> Анализ оригинальных сочинений советских композиторов.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, Индивидуальное задание: подбор аудиоматериала ( по видам инструментов) – оригинальных сочинений советских композиторов.	1	
	<b>Раздел IV Советское искусство игры на духовых инструментах после 1945 г.</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 7.1</b> Расцвет исполнительства на духовых инструментах.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Более высокий уровень постановки всей системы музыкального образования советского исполнительского искусства на духовых инструментах в послевоенные годы, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, рост исполнительского мастерства, расширение сольной и ансамблевой концертной деятельности.		2
	2. Международные конкурсы, в которых советские музыканты начали участвовать только в послевоенные годы. Победы в международных конкурсах и фестивалях молодежи. Задача и программы конкурсов,		1
	3. Развитие советской школы игры на духовых инструментах - сольная и камерная концертная деятельность ведущих исполнителей - духовиков - Г. Орвид, А. Корнеев, В. Буяновский, Т. Докшицер, И. Мозговенко, В. Полех, В. Венгловский.		3
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание музыкальных примеров в исполнении ведущих исполнителей - духовиков	1	

	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, Индивидуальное задание: изучение автобиографии ведущих исполнителей на духовых инструментах - Г. Орвида, А. Корнеева, В. Буяновского, Т. Докшицера, И. Мозговенко, В. Полеха, В. Венгловского.	1	
<b>Тема 7.2</b> Крупнейшие советские педагоги. Их методические труды.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Развитие и совершенствование теории и методики обучения игре на всех духовых инструментах, исследования общих закономерностей развития тех или иных компонентов исполнительского аппарата и выразительных средств.		2
	2.Создание конкретных методик для каждого духового инструмента.		2
	3. Возникновение работ педагогов - методистов на основе точных объективных исследований (физическая и физиологическая природа приемов звукообразования). Методические работы - Н.Платонова, Б.Дикова, Н.Яворского, А.Усова, Г.Еремкина, Ю.Ягудина, Б.Григорьева, И.Мозговенко, Т.Докшицера, И.Пушечникова, А.Федотова.	2	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала <b>Индивидуальное задание</b> – ознакомление с методическими трудами советских педагогов.	1	
<b>Тема 7.3</b> Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	1. Духовые инструменты в творчестве Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Хачатуряна, Кабалевского, Хренникова, Свиридова, Щедрина, Эшпая.		
	2. Обновление оркестрового, концертного и ансамблевого репертуара.		1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование	1	
	<b>Контрольные работы</b> Устный опрос.	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект по теме. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Освоение лекционного материала. <b>Индивидуальное задание</b> – подбор аудиоматериала (по видам инструментов) – оригинальных сочинений советских композиторов.	2	
<b>Подраздел 2</b> <b>«Инструментоведение»</b>		<b>48</b>	
	<b>«Инструментоведение» (7 семестр)</b>	<b>13</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение в курс «Инструментоведение».	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1   Задачи курса		2
	2   Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры.		2
	3   Значение деятельности Н.Римского – Корсакова в развитии исполнительства духовых оркестров и формирование состава духового оркестра.	2	
	<b>Практические занятия</b> изучение партитур	1	
<b>Контрольные работы</b> Контрольная работа (текущий контроль – входной)	1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.	0,5	
<b>Тема 1.2.</b> Малый медный духовой оркестр. Общие сведения.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Общие сведения. Состав оркестра.		1
	2 Группы оркестра.		1
	3 Виды расположений на концертной эстраде.		2
	4 Игровой диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи.		2
	5 Особенности звучания малого медного духового оркестра.		2
	6 Технические возможности. Репертуар.	2	
<b>Практические занятия</b> изучение партитур	2		
<b>Контрольные работы</b> Устный порос	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, изучение партитур малого медного духового оркестра , посещение концертов различных видов оркестра. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала 1. Чтение литературы по темам занятий. 2. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур. 3. Способы записи отдельных инструментов духового оркестра.	1	
<b>Тема 1.3.</b> Малый медный духовой оркестр, характеристика инструментов	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Характеристика малого корнета Ми-бемоль, большого корнета Си-бемоль, флюгельгорна, альты, тенора, баритона, тубы.		1
	2 Группа ударных инструментов.		1
	3 Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		1
	4 Роль и функции инструментов в малом медном духовом оркестре.		2
	5 Сочетание инструментов в оркестре.	2	
	<b>Практические занятия</b> изучение партитур	2	
<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, изучение партитур малого медного духового оркестра , посещение концертов различных видов оркестра. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала 1. Чтение литературы по темам занятий. 2. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур. 3. Способы записи отдельных инструментов духового оркестра.	1	
<b>Тема 1.4</b> Малый смешанный духовой оркестр.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Общие сведения, отличие его от малого медного духового оркестра		1
	2 Состав оркестра. Группы оркестра.		1
	3 Виды расположений на концертной эстраде.		1
	4 Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи.		2
	5 Особенности звучания малого смешанного духового оркестра.		2
	6 Технические возможности. Репертуар.	2	
<b>Практические занятия</b> изучение партитур	2		
<b>Контрольные работы</b>	-		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, изучение партитур малого смешанного духового оркестра , посещение концертов различных видов оркестра. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала 1. Чтение литературы по темам занятий. 2. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур.	1	

	3.Способы записи отдельных инструментов духового оркестра.		
<b>Тема 1.5.</b> Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика деревянно-духовых инструментов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Характеристика флейты, флейты-пикколо, кларнета, малого кларнета.		<b>1</b>
	2   Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		<b>1</b>
	3   Роль и функции инструментов в малом смешанном духовом оркестре.		<b>2</b>
	4   Сочетание инструментов в оркестре		<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> изучение партитур	<b>2</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, изучение партитур малого смешанного духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала 1. Чтение литературы по темам занятий. 2. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур. 3.Способы записи отдельных инструментов духового оркестра.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.6.</b> Малый смешанный духовой оркестр. Характеристика характерных медных инструментов.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1   Характеристика валторны, трубы, тромбонов.		<b>1</b>
	2   Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		<b>1</b>
	3   Роль и функции инструментов в малом смешанном духовом оркестре.		<b>2</b>
	4   Сочетание инструментов в оркестре		<b>2</b>
	<b>Практические занятия</b> изучение партитур	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, изучение партитур малого смешанного духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала. 1. Чтение литературы по темам занятий. 2. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур. 3.Способы записи отдельных инструментов духового оркестра.	<b>0,5</b>	
<b>Тема 1.7.</b> Средний духовой. Общие сведения об оркестре, характеристика дополнительных инструментов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1   Общие сведения, отличие его от малого смешанного духового оркестра		<b>1</b>
	2   Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде.		<b>1</b>
	3   Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи.		<b>2</b>
	4   Особенности звучания малого смешанного духового оркестра.		<b>2</b>
	5   Технические возможности. Репертуар.		<b>2</b>
	6   Характеристика группы саксофонов (сопрано, альт, тенор, баритон). Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		<b>2</b>
	7   Роль и функции инструментов в среднем смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b> изучение партитур	-	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, изучение партитур духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала 1. Чтение литературы по темам занятий. 2. Прослушивание записей ансамблей различных составов и оркестров с анализом партитур. 3.Способы записи отдельных инструментов духового оркестра.	<b>0,5</b>	

<b>Тема 1.8.</b> Большой смешанный духовой оркестр. Общие сведения Характеристика дополнительных инструментов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Общие сведения, отличие его от малого и среднего смешанного духового оркестра.		
	2	Состав оркестра. Группы оркестра. Виды расположений на концертной эстраде.		
	3	Рабочий диапазон оркестра, транспонирующие и не транспонирующие инструменты. Ключи.		
	4	Особенности звучания малого смешанного духового оркестра. Технические возможности. Репертуар.		
	5	Характеристика гобоя, английского рожка, бас-кларнета, фагота.		
	6	Группа ударных инструментов (литавры, ксилофон, колокольчики и др.) Общий и рабочий диапазоны, строй, аппликатура, особенности звучания инструментов.		
	7	Роль и функции инструментов в среднем смешанном духовом оркестре. Сочетание инструментов в оркестре.		
	<b>Практические занятия</b> изучение партитур			
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, изучение партитур духового оркестра, посещение концертов различных видов оркестра. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Подготовка к практическим занятиям: 1.Характеристика деревянной группы оркестра. 2.Характеристика медной группы . 3.Инструменты ударной группы.		<b>0,5</b>		
<b>Тема 1.9.</b> Транспонирование.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Понятие о транспонировании.		
	2	Практические задачи по транспонированию.		
	<b>Практические занятия</b> – освоение навыков транспонирования			
	<b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<b>Практическая инструментовка</b>		<b>8 семестр</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 1.10.</b> Инструментовка для ансамблей духовых инструментов.	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Инструментовка для различных ансамблей духовых инструментов.		
	2.	Примерные составы ансамблей.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Практическая инструментовка		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Анализ нотной литературы. 2. Прослушивание записей различных ансамблей. 3.Прослушивание записей духового оркестра.		<b>2</b>		
<b>Тема 1.11.</b> Партитура для духового оркестра.	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Партитура как особый вид записи музыкального произведения для оркестра.		
	2.	Расположение групп в партитуре и инструментов в группе.		
	3.	Правило написания партий на нотномосце.		
	4.	Общие правила оформления партитуры.		

	5.	Понятие о фактуре изложения. Динамика и штрихи.		3
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	Практическая инструментовка		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Подготовка к практическим занятиям: 1.Переложение музыкальной пьесы для оркестровых групп. 2. Переложение музыкальной пьесы для целого оркестра.		5	
<b>Тема 1.12.</b> Инструментовка для смешанного духового оркестра.	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов.		3
	2.	Педаля в гармонических голосах. Расположение голосов в аккорде tutt i . Фигурация и контрапунктирующий голос.		3
	3.	Тембровые сопоставления.		3
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	1. Практическая инструментовка		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Подготовка к практическим занятиям: 1.Переложение музыкальной пьесы для оркестровых групп. 2. Переложение музыкальной пьесы для целого оркестра.		3	
<b>Подраздел 3. Изучение родственных инструментов</b>			<b>32</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Освоение технических возможностей родственного инструмента.	<b>Содержание</b>		8	1
	1.	Краткий курс истории развития изучаемого инструмента, его роль в оркестре.		
	2.	Постановка игрового аппарата. Начальные упражнения.		3
	<b>Практические занятия</b> Освоение технических возможностей родственного инструмента.		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1.Чтение литературы. 2.Освоение приёмов игры на деревянных духовых инструментах. 3. Освоение приёмов игры на медных духовых инструментах.		4	
<b>Тема 1.2.</b> Изучение инструктивного материала для родственного инструмента.	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Звукоизвлечение. Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре.		2
	2.	Освоение инструктивного материала. Гаммы мажорные до 3-х знаков. Упражнения.		3
	<b>Практические занятия</b> Освоение инструктивного материала		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Подготовка к практическим занятиям: 1.Изучение инструктивного материала для родственного инструмента		4	
	<b>Тема 1.3.</b> Изучение оркестровых партий для родственного инструмента		8	
1.	Приобретение навыков чтения с листа. Самостоятельный разбор и изучение легких пьес и оркестровых партий.		2	

	2.	Освоение инструктивного материала. Гаммы минорные до 3-х знаков. Упражнения. Изучение оркестровых партий.		2		
	<b>Практические занятия</b> Освоение художественного материала		8			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Подготовка к практическим занятиям: 1.Изучение произведений. 2.Чтение оркестровых партий по партитурам.		4			
<b>Тема 1.4.</b> Изучение произведений для родственного инструмента.	<b>Содержание</b>		8			
	1.	Выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в духовом оркестре.			3	
	2.	Разбор и изучение легких пьес, оркестровых партий. Расстановка аппликатуры, выбор приёмов игры на родственном инструменте.			2	
	3.	Освоение инструктивного и художественного материала .Изучение партий, специально написанных или переложенных для данного инструмента.			3	
	4.	Контрольный урок			3	
	<b>Практические занятия</b>		8			
	1.	Акустические репетиции				
	2.	Прослушивание, музыкальных примеров по теме, тезисное конспектирование				
		3.	Просмотр видео - материалов по теме с использованием Интернет-ресурсов.			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Подготовка к практическим занятиям: 1.Изучение произведений.			4	
		<b>Практические занятия по разделу 5</b>			48	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01</b>			<b>72</b>			
<b>История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>						
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>						
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.						
<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская реализуемой в системе дуального обучения на базе МБУ г.о. Сызрань «Центр музыкального искусства»</b>			<b>9</b>			
Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра при изучении родственного инструмента. <b>Виды работ:</b> - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями в составе оркестра, ансамбля при изучении родственного инструмента; - репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля;						

<p>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах</p>		
<p><b>Учебная практика Оркестр</b>  <b>Виды работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа над оркестровыми партиями (аппликатура, штрихи, интонация);</li> <li>2. Работа солистов над сольными партиями;</li> <li>3. Чтение методической литературы по оркестровому исполнительству;</li> <li>4. Прослушивание оркестровой музыки;</li> <li>5. Посещение концертов.</li> <li>6. Исполнительство в духовом оркестре на родственном инструменте.</li> <li>7. Исполнительство в оркестре на духовых инструментах;</li> <li>8. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>9. Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе духового оркестра</li> <li>10. Подготовка и участие в фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства.</li> <li>11. Освоение оркестрового инструмента.</li> <li>12. Настройка оркестрового инструмента.</li> <li>13. Точное выполнение поставленных руководителем исполнительских задач.</li> <li>14. Соблюдение строгой дисциплины.</li> <li>15. Ознакомление со всеми формами занятий (индивидуальными, мелкогрупповыми, групповыми, общими) и типами репетиций(ознакомительными, рабочими, итоговыми, генеральными).</li> <li>16. Изучение оркестровых партий.</li> <li>17. Изучение оркестрового репертуара.</li> <li>18. Ознакомление с принципами подбора учебного и концертного репертуара для оркестра.</li> <li>19. Работа с тьюнером, метрономом.</li> <li>20. Изучение методической литературы по вопросам работы в оркестре.</li> <li>21. Анализ формы исполняемых оркестровых произведений.</li> <li>22. Занятия по группам оркестра.</li> <li>23. Изучение оркестровых трудностей в исполняемых произведениях.</li> <li>24. Чтение с листа оркестровых партий.</li> <li>25. Работа над штрихами, нюансировкой, голосоведением в изучаемых партиях.</li> <li>26. Изучение акустических свойств инструментов.</li> </ol> <p><b>Примерная тематика домашних занятий.</b>  Отрабатывать правильную посадку, положение инструмента, постановку рук.  Уметь самостоятельно расставить аппликатуру.  Выучить текст оркестровой партии со всеми авторскими указаниями.  Отрабатывать приёмы игры.  Работать над качеством звукоизвлечения, динамикой, фразировкой.  Работать над техническими трудностями в разных темпах ( медленных, средних, быстрых).</p>	<p>507</p>	



Добиваться исполнения музыкального произведения в авторском темпе, а так же согласно интерпретации руководителя оркестра. Прослушивание и просмотр записей изучаемых произведений.		
<b>Всего</b>	<b>1786</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине профессионального цикла, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными учебниками, учебными пособиями по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, сборниками и хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Колледж искусств располагает достаточной материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации профессионального модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение

оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и роялем.

### **Спортивный комплекс:**

спортивный зал.

### **Залы:**

концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими модуль по «Оркестровые духовые и ударные инструменты» учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, колледж искусств оснащен следующими музыкальными инструментами:

– комплектом инструментов духового оркестра, пультами.

При использовании электронных изданий колледж искусств обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Колледж искусств обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи исполнителей на духовых инструментах;
- пульты

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений;
- средств множения нотного материала.

Реализация ППССЗ в колледже осуществляется на государственном языке РФ.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **4.2.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

## **МДК.01.01 Специальный инструмент**

### ***Основные источники:***

1. Муединов Д.М. Мультифонная техника звукообразования на духовых инструментах: Аспекты истории и современные поиски новой тембрики. Вестник музыкальной науки №1 (23) 2019г. (электронное издание)
2. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. — 64 с. ISBN 978-5-8114-1910-4 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-203-4 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
3. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно - штриховой феномен».-М.: Водолей, 2010 – 144 стр.
4. Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2008. – 64 с.: нот.+ (DVD). – (Мир культуры, истории и философии);
5. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения на духовых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГ К им. С.В. Рахманинова, 2010 г. -345 стр. – (библиотека методической литературы). (Рекомендовано УМО ВУЗ РФ по образованию в области искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов ВУЗ по специальности «Инструментальное исполнительство»)
6. Теппер Л.Д. Старинные сонаты: Учебное пособие- хрестоматия для трубы.- Самара: СГАКИ,2003.-134с,
7. Сборник пьес для вибратона/ Сост. и автор переложений А.И. Ашиков.-Красноярск,2010
8. В блюзовых тонах. Пьесы для саксофона и фортепиано/ Сост. В. Иванов.- М.:Классика-XXI,2001
9. Глазунов А. Концерт для саксофона-альта и струнного оркестра.-М.: Музыка,2006
10. Дебюсси. Равель. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна.- М.:Композитор,2000
11. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано/Сост.В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный.- СПб.:Композитор,2007
12. Лучшие мелодии XX века для тромбона и фортепиано.- М.: Музыка2003.- (Джазовая галерея)
13. Шоллар Ф. Школа игры на валторне/ Ред. А.Усов.- М.:Музыка,2000

### ***Дополнительные источники:***

1. Произведения советских композиторов для фагота и фортепиано и фагота соло.- М.: Советскийкомпозитор,1990
2. Классические пьесы для фагота и фортепиано.- М.: Музыка,1990.- (Педагогический репертуар)

3. Пьесы: Переложение для фагота и фортепиано.- М.:Музыка,1987
4. Альбом юного валторниста: Русские народные песни в обработке для валторны с фортепиано.- М.: Советский композитор,1990
5. Чайковский П. Избранные пьесы для валторны и фортепиано.- М.:Музыка,1990
6. Пьесы русских и советских композиторов для тубы и фортепиано.- М.:Музыка,1989
7. Классические пьесы: Переложение для тубы и фортепиано.- М.: Музыка,1988
8. Хрестоматия для трубы. Пьесы. Оркестровые соло.- М.:Музыка,1989
9. Суровцев С. Скерцино для трубы с оркестром: Партитура.- М.: Московская государственная консерватория,1994
10. Нестеров А. Концерт для тромбона с оркестром. Партитура.- М.: Московская гос.Консерватория,1992
11. Произведения для тромбона соло и в сопровождении фортепиано/В.Ф. Венгловский.- Л.:Музыка,1990
12. Пьесы для бас-тромбона/ Сост. М. Зейналов- М.:Музыка,1990
13. Сухих А. Тромбон в джазе. Популярные песни советских композиторов
14. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альта и фортепиано.- М.:Музыка,1992
15. Пьесы для саксофона.- М.:Музыка,1991
16. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано/.- М.:Музыка,1996
17. Три менуэта для флейты и фортепиано.Г. Телеман, Л. Боккерини, Ж. Бизе.- СПб.:Композитор,1998
18. Легкие пьесы зарубежных композиторов: Переложение для флейты и фортепиано/ Сост. Н. Семенова.- СПб.: Северный олень,1993
19. Классические пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано.- М.: Музыка,1998
20. Альбом кларнетиста.- Вып.1/ Сост. Прорвич.- М.: Советский композитор,1990
21. Банщиков Г. Четыре пьесы для кларнета и фортепиано.- СПб.: Композитор,1993

### ***Электронные ресурсы:***

1. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/43391>
2. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2010. — 56 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/2869>
3. <http://drumnet.ru/>

- *Видеошколы с участием Макс Клоц*  
Макс Клоц Мастер-класс 28.04.2013  
Макс Клоц and Парадигма - 30.03.2008  
Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» - 25.02.2007  
Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах  
Макс Клоц Естественный подход к игре на барабанах - Мастер-  
класс 09.02.2014  
Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» - 22.01.2006
- *Видеошколы на тему рудименты*  
Ginger Baker Master Drum Technique  
Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» -  
22.01.2006 Gregg Bissonette Musical Drumming in  
Different Styles  
Сергей НАВА Наветный - Уроки игры на  
барабанах Pat Petrillo Snare Drum Rudiments
- *Видеошколы на тему техника ног*  
Jared Falk Rock Drumming System  
Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах  
Tim Waterson Techniques, Motions and Applications for Bass  
Drum Playing  
Jared Falk, Sean Lang, Dave Atkinson Bass Drum Secrets  
2.0 Pat Petrillo Snare Drum Rudiments
- *Видеошколы на тему стиль фанк*  
Peter Erskine Everything Is Timekeeping I and  
II Yogi Horton A History of Funk and R&B  
drumming Mike Michalkow Drumming System 2.0  
Макс Клоц and Парадигма - 30.03.2008  
Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» - 25.02.2007
- *Видеошколы на тему построение барабанного сола*  
John Blackwell - Technique,  
Grooving and Showmanship Carmine Appice DRUMCLINIC  
Terry Bozzio Solo Drums  
Макс Клоц Мастер-класс в «Синкопе» -  
25.02.2007 Nicko McBrain Rhythms of the Beast
- *Видеошколы на тему техника игры на тарелках*  
Dave Bedrosian Discover  
Drumming Peter Erskine Everything Is  
Timekeeping I and II Peter Erskine Everything Is  
Timekeeping  
Dave Weckl The Next

StepPeter Magadini Jazz  
Drums

- *Видеошколы на тему традиционный захват*  
Jojo Mayer - Secret Weapons For The Modern  
DrummerMike Michalkow Drumming System2.0  
Joe Morello DRUM METHOD 1 The Natural Approach to Technique

- *Видеошколы на тему техника игры на кардане (двойнойпедали)*  
Jeff Bowders Double Bass Drumming  
WorkshopJason Bittner What Drives the Beat  
Jared Falk, Sean Lang, Dave Atkinson Bass Drum Secrets  
2.0Joe Morello Drum Method 2 - Around the Kit  
ColinWoolwayDrumsense Vol.2

- *Видеошколы на тему полиметрия*  
Terry Bozzio Solo  
DrumsJack Bennett  
Polyrhythms  
Александр Сальцев Мастер класс в Синкопе 20.04.08

**МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**

***Основные источники:***

1. Шопен Ф. Избранные сочинения: Переложения для трубы (ансамбля труб) в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2003.- (Золотой репертуар трубача)
2. Пушечников И. Азбука начинающегося блокфлейтиста \ [Предисл.Авт.]. – М.: Музыка, 2007. -56.,табл.
3. Легкие пьесы и ансамбли для флейты/ Сост. О.С. Чернядьева.- СПб.: Северный олень.- (Педагогический репертуар)
4. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей.- СПб.: Союзхудожников,2002
5. Джазовый коллаж: эстрадные и джазовые пьесы для струнных, духовых и фортепиано.-Самара,2003
6. Учимся играть джаз: Сборник пьес для скрипки, духовых и фортепиано.- Самара: Методический кабинет по учебным заведениям искусств,2003
7. Шипилов И. Фантазия для 4-х флейт и фортепиано. Пьеса для 2-х саксофонов альт и фортепиано
8. Барочные дуэты для флейты. Составитель: М.Клемент.2000г.

***Дополнительные источники:***

1. Блюм О. Дуэты для двух тромбонов.- Тетр.1.- М.:Музыка,1989
2. Портнов Г. Легкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона

- и фортепиано.- СПб.:Композитор,2001
- Музыка для флейты и саксофона.- Вып.2.- Самара:Слово,1998
  - Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (для двух флейт) и виолончели/ Сост. В.А. Свободов.- М.:РКХРИЦ,1993

### ***Электронные ресурсы***

- Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№1–60).[Электронныйресурс]:Учебныепособия—Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/2871>
- Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта –25 апре. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/72054>

### **МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

#### ***Основные источники:***

- Мусин И. М 91 Язык дирижерского жеста. — М.: Музыка, 2006. — 232 с, ил. ISBN 5-7140-1193-7
- Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство [электронное издание]
- Корыхалова Н П. Музыкально-исполнительские термины [электронное издание]
- Амедин Г.П., Волков В.П. Основы техники дирижирования [электронное издание]

#### ***Дополнительные источники:***

- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи.- М.: Советский композитор,1984.-238с.
- Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки.- Л.:Музыка,1987.-247с.
- Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие.- М.: Просвещение,1990.-156с.
- Конерштейн М. Вопросы дирижирования: Учебное пособие.- М.: Музыка,1972.-254с.
- Кондрашин К. Мир дирижера: беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым.- Л.:Музыка,1976.-189с.
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л.:Музыка,1967.-352с.
- Кан Э. Элементы дирижирования.- Л.: Музыка,1980.-214с.
- Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.- М.: Музыка,1975.-630с.
- Свечков Д. Духовой оркестр: Учебное пособие.- М.: Музыка,1977.-



270с.

10. Нежинский О. Детский духовой оркестр.- М.: Музыка,1989.-126с.-  
Художественной самодеятельности

#### **МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано**

##### **Основные источники:**

1. «Моё любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 4-5 классов. Учебно-методическое пособие/составитель С.А. Барсукова – Ростов н/Д «Феникс»2011г –98(1)
2. «Волшебные звуки фортепиано»; сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2012г -83(1)с..
3. «Лучшее для фортепиано» Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ; Учебно-методическое пособие/сост. С. Барсукова – Ростов н/ Д- «Феникс» 2011г -101(2)с.. .
4. «Школа игры на фортепиано».Под общей редакцией А. Николаева /Составитель А. Николаев, В. Натансон, Л. Рагулина – М.Музыка, 2013 – 199с.
5. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано/ Сост. Е. Гудова. С. Чернышков.- Вып.1.- М.:Классика-XX1,2001.-30с.
6. «Волшебные звуки фортепиано»; сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. и общий редактор С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2012г -100 (1) с –(учебно-методическое пособие).
7. «Музыкальная коллекция»; сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. и общий редактор С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2009г -60 (1) с –(хрестоматия педагогического репертуара) .
8. «Юному музыканту – пианисту»: ансамбли для фортепиано:4-5классы /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Изд. – 3-е – Ростов н/ Д - «Феникс» 2011г -75 (1) с – (хрестоматия педагогического репертуара).
9. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано.- СПб.: Композитор,2014.-31с.
10. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.: Учебно-методическое пособие- Ростов на/Д.: Феникс,2012.-99с.
11. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов на /Д.: Феникс,2013.-38с..- (Учебные пособия для ДМШ)
12. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ/ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов на/Д.: феникс,2012.-101с.- (Учебные пособия для ДМШ)
13. Hancock. Classic Jazz composition and piano solos [электронное издание]
14. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано

- [электронное издание]
15. Гофман И. Фортепианная игра [электронное издание]

**Дополнительные источники:**

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии.- Минск: Издательско-творческая лаборатория,1993.-64с.
2. Бах И.С. Инвенции для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Музыка,1991.-94с.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.- М.: Музыка,1989.-64с.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.- М.: Музыка,1986.-64с.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.12 маленьких пьес.- СПб.:Композитор,1995.-16с.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.12 маленьких пьес.- СПб.: Композитор,1993.-56с.- (По лесенке к мастерству)
7. Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- Ростов на /Д.: Феникс,1998.-134с.
8. Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- М.: Музыка,1994.-96с.
9. Моцарт В.А. 6 сонатин для фортепиано.- Ростов на /Д.: Феникс,1999.-40с.
10. Черни К. 32 этюда/ Ред. Г. Гермера.- СПб.:Композитор,1995.-64с.
11. Черни К. Избранные фортепианные этюды/ Под ред. Л. Криштоп.- СПб.: Северныйолень,1996.-60с.
12. Клементи М. Сонатины для фортепиано.- М.:Музыка,1989.-80с.
13. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано.- М.: Музыка,1988.-51с.
14. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-38с.- (Юному пианисту)
15. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка,1992.-39с.
16. Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано.- Тетр. 3.- СП.: Композитор,1995.-31с.
17. Сергей Баневич «По сказкам Пушкина». Альбом фортепианных пьес для детей,/ сост. и редактор А.Б. Шнитке – Санкт-Петербург; Северный олень, 1998. –32с.
18. Нотная тетрадь А.М. Бах. 12 маленьких пьес. Изд. С.-Петербург1995г.
19. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты для фортепиано в 4 руки. С.-Петербург2000г.

**МДК.01.05 История исполнительского искусства,  
инструментоведение, изучение родственных инструментов**

### **Основные источники:**

1. Инструментоведение: Методические рекомендации для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Сост.: А.Ф. Петченко, В.Г. Харченко. – Луганск: «Книга», 2017. – 52 с (электронное издание)
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009.- 320с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Первая часть. – М.: Издательский дом «Композитор», 2000.- 180 с.
4. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. — 64 с. ISBN 978-5-8114-1910-4 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-203-4 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
5. Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. — 64 с. ISBN 978-5-8114-1911-1 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-204-1 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
6. Толмачев Ю. А., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 288 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
7. Д.М. Рогаль-Левицкий Беседы об оркестре. Государственное музыкальное издательство Москва. 1961г.
8. Вопросы инструментоведения. Вып.9: Сборник статей и материалов Восьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (Санкт-Петербург, 2-5 декабря 2013 г. / Российский институт истории искусств; - СПб., 2014. 321 с.
9. Гуревич Л. История оркестровых стилей: Учебное пособие.- М.: Композитор, 1997.-208с.
10. Карс А. История оркестровки / Пер. с англ. – М.: Музыка, 1989.- 304 с., ил., нот.
11. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1975.-197с.
12. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1989.-180с.
13. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно - штриховой феномен».-М.: Водолей, 2010 – 144 стр.
14. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения на духовых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГ К им. С.В. Рахманинова, 2010 г. -345 стр. – (библиотека методической

литературы). (Рекомендовано УМО ВУЗ РФ по образованию в области искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов ВУЗ по специальности «Инструментальное исполнительство»)

***Дополнительные источники:***

1. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: Тезисы докладов международной научной конференции/ ред.-сост. Гузий В.М., Леонов В.А.- Ростов на /Д.:РИО АОЗТ «Цветнаяпечать,1997.-160с.
2. Уолтер Пистон Оркестровка Москва «Советский композитор» 1990
3. В. Сапаров Инструментоведение и инструментовка. Учебно методическое пособие для музыкальных колледжей. Ташкент 2006г. (электронное издание)
4. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник.- М.: Советскийкомпозитор,1989.-320с.
5. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах/ Сост. и ред. Ю. Усова.- М.: Советский композитор,1989.-342с.
6. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сборник трудов/сост. И.Ф. Пушечников.- М.: ГМПИ им. Гнесиных,1985.-160с.
7. Инструменты духового оркестра: Учебное пособие/сост. Б.Т. Кожевников.- М.:Музыка,1984.-140с.
8. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории/сост. Т. Гайдамович.- М.:Музыка,1979.-187с.
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре.- М.: Советскийкомпозитор,1982.-256с.
10. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние.- М.: Советскийкомпозитор,1973.-136с.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.- М.:Музыка,1973.-263с.
12. Усов Ю. Труба: Популярный очерк.- М.: Музыка,1989.-63с.- (Музыкальные инструменты)
13. Иванов В. Саксофон.- М.: Музыка.1990.-62с.- (Музыкальные инструменты)
14. Левин С. Фагот.- М.: ГМИ,1963.-59с.- (Музыкальные инструменты)
15. Тризно Б. Флейта.- М.: Музыка,1964.-48 с.- (Музыкальные инструменты)
16. Юргенсон П. Гобой.- М.: Музыка,1973.-72с.- (Музыкальные инструменты)
17. Барсова И.А. Книга об оркестре.- М.:Музыка,1978.-205с.
18. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.- М.: Советский композитор,1981.-592с.
19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М.:Музыка,1983

20. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник.- М.: Музыка,1976.-478с.
21. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.- М.: Советский композитор,1972.-132с.
22. Барбан Ж. Школа игры на трубе.- М.:Музыка,1990
23. Пушечников И. Школа игры на гобое.- М.:Музыка,2001
24. Эйналов М., Сердакян А. Школа игры на тромбоне
25. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах
26. Розанов С. Школа игры на кларнете.- Ч.2 / ред. В. Петров.- М.: Музыка,2000
27. Розанов С. Школа игры на кларнете.- Ч.2.- М.:Музыка,1990
28. Хрестоматия для кларнета. Пьесы. 1-3 классы ДМШ.- Ч.1/ И. Мозговенко, А. Штарк.- М.:Музыка,1994
29. Хрестоматия для кларнета. Пьесы. 1-3 классы ДМШ.- Ч.2/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк.- М.:Музыка,1994
30. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы/ Сост. И. Мозговенко.- М.:Музыка,1990
31. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ.- Ч.1/ Сост. Ю. Должиков.- М.:Музыка,1993
32. Хрестоматия для кларнета. Пьесы. 4-5 классы ДМШ.- Ч.2/Сост. И. Мозговенко.- М.:Музыка,2001
33. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. 1-3 классы ДМШ.- Ч.1/ Сост. И. Пушечников.- М.:Музыка,2007
34. Хрестоматия для флейты. Пьесы. 1-3 классы ДМШ.- Ч.2/ Сост. Ю. Должиков.- М.:Музыка,2007
35. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста.- М.: Музыка,1991.- (Педагогический репертуар)
36. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Пьесы, ансамбли, этюды, упражнения/ сост. Т. Егорова и В. Штейман
37. Барсова. Книга об оркестре [электронное издание]
38. Учебники по исполнению. Духовые оркестровые инструменты [электронное издание]
39. Тимофей Докширец играет произведения Владимира Пескина. Труба [электронное издание]
40. Тимофей Докширец. Концерты для трубы [электронное издание]
41. А. Вивальди концерт для гобоя с оркестром ля минор. Т. Альбиони концерт для гобоя с оркестром ре минор. В.А. Моцарт [электронное издание]
42. В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром [электронное издание]

**Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;  
 Njteslibrary.ru;  
 YouTube.com;  
 musicaviva.com/sheet.tpl

icking-music-archive.

SibeliusMusic.ru

musictheory.by.ru/

My Flute.ru;

Fagotizm.ru;

TrompetClab.ru;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive. musictheory.by.ru/ ;

[www.pianotki.ru](http://www.pianotki.ru).

NotesLibrary.ru

Миртромбона

OrpheusLib – БИБЛИОТЕКА НОТ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

НОТНЫЙ АРХИВ РОССИИ

НОТНЫЙ АРХИВ АЛЕКСАНДРА АКУРАТНОВА

ПОИСКОВАЯ СИСТЕМА -МНОГОНОТ.РУ

НОТОМАНИЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДАНИЭЛЯ РОЙЗМАНА

НОТНЫЙ АРХИВ БОРИСА ТАРАКАНОВА

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1. Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды: «Оркестр» (учебная практика, 684 ч.), «Исполнительская» (производственная практика (по профилю специальности) 4 недели - 144 ч.). Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачета.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности студентов. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся

организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации колледжем искусств ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты», обеспечивается подготовка специалистов на базе учебного творческого коллектива - духового оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон) прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех

оркестровых групп.

При приеме абитуриентов учитываются условия комплектования обучающихся в группы от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Колледж искусств планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планирует работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).



К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

#### 4.3.3. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) - 5 недель, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем искусств).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определены по каждому этапу производственной практики.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:  
присуждение государственной премии;  
присвоение почетного звания;  
присвоение ученого звания;  
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

Все преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме должны стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

<i>Результаты (освоенные профессиональн ые компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;            Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре;            Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;            Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;            Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью.            Экспертная оценка устных и письменных ответов.            Экспертная оценка решения ситуационных задач.            Экспертная оценка Портфолио.            Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы.  <i>Текущий контроль в форме:</i>            Контрольные работы, зачеты, экзамены, Которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование по темам МДК.            Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов</p>

		<p>профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Государственная итоговая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы;</li> <li>• Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство»</li> </ul>
<p>ПК 1.2.</p> <p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>Умение согласовывать свои</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Государственная итоговая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы;</li> <li>• Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое</li> </ul>

	исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;	исполнительство
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, Которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Государственная итоговая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы;</li> <li>• Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, Которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и</p>

	<p>интерпретации нотного текста;  Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;  Пользоваться специальной литературой;</p>	<p>по каждому из разделов профессионального модуля  Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.6.  Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;  Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, Которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование  Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля  Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 1.7.  Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;  Умение пользоваться специальной литературой;  Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  Навык мелкого ремонта и настройки инструмента</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, Которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование.  Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля  Комплексный экзамен по</p>

		профессиональному модулю.
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</p> <p>Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике;</p> <p>Навык использования технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>Знание профессиональной терминологии;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>Навык работы с оркестром в качестве дирижера;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, Которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>



Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p align="center"><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p align="center"><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p> <p>Результативность самостоятельной работы студента.</p> <p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p> <p>Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.</p> <p>Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.</p> <p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Текущий контроль успеваемости.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Создание устойчивых межличностных отношений исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

<i>№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением; 27.05.22; стр 47, добавление учебной литературы.</i>	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
	<p>1. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУ ЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. — 64 с. ISBN 978-5-8114-1910-4 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-203-4 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)</p> <p>2. Огаркова Н. А. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно методическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУ ЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. — 64 с. ISBN 978-5-8114-1911-1 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-204-1 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)</p>
<i>№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением; 25.05.23; стр 54, добавление учебной литературы.</i>	
	<p>1. Муединов Д.М. Мультифонная техника звукообразования на духовых инструментах: Аспекты истории и современные поиски новой тембрики. Вестник музыкальной науки №1 (23) 2019г. (электронное издание)</p>
<p>Основание: требования ФГОС</p> <p>Подпись лица внесшего изменения</p>	