

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39 – С от 31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
программы подготовки специалистов среднего звена  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
(по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Инструментальное  
исполнительство» (Оркестровые  
духовые и ударные инструменты)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство

Председатель ПЦК - Е.Г.Реброва

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 16 от 25.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е.Г. Реброва

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е зав.орг.метод.отделом  
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Снименко Е.С. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: М.М. Мынова Директор МБУ ДО ДШИ  
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

- приказа о внесении изменений в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования от 17 мая 2021 г. № 253

- профессионального стандарта 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   |      |
|  | 4    |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 6    |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>  | 8    |
| <b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>   | 31   |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b> | 37   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид: «Оркестровые духовые и ударные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.10. Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Рабочая программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по

следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей, учителей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

Рабочая программа ПМ. 01 сформирована с учётом требований профессионального стандарта 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **Вариативная часть (с учётом требований ПС)**

**иметь практический опыт:**

- Участие при организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении досуговых мероприятий;
- Планирование взаимодействия с родителями;
- Организация профориентационной деятельности;
- Планирование мероприятий по модернизации учебного помещения;

### **Необходимые умения**

- Определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;
- Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся;
- Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы;
- Диагностировать способности детей к игре на инструменте;
- Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения;
- Организовать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы

### **Необходимые знания**

- Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области
- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;

- Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;
- Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними;
- Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий»
- Выявлять представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы
- Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
- Законодательство Российской Федерации об образовании;
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания;
- Способы выявления интересов учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
- Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия)
- ФГТ
- Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **829** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **547** часов  
самостоятельной работы обучающегося – **282** часа;

учебной и производственной практики –  $132 + 72 = \mathbf{204}$  часа



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| <b>Код</b> | <b>Наименование результата обучения</b>   |
|------------|---|
| ПК 2.1     | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 2.2     | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| ПК 2.3     | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.                            |
| ПК 2.4     | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.   |
| ПК 2.5     | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  |
| ПК 2.6     | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  |
| ПК 2.7     | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.            |
| ПК 2.8     | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   |
| ПК 2.9     | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.   |
| ПК2.10     | Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.   |
| ОК 1       | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  |
| ОК 2       | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  |
| ОК 3       | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   |

|      |   |
|------|---|
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля *                            | Всего часов<br>( <i>макс. учебная нагрузка и практики</i> ) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) |  |   |                                     |   | Практика       |   |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
|                                   |   |   | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося                   |  |   | Самостоятельная работа обучающегося |   | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности) Педагогическая практика, часов<br><i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
|                                   |   |   | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов                        | в т.ч., курсовая работа (проект), часов |                |   |
| 1                                 | 2   | 3   | 4   | 5  | 6                                       | 7                                   | 8                                       | 9              | 10  |
| ПК. 2.1 – ПК. 2.8.                | Раздел 1. МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | 158   | 113   | 65   |   | 45                                  |   | -              | -   |
| ПК. 2.1 – ПК. 2.8.                | Раздел 2. МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса       | 467   | 274   | 166  |   | 193                                 |   | -              | -   |
| ПК. 2.1 – ПК. 2.8.                | УП. 02 Учебная практика по педагогической работе                            | 132   | 88  |  |   | 44                                  |   | 88             | -   |
| ПК. 2.1 – ПК. 2.8.                | ПП.02 Педагогическая практика   | 72  | 72  |  | -                                       | -                                   |   | -              | 72  |
|                                   | <b>Всего:</b>   | <b>829</b>  | <b>547</b>  | <b>231</b>   |   | <b>282</b>                          |   | <b>88</b>      | <b>72</b>   |

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                               | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   | 3           | 4                |
| <b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>                  |   | <b>158</b>  |                  |
| <b>Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики</b>  |   | <b>69</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1 Введение в педагогику.</b>  | <b>Содержание</b>   | 6           |                  |
|   | 1. Предмет педагогики. Педагогика как наука. Связь педагогики с другими науками, ее междисциплинарная направленность. |             | 1                |
|   | 2. Основные категории педагогики.   |             | 1                |
|   | 3. Система педагогических наук.   |             | 1                |
| <b>Тема 1.2 Методы педагогики</b>   | <b>Содержание</b>   | 6           |                  |
|   | 1. Общие закономерности развития  |             | 2                |
|   | 2. Методы педагогических исследований   | 2           |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 1           |                  |
| 1. Семинар по теме: «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований»      |   |             |                  |
| <b>Тема 1.3 Дидактика обучения</b>  | <b>Содержание</b>   | 12          |                  |
|   | 1. Дидактика обучения   |             | 1                |
|   | 2. Педагогический процесс   |             | 1                |
|   | 3.Функции процесса обучения   |             | 2                |
|   | 4.Принципы обучения   |             | 2                |
|   | 5. Педагогические общения   |             | 2                |
|   | 6. Образовательные технологии   | 2           |                  |
|   | <b>Практические занятия</b>   | 4           |                  |
| 1. Семинар по теме: «Сущность процесса обучения»  |   |             |                  |
| <b>Тема 1.4 Государственный образовательный стандарт</b>                                  | <b>Содержание</b>   | 6           |                  |
|   | 1. Содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве  |             | 1                |
|   | 2.Государственный образовательный стандарт  |             | 1                |
| <b>Тема 1.4 Государственный образовательный стандарт</b>                                  | 3. Сущность и содержание общего образования   | 4           | 1                |
|   | <b>Содержание</b>   |             |                  |
|   | 1. Нормативные документы  |             | 1                |
| <b>Тема 1.4 Государственный образовательный стандарт</b>                                  | 2. Базовый и региональный компоненты образования  | 4           | 1                |
|   |   |             |                  |
| <b>Тема 1.5 Содержание</b>  | <b>Содержание</b>   | 8           |                  |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| <b>образования</b>   | 1. Понятие о средствах обучения   |           | 1 |
|  | 2. Педагогические технологии  |           | 2 |
|  | 3. Классно-урочная система обучения   |           | 2 |
|  | 4. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся           |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 4         |   |
|  | 1. Семинар по теме: «Содержание образования»  |           |   |
| <b>Тема 1.6 Теория воспитания</b>  | <b>Содержание</b>   | 12        |   |
|  | 1. Воспитание как общественное явление  |           | 2 |
|  | 2. Методологические основы процесса воспитания                                      |           | 2 |
|  | 3. Сущность процесса воспитания   |           | 2 |
|  | 4. Характеристика основных принципов воспитания                                     |           | 2 |
|  | 5. Формирование мотивов поведения личности  |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 8         |   |
|  | 1. Семинар по теме: «Теория воспитания»   |           |   |
| <b>Тема 1.7 Методы воспитания</b>  | <b>Содержание</b>   | 15        |   |
|  | 1. Понятие о методах, приемах и средствах воспитания                                |           | 1 |
|  | 2. Методы формирования сознания   |           | 1 |
|  | 3. Психологические основы методов воспитания  |           | 2 |
|  | 4. Нравственное воспитание  |           | 2 |
|  | 5. Эстетическое воспитание  |           | 2 |
|  | 6. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся           |           | 2 |
|  | 7. Целостность учебно-воспитательного процесса                                      |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 6         |   |
|  | 1. Семинар по теме: «Общие методы воспитания»                                       |           |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.1. ПМ.02<br/>МДК 02.01.01 Основы педагогики</b>   |   | <b>23</b> |   |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. |   |           |   |
| <b>Примерная тематика домашних заданий:</b>  |   |           |   |
| – составление конспектов   |   |           |   |
| – составление схем   |   |           |   |
| – выполнение реферативной работы   |   |           |   |
| – выполнение заданий в рабочей тетради   |   |           |   |
| – составление кроссвордов  |   |           |   |
| – работа с учебно-методическими пособиями  |   |           |   |
| – решение ситуационных задач   |   |           |   |
| – работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)  |   |           |   |
| <b>Раздел 2. МДК 02.01.02 Возрастная психология</b>  |   | <b>44</b> |   |
| Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и   | <b>Содержание</b>   | <b>2</b>  |   |
|  | 1. Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии |           | 2 |

|  |  |           |   |
|--|--|-----------|---|
| содержании курса   | 2.Основные теории психического развития  |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 1         |   |
| Тема 1.2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека    | <b>Содержание</b>  | <b>8</b>  |   |
|  | 1.Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве  |           | 2 |
|  | 2.Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте   |           | 2 |
|  | 3.Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы  |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 4         |   |
|  | 1.Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», Игра «Автобус»  |           |   |
| Тема 1.3 Младший школьный возраст                                  | <b>Содержание</b>  | <b>10</b> |   |
|  | 1.Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста  |           | 2 |
|  | 2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения  |           | 2 |
|  | 3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте   |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 4         |   |
| Тема 1.4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека | <b>Содержание</b>  | <b>10</b> |   |
|  | 1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка                              |           | 2 |
|  | 2.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста |           | 2 |
|  | 3.Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка   |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 5         |   |
|  | 1.Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели»  |           |   |
| Тема 1.5. Юность как психологический возраст                       | <b>Содержание</b>  | <b>8</b>  |   |
|  | 1.Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности  |           | 2 |
|  | 2.Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте  |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 4         |   |
| 1.Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, Игра «Магазин»  |  |           |   |
| Тема 1.6 Взрослость как психологический период                     | <b>Содержание</b>  | <b>6</b>  |   |
|  | 1.Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни   |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  | 3         |   |
| Тема 1.7 Старость как  | <b>Содержание</b>  | <b>3</b>  |   |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| биосоциопсихологическое явление  | 1. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости   |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b><br>1. Проективный тест «Несуществующее животное», Упражнение «Заверши фразу»  | 1         | 2 |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02<br/>МДК.02.01.02 Возрастная психология</b>   |   | <b>10</b> |   |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. |   |           |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  |   |           |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> </ul>           |   |           |   |
| <b>Раздел 3. МДК 02.01.03<br/>Нравственные основы семейной жизни</b>   |   |           |   |
|  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>5</b>  |   |
| <b>Тема 1.<br/>Личность и межличностные отношения</b>  | <b>1. Кто я?</b><br>Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола.   |           | 2 |
|  | <b>2. Я и Другие.</b><br>Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность.   |           | 2 |
| <b>Тема 2.<br/>Возраст семьи</b>   | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>9</b>  |   |
|  | <b>1. Добрачные отношения.</b><br>Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов.   |           | 2 |
|  | <b>2. Свадьба. Начало совместной жизни.</b><br>Самый важный день. Первый год совместной жизни.  |           | 2 |
|  | <b>3. Молодые родители.</b><br>Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым.                                       |           | 2 |
|  | <b>4. Особенности зрелой семьи.</b><br>Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие                  |           | 2 |
| <b>Тема 3.<br/>Я – Семья – Общество</b>  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | <b>10</b> |   |
|  | <b>1. Семья – основа всякого общества.</b><br>Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России. |           | 2 |
|  | <b>2. Устройство жизни семьи. Личность и семья.</b><br>Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи.  |           | 2 |

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
|   | <b>3. Семейное воспитание.</b><br>Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье.   |    | 2 |
|   | <b>4. Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в истории России XX-XXI веков. Семья в моей жизни.</b><br>Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни. |    | 2 |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.3. ПМ.02</b><br><b>МДК.02.01.03 Нравственные основы семейной жизни</b><br>Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. |   | 12 |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b><br>- выполнение домашних заданий,<br>- подготовка опорного конспекта по темам<br>- анализ и решение логических заданий<br>- написание рефератов и творческих работ  |   |    |   |

|  |   |     |                       |
|--|---|-----|-----------------------|
| <b>Раздел II. МДК.02.02.</b><br><b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>             |   | 467 |                       |
| <b>МДК.02.02.01</b><br><b>Методика обучения игре на инструменте</b>                                  |   | 136 |                       |
| <b>Раздел I.</b><br><b>Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах</b>             | <i>(4 семестр)</i>  |     | 46                    |
| <b>Тема 1.1</b><br><b>Введение</b>   | <b>Содержание учебного материала</b><br>1   Задачи курса методики, его значение и место в системе музыкальных дисциплин<br>2   Методика как составная часть музыкальной педагогики<br>3   Важнейшие проблемы исполнительства на духовых инструментах. Выдающиеся музыканты – исполнители.<br><b>Практические занятия</b><br><b>Контрольные работы:</b> Терминологический диктант (текущий контроль – входной) Зад.№1 из ФОС<br><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.</b> | 1   | 1<br>1<br>2           |
| <b>Тема 1.2.</b><br><b>Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах</b> | <b>Содержание учебного материала</b><br>1   Общая характеристика исполнительского аппарата.<br>2   Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах.<br>3   Исполнительские средства играющего на духовом инструменте и их взаимосвязь и взаимообусловленность.<br>4   Техника и музыкальная фразировка.<br>5   Значение выразительности звучания и чистоты интонирования.<br><b>Практические занятия</b>  | 3   | 2<br>2<br>2<br>2<br>2 |



|   |  |    |     |
|---|--|----|-----|
|   | <b>Контрольные работы</b><br>Теоретическое задание - дополнение конспекта (составление таблицы) - (текущий контроль)   | 1  |     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.                              | 2  |     |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 16 |     |
|   | 1. Исполнительское дыхание. Отличие его от простого.   |    | 2   |
|   | 2. Анатомо-физиологические основы процесса дыхания.  |    | 2   |
|   | 3. Различные типы исполнительского дыхания.  |    | 2   |
|   | 4. Понятие о технике дыхания.  |    | 2   |
|   | 5. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев.  |    | 2   |
|   | 6. Исполнительское дыхание как средство музыкальной выразительности.   |    | 2   |
|   | 7. Дыхание и музыкальная фразировка.   |    | 2   |
|   | 8. Методы развития исполнительского дыхания.   | 2  |     |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>1. Определение различий между естественным и профессиональным исполнительским дыханием.<br>2. Практическое освоение методов развития исполнительского дыхания              | 14 |     |
| <b>Контрольные работы</b><br>Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития». Конспект Теоретическое задание-дополнение конспекта (составление таблицы) Зад.№2 из ФОС | 2  |    |     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе                                     | 14   |    |     |
| <b>Тема 1.4.</b><br>Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития   | <b>Содержание учебного материала</b>   | 10 |     |
|   | 1. Работа губ – один из важнейших исполнительских компонентов.   |    | 2   |
|   | 2. Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей мундштуков на различных духовых инструментах.   |    | 2,3 |
|   | 3. Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата.  |    | 2   |
|   | 4. Понятие «Амбушюр».  |    | 3   |
|   | 5. Развитие губного аппарата с исполнительским дыханием.   |    | 3   |
|   | 6. Важность чистого интонирования.   | 2  |     |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 8  |     |
|   | <b>Контрольные работы</b><br>Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития» - Зад.№4 из ФОС             | 1  |     |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе | 8  |     |
| <b>Тема 1.5</b><br>Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах  | <b>Содержание учебного материала</b>   | 8  |     |
|   | 1. Роль языка при звукоизвлечении.   |    | 2   |
|   | 2. Строение и функции мышц языка.  |    | 1   |
|   | 3. Понятие «атака» звука. Твердая и мягкая атака звука.  |    | 2   |
|   | 4. Термин «штрих». Наиболее употребительных штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения.  |    | 2   |
|   | 5. Музыкально-выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки.  |    | 3   |
|   | 6. Координация движений языка, выдыхаемой струи воздуха и пальцев при исполнении штрихов.  |    | 3   |

|  |  |   |           |   |
|--|--|---|-----------|---|
|  | 7.   | Развитие технических приемов, связанных с работой языка при исполнении на духовых инструментах.   |           | 3 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>1. Демонстрация приемов работы над штрихами  |   | 6         |   |
|  | <b>Контрольные работы</b><br>Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах», Теоретическое задание-дополнение конспекта (составление таблицы) Зад.№5 из ФОС |   | 1         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – дополнение конспекта, составление таблицы<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе |   | 6         |   |
| <b>Тема 1.6.</b><br>Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития                               | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4         |   |
|  | 1.   | Понятие «техника пальцев».  |           | 2 |
|  | 2.   | Механизм пальцевых движений.  |           | 2 |
|  | 3.   | Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками.  |           | 3 |
|  | 4.   | Особенности развития техники пальцев.   | 3         |   |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>1. Постановка пальцев на духовом музыкальном инструменте, механизм движений  |   | 2         |   |
|  | <b>Контрольные работы</b><br>Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Техника пальцев, ее значение в практике игры и методы развития»- Зад.№6 из ФОС   |   | 1         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе   |   | 3         |   |
| <b>Тема 1.7.</b><br>Роль музыкального слуха в двигательном процессе и значение музыкально-слуховых представлений | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4         |   |
|  | 1.   | Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса на духовых инструментах.   |           | 2 |
|  | 2.   | Музыкальный слух и интонация. Зависимость точной интонации от координированной работы слуха, губ, языка и дыхания играющего на духовом инструменте.   |           | 2 |
|  | 3.   | Музыкально-слуховые представления играющего и их роль в выявлении звуковых, технических и выразительных сторон исполнения.  | 3         |   |
|  |  | <b>Практические занятия</b>   |           | 2 |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |   | -         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.   |   | 2         |   |
| <b>Раздел 2.</b><br><b>Основы развития музыкальных данных учащихся</b>   | <b>5 семестр</b>   |   | <b>10</b> |   |
| <b>Тема 2.1.</b><br>Развитие музыкального слуха  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2         |   |
|  | 1.   | Музыкальный слух как способность различать соотношение звуков по высоте, а также способность восприятия элементов, из которых складывается музыкально-художественное впечатление: интонации, тембра, нюансировки, фразировки и т.д. |           | 2 |
|  | 2.   | Музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, тембровый и др.). Относительный и абсолютный слух. Внутренний слух.  |           | 2 |
|  | 3.   | Методы развития слуха.  | 2,3       |   |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>1. Просмотр видео-материалов по теме с последующим обсуждением.  |   | 1         |   |

|  |   |           |     |
|--|---|-----------|-----|
|  | 2. Методы развития музыкального слуха   |           |     |
|  | <b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Развитие музыкального слуха»   | 1         |     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий  | 2         |     |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе  |           |     |
| <b>Тема 2.2.</b><br>Развитие музыкальной памяти  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |     |
|  | 1. Музыкальная память как способность восприятия и запоминания содержания и формы музыкального произведения.  |           | 2   |
|  | 2. Различные виды памяти и их особенности.  |           | 2,3 |
|  | 3. Методы развития музыкальной памяти.  |           | 2,3 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>1. Просмотр видео-материалов по теме с последующим обсуждением.<br>2. Методы развития музыкальной памяти  | 1         |     |
|  | <b>Контрольные работы</b><br>Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Развитие музыкальной памяти» в виде письменного опроса Зад.№7 из ФОС                                    | 1         |     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект.   | 1         |     |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе  |           |     |
| <b>Тема 2.3.</b><br>Воспитание чувства ритма   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4         |     |
|  | 1. Музыкальный ритм как организованная последовательность звуков одинаковой или различной длительности.   |           | 2   |
|  | 2. Особенности художественно-исполнительского музыкального ритма. Необходимость развития внутренней ритмической пульсации. Рубато.  |           | 2   |
|  | 3. Методы развития ритма.   |           | 2   |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>1. Просмотр видео-материалов по теме с последующим обсуждением.<br>2. Методы развития музыкального ритма  | 2         |     |
|  | <b>Контрольные работы</b> Устный опрос.   | 1         |     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий  | 3         |     |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.  |           |     |
| <b>Раздел III</b><br><b>Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах</b> |   |           |     |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах         | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |     |
|  | 1. Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).   |           | 2,3 |
|  | 2. Необходимость медицинского освидетельствования при отборе кандидатов. Определение признаков профессиональной пригодности для обучения на духовых инструментах. Возраст. Выбор инструмента. |           | 2,3 |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>1. Определение признаков профессиональной пригодности   | 2         |     |
|  | <b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. Устный опрос по теме «Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах» - Зад.№8 из ФОС   | 1         |     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект.   | 2         |     |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе  |           |     |
| <b>Раздел IV</b><br><b>Организация и</b>   | <b>6 семестр</b>  | <b>44</b> |     |

| направление работы с учащимися   |  |   |   |     |
|--|--|---|---|-----|
| <b>Тема 4.1.</b><br>Рациональная постановка при игре и ее практическое значение  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4 |     |
|  | 1.   | Смысловое значение термина «постановка».  |   | 2,3 |
|  | 2.   | Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Совокупность правил постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. |   | 2,3 |
|  | 3.   | Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, их причины и методы устранения.  |   | 3   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   | 4 |     |
|  | 1. Просмотр видео - материалов по теме с последующим обсуждением.<br>2. Семинар по теме «Правила рациональной постановки»    |   |   |     |
|  | <b>Контрольные работы</b> Устный опрос.  |   |   | 1   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект   |  |   | 4 |     |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.                                 |  |   |   |     |
| <b>Тема 4.2.</b><br>Методика проведения урока  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 6 |     |
|  | 1.   | Урок как основная форма занятий.  |   | 2   |
|  | 2.   | Структура урока.  |   | 3   |
|  | 3.   | Урок и творческий подход к нему.  |   | 2   |
|  | 4.   | Методы преподавания   | 2 |     |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 4 |     |
|  | <b>Контрольные работы</b><br>Контрольный урок. Письменная контрольная работа по теме «Методика проведения урока» - №9 из ФОС |   |   | 1   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект   |  |   | 4 |     |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе |  |   |   |     |
| <b>Тема 4.3.</b><br>Начальное обучение и проведение первых уроков. Репертуар 1-4 классов ДМШ                                     | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 6 |     |
|  | 1.   | Основные задачи начального обучения.  |   | 2   |
|  | 2.   | Содержание и направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента.   |   | 2   |
|  | 3.   | Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала.  |   | 2   |
|  | 4.   | Обзор репертуара 1-4 классов ДМШ.   |   | 3   |
|  | 5.   | Общие принципы построения урока с начинающими.  |   | 2   |
|  | 6.   | Участие родителей в начальный период обучения.  | 2 |     |
| <b>Практические занятия:</b>   |  | 4   |   |     |
| 1. Подбор репертуара для: 1 класса, 2 класса, 3 класса, 4 класса ДМШ.  |  |   |   |     |
| <b>Контрольные работы</b>  |  |   | - |     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – подбор репертуара 1-4 классов ДМШ                       |  |   | 4 |     |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.                                 |  |   |   |     |
| <b>Тема 4.4.</b><br>Направление работы в старших классах ДМШ   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 3 |     |
|  | 1.   | Репертуар 5-8 классов ДМШ.  |   | 2   |
|  | 2.   | Правильная организация занятий.   |   | 2   |
|  | 3.   | Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами; развитие навыков художественного воспроизведения музыки.  |   | 2   |
|  | 4.   | Знакомство с репертуаром старших классов ДМШ.   |   | 3   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   | 1 |     |
|  | 1. Подбор репертуара для старших классов ДМШ   |   |   |     |
| <b>Контрольные работы</b>  |  |   | - |     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>выполнение домашних заданий– подбор репертуара для старших классов ДМШ             |  |   | 1 |     |

|  |  |   |          |  |
|--|--|---|----------|--|
| <b>Тема 4.5.</b><br>Организация самостоятельных занятий учащегося                                | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.</b>                                 |   | <b>4</b> |  |
|  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |          |  |
|  | 1.   | Организация и контроль самостоятельных занятий.   |          |  |
|  | 2.   | Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний.  |          |  |
|  | 3.   | Распределение времени самостоятельных занятий.  |          |  |
|  | 4.   | Работа с родителями учащихся.   |          |  |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |          |  |
|  | 1. Распределение времени самостоятельных занятий в соответствии с уровнем подготовки учащегося                                   |   |          |  |
| <b>Контрольные работы</b> Устный опрос. Разбор учебно-педагогической ситуации Зад.№10 из ФОС     |  | <b>2</b>  |          |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий . Конспект.               |  | <b>1</b>  |          |  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.</b> |  | <b>4</b>  |          |  |
| <b>Тема 4.6.</b><br>Подготовка и проведение внеурочных мероприятий                               | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>2</b> |  |
|  | 1.   | Внеклассные формы работы  |          |  |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   |          |  |
|  | <b>Контрольные работы</b> Подготовка и проведение внеурочных мероприятий   |   |          |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий . Конспект.   |   |          |  |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала. Подготовка к контрольной работе</b> |   |          |  |
| <b>Тема 4.7.</b><br>Работа над продолжительными звуками  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>2</b> |  |
|  | 1.   | Работа над продолжительными звуками – одно из самых распространенных упражнений   |          |  |
|  | 2.   | Различные последовательности исполнения продолжительных звуков. Внимание к точности интонации, красоте звучания инструмента.                |          |  |
|  | 3.   | Исполнение продолжительных звуков в различных динамических оттенках.  |          |  |
|  | 4.   | Работа над кантиленой.  |          |  |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |          |  |
|  | 1. Демонстрация методов работы над продолжительными звуками. Представление методик различных авторов                             |   |          |  |
|  | <b>Контрольные работы</b> Устный опрос. Принцип работы над продолжительными звуками.   |   |          |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект.                |  | <b>1</b>  |          |  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.</b> |  | <b>2</b>  |          |  |
| <b>Тема 4.8.</b><br>Работа над гаммами и трезвучиями   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>2</b> |  |
|  | 1.   | Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов.  |          |  |
|  | 2.   | Виды гамм и арпеджио трезвучий.   |          |  |
|  | 3.   | Систематическая работа над гаммами и трезвучиями.   |          |  |
|  | 4.   | Типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий.  |          |  |
|  | 5.   | Работа над гаммами в различных штрихах, ритмических фигурациях и интервалах.  |          |  |
|  | 6.   | Исполнение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.  |          |  |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |          |  |
|  | 1. Просмотр видео-материалов по теме с последующим обсуждением.  |   |          |  |
|  | 2. Представление методик работы над инструктивным материалом различных авторов   |   |          |  |
|  | <b>Контрольные работы</b> Устный опрос. Принцип работы над гаммами и трезвучиями   |   |          |  |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, конспект                 |  | <b>1</b>  |          |  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение лекционного материала.</b> |  | <b>2</b>  |          |  |
| <b>Тема 4.9.</b><br>Работа над этюдами   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | <b>2</b> |  |
|  | 1.   | Этюд. Различные цели и задачи этюдов.   |          |  |
|  | 2.   | Особенности работы над этюдами. Выделение наиболее трудных в техническом отношении мест. Выучивание наизусть. Регулярное повторение этюдов. |          |  |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |   |          |  |
|  |  | <b>2</b>  |          |  |

|  |   |   |     |
|--|---|---|-----|
|  | <b>1.</b> Просмотр видео-материалов по теме с последующим обсуждением.<br><b>2.</b> Методика работы над этюдами   |   |     |
|  | <b>Контрольные работы</b> Устный опрос. Принцип работы над этюдами.   | 1 |     |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.  | 2 |     |
| <b>Тема 4.10.</b><br>Работа над музыкальными произведениями  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 4 |     |
|  | 1. Умение работать над музыкальными произведениями – особо важный и сложный момент в обучении игре на духовых инструментах.   |   | 2   |
|  | 2. Основные этапы в разучивании произведений. Ознакомление с произведением. «Черновая» работа по техническому и художественному освоению музыки. Исполнение произведений целиком в сопровождении фортепиано.  |   | 2   |
|  | 3. Особенности работы над произведениями различного характера (из репертуара 3-5 классов ДМШ. Особенности работы над произведениями различного характера (из репертуара 4-5 классов ДМШ). Работа над сочинениями различных стилей из классического и советского репертуара. |   | 2   |
|  | 4. Изучение оркестровых партий и наиболее ответственных оркестровых соло.   |   | 3   |
|  | 5. Чтение нот с листа.  |   | 3   |
|  | 6. Эстрадное волнение   |   | 3   |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 4 |     |
|  | <b>1.</b> Просмотр видео-материалов по теме с последующим обсуждением.<br><b>2.</b> Практическое задание – разбор произведения (методический анализ)  |   |     |
|  | <b>Контрольные работы:</b> Устный опрос. Принцип работы над музыкальными произведениями.  | 1 |     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала. | 5   |   |     |
| <b>Тема 4.11.</b><br>Нетрадиционные исполнительские приемы и средства выразительности в игре на духовых инструментах   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2 |     |
|  | 1. Многообразие звуковых красок. Новые технические приемы игры на духовых инструментах.   |   | 2   |
|  | 2. Перманентное дыхание.  |   | 2   |
|  | 3. Импровизация.  |   | 2   |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 2 |     |
|  | <b>1.</b> Просмотр видео-материалов по теме с последующим обсуждением   |   |     |
|  | <b>Контрольные работы:</b>  | - |     |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала. | 2   |   |     |
| <b>Тема 4.12.</b><br>Работа над средствами музыкальной выразительности   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 7 |     |
|  | 1. Звук, как средство музыкальной выразительности. Этапы формирования. Принципы успешной работы над звуком.<br>Методы формирования правильных слуховых представлений в сознании. Слуховой самоконтроль. Характерные черты музыкального материала для работы над звуком.     |   | 2   |
|  | 2. Работа над динамикой. Техника исполнения динамических нюансов. Филирование звука.  |   | 2,3 |
|  | 3. Работа над штрихами. Техника выполнения.   |   | 2,3 |
|  | 4. Интонация как средство музыкальной выразительности. Возможности интонационной регулировки духового инструмента. Принципы работы над интонацией.  |   | 2,3 |
|  | 5. Вибрато как средство музыкальной выразительности.  |   | 2   |
|  | <b>Практические занятия:</b>  | 4 |     |
|  | <b>1.</b> Просмотр видео-материалов по теме с последующим обсуждением.<br><b>2.</b> Техника исполнения динамических нюансов   |   |     |
|  | <b>Контрольные работы:</b>  | 3 |     |
|  | <b>1.</b> Звук, как средство музыкальной выразительности.<br><b>2.</b> Работа над динамикой.  |   |     |

|  |  |           |          |
|--|--|-----------|----------|
|  | 3. Интонация как средство музыкальной выразительности.   |           |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект. Подготовка к контрольной работе.<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.   | 6         |          |
| <b>Раздел V<br/>Критический обзор педагогической литературы для духовых инструментов</b> | <b>7 семестр</b>   | <b>26</b> |          |
| <b>Тема 5.1.<br/>Школы</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  |          |
|  | 1. Анализ школ игры на духовых инструментах зарубежных и советских авторов с указанием положительных сторон и наиболее существенных недостатков этих пособий.  |           | 2,3      |
|  | 2. Критика наиболее существенных недостатков школ.   |           | 2        |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | <b>6</b>  |          |
|  | 1. Анализ педагогической литературы по видам инструментов  |           |          |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -         |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> – Подбор педагогической литературы по видам инструментов.   | 6         |          |
| <b>Тема 5.2.<br/>Этюды и упражнения</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>8</b>  |          |
|  | 1. Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых инструментов (написанных советскими и зарубежными авторами) с точки зрения технической целесообразности учебного материала и его художественной значимости.  |           | 3        |
|  | 2. Показ наиболее характерных этюдов для различных инструментов.   |           | 3        |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | <b>6</b>  |          |
|  | 1. Демонстрация этюдов и упражнений для духовых инструментов на разные виды техники.   |           |          |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -         |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Конспект.<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала,<br><b>Индивидуальное задание</b> - подбор этюдов и упражнений для духовых инструментов на разные виды техники, обоснование выбора с точки зрения технической целесообразности. | 7         |          |
| <b>Тема 5.3.<br/>Музыкальная литература</b>  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>10</b> | <b>3</b> |
|  | 1. Анализ наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов. Демонстрация этих сочинений.   |           |          |
|  | 2. Показ наиболее удачных переложений произведений классической и современной музыки для духовых инструментов.   |           | 3        |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | <b>6</b>  |          |
|  | 1. Прослушивание аудиоматериала. Подбор наиболее популярных в педагогической практике оригинальных пьес для духовых инструментов по видам инструментов   |           |          |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | -         |          |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала<br><b>Индивидуальное задание</b> - подбор оригинальных пьес для духовых инструментов.  | 9         |          |
| <b>Раздел VI<br/>Учебная документация. Разбор учебных программ и планов, составление</b> | <b>8 семестр</b>   | <b>43</b> |          |

| индивидуальных планов и т.д.   |  |  |           |   |
|--|--|--|-----------|---|
| <b>Тема 6.1.</b><br>Учебная документация.<br>Разбор учебных программ и планов, составление индивидуальных планов и т.д.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>43</b> |   |
|  | 1. Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем знаний и навыков, подлежащих усвоению. |  |           | 3 |
|  | 2. Анализ содержания учебных программ для духовых инструментов детской музыкальной школы.  |  |           | 3 |
|  | 3. Знакомство с учебными планами детской музыкальной школы.  |  |           | 3 |
|  | 4. Практика составления индивидуальных планов для учащихся на различных ступенях обучения.   |  |           | 3 |
|  | 5. Различные образцы учебной документации, их значение и способы ведения.  |  | 3         |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   |  | <b>30</b> |   |
| 1. Практика составления учебной документации.  |  |  |           |   |
| 2. Составление характеристики на учащегося по педагогической практике  |  |  |           |   |
| 3. Составление индивидуального плана учащегося   |  |  |           |   |
| 4. Изучение ФГТ по специальности   |  |  |           |   |
| 5. Изучение учебных программ по специальности, ансамблю, чтению с листа  |  |  |           |   |
| <b>Контрольные работы</b>  |  | -  |           |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий   |  | 34   |           |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Освоение лекционного материала.   |  |  |           |   |
| <b>Индивидуальное задание</b> - составление индивидуальной характеристики на учащегося по педагогической практике.   |  |  |           |   |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>169</b>   |           |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.1. МДК.02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>   |  | <b>136</b>   |           |   |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. |  |  |           |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  |  |  |           |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями и методической литературой</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение ситуационных задач</li> <li>- подготовка практических заданий</li> </ul>                           |  |  |           |   |
| <b>Подраздел 2 МДК.02.02.02 Методика работы с творческим коллективом</b>   |  | <b>23</b>  |           |   |
| <b>Раздел I История развития оркестрового исполнительства.</b>   |  | <b>1</b>   |           |   |
| <b>Тема 1.1.</b> Введение.<br>Краткая история становления и развития оркестра  | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | <b>1</b>  |   |
|  | 1  | Истоки коллективного музицирования. Появление первых примитивных оркестров (XVI в.). |           | 1 |
|  | 2  | Факторы, оказавшие влияние на процесс становления оркестрового исполнительства       |           | 1 |
|  | 3  | Основные периоды в истории развития оркестра.  |           | 1 |
|  | 4  | Краткий обзор современного этапа развития оркестрового исполнительства.              | 1         |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |  | -         |   |
| <b>Контрольные работы</b> Теоретическое задание - (текущий контроль)   |  | 1  |           |   |



|   |  |                                      |          |
|---|--|--------------------------------------|----------|
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.                                 | 0,5                                  |          |
| <b>Раздел II. Составы музыкально-исполнительских коллективов.</b>   |  | 2                                    |          |
| <b>Тема 2.1.</b> Составы музыкально-исполнительских коллективов.  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>1</b>                             |          |
|   | 1. Составы музыкально-исполнительских коллективов и признаки, позволяющие их классифицировать  |                                      | 1        |
|   | 2. Отличительные особенности оркестрового и ансамблевого составов  |                                      | 1        |
|   | <b>Практические занятия</b>  | -                                    |          |
|   | <b>Контрольные работы</b>  | 1                                    |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала                                  | 0,5                                  |          |
| <b>Тема 2.2.</b> Формирование и комплектование творческих коллективов. Распределение участников по партиям. | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>1</b>                             |          |
|   | 1. Особенности комплектования музыкальных коллективов  |                                      | 1        |
|   | 2. Принципиальные различия в формировании и комплектовании коллективов, отличающихся по уровню профессионального мастерства.   |                                      | 1        |
|   | 3. Распределение участников по оркестровым партиям.  |                                      | 1        |
|   | 4. Факторы, влияющие на распределение: индивидуально-личностные и музыкально-исполнительские данные оркестранта.   |                                      | 1        |
|   | 5. Необходимость соблюдения определенных пропорций в соотношении между группами.   |                                      | 1        |
|   | <b>Практические занятия</b>  | -                                    |          |
|   | <b>Контрольные работы</b> Контрольный урок. <b>Оперативный контроль.</b>   | 1                                    |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку | 0,5                                  |          |
|   | <b>Раздел III. Репетиционная работа</b>  |                                      |          |
| <b>Тема 3.1.</b> Репертуар  | <b>Содержание учебного материала</b>   | <b>1</b>                             |          |
|   | 1. Репертуар — основное средство роста профессионального мастерства творческого коллектива и развития исполнительских возможностей его участников.   |                                      | 1        |
|   | 2. Разновидности репертуара (концертный и педагогический), их общие черты и характерные различия.  |                                      | 1        |
|   | 3. Цели и задачи репертуара. Уровень исполнительского мастерства как главный фактор, влияющий на выбор программы   |                                      | 1        |
|   | 4. Основные принципы составления программы концертного выступления.  |                                      | 1        |
|   | 5. Анализ партитур с точки зрения целесообразности их включения в репертуар.   | 2                                    |          |
|   | <b>Практические занятия:</b> Подбор репертуара для детского духового оркестра  | -                                    |          |
|   | <b>Контрольные работы</b> Контрольный урок.  | 0,5                                  |          |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.                                 | 1                                    |          |
|   | <b>Тема 3.2.</b> Репетиционная работа. Настройка   | <b>Содержание учебного материала</b> | <b>1</b> |
| 1. Степень участия руководителя в процессе настройки  |  | 1                                    |          |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| инструментов  | 2.   | Методы настройки оркестра и их различие в зависимости от инструментального состава коллектива   |   | 2 |   |
|   | 3.   | Роль настраивания в обеспечении чистоты звучания.   |   | 2 |   |
|   | 4.   | Способы коррекции строя   |   |   |   |
|   | 5.   | Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом  |   |   |   |
|   | <b>Практические занятия. Способы коррекции строя</b>   |   |   | - |   |
|   | <b>Контрольные работы</b>  |   |   | - |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала |   |   | 1 |   |
| <b>Тема 3.3. Формы проведения репетиций</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   |   | 1 |   |
|   | 1.   | Формы проведения репетиций (индивидуальная, групповая, общая), их цели и задачи   |   | 2 |   |
|   | 2.   | Главная задача 1-й общей репетиции — получение общего представления о произведении  |   | 1 |   |
|   | 3.   | Основные методы репетиционной работы  |   | 2 |   |
|   | 4.   | Направленность репетиционной работы на воспитание профессиональных качеств участников коллектива  |   | 1 |   |
|   | 5.   | Зависимость достижения полноценного ансамбля, ощущения единого темпа, фразировки, ритмической точности от умения дирижера передать свои исполнительские намерения                 |   | 1 |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  |   |   | - |   |
|   | <b>Контрольные работы</b> Устный опрос.  |   |   | 1 |   |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.   |   |   | 1 |   |
|   | <b>Тема 3.4. Подготовка и проведение концертного выступления</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |   | 1 |
| 1.  |  | Подготовка и проведение концертного выступления.  |   | 2 |   |
| 2.  |  | Различия условий проведения «домашнего» и «выездного» концертов.  |   | 2 |   |
| 3.  |  | Особенности проведения генеральной и акустической репетиций.  |   | 2 |   |
| 4.  |  | Культура поведения исполнителей во время публичного выступления.  |   | 2 |   |
| 5.  |  | Зависимость успеха выступления от подготовки и мастерства дирижера и коллектива, от умения руководителя воздействовать на коллектив.  |   | 1 |   |
| 6.  |  | Проведение индивидуальной дирижерской и коллективной аналитической работы по результатам исполнения   |   | 1 |   |
| <b>Практические занятия</b><br>1. Просмотр видеоматериала с последующим обсуждением<br>2. Составление различных тип программ: «целевые», «тематические»   |  |   | - |   |   |
| <b>Контрольные работы</b> Устный опрос по теме  |  |   | 1 |   |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к устному опросу. |  |   | 1 |   |   |
| <b>Тема 3.5. Дирижирование как процесс творчества</b>   |  | <b>Содержание учебного материала</b>  |   |   | 1 |
|   | 1.   | Термин «интерпретация» (трактовка произведения; интеллектуальная деятельность, связанная с поиском и определением его смысловой формы, содержательной и образной направленности). |   | 2 |   |
|   | 2.   | Точное воспроизведение нотного текста и творчество - единство и различия.   |   | 2 |   |
|   | 3.   | Конструирование дирижером собственного понимания авторского текста  |   | 2 |   |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | 4.   | Стимуляция дирижером творческой инициативы участников коллектива как условие для активного включения исполнителей в творческое состояние. |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b> Просмотр видео - материалов по теме.                                       |   | 1 |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |   | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий                                 |   | 1 |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.       |   |   |   |
| <b>Тема 3.6.</b> Распределение участников оркестра (ансамбля) по партиям. Выбор расsadки         | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 | 2 |
|  | 1.   | Особенности акустики  |   |   |
|  | 2.   | Коррекция вариантов расsadки оркестра   |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия:</b> Способы расsadки оркестра (ансамбля)                                      |   | - |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |   | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий                                 |   | 1 |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала  |  |   |   |   |
| <b>Тема 3.7.</b> Репетиционная работа на материале готовых партитур или переложений              | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 3 | 2 |
|  | 1.   | Репетиционная работа на материале готовых партитур или переложений  |   |   |
|  | 2.   | Интерпретация авторского текста   |   |   |
|  | 3.   | Выявление проблемных мест в исполнении  |   | 3 |
|  | 4.   | Тембровая палитра оркестра (ансамбля)   |   |   |
|  | 5.   | Корректировка партитуры с целью повышения уровня качества звучания  |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b> Подбор репертуара для ансамбля   |   | - |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |   | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий– подбор репертуара для ансамбля |   | 1 |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.       |   |   |   |
| <b>Тема 3.8.</b> Специфика оркестрового аккомпанемента   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 3 | 3 |
|  | 1.   | Функции элементов фактуры   |   |   |
|  | 2.   | Баланс между группами, между солистом и коллективом. Обеспечение удобства исполнителю.  |   |   |
|  | 3.   | Конструирование из сольной и оркестровой (ансамблевой) линий единый музыкальный образ   |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | - |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |   | - |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий                           |  | 1   |   |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала. |  |   |   |   |
| <b>Тема 3.9.</b> Подготовка к концертному выступлению  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 3 | 2 |
|  | 1  | Планирование подготовки концертного выступления   |   |   |
|  | 2.   | Подготовка к концертному выступлению  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | - |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |   | - |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий                                 |   | 1 |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала. |  |   |   |   |
| <b>Тема 3.10</b> Генеральная репетиция   | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2 | 3 |
|  | 1.   | Степень готовности оркестрантов и готовности дирижера к выступлению   |   |   |
|  | 2.   | Распределение репетиционного времени  |   | 3 |

|  |   |           |           |
|--|---|-----------|-----------|
|  | <b>Практические занятия</b>   | -         |           |
|  | <b>Контрольные работы</b>   | -         |           |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к генеральной репетиции                       | 1         |           |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Подготовка к генеральной репетиции |           |           |
| <b>Тема 3.11.</b> Концертное выступление   | <b>Содержание учебного материала</b>  | 1         |           |
|  | 1. Применение комплексных знаний, умений и навыков в стрессовых условиях публичного выступления     |           | 2         |
|  | 2. Психологическая настройка оркестра (ансамбля) перед публичным выступлением                       |           | 2         |
|  | <b>Практические занятия</b> Просмотр видео-материалов по теме.                                      | -         |           |
|  | <b>Контрольные работы</b>   | -         |           |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка к концертному выступлению                     | 1         |           |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы-</b>                                     |           |           |
| <b>Всего:</b>  |   | <b>23</b> |           |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.2. МДК.02.02.02 Методика работы с творческим коллективом</b>  |   | <b>12</b> |           |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. |   |           |           |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  |   |           |           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение ситуационных задач</li> <li>- подготовка практических заданий</li> </ul>  |   |           |           |
| <b>Подраздел 3</b>   | <b>8 семестр</b>  |           | <b>26</b> |
| <b>Изучение репертуара ДМШ</b>   |   |           |           |
| <b>МДК.02.02.03</b>  |   |           | <b>16</b> |
| <b>Изучение репертуара ДМШ</b>   |   |           |           |
| <b>Тема 1.1</b> Введение.  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |           |
|  | 1 Введение. Принципы и методы подхода к изучению педагогического репертуара ДМШ                     |           | 1         |
|  | 2 Обзор Хрестоматий педагогического репертуара ДМШ для младших, средних и старших классов ДМШ       |           |           |
|  | 3 Разбор – процесс обработки каждого элемента, каждой детали нотного текста.                        |           | 2         |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 2         |           |
|  | 1. Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями ДМШ.  |           |           |
|  | <b>Контрольные работы:</b> Практическое задание (текущий контроль – входной) Зад.№1 из ФОС          | 1         |           |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельный разбор нотного текста                    | 2         |           |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> – практическое освоение материала - изучение репертуара ДМШ.  |   |           |           |
| <b>Тема 1.2.</b> План анализа музыкального произведения  | <b>Содержание учебного материала</b>  | 2         |           |
|  | 1 Исторические сведения о композиторе, эпохе, времени создания произведения.                        |           | 3         |
|  | 2 Образно-эмоциональный строй произведения.   |           | 3         |
|  | 3 Форма произведения. Особенности музыкального языка и фактуры.                                     |           | 3         |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | 4  | Выразительные средства исполнения. Методико-педагогический анализ.  |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 2 |   |
|  | 1.   | Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями ДМШ.   |   |   |
|  | 2.   | Чтение нот с листа произведений из педагогического репертуара ДМШ.  |   |   |
|  | <b>Контрольные работы</b> - Зад.№2 из ФОС – подготовка к практическому показу материала и его методико-педагогический анализ.  |   | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Решение технических проблем и поиск интерпретаторских решений<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала - изучение репертуара ДМШ..                                     |   | 2 |   |
| <b>Тема 1. 3.</b> Техническое развитие, работа над этюдами и упражнениями. | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4 |   |
|  | 1  | Обзор инструктивного материала. Понятие инструктивного материала: гаммы, этюды, упражнения для ДМШ младшие, средние и старшие классы. Цели и задачи этюдов. Методы и приемы работы. |   | 2 |
|  | 2  | Особенности работы над этюдами.   |   | 2 |
|  | 3  | Анализ наиболее популярных этюдов и упражнений для духовых инструментов с точки зрения технической целесообразности.  |   | 2 |
|  | 4  | Художественная значимость этюдов.   | 2 |   |
|  | <b>Практические занятия.</b>   |   | 4 |   |
|  | 1.   | Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями ДМШ.   |   |   |
|  | 2.   | Практическое освоение репертуара учащимися, изучение педагогического репертуара ДМШ   |   |   |
|  | <b>Контрольные работы</b> - Зад.№3 из ФОС – подготовка к практическому показу инструктивного материала и его методико-педагогический анализ.   |   | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – изучение инструктивного материала из репертуара ДМШ.<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала.   |   | 2 |   |
| <b>Тема 1. 4.</b> Произведения малой формы.                                | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4 |   |
|  | 1.   | Особенности работы над произведениями малой формы.  |   | 2 |
|  | 2.   | Основные этапы в разучивании произведений. Методы и приемы работы   |   | 2 |
|  | 3.   | Работа по техническому и художественному освоению музыки.   |   | 3 |
|  | 4.   | Методико-педагогический анализ произведений малой формы.  | 3 |   |
|  | <b>Практические занятия -</b>  |   | 4 |   |
|  | 1.   | Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями ДМШ.   |   |   |
|  | 2.   | Чтение нот с листа произведений из педагогического репертуара ДМШ.  |   |   |
|  | <b>Контрольные работы</b> - Зад.№4 из ФОС – подготовка к практическому показу художественного материала и его методико-педагогический анализ.  |   | 1 |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – изучение художественного материала из репертуара ДМШ.<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала, подготовка устного анализа произведения. |   | 2 |   |
| <b>Тема 1.5</b> Произведения крупной формы.                                | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4 |   |
|  | 1.   | Методика работы над сочинениями крупной формы.  |   | 3 |
|  | 2.   | Основные этапы в разучивании произведений крупной формы.  |   | 3 |
|  | 3.   | Работа по техническому и художественному освоению музыки.   | 3 |   |

|  |  |   |           |   |
|--|--|---|-----------|---|
|  | 4.   | Методико-педагогический анализ произведений крупной формы.                                      |           | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | 4         |   |
|  | 1.   | Работа со сборниками, пособиями, хрестоматиями ДМШ.   |           |   |
|  | 2.   | Чтение нот с листа произведений из педагогического репертуара ДМШ.                              |           |   |
|  | <b>Контрольные работы</b> Контрольный урок - Зад.№5 из ФОС – устный анализ произведения, иллюстрация материала                             |   | 1         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – изучение художественного материала из репертуара ДМШ.             |   | 2         |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - практическое освоение материала, подготовка устного анализа произведения. |   |           |   |
|  | <b>Всего:</b>  |   | <b>16</b> |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2.3. МДК.02.02.03 Изучение репертуара ДМШ</b>   |  |   | <b>16</b> |   |
| Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.   |  |   |           |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>  |  |   |           |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;</li> <li>• усвоение программных требований ДМШ, основных репертуарных, художественных и технических задач;</li> <li>• составление различных программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;</li> <li>• усвоение навыков сравнительного анализа интерпретаций;</li> <li>• овладение мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений</li> </ul> |  |   |           |   |
| - выполнение домашних заданий,   |  |   |           |   |
| <b>Подраздел 4.<br/>Ремонт и настройка духовых инструментов</b>  | <b>8 семестр</b>   |   | <b>16</b> |   |
| <b>Раздел 1.Акустические основы настройки музыкальных инструментов.</b>  |  |   | 6         |   |
| Тема 1. 1.Введение.<br>Классификация духовых инструментов по принципу образования звука, технического устройства и их акустических свойств.  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 2         |   |
|  | 1  | Акустика деревянных духовых инструментов, принципы звукообразования и их устройство.            |           | 1 |
|  | 2  | Звукообразование и акустика медных духовых инструментов.  |           | 1 |
|  | 3  | Принципы настройки и особенности интонирования деревянных духовых инструментов.                 |           | 1 |
|  | 4  | Принципы настройки и особенности интонирования медных духовых инструментов.                     | 1         |   |
|  | <b>Практические занятия</b>  |   | -         |   |
|  | <b>Контрольные работы</b> Практическое задание (входной контроль) - выявление теоретических знаний из области инструментоведения.          |   | 1         |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий<br><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).  |  | 1   |           |   |
| Тема 1.2. Техническое устройство и конструктивные особенности духовых  | <b>Содержание учебного материала</b>   |   | 4         |   |
|  | 1  | Строение клапанно-рычажкового механизма деревянных духовых инструментов и уход за ними.         |           | 2 |
|  | 2  | Строение вентильного, помпового и кулисного механизмов на медных духовых инструментах и уход за |           | 2 |

|  |   |   |           |   |
|--|---|---|-----------|---|
| инструментов.  |   | ними.   |           |   |
|  | 3   | Использование дополнительной аппликатуры (вспомогательных позиций) с целью улучшения интонации и строя.                   |           | 2 |
|  |   | <b>Практические занятия</b>   | -         |   |
|  |   | <b>Контрольные работы</b>   | -         |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий.   | 2   |           |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала.                                  |   |           |   |
| <b>Раздел 2. Ремонт и устранение неисправностей духовых инструментов.</b>  |   |   | 10        |   |
| <b>Тема 2. 1.</b> Наиболее типичные случаи поломок и способы устранения на духовых инструментах.   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | <b>10</b> |   |
|  | 1   | Замена подушек, пружин и регулировка клапанно-рычажкового механизма деревянных духовых инструментах.                      |           | 2 |
|  | 2   | Наиболее типичные случаи нарушений в работе вентильного, помпового и кулисного механизмов на медных духовых инструментах. |           | 2 |
|  | 3   | Возможные случаи деформации корпуса медных духовых инструментов и основные способы по его восстановлению.                 |           | 2 |
|  |   | <b>Практические занятия</b>   | -         |   |
|  |   | <b>Контрольные работы</b>   | -         |   |
|  |   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий.   | 7         |   |
|  | <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение лекционного материала, подготовка к контрольному уроку. |   |           |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 2. ПМ 01. МДК 01.01.02 Ремонт и настройка духовых инструментов</b><br>освоение лекционного материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).                                     |   |   | <b>10</b> |   |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы при изучении подраздела 2. ПМ 01. МДК 01.01.02 Ремонт и настройка духовых инструментов</b><br>1. Освоение лекционного материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи). |   |   |           |   |

|  |  |   |                  |   |
|--|--|---|------------------|---|
| <b>Подраздел 5.<br/>МДК 02.02.05 Досуговая<br/>деятельность</b>                              |  |   | 50               |   |
| Тема 1. Теория культурно-досуговой деятельности  |  | <b>Содержание</b>   | 13               |   |
|  | 1.   | 1. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б  | <b>1</b>         | 2 |
|  | 2.   | Сущность культурно-досуговой деятельности   | <b>4</b>         | 2 |
|  | 3.   | Социальные функции культурно-досуговой деятельности   | <b>4</b>         | 2 |
|  | 4.   | Принципы культурно-досуговой деятельности   | <b>4</b>         | 2 |
|  |  | <b>Лабораторные работы</b>  | Не предусмотрено |   |
|  |  | <b>Практические занятия: Дискуссии</b>  | 3                |   |
|  |  | <b>Контрольные работы</b>   | 1                |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала |   | 10               |   |
| Тема 2. Технология культурно-досуговой деятельности  |  | <b>Содержание</b>   | 20               |   |
|  | 1  | Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности                               | <b>4</b>         | 2 |
|  | 2  | Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ                                 | <b>4</b>         | 2 |
|  | 3  | Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга                                  | <b>4</b>         | 2 |
|  | 4  | Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ                                | <b>4</b>         | 2 |
|  | 5  | Сценарий – основа досуговой программы   | <b>4</b>         | 2 |
|  |  | <b>Лабораторные работы</b>  | Не предусмотрено |   |
|  |  | <b>Практические занятия: Дискуссии</b>  | 5                |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | 1   |                  |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала |   | 8                |   |
| Тема 3. Формы культурно-досуговой деятельности   |  | <b>Содержание</b>   | 12               |   |
|  | 1  | Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками   | <b>3</b>         | 2 |
|  | 2  | Статичные формы (представления)   | <b>3</b>         | 2 |
|  | 3  | Созидание - гуляние как особый тип форм работы  | <b>3</b>         | 2 |
|  | 4  | Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие»   | <b>3</b>         | 2 |
|  |  | <b>Лабораторные работы</b>  | Не предусмотрено |   |
|  |  | <b>Практические занятия: Дискуссии</b>  | 3                |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | 1   |                  |   |
| Тема 4. Направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. |  | <b>Содержание</b>   |                  |   |
|  | 1  | Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.       | <b>4</b>         | 2 |
|  | 2  | Организация культурно-досуговой деятельности (по возрастным категориям) в культурно-досуговых       | <b>4</b>         | 2 |
|  | 3  | Анализ проведенных досуговых мероприятий.   | <b>4</b>         | 2 |
|  | 4  | Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга | <b>3</b>         | 2 |
|  |  | <b>Лабораторные работы</b>  | Не предусмотрено |   |
|  |  | <b>Практические занятия: Дискуссии</b>  | 5                |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | 1   |                  |   |
|  | Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала |   | 7                |   |
| <b>Самостоятельная работа при изучении раздела 5. ПМ.02 (МДК.02.02.05)</b>                   |  |   | 25               |   |



|  |            |  |
|--|------------|--|
| <p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- изучение методической литературы при подготовке к уроку</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> </ul>  |            |  |
| <p><b>Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая</b><br/>         Педагогическая практика – рассредоточено по всему периоду обучения – проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.</p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- уметь пользоваться специальной литературой;</li> <li>- уметь делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;</li> </ul> | <b>72</b>  |  |
| <p><b>Учебная практика:</b> проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов)</p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>  | <b>132</b> |  |

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных и групповых занятий;

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета для групповых занятий:*

- учебные столы,
- стулья,
- фортепиано или рояль,
- зеркало,
- пульта.

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Педагогическая -1 неделя (36 часов)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями колледж оформляет договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Музыкальная психология : учебник и практикум для СПО / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 380 с. — (Серия : Профессиональное образование).

2. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Квашнин К.А.; Нижегород. Гос. Консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 100 с.
3. В.А. Леонов Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. – Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2010. -345 с. – (Библиотека методической литературы).
4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография. – М.: Академический Прект; Альма Матер, 2008. – 399с.- (Технологии культуры).
5. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально – исполнительского мастерства. – Киев 2006. – 432 с.
6. В.Б. Гайворонский - основные принципы звукообразования в процессе обучения игре на трубе (краткое руководство для преподавателей и учащихся: теория, практика, ошибки, коррекция) Формат: PDF, кол-во страниц: 85
7. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
8. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М., Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 с., илл.
- 9.
10. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
11. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
12. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
13. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
14. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах \ Ред. Сост. М. Берляничик. – М., 1978
15. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
16. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
17. Программы по классам духовых и ударных инструментов для детских музыкальных школ.
18. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор – составитель Ю.А.Усов. – М., 1983.
19. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962.
20. Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
21. Б.Манжора. Методика обучения игре на тромбоне. – Киев, 1976.

22. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.1 /Под ред. Е.В.Назайкинского. – М., 1964.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.2 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1966.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.3 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1971.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып.4 /Под ред. Ю.А.Усова – М., 1976.
26. К.Мюльберг. Теоретические основы обучения игре на кларнете. – Киев, 1975.
27. Е.Носырев. Методика обучения игре на гобое. – Киев, 1971.
28. Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1977.
29. В.Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. – М., 1987.
30. Р.Терёхин, В.Апатский. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
31. А.Усов. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957 , 1965.
32. Ю.Усов. Методика обучения игре на тубе. – М., 1984.
33. А.Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
34. И.Якустиди. Методика обучения игре на валторне. – Киев, 1977.

#### **Дополнительные источники:**

1. Тарасов Г.С. Проблемы музыкального мышления и восприятия //Вопросы психологии. - 1973 -№1 Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей /АПН РСФСР. - М-Л.. 1947. - с.34
2. Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
3. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении музыканта – исполнителя. (Методические рекомендации). – Минск 1979
4. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах = М. Альма Матер 2008
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1\ ред. – сост. В. Натансон. – М., 1979
6. Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
7. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
9. Ляховицкая М.И. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
10. Назаров И. Основы музыкально – исполнительской техники и метод её совершенствования. – Л., 1969
11. Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
13. Пушечников И. Искусство игры на гобое. – С.-П. 2005
14. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
15. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969

16.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

**Интернет – ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;

Njteslibrary.ru;

You Tube; My Flute.ru;

Fagotizm.ru;

TrompetClab.ru;

musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ; brassband.urai.ru.

**Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

You Tube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) [cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.**

**4.3.1.** Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты учащихся сектора педагогической практики;

- учебная практика;

– государственный экзамен.

*б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории методики обучения и педагогики),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

от 5 человек по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты;

Колледж планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и

групповые занятия.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**4.3.3** Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Оркестровые духовые и ударные инструменты и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Основы педагогики;
2. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики;
3. Основы психологии музыкального восприятия

- МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Методика обучения игре на инструменте
2. Методика работы с творческим коллективом
3. Изучение репертуара ДМШ

– учебная практика по педагогической работе.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин:

- введение в профессию: общие компетенции профессионала;
- история мировой культуры;
- литература;
- МДК.01.01 Специальный инструмент

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

| <b>Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность</b> | <b>Формы промежуточной аттестации</b> |
|---|---------------------------------------|
| <b>1</b>  | <b>2</b>                              |
| <b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>         |                                       |
| Основы педагогики   | Дифференцированный зачет (4 семестр)  |
| Нравственные основы семейной жизни  | Дифференцированный зачет (4 семестр)  |
| Возрастная психология   | Дифференцированный зачет (6 семестр)  |
| <b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>                |                                       |
| Методика обучения игре на инструменте   | Экзамен (6 семестр),                  |
| Изучение репертуара ДМШ   | Дифференцированный зачет (8 семестр)  |
| Методика работы с творческим коллективом  | Дифференцированный зачет (4 семестр)  |
| Ремонт и настройка духовых инструментов   | Дифференцированный зачет (8 семестр)  |
| Досуговая деятельность  | Дифференцированный зачет (6 семестр)  |
| <b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>   | <b>Экзамен (квалификационный)</b>     |

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-



ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

ПП.02 Педагогическая практика

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме контрольного урока.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен /не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### 4.3.4. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

### **Учебная практика (19 недель)**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Предусматриваются следующие виды учебной практики:

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП.02. «Педагогическая работа»

### **Производственная практика**

Производственная практика по профилю специальности (педагогическая – 1 неделя;)

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными учреждениями колледж оформляет договором.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

## **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу Профессиональному модулю ПМ.02, педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет

проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой печатных методических изданий могут приравняться следующие формы художественно-творческой работы (публично представленные, имеющиеся в виде аудио или видеозаписи):

- сольная концертная программа музыканта исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в концерте;
- создание переложений, аранжировок и др.

К формам повышения квалификации могут относиться:

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присвоение ученой степени;
- присуждение государственной премии;
- участие в мастер-классах выдающихся преподавателей (документально зафиксированные).

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

| <b>Результаты<br/>(освоенные профессиональные<br/>компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки<br/>результата</b>   | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>   |
|---|--|---|
| <b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br>Умение пользоваться специальной литературой;<br>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br>Знание основ теории воспитания и образования;<br>Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br>Знание требований к личности педагога;<br>Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br>Знание современных методик | Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.<br>Квалификационный экзамен<br>Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке. |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | обучения игре на инструменте;<br>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;  |   |
| <b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.                    | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br>Умение пользоваться специальной литературой;<br>Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br>Знание основ теории воспитания и образования;<br>Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br>Знание требований к личности педагога.                                | Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.<br>Квалификационный экзамен<br>Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке. |
| <b>ПК 2.3.</b> Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br>Умение пользоваться специальной литературой;<br>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br>Знание основ теории воспитания и образования;<br>Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br>Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; | Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.<br>Квалификационный экзамен<br>Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке. |
| <b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  | Умение пользоваться специальной литературой;<br>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br>Знание творческих и педагогических исполнительских школ;   | Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.<br>Квалификационный экзамен<br>Государственная (итоговая) аттестация –   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/> Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>  | <p>Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p>   |
| <p><b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>                          | <p>Умение пользоваться специальной литературой;<br/> Знание творческих и педагогических исполнительских школ;<br/> Знание современных методик обучения игре на инструменте;<br/> Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>  | <p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.<br/> Квалификационный экзамен<br/> Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p> |
| <p><b>ПК 2.6.</b>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> | <p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/> Умение пользоваться специальной литературой;<br/> Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;<br/> Знание основ теории воспитания и образования;<br/> Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;<br/> Знание требований к личности педагога.</p> | <p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.<br/> Квалификационный экзамен<br/> Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p> |
| <p><b>ПК 2.7.</b>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>  | <p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;<br/> Умение пользоваться специальной литературой;<br/> Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;<br/> Знание основ теории воспитания и образования;<br/> Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>   | <p>Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.<br/> Квалификационный экзамен<br/> Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке.</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;    |   |
| <b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Умение пользоваться специальной литературой;<br>Знание требований к личности педагога; | Контрольные уроки, тестирование, практические занятия с учениками, зачёты, экзамены.<br>Квалификационный экзамен<br>Государственная (итоговая) аттестация – Государственный экзамен по педагогической подготовке. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>  | <b>Основные показатели оценки результата</b>  | <b>Формы и методы контроля и оценки</b>                          |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.  | Текущий контроль успеваемости.                                   |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Результативность самостоятельной работы студента.   | Текущий контроль успеваемости.                                   |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,  | Умение работать с методической и научно-  | Наблюдение в ходе теоретических и                                |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>исследовательской литературой.</p> <p>Умение работать с Интернет и др.<br/>Медиа - ресурсами.</p> <p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p> <p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p> <p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p> | <p>учебно-практических занятий.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p> <p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p> <p>Выступление в ансамблевых дисциплинах,<br/>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> <p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p> <p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p> |
|--|---|--|

### **Лист согласования**

#### **Рабочей программы профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе:

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

- приказа о внесении изменений в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования от 17 мая 2021 г. № 253

- профессионального стандарта 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016)

#### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

#### **Разработчики:**

Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК

Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК



