

**Рецензия на адаптированную дополнительную модульную  
общеобразовательную общеразвивающую программу социально-  
художественной направленности**

**«Я – дизайнер»**

Творческое вдохновение - человеческая потребность, в которой личность находит счастье. Переживая духовное удовлетворение оттого, что человек творит, человек по-настоящему ощущает, что он живет. Современную подачу материала и приобщение детей к различным видам прикладного искусства, можно считать значимой частицей трудового обучения и воспитания, важной составляющей процесса социализации воспитанников. Приобщение детей к различным видам декоративно – прикладного искусства - это и подготовка к будущей семейной жизни. Это и развитие таких качеств, как настойчивость, терпение, формирование хорошего эстетического вкуса, обогащение собственного досуга старинным и современным рукоделием, приобщение к культурным традициям и особенностям Самарской области. Приобретенные в процессе освоения программы практические умения и навыки нужны каждому человеку в повседневной жизни. Данная программа реализуется в структурном подразделении ГБПОУ СКИК СП «Школа искусств» и рассчитана на детей 5-9 лет. Обучение планируется на 4 учебных года (72 часа в год по каждой из дисциплин). Материал, представленный в программе, изложен системно, грамотно и профессионально.

В пояснительной записке дано достаточно полное обоснование актуальности программы, описана её новизна для системы дополнительного образования детей и педагогическая целесообразность. Четко сформулированы цель программы и задачи ее воплощения. Определены принципы реализации программы, приемы, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса. Спрогнозированы ожидаемые результаты реализации программы. Описан воспитательный компонент программы, направленный на работу с родителями и социальный заказ государства в образовании, нацеленный на воспитание человека нравственного,

образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека.

В содержательной части программы представлены: учебный план, календарно-тематический план и формы обеспечения работы программы. Даны общие рекомендации педагогическим работникам, по организации образовательного процесса обучающихся из числа лиц с ОВЗ с нарушением слуха. Характеристика педагогических, психологических, организационных условий, необходимых для получения образовательного и воспитательного результата, позволяет определить глубину раскрытия методики работы над содержанием учебного материала, оценки знаний и умений детей. В конце программы представлен полным и доступным для исследования список литературы, а также глоссарий с художественной терминологией.

Программа является комплексной, так как в ней пластично соединяются такие виды искусства, как: живопись, рисунок, дизайн, объемно-пространственное моделирование и декоративно-прикладное искусство. Ценность данной программы заключается в том, что автор средствами интеграции дизайна и декоративно - прикладного искусства, воспитывает гармоничную личность в системе дополнительного образования, приобщает подрастающее поколение к историческим и культурным ценностям.

Образовательная программа, разработанная Сосульниковой А.А., способствует: стимулированию познавательной деятельности детей; развитию у них коммуникативных навыков; созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей личности обучающегося; поддержанию стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию; творческому использованию жизненного опыта ребенка. Реализуя данную программу, автор добивается высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности, о чем свидетельствует успешное практическое участие работ воспитанников в выставках и конкурсах декоративно-

прикладного искусства. Программа является весьма актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

Сосильникова А.А. обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, а также аналитическими, конструкторскими умениями. Данная программа заслуживает высокой оценки.

Кандидат искусствоведения  
главный художник ООО «Реклама»  
г. Сызрань



Агафонова А.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«СЫЗРАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ  
ИМ. О. Н. НОСЦОВОЙ»

**АДАптированная дополнительная модульная  
общЕобразовательная  
общЕразвивающая программа  
социально-художественной направленности**

**«Я – дизайнер»**

Программа адресована детям 5-9 лет  
Срок реализации программы 4 года

Автор программы:  
Сосильникова Анастасия Алексеевна,  
преподаватель высшей категории

Сызрань, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
2.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
3.	ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.....	9
4.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	10
5.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.....	12
6.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	14
7.	ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	50
	ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ, ПО ОРГАНИЗАЦИИ	
8.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОВЗ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	53
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
10.	ПРИЛОЖЕНИЕ.....	57

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы

Настоящая программа «Я - дизайнер» (для детей с ОВЗ) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),
- О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
- Лицензии ГБОУ СКИК им.О.Н. Носцовой на право оказания образовательных услуг по реализации образовательных программ по видам образования, по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии.

**Направленность** - художественная.

**Актуальность.** Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в кружковую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, улучшения психоэмоционального состояния и развития. Для решения проблемы адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в социуме, их личностного развития данная программа создаёт условия, в которых каждый ребенок, мог бы развивать способности, данные ему от природы. Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их профессиональную ориентацию, а также позволяет выявить и своевременно поддержать детей, проявивших выдающиеся способности. Становясь участниками образовательных сообществ, ребенок с ОВЗ получает широкий социальный опыт конструктивных взаимодействий и продуктивной деятельности. В

творческой среде дополнительного образования, обеспечивающей возможности для раскрытия и эффективного развития способностей, формируется творческая социально зрелая и активная личность, стремящаяся к постоянному самообразованию, самосовершенствованию и самореализации на протяжении всей жизни.

Данная программа:

- социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;
- способна обеспечивать включение детей с ОВЗ в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
- обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов детей с ОВЗ, развития индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его творческого потенциала. Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность воспитанникам приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в рамках одного направления, занятия, постепенно, наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Стремление охватить в программе, рассчитанной на два года, как можно больше направлений изобразительной деятельности привлекательно для детей и родителей. В данной программе предусматривается использование в занятиях разнообразных нетрадиционных способов рисования, лепки и моделирования, которые помогут научить детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства.

**Условия реализации программы.**

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая атмосфера. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

#### **Отличительные особенности.**

Программа рассчитана на детей с ОВЗ, конкретно для слабослышащих детей. Отличительной особенностью программы является изучение различных техник декоративно – прикладного творчества на основе применения арт-терапии, что очень важно для развития, формирования творческого потенциала ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Новизна программы.**

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, глиной, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников.

Объясняя ученикам, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы. Программа построена с учетом возрастных возможностей детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности. Большой плюс программы в том, что за два года занятий задания не повторяются. Состоит программа из 4-х модулей: рисунок, живопись, основы дизайна, объемно-пространственное моделирование.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей от 5 до 9 лет.

**Цель программы** - формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени, воспитание ценностного отношения к культурному наследию родного края.

#### **Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многогранной и увлекательной активности детей в художественно - эстетическом освоении окружающего мира.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- аппликация и бумагопластика
- рисование на тему
- беседы об изобразительном искусстве.
- лепка и декоративно-прикладное искусство

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

### **Методы организации занятий:**

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

### **Методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация выставок детских работ
- работа с родителями.

### **Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

### **Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно – иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично - поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

### **К концу 1 ступени, учащиеся будут знать:**

- основные цвета
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета)
- понятие композиция листа
- свойства красок и графических материалов
- основные приемы бумажной пластики

### **Будут уметь:**

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- работать самостоятельно и в коллективе

У обучающихся получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

### **К концу 2 ступени обучения дети будут знать:**

- контрасты цвета
- гармонию цвета
- азы композиции

### **Будут уметь:**

- выбирать формат и расположение листа
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- работать с натуры
- доводить работу до конца
- использовать различные техники рисования гуашью
- работать с бумагой

**У обучающихся получают развитие обще-учебные умения и личностные качества:**

- умение работать в группе
- ответственность
- самокритичность
- самоконтроль

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контроль предметных знаний, умений и навыков учащихся проводится 3 раза в год, в форме контрольного занятия или практической работы, контроль обще-учебных умений и навыков – 2 раза в год.

В конце каждого полугодия проходит итоговая выставка-просмотр.

### **Виды контроля предметных знаний, умений и навыков:**

-входной контроль (с 15-25 сентября)

-промежуточная аттестация (с 20-26 декабря)

-итоговая аттестация – в конце освоения программы (с 12-19 мая)

### **Методы – опрос, тестирование, наблюдение.**

Контроль обще-учебных умений и навыков проводится в форме наблюдения, в сроки, установленные для начального и итогового контроля. Контроль на каждом году обучения ведется по следующим критериям:

организационные, коммуникативные, интеллектуальные умения и навыки.

**Мониторинг личностной и поведенческой сферы учащихся проводится два раза в год в начале и конце учебного года.**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в середине учебного года в форме контрольного занятия, практическая работа.

Используемые методы: тестирование, творческое задание, опрос.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующих формах: творческая выставка, практическая работа в одной из изученных техник.

Используемые методы:

-словесные - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, чтение специальной литературы;

-практические – практическая, творческая работа, самостоятельная работа;

-наглядно-демонстрационные – просмотр цветных иллюстраций, картин, фото каталогов, моделирование (создание технологических схем, графических рисунков);

-логический метод (организация и осуществление логических операций);

-метод учебного поощрения.

Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний учащихся и их практических умений и навыков.

Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Выпускникам учебных групп по результатам итоговой аттестации выдаются сертификаты о прохождении полного курса обучения по данной образовательной программе.

Показатели	Критерии	Степень выраженности качества оцениваемого	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание
2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
<b>Воспитательный компонент</b>			
3.1 Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Социальный заказ государства в образовании направлен на воспитание человека нравственного, образованного, предприимчивого, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего гражданской позицией современного человека. Это находит подтверждение в документах Федерального уровня: «Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение: (творческих конкурсов, реализация творческих проектов, посещение библиотеки, выставок и концертов и т. д.). Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного духовно-нравственного и эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Воспитательная работа имеет социально-ориентированную направленность и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым планом воспитательной работы.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В этой связи в начале учебного года с родителями подробно обсуждаются интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации учебной деятельности. Немаловажным фактом при проведении занятий является сотрудничество детей с родителями. Такая связь поколений является наиболее эффективным способом для передачи социокультурных ценностей.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы;
- анкетирование, социологический опрос родителей;
- тематические консультации с приглашением психолога, социального педагога;
- совместные воспитательные мероприятия;
- совместное проведение экскурсий и посещение выставок, музеев.

Взаимодействие педагога, детей и их родителей строится по трем направлениям: познавательной, практико-ориентированной и досуговой деятельности.

**Формы познавательной деятельности:** дни открытых дверей, дни открытых занятий и воспитательных мероприятий, выпуск газет, совместная деятельность в рамках проекта.

**Формы практико-ориентированной деятельности:** участие в различных акциях, проведение выставок творческих работ учащихся.

**Формы досуговой деятельности:** совместные праздники, конкурсы, экскурсии, посещение выставок, музеев.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Возраст детей, посещающих изостудию: 5-9 лет. Количество занятий: 8 часов в неделю; 72 часа в год по каждой дисциплине. Занятия проводит педагог дополнительного образования 2 раза в неделю по 4 часа (например, 2 часа рисунка и 2 часа скульптуры в один день, а 2 часа живописи и 2 часа объемно - пространственного моделирования в другой день). Занятия проходят по подгруппам – 6-8 человек.

### **Продолжительность занятий:**

1 степень обучения – 30 минут урок.

2 степень обучения - 45 минут урок.

Обучение ведется в двух возрастных группах: 5-7 лет и 8-9 лет.

### **Планирование занятий по 1 степени обучения 5 -7 лет.**

#### **Задачи художественно-творческого развития:**

- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги;
- учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет;
- помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест;
- побуждать координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров);
- варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

**Количество занятий:** 2 раза в неделю по 4 часа, всего в неделю – 8 часов, 1 урок -30 минут.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «Я ДИЗАЙНЕР» 5-7 ЛЕТ

№	Модуль	Количество часов в год		Количество недель	Продолжительность урока
1	Рисунок	72		36	30 мин
2	Живопись	72		36	30 мин
3	Объемно-пространственное моделирование	72		36	30 мин
4	Основы дизайна	72		36	30 мин

После каждого урока предусмотрена перемена длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

### МОДУЛЬ «РИСУНОК»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Кол-во часов
1	Сентябрь	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о работе с материалом.	Беседа	2
		2. Осенний урожай. Тыква.	Пастельная бумага черная, формат а3, пастель сухая.	2
		3. Грибочки.	Пастельная бумага черная, формат а3, пастель сухая.	2
		4. Красивые листья.	Пастельная бумага зеленая, формат а3, пастель сухая, шаблоны листьев.	2
2	Октябрь	1. Яркая рябина.	Белый лист, формат а 3, мелки восковые или масляная пастель.	2
		2. Воздушный шар.	Лист а4 белой, фломастеры, карандаш простой.	2
		3. Белочка.	Лист пастельный серый а3, пастель сухая, шаблон белочки.	2

3	Ноябрь	4.Львенок.	Пастельный лист бирюзовый, формат а3,сухая пастель.	2
		1.Фонарик.	Пастельная бумага черная формат а3, сухая пастель.	2
		2.Снегирь.	Пастельная бумага бирюзовая, формат а3, пастель сухая.	2
		3.Снегирь.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		4. Большой кит.	Пастельный лист а3 серого, синего, голубого или бирюзового цвета, сухая пастель.	2
4	Декабрь	1.Ночной зимний город.	Пастельный лист формата а3,цвет черный или фиолетовый, пастель сухая.	2
		2.Снеговик	Лист пастельный формат а3, бирюзовый синий или голубой, пастель сухая.	2
		3. Медведь на коньках.	Пастель сухая, пастельная бумага синего,фиолетового или лилового цвета, формат а3.	2
		4.Завершение работы.	Сухая пастель.	2
5	Январь	1.Кто живет на севере? Портрет чукчи.	Синий или голубой пастельный лист формата а2, пастель сухая.	2
		2.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		3.Сладкий сон (например сон животного).	Пастельный лист любого светлого цвета, формат а2, сухая пастель.	2
		4.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
6	Февраль	1.Маленькая панда.	Пастель сухая, пастельный лист зеленого цвета формат а3.	2
		2.Натюрморт с натуры.	Пастельный лист а3, пастель сухая.	2
		3.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		4.Забавный попугай.	Лист пастельный любого цвета формат а3,пастель сухая.	2
7	Март	1.Букет цветов	Пастельная бумага формат а3, цвет лиловый или фиолетовый, пастель сухая.	2
		2.Добрый тигр	Пастельная бумага фиолетовая, формат а3, пастель сухая.	2
		3.Радуга после дождя.	Масляная пастель или восковые мелки, белый лист формата а4.	2
		4.Космические приключения.	Черный пастельный лист формата а3, пастель сухая.	2
8	Апрель	1.Петя Петушок.	Лист пастельный черного цвета формат а3, пастель сухая.	2
		2.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		3.Рыбы	Пастельная бумага а2 (большой формат) бирюзового цвета или голубого, пастель сухая.	2
		4. Завершение работы.	Пастель сухая	2
9	Май	1.Подсолнухи.	Пастельная бумага фиолетовая а3, пастель сухая.	2

		2. Мохнатый шмель	Зеленая пастельная бумага формата А3, сухая пастель.	2
		3. Ромашки	Зеленая пастельная бумага формата А3, сухая пастель	2
		4. Бабочки-подружки	Голубая пастельная бумага формата А3, сухая пастель.	2

## МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа. Объяснение работы с материалами, правила техники безопасности.	1
		2. Осеннее дерево.	Лист белый А3, гуашь, кисти, стакан для воды, палитра.	3
		3. Яблочки на тарелке.	Лист А3 белый, гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	2
		4. Лисичка.	Лист А3 белый, гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	2
2	Октябрь	1. Веселые черепашки	Шаблоны черепашек разного размера, гуашь, кисти, краски, палитра, стакан для воды.	2
		2. Вкусный завтрак. Натюрморт.	Белый лист формата А3, гуашь, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		3. Завершение работы «Вкусный завтрак»	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		4. Абстрактная картина.	Лист белый А3, скотч малярный тонкий, гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
3	Ноябрь	1. Натюрморт с натуры.	Лист белый А3, гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2. Завершение натюрморта.	Гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	2
		3. Натюрморт с кактусами.	Лист черный А3, гуашь, стакан для воды, палитра, кисти.	2
		4. Завершение натюрморта.	Палитра, гуашь, кисти, стакан для воды.	2
4	Декабрь	1. Зимний пейзаж.	Лист А3, гуашь, палитра, краски, стакан для воды.	2
		2. Портрет Деда Мороза.	Лист А3, гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		3. Новогодние игрушки.	Лист А3 белый, гуашь, палитра, кисти, стакан для воды	2
		4. Снежинки.	Лист А3 белый, гуашь, кисти, краски, стакан для воды, палитра, шаблоны снежинок, губка для посуды.	2
5	Январь	1. Зимний лес.	Лист А3 белый, гуашь, палитра, стакан для воды, кисти.	2
		2. Натюрморт «Вкусный зимний чай»	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды, лист белый А3.	2

		3.Завершение работы.	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		4.Белый медведь.	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды, лист темный пастельный.	2
6	Февраль	1.Яркий павлин.	Пастельная бумага а2 любого светлого оттенка, гуашь, стакан для воды, кисти, палитра.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь, палитра, стакан для воды. кисти.	2
		3.Крошка енот.	Лист а3 белый, гуашь, палитра, стакан для воды, кисти.	2
		4.Фрукты на столе.	Пастельная бумага а3 любого светлого оттенка, гуашь, стакан для воды, кисти, палитра.	2
7	Март	1.Тюльпаны.	Гуашь, кисти, палитра, стакан для воды, лист пастельный оранжевый а3.	2
		2.Весенний пейзаж.	Гуашь, кисти ,палитра, стакан для воды, лист белый а3.	2
		3.Жар-птица.	Гуашь, пастельный черный лист а3, блестки, глиттер , золотая гуашь, кисти, стакан для воды, клей карандаш.	2
		4.Птички прилетели.	Гуашь, белый лист а3, кисти, стакан для воды, палитра.	2
8	Апрель	1.Лягушка –путешественница.	Гуашь, белый лист а3, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		2.Арбуз.	Гуашь, пастельный синий лист а3, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		3.Пёс Дружок	Шаблон ,лист белый а3, гуашь,кисти,палитра, стакан для воды.	2
		4.Завершение работы.	Гуашь,кисти,палитра, стакан для воды.	2
9	Май	1.Весёлые узоры.	Акварель, стакан для воды, палитра,кисти, лист белый а3,черный маркер.	2
		2.Завершение работы.	Черный маркер.	2
		3.Кораблик.Морской пейзаж.	Гуашь, белый лист а3, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		4.Завершение работы.	Гуашь, кисти, стакан для воды, палитра.	2

## МОДУЛЬ «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1.Рыбка.Плоская скульптура.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	1
		2.Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка, губка для посуды.	3
		3.Сова.Объемная скульптура.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4.Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
2	Октябрь	1.Чайник и чашечки. Плоская лепка.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Птичка на ножках.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки. Деревянные палочки 2 шт.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
3	Ноябрь	1.Курочка наседка. Объемная скульптура	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Маска. Плоская композиция.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
4	Декабрь	1.Варежки.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Ёлочка.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2

		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
5	Январь	1.Подковка	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Кот Мурлыка.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
6	Февраль	1.Индийский слон.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Подвеска «Домик»	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
7	Март	1.Вазочка.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Панно с цветами.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
8	Апрель	1.Подсвечник «Маяк» объемный.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Шкатулка с крышкой.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
9	Май	1.Дымковский олень.	Глина, стеки, шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2

		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3. Домик – карандашница.	Глина, стеки, шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2

## МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1. Выглянула радуга.	Белый лист а3, цветная бумага, клей карандаш, ленточка или нитки, вата, ножницы.	1
		2. Декор для цветочных горшков.	Шпатель деревянные длинные 5 штук. Шаблон птички, цветов. Тесто соленое, стеки.	3
		3. Завершение работы.	Клей ПВА, гуашь, кисти, стакан для воды.	2
		4. Осенний декор – веночек.	Цветной картон, клей ПВА, клей карандаш, засушенные осенний листья, ленты атласные, цветная бумага.	2
2	Октябрь	1. Роспись лопатки кухонной. Эскиз.	Лопатка деревянная, клей ПВА, гуашь, кисти, палитра, альбом для рисования, стакан для воды, наждачная бумага нулёвка.	2
		2. Роспись лопатки.	Гуашь, кисти, палитра, альбом для рисования, стакан для воды, наждачная бумага нулёвка.	2
		3. Озорной львёнок.	Белый лист а3, клей карандаш, цветная бумага, цветной картон, маркеры и фломастеры.	2
		4. Завершение работы.	Маркеры и фломастеры.	2
3	Ноябрь	1. Пластилиновая аппликация «Матрёшка»	Картон а4, шаблон цветной пластилин 12 цветов.	2
		2. Коллективная работа «Вкусная пицца»	Шаблон круга из упаковочного картона поделенный на треугольники, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, фломастеры.	2
		3. Декоративная картина.	Картон черный а4, картон белый а4, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, шаблон силуэт животного.	2
		4. Игрушка «Осьминожка»	Квадрат из мягкой ткани 25 на 25 см однотонный, квадрат из ситцевой ткани 15 на 15 см с принтом,	2

			ленты, нитки, глазки для игрушки, клей момент и ПВА.	
4	Декабрь	1. Декор вазы.	Банка стеклянная, клей ПВА, клей карандаш, белая гуашь, глиттер, блестки, шишки, стразы, ленточки, веточки.	2
		2. Поделка из бумаги «Ангелочек»	Поделка на основе конуса. Шаблон, крылья, цветная бумага, картон, бусины, наклейки, фломастеры, ленты, клей карандаш, ножницы.	2
		3. Подставка для свечи.	Спил дерева, клей момент, свечка, шишки, ленточки, грецкий орех, корица, веточки, шары новогодние.	2
		4. «Елочка»	Конус из картона, салфетки зеленого цвета, клев карандаш, украшения.	2
5	Январь	1. Гравюра.	Лист а3, восковая свечка, гуашь, черная гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	2
		2. Завершение работы.	Деревянные палочки или зубочистки.	2
		3. Объемная аппликация «Фрукты»	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш, простой карандаш.	2
		4. Соленое тесто «Новогодняя»	Соленое тесто, стеки, шаблон.	2
6	Февраль	1. Завершение работы.	Клей ПВА, краски, палитра, кисти.	2
		2. Мобиль «Весенний»	8 листов а4 белых, клей карандаш, клей пва, нитки, ленты, картон цветной, бумага цветная.	2
		3. Завершение работы.	Цветная бумага, картон, нитки.	2
		4. Декор горшка для цветов.	Горшок для цветов, акриловые краски, кисти, палитра, стакан для воды.	2
7	Март	1. Декупаж деревянной лопатки или ложечки.	Наждачная бумага, гуашь, кисти, палитра, салфетки, ножницы,	2
		2. Объемная работа . « Животные Африки» Зебра, лев.	Цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей карандаш, фломастеры.	2
		3. Продолжение. Жираф, слон.	Цветная бумага, цветной картон, фломастеры, клей карандаш.	2
		4. Завершение работы. Крокодил.	Лист пастельный оранжевый а2, цветная бумага,	2

			цветной картон, фломастеры, клей карандаш.	
8	Апрель	1. Аппликация «Мозайка»	Лист картона черный А4, цветная бумага нарезается на полосочки, а затем на квадраты, ножницы клей карандаш.	2
		2. Завершение работы.	Цветная бумага, клей карандаш, ножницы.	2
		3. Весёлые медузы.	Картон цветной, дырокол, ножницы, ленты, цветная бумага, клей карандаш.	2
		4. «Я построил дом»	Картон формата а3, ножницы, цветная бумага, карандаш, клей карандаш, фломастеры. Большой шаблон дома а3.	2
9	Май	1. Букет цветов.	Картон плотный а4, газета старая чтобы заклеить весь лист, клей карандаш, кисти, гуашь, палитра, стакан для воды.	2
		2. Объемная работа. Цветочный луг. Цветы.	Цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей карандаш, цветной картон.	2
		3. Продолжение работы. Цветы.	Цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей карандаш, цветной картон.	2
		4. Завершение работы. Зелень, травинки.	Лист пастельный зеленый, а2, цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей карандаш, цветной картон.	2

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ (ВТОРОЙ ГОД) ПО ПРОГРАММЕ «Я ДИЗАЙНЕР» 5-7 ЛЕТ

### МОДУЛЬ «РИСУНОК»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Кол-во часов
1	Сентябрь	1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о работе с материалом. Небольшая зарисовка. Груша.	Беседа. Лист а 4, карандаши цветные.	2
		2. Грибочки на пенечке.	Пастельная бумага черная, формат а3, пастель сухая.	2
		3. Яблоки в корзинке.	Пастельная бумага черная, формат а3, пастель	2

			сухая.	
		4. Листопад	Пастельная бумага зеленая, формат а3, пастель сухая, шаблоны листьев.	2
2	Октябрь	1. Калина красная.	Белый лист, формат а 3, мелки восковые или масляная пастель.	2
		2. Ёжик.	Лист а4 белая, фломастеры, карандаш простой.	2
		3. Мышка.	Лист пастельный серый а3, пастель сухая, шаблон белочки.	2
		4. Лиса.	Пастельный лист бирюзовый, формат а3, сухая пастель.	2
3	Ноябрь	1. Кружечка и фрукт.	Пастельная бумага черная формат а3, сухая пастель.	2
		2. Дрозд.	Пастельная бумага зеленая , формат а3, пастель сухая.	2
		3. Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		4. Морской котик.	Пастельный лист а3 серого, синего, голубого или бирюзового цвета, сухая пастель.	2
4	Декабрь	1. Зима в лесу.	Пастельный лист формата а3, цвет черный или фиолетовый, пастель сухая.	2
		2. Дед Мороз. Какой он?	Лист пастельный формат а3, бирюзовый синий или голубой, пастель сухая.	2
		3. Зимний закат.	Пастель сухая, пастельная бумага синего, фиолетового или лилового цвета, формат а3.	2
		4. Завершение работы.	Сухая пастель.	2
5	Январь	1. Северный олень.	Синий или голубой пастельный лист формата а2, пастель сухая.	2
		2. Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		3. Зимняя спячка (медведь в берлоге)	Пастельный лист любого светлого цвета, формат а2, сухая пастель.	2
		4. Завершение работы.	Пастель сухая.	2
6	Февраль	1. Пони.	Пастель сухая, пастельный лист зеленого цвета формат а3.	2
		2. Натюрморт с натуры.	Пастельный лист а3, пастель сухая.	2
		3. Завершение работы.	Пастель сухая.	2

		4.Енот.	Лист пастельный любого цвета формат а3,пастель сухая.	2
7	Март	1.Васильки.	Пастельная бумага формат а3, цвет зеленый пастель сухая.	2
		2.Попугайчики.	Пастельная бумага фиолетовая, формат а3, пастель сухая.	2
		3.Завершение работы.	Масляная пастель или восковые мелки, белый лист формата а4.	2
		4.Планеты. Космос.	Черный пастельный лист формата а3, пастель сухая.	2
8	Апрель	1.Зебра	Лист пастельный черного цвета формат а3, пастель сухая.	2
		2.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		3.Рыбка –клоун.	Пастельная бумага а3 (большой формат) бирюзового цвета или голубого, пастель сухая.	2
		4. Завершение работы.	Пастель сухая	2
9	Май	1.Букет с ромашками.	Пастельная бумага фиолетовая а3, пастель сухая.	2
		2.Стрекоза.	Зеленая пастельная бумага формата а3, сухая пастель.	2
		3.Полевой букет.	Зеленая пастельная бумага формата а3, сухая пастель	2
		4. Божья коровка.	Голубая пастельная бумага формата а3, сухая пастель.	2

## МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1.Вводное занятие. Техника безопасности. Упражнения.	Беседа. Объяснение работы с материалами, правила техники безопасности. Акварель, лист а 4 белый.	1
		2.Березка осенью.	Лист белый а3, гуашь, кисти,стакан для воды, палитра.	3
		3.Нарезанная тыковка.	Лист а3 белый, гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	2
		4.Кукуруза.	Лист а3 белый, гуашь,кисти, палитра, стакан для	2

			воды.	
2	Октябрь	1.Веселые черепашки	Шаблоны разного размера, гуашь, кисти,краски, палитра, стакан для воды.	2
		2. Натюрморт.	Белый лист формата а3, гуашь,кисти, стакан для воды, палитра.	2
		3.Завершение работы	Гуашь,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		4.Картина в стиле пуантилизм. Лимон.	Лист белый а3, скотч малярный тонкий для рамки, гуашь,палитра,кисти, стакан для воды.	2
3	Ноябрь	1.Натюрморт с натуры.	Лист белый а3,гуашь,палитра,кисти,стакан для воды.	2
		2.Завершение натюрморта.	Гуашь, кисти,палитра, стакан для воды.	2
		3.Натюрморт с кактусами.	Лист черный а3, гуашь,стакан для воды,палитра,кисти.	2
		4.Завершение натюрморта.	Палитра,гуашь,кисти, стакан для воды.	2
4	Декабрь	1.Зимний пейзаж.	Лист а3, гуашь, палитра, краски, стакан для воды.	2
		2.Портрет Зимы.	Лист а3, гуашь,палитра,кисти, стакан для воды.	2
		3.Ёлка в снегу.	Лист а3 белый,гуашь,палитра, кисти,стакан для воды	2
		4. Снежный вихрь.	Лист а3 белый, гуашь, кисти,краски, стакан для воды, палитра,губка для посуды.	2
5	Январь	1.Узоры на стекле.	Лист а3 белый,гуашь, палитра, стакан для воды, кисти.	2
		2.Чаепитие у мишки	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды, лист белый а3.	2
		3.Завершение работы.	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		4. Этуд с натуры. Чайничек.	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды, лист темный пастельный.	2
6	Февраль	1.Птица Сирин.	Пастельная бумага а2 любого светлого оттенка, гуашь, стакан для воды, кисти, палитра. Смешаная техника.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь, палитра, стакан для воды. Кисти, пастель.	2
		3.Полезные продукты. Натюрморт.	Лист а3 белый, гуашь, палитра, стакан для воды, кисти.	2
		4.Завершение работы	Пастельная бумага а3 любого светлого оттенка, гуашь, стакан для воды, кисти, палитра. Смешаная	2

			техника.	
7	Март	1. Большой пион.	Акварель, кисти, палитра, стакан для воды, лист белый а3.	2
		2. Мухомор. Красивый и опасный.	Гуашь, кисти, палитра, стакан для воды, лист белый а3.	2
		3. Царевна-лягушка.	Гуашь, пастельный черный лист а3, блестки, глиттер, золотая гуашь, кисти, стакан для воды, клей карандаш.	2
		4. Завершение работы.	Гуашь, белый лист а3, кисти, стакан для воды, палитра.	2
8	Апрель	1. Журавлик.	Гуашь, белый лист а3, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		2. Дыня. Кусочек.	Гуашь, пастельный синий лист а3, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		3. Волшебные узоры.	Акварель, лист белый а3, кисти, палитра, стакан для воды.	2
		4. Завершение работы.	Фломастеры, маркеры, акварель, кисти, палитра, стакан для воды.	2
9	Май	1. Загадочный замок. Кто там живет?	Акварель, стакан для воды, палитра, кисти, лист белый а3, черный маркер.	2
		2. Завершение работы.	Черный маркер.	2
		3. Фрукты в разрезе. Абстрактный натюрморт.	Гуашь, белый лист а3, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		4. Завершение работы.	Гуашь, кисти, стакан для воды, палитра.	2

## МОДУЛЬ «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1.Солнышко .Плоская скульптура.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	1
		2.Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка, губка для посуды.	3
		3.Мышка.	Пластилин,доска, стеки.	2
		4.Пирамидка из пластилина.	Пластилин,доска, стеки.	2
2	Октябрь	1.Кружка.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Улитка.	Глина,стеки,шаблон, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
3	Ноябрь	1.Дракон.	Пластилин,доска, стеки.	2
		2. Котик.	Пластилин,доска, стеки.	2
		3.Осьминожек.	Пластилин,доска, стеки.	2
		4. Черепашка.	Пластилин,доска, стеки.	2
4	Декабрь	1.Снегирь	Пластилин,доска, стеки.	2
		2. Морж.	Пластилин,доска, стеки.	2
		3.Ёлочка – подсвечник.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
5	Январь	1.Кусочек торта.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Кит.	Пластилин,доска, стеки.	2
		4. Кораблик в море.	Плоская скульптура, скульптура мазком. Шаблон из синего картона 15 см. Пластилин.	2

6	Февраль	1.Лебедь.	Пластилин,доска, стеки.	2
		2. Самолет.	Пластилин,доска, стеки.	2
		3.Петушок.	Пластилин,доска, стеки.	2
		4. Единорог.	Пластилин,доска, стеки.	2
7	Март	1.Зайка.	Пластилин,доска, стеки.	2
		2. Мышка и сыр.	Пластилин,доска, стеки.	2
		3.Крокодил.	Пластилин,доска, стеки.	2
		4. Попугай.	Пластилин,доска, стеки.	2
8	Апрель	1.Небывайка.	Пластилин,доска, стеки.	2
		2. Полосатый кот. Плоская скульптура.	Лист фиолетового картона а4 , пластилин, стеки.	2
		3.Завершение работы	Пластилин, стеки.	2
		4. Обезьянка.	Пластилин, доска,стеки.	2
9	Май	1.Деревья. Плоская скульптура.	Картон, пластилин, стеки.	2
		2. Цветы из пластилина.	Картон, пластилин, стеки.	2
		3.Сказка «Колобок» Совместная работа. «Пластилиновый театр» в коробке.	Пластилин, стеки, доска.	2
		4. Завершение работы.	Пластилин, стеки, доска.	2

## МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1.Волшебная рыбка.	Белый лист а3,акварель, кисти, карандаш, ножницы, фломастеры.	1
		2. Сочетания цветов. Упражнение. Основные цвета.	Лист а3, гуашь, стакан для воды,кисти, карандаш, палитра.	3
		3.Продолжи узор.	Лист а4, кусочек ткани 5*5 см с рисунком, карандаш, маркеры, фломастеры, клей-карандаш.	2
		4. Завершение работы.	Фломастеры, маркеры.	2
2	Октябрь	1.Композиция в листе. Большое и маленькое. Повторение формы. Аппликация. Натюрморт « Осень в вазе»	Лист а 3 белый, цветная бумага, карандаш, ножницы, маркеры, клей-карандаш.	2
		2.Завершение работы.	Лист а 3 белый, цветная бумага, карандаш, ножницы, маркеры, клей-карандаш.	2

		3. Матрешка. Шаблон у преподавателя.	Лист а 3паспельный светлый цветной, ножница, маркеры, стразы, наклейки.	2
		4.Завершение работы.	Маркеры и фломастеры.	2
3	Ноябрь	1.Корона из бумажных листьев.	Лист а3, цветная бумага, меркеры, клей-карандаш, маркеры, маркер черный.	2
		2. Добрый кактус.	Лист картона, цветная бумага, клей-карандаш,ножницы , маркер.	2
		3. Игрушка «Акула» у педагога должен быть клеевой пистолет	Цветной картон, деревянная или пластиковаяч	2
		4. Клубника из бумаги.	Цветная бумага, клей карандаш, цветной картон, маркер.	2
4	Декабрь	1. Мишка северный.	Лист а4 синий картон, газета, клей карандаш, маркеры, карандаш, ножницы.	2
		2. Роспись деревянной елочной игрушки.	Деревяная заготовка, акриловые краски, кисти,палитра, стакан для воды.	2
		3. Снеговик из носочка.	Белый носок большой, любая крупа, нитки, лоскутки ткани, маркер, стразы на клеевой основе.	2
		3. Елочный шарик пластиковый. Роспись.	Шарик новогодний пластиковый, акрил, кисти, банка для воды палитра.	2
5	Январь	1.Витраж.	Витражные краски, рамка для фото а4, лист белый а 4, карандаш.	2
		2.Завершение работы.	Витражные краски	2

		3.Спелый яркий ананас.	Цветной картон оранжевый, пластилин, стеки.	2
		4. Кружка (любая бюджетная однотонная)	Роспись кружки акриловыми красками. Абстрактный узор. Кружка, акриловые краски, кисточки, палитра.	2
6	Февраль	1.Индюк.	Клей карандаш, лист а 3 белый, маркеры, фломастеры. пластилин, цветная бумага, ножницы.	2
		2.Завершение работы.	Клей карандаш, литс а 3 белый, маркеры, фломастеры. пластилин, цветная бумага, ножницы.	2
		3. Открытка по шаблонам преподавателя.	Белый лист а 4, цветная бумага, клей карандаш, маркеры/фломастеры, ножницы.	2
		4.Божья коровка.	Картон а4 белый , маркер, салфетки красные, цветная бумага, клей карандаш.	2
7	Март	1.Рамка для фото. Роспись акрилом. Абстрактный узор.	Рамка для фото а5, акрил, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		2.Роспись гипсовых фигурок.	Акрил, кисточки, палитра, стакан для воды.	2
		3.Весёлый жук. Браслет из бумаги.	Лист а3 белый, акварель, маркеры, ножницы, клей карандаш.	2
		4. Светлячки в банке.	Лист белый а 3, лист а 4 белый ( для вырезания крылышек) ,клей карандаш, маркеры.	2
8	Апрель	1.Аппликация «Мозайка»	Лист картона а4 , цветная бумага нарезается на полосочки, а затем на квадраты, ножницы клей карандаш.	2
		2.Завершение работы. Педагог помогает вырезать бабочку из картона.	Цветная бумага, клей карандаш, ножницы.	2
		3.Ваза.	Бутылка пластиковая 0,5, пластилин, макароны, горох, рис.	2
		4. Завершение работы.	Картон формата а3, ножницы, цветная бумага, карандаш, клей карандаш, фломастеры. Большой шаблон дома а3.	2
9	Май	1.Копия картины Малевича. Атлеты. Рассказ о художнике.	Лист белый а3, маркеры, фломастеры, карандаш.	2
		2.Завершение работы.	Маркеры, фломастеры, карандаш.	2

		3.Одуванчик.	Цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей карандаш, газета, лист а3 серый/коричневый.	2
		4.Мишка с подвижными лапками.	Картон а3, маркер черный, фломастеры, цветная бумага, проволочка для подвижных деталей, клей карандаш.	2

## ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ

### Планирование занятий 2 ступени обучения

#### Задачи художественно-творческого развития:

- продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях ; аппликации (лес, водоём, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны);
- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года);
- создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

**Количество занятий:** 2 раза в неделю. В конце каждого полугодия на базе школы проводится итоговая выставка-просмотр.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «Я ДИЗАЙНЕР» 8-9 ЛЕТ

№	Модуль	Количество часов в год	Количество недель	Продолжительность урока
1	Рисунок	72	36	45мин
2	Живопись	72	36	45 мин
3	Объемно-пространственная композиция	72	36	45 мин
4	Основы дизайна	72	36	45 мин

После каждого урока предусмотрена перемена длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

### МОДУЛЬ «РИСУНОК»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1. Осень в лесу.	Пастель сухая, лист пастельный а3 коричневый.	1
		2. Завершение работы.	Пастель сухая.	3
		3. Селезень.	Пастель, пастельный лист а3.	2
		4. Кисть рябины.	Лист а3 пастельный голубой, пастель сухая.	2
2	Октябрь	1. Копия декоративного натюрморта.	Лист а2 пастельный, сухая пастель.	2
		2. Завершение работы.	Сухая пастель.	2
		3. Лодка. Копия работы.	Сухая пастель, пастельный лист а2.	2
		4. Завершение работы.	Завершение работы.	2
3	Ноябрь	1. Рисуем фрукты.	Пастельная бумага а2 цвет любой, пастель	2
		2. Завершение работы.	Сухая пастель.	2
		3. Необычные птицы.	Лист а2 белый, маркеры.	2
		4. Завершение работы.	Маркеры.	2

4	Декабрь	1.Узор на стекле.	Пастельный лист а2, сухая пастель.	2
		2.Завершение работы.	Сухая пастель.	2
		3.Зимняя сказка.	Лист пастельный а2, пастель сухая.	2
		4.Завершение работы.	Сухая пастель.	2
5	Январь	1.Катание на коньках.	Лист а2 пастельный, пастель.	2
		2.Завершение работы.	Сухая пастель.	2
		3.Зимние забавы.	Лист белый а2, маркеры.	2
		4.Завершение работы.	Маркеры.	2
6	Февраль	1.Зарисовка с натуры.	Лист а2 пастельный, сухая пастель.	2
		2.Завершение работы.		2
		3.Копия картины Зима. Вид сверху.	Лист пастельный а2, сухая пастель, карандаш.	2
		4.Завершение работы.	Сухая пастель.	2
7	Март	1.Тюльпаны	Лист пастельный а3 бирюзовый, пастель сухая.	2
		2.Копия натюрморта с цветами.	Лист а2 пастельный, пастель сухая, карандаш.	2
		3.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		4. Милый кролик.	Пастельный лист а3, сухая пастель.	2
8	Апрель	1.Повар и его рецепты.	Лист а2, пастельная бумага черная, пастель.	2
		2.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		3.Портрет.	Лист а2, пастельная бумага, пастель сухая.	2
		4.Завершение работы.	Пастельная бумага.	2
9	Май	1.Любимые десерты.	Лист а2белый, маркеры, карандаш.	2
		2.Завершение работы.	Маркеры.	2
		3.Летнее настроение. Цветы.	Пастельная бумага,пастель, формат а2.	2
		4.Завершение работы.	Сухая пастель.	2

### МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1.Осенний кленовый лист.	Акварель, акварельная бумага а3, кисти, палитра, стакан для воды.	1
		2.Зарисовка фруктов с натуры.	Гуашь, лист а3,палитра, кисти, стакан для воды.	3
		3.Натюрморт осенний.Построение.	Гуашь, лист а2 ,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		4.Завершение работы.	Гуашь,палитра, кисти, стакан для воды.	2
2	Октябрь	1.Дождливый день.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь ,палитра, кисти, стакан для воды.	2

3	Ноябрь	3.Сказочные миры.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		4.Африканские мотивы.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		1.Красивая лошадка.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2.Натюрморт в теплых тонах.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		3.Натюрморт в холодных тонах.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
4	Декабрь	4.Зарисовка фруктов с натуры.	Лист а3 акварельный, акварель, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		1.Ночью выпал снег.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь ,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		3.Зимний натюрморт с натуры.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
5	Январь	4.Завершение работы.	Гуашь ,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		1.Декоративный натюрморт.Копия.	Гуашь, лист а2, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь, палитра,кисти.	2
		3.Натюрморт с натуры.	Гуашь, лист а2, палитра, кисти, стакан для воды.	2
6	Февраль	4.Завершение работы.	Гуашь, палитра,кисти,стакан для воды.	2
		1.Зарисовка с натуры.	Лист а3 акварельный, акварель, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2.Мир животных.Котята в корзинке. Копия.	Лист а2, гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		3.Завершение работы.	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
7	Март	4.Зарисовка фруктов.	Лист а3 акварельный, акварель, палитра, стакан для воды.	2
		1.«Волшебное поле с цветами»	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	2
		3.Весна за окном.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
8	Апрель	4.Завершение работы.	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		1.Копия В.Серова «Девочка с персиками»	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь, ,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		3.На закате.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
9	Май	4. Зарисовка овощей.	Лист а3, акварельный, акварель, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		1.Лавандовое поле.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь ,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		3.Летний натюрморт.	Гуашь, лист а2,палитра, кисти, стакан для воды.	2
		4.Завершение работы.	Гуашь ,палитра, кисти, стакан для воды.	2

## МОДУЛЬ «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1.Павлин .Объемная скульптура.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	1
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	3
		3.Салфетница «Сова»	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
2	Октябрь	1.Рамка для фото.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Подвеска «Рыбный улов»	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
3	Ноябрь	1. Кружечка. Объемная скульптура.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Дымковский петушок.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
4	Декабрь	1.Шапка. Плоская скульптура. Елочная игрушка.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Олень.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2

		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
5	Январь	1.Осьминог.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Клоун.Объемная скульптура	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
6	Февраль	1.Ангелочек.Плоская скульптура.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Заяц.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
7	Март	1.Декоративная тарелка.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки, оди воздушный шарик, стаканчик устойчивый одноразовый.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Подставка для свечи.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
8	Апрель	1.Мышь-колокольчик.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3.Тарелка с соусником.	Глина,стеки,шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки,тарелка глубокая одноразовая, фольга.	2

		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
9	Май	1. Дымковская барышня	Глина, стеки, шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки.	2
		2. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2
		3. Подставка для свечек.	Глина, стеки, шаблон, нитки прочные или ленты атласные, доска или клеенка для лепки, три маленьких круглых свечки.	2
		4. Завершение работы.	Наждачная бумага нулёвка, клей ПВА, белая гуашь, кисти, гуашь, палитра, ленточка.	2

### МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1. Живая картина	Два одинаковых альбомных листа толстого картона, живые листья, ветки, растения, цветы, ножницы, пищевая пленка, скотч тонкий, гуашь, кисти, стакан для воды, палитра.	1
		2. Летающая бабочка.	Пастельный лист светлый, кусочек (формат а5), шаблон бабочки, фломастеры и маркеры, коктейльная трубочка, ножницы, скотч, деревянная шпажка две штуки.	3
		3. Игрушка-дергунчик.	Плотный картон (старые коробки) мягкая проволока, гуашь, ножницы, шаблоны, нитки, деревянная шпажка, цветная бумага, клеё карандаш.	2
		4. Попугай на жердочке.	Три одинаковых веточки, шпагат (нить), картон белый а4, маркеры и фломастеры, клей карандаш, ножницы.	2
2	Октябрь	1. Котик.	Маленькая ненужная бутылка 0,5, соленое тесто.	2
		2. Завершение работы.	Клей ПВА, гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		3. Декор стаканчика.	Ветки сухие, клей момент, клей карандаш, ленты отласные, шишки, корица, пуговицы, стразы, маленький стаканчик керамический или стеклянный.	2
		4. Весёлый клоун.	Одноразовый картонный стаканчик, белый лист бумаги,	2

			фломастеры, клей карандаш, ножницы.	
3	Ноябрь	1.Птица.Папье-маше.	Фольга, бумага, кусочек пеноплекса для основы, зубочистки, для папье-маше салфетки, клей ПВА, кисти, палитра, стакан, мягкая проволока для лап.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь, белая гуашь, клей ПВА, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		3.Объемная картина «Воздушный шар»	Лист картона голубой, белый лист бумаги а4, цветная бумага, нитки или бичевка, фломастеры, ножницы, клей карандаш.	2
		4.Аппликация из пластилина.	Лист картона черный а4, пластилин.	2
4	Декабрь	1.Повтори узор.	Лист А3, кусок ткани с рисунком, клей пва, кисть, карандаш, маркеры.	2
		2.Завершение работы.	Маркеры.	2
		3.Новогодняя подвеска.	Заготовка из веточек в виде веночка, ленты, шишки, сухой апельсин, корица, новогодние шары.	2
		4. Аппликация из цветной бумаги «Новогодняя»	Цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей карандаш, шаблоны.	2
5	Январь	1.Аппликация из пластилина «Зима»	Лист картона синий, пластилин.	2
		2.Городецкая досочка.	Деревянная доска, наждачная бумага, клей ПВА, кисти, гуашь.	2
		3.Продолжение работы.	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
		4.Завершение работы.	Гуашь, палитра, кисти, стакан для воды.	2
6	Февраль	1.Домовёнок.	Соленое тесто, шаблоны.	2
		2.Завершение работы.	Клей ПВА, гуашь, кисти, палитра.	2
		3.Объемная работа. Животные в лесу.	Цветная бумага, ножницы, лист пастельный а3, клей карандаш,маркеры.	2
		4.Завершение.	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш,маркеры.	2
7	Март	1.Соленое тесто.Цветы.	Соленое тесто, стеки.	2
		2.Завершение работы.	Клей пва,кисти, гуашь, палитра, стакан для воды.	2
		3.Пластилинография. Имя.	Лист картона темный а4, пластилин.	2
		4.Завершение работы.	Завершение работы.	2
8	Апрель	1.Гравюра.	Лист а3, восковая свечка, гуашь, черная гуашь, кисти, палитра, стакан для воды.	2
		2.Завершение работы.	Деревянные палочки или зубочистки.	2

		3.Декупаж досочки.	Досочка деревянная, салфетки с рисунком, клей ПВА, губка кухонная 2 шт, гуашь, наждачная бумага,кисти, палитра, стакан для воды.	2
		4. Аппликация «Весна»	Лист а4 картонный, цветная бумага, ножницы, карандаш клей.	2
9	Май	1.Декор футболки «Мороженое»	Футболка любая, краски по ткани пальцы, кисти, стакан для воды.	2
		2.Летний декор. Венок с бабочками.	Картон а3, много газетной бумаги, бичевка (нитка), клей карандаш, бумага туалетная, клей ПВА, стакан для воды, декор, шаблон бабочки разного размера, гуашь.	2
		3.Завершение работы.	Декор, гуашь, клей карандаш.	2
		4. Объемный цветок.	Шпажка деревянная, клей ПВА, клей карандаш, гофрированная бумага для цветов и листьев, ножницы.	2

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ «Я ДИЗАЙНЕР»  
8-9 ЛЕТ (ВТОРОЙ ГОД)**

**МОДУЛЬ «РИСУНОК»**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Темы занятий</b>	<b>Материалы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Сентябрь	1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Упражнение.	Лист а 3, набор карандашей простых и цветных, клячка.	2
		2.Упражнение на штриховку.	Лист а3, каранлаши цветные, простые.	2
		3. Фактура. Развитие воображения.	Лист а3 (бумага для черчения) , черная гелиевая ручка, карандаши.	2
		4.Завершение работы.	Ручка гелиевая черная.	2
2	Октябрь	1. Зарисовка комнатного растения.	Лист а3 пастельный, пастель.	2
		2.Зарисовка.Чучело белки. Измерение пропорций, построение.	Лист а3 пастельный, пастель.	2
		3.Завершение работы.	Пастель сухая.	2
		5. Зарисовка бытового предмета. Чайник.	Простые карандаши, лист а4.	2
3	Ноябрь	1.Пропорции фигуры человека.	Лист а3, каранлаши цветные, простые.	2
		2.Пропорции лица человека.	Лист а3, каранлаши цветные, простые.	2
		3.Фигура человека. Построение.	Лист а3, каранлаши цветные, простые.	2
		4.Продолжение работы.	Карандаши цветные, простые.	2
4	Декабрь	1.Зимовка зверей.	Пастельный лист черный а3, пастель.	2
		2.Завершение работы.	Пастель.	2
		3.Ожившие предметы.	Лист а3, маркеры.	2
		4.Завершение работы.	Маркеры.	2
5	Январь	1.Как живут на севере? Чум.Рисунок.	Пастель,пастельный лист а3 синий.	2
		2.Волшебное дерево. Яблоки зимой. Лист а3.	Пастельный лист темный а3, пастель.	2
		3.Завершение работы.	Пастель.	2
		4.Подводный небывайка.	Лист а 3 белый, маркеры.	2
6	Февраль	1.Лошадь.	Пастельный лист а3 бежевый, пастель.	2
		2.Завершение работы. Доработка деталей.	Пастель.	2
		3.Кенгуру.	Лист а3 белый, маркеры.	2
		4.Морской конёк.	Лист а3 пастельный синий или голубой, пастель сухая.	2

7	Март	1.Букет.	Пастель, пастельный лист а3 бирюзовый.	2
		2.Натюрморт с цветами.	Лист а3, пастель.	2
		3.Завершение работы.	Пастель.	2
		4. Натюрморт со шляпой. Копия.	Лист а3 пастельный, пастель.	2
8	Апрель	1.Улица. Дорога. Автобус.	Лист а3 пастельный серый, пастель.	2
		2.Завершение работы.	Пастель.	2
		3.Зарисовка грибов.	Лист а 4, цветные карандаши.	2
		4. Зарисовка фруктов или ягод.	Лист а 4, цветные карандаши.	2
9	Май	1.Майский жук.	Лист а 3 белый, гелиевые ручки.	2
		2.Завершение работы.	Завершение работы.	2
		3.Подсолнухи.	Лист а3 пастельный серый, пастель.	2
		4.Завершение работы.	Завершение работы.	2

### МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1.Знакомство с ахроматическими и хроматическими.	Лист а 4, акварель, кисти, стаканчик для воды, палитра.	1
		2.Знакомство с основными и составными цветами.	Лист а 4, акварель, кисти, стаканчик для воды, палитра.	3
		3. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных.	Лист а 4, акварель, кисти, стаканчик для воды, палитра.	2
		4. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.	Лист а 4, акварель, кисти, стаканчик для воды, палитра.	2
2	Октябрь	1.Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.	Лист а 3, акварель.	2
		2. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».	Лист а3, акварель.	2
		3. Смешение красок с черным цветом. Тема	Лист а3, акварель.	2

		«Ненастье».		
		4.Фактура. (зарисовка птицы, акцент на перьях)	Лист а4, акварель	2
3	Ноябрь	1.Мыльные пузыри.	Лист а4 акварельный, акварель, кисти, палитра.	2
		2. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.	Акварельный лист а3, акварель, кисти, стакан для воды, палитра.	2
		3. Этуд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтыйфиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника a la prima)	Лист а3 акварельный, акварель.	2
		4. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.	Лист а3 акварельный, акварель.	2
4	Декабрь	1. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Зарисовки с копий картин.	Лист а3 акварельный, акварель.	2
		2.Милый пёс.	Лист а3 белый, гуашь, кисти.	2
		3.Завершение работы, детализация.	Гуашь, кисти.	2
		4.Кружка и драпировка.	Гуашь, кисти, лист а3.	2
5	Январь	1.Натюрморт из 2 предметов. Построение.	Гуашь, лист а3 белый.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь, кисти.	2
		3.Дятел в лесу.	Лист а3,гуашь,кисти ,палитра,стакан для воды.	2
		4.Завершение работы.	Гуашь,кисти, палитра, стакан для воды.	2
6	Февраль	1.Тетерев.	Лист а 3, гуашь, кисти,стаканчик для воды.	2
		2.Панда	Лист а 3, гуашь, кисти,стаканчик для воды.	2
		3.Этуд с натуры. Фрукты.	Лист а3 акварельный, акварель,палитра,	2
		4.Фламинго.	Лист а 3, гуашь, кисти, стаканчик для воды.	2
7	Март	1.Крокусы.Цветы.	Лист а3 акварельный, акварель.	2
		2.Завершение работы.	Акварель, гелиевая ручка.	2
		3.Поле одуванчиков.	Лист а 3, гуашь, кисти,стаканчик для воды.	2
		4.Завершение работы.	Гуашь, кисти, стаканчик для воды.	2
8	Апрель	1.Весна в городе.	Лист акварельный а3, акварель, гелиевая ручка черная.	2
		2.Завершение работы	Акварель, гелиевая ручка черная.	2
		3.Рисование с натуры. Баночки краски и кисточки. Натюрморт художника.	Гуашь, лист а3, стакан для воды, палитра.	2
		4.Нарциссы.Цветы.	Лист а3, гуашь, стакан для воды, палитра.	2

9	Май	1.Десерты.Тортик.Натюрморт.	Лист а3, гуашь, стакан для воды, палитра.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь, стакан для воды, палитра,кисти.	2
		3.Солнышко с орнаментом.	Лист а3, гуашь, кисти,палитра.	2
		4.Пальмы на закате.Контраст.	Лист а3,гуашь, палитра,кисти, стакан для воды.	2

## МОДУЛЬ «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1. Воздушные шары. Пластилинография.	Лист картона а4, пластилин, стеки, подложка на стол.	1
		2. Дракон.	Пластилин, подложка, стеки.	3
		3. Веточка рябины. Пластилинография.	Лист картона а4, пластилин, стеки, подложка на стол.	2
		4. Оленёнок.	Пластилин, подложка, стеки.	2
2	Октябрь	1. Матрёшка.	Глина, стеки, подложка.	2
		2. Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2
		3. Жанровая композиция (например Лиса и колобок)	Глина, стеки, подложка.	2
		4. Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2
3	Ноябрь	1. Дымковский индюк.	Глина, стеки, подложка.	2
		2. Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2
		3. Филимоновская уточка.	Глина, стеки, подложка.	2
		4. Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2
4	Декабрь	1. Снежинка. Барельеф. Пластилинография.	Лист картона а4, пластилин, стеки, подложка на стол.	2
		2. Совместная коллективная работа. Сказка «Морозко». Выбор сюжета, распределение ответственности.	Формат картона а3 (дается в колледже) Картон а4 лист, пластилин, стеки.	2
		3. Продолжение работы.	Пластилин, стеки.	2
		4. Завершение работы.	Пластилин, стеки.	2
5	Январь	1. Снеговик-почтовик. Барельеф.	Глина, стеки, подложка.	2
		2. Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2
		3. Свободная тема.	Глина, стеки, подложка.	2
		4. Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2
6	Февраль	1. Самолет. Пластилинография.	Лист картона а4, пластилин, стеки, подложка на стол.	2
		2. Лесная фея. Пластилинография.	Лист картона а4, пластилин, стеки, подложка на стол.	2
		3. Еда ( тема на выбор: булочки, торт, кексы)	Глина, стеки, подложка.	2
		4. Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти, наждачка.	2

7	Март	1.Ветка мимозы. Пластилинография.	Лист картона а4, пластилин, стеки, подложка на стол.	2
		2.Цветы.	Глина, стеки, подложка.	2
		3.Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2
		4.Пластилинография. Подводный мир.	Лист картона а4, пластилин, стеки, подложка на стол.	2
8	Апрель	1.Любимое животное.	Глина, стеки, подложка.	2
		2.Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти, наждачка.	2
		3. Цветик-семицветик. Пластилинография.	Лист картона, пластилин, стеки, подложка на стол.	2
		4.Пластилинография. Рельеф. Фигура человека.	Лист картона а4, пластилин, стеки, подложка на стол.	2
9	Май	1.Сызранский кремль.	Глина, стеки, подложка.	2
		2.Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2
		3.Корзинка для мелочей.	Глина, стеки, подложка.	2
		4.Завершение работы.	Клей пва, гуашь, кисти.	2

### МОДУЛЬ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Материалы	Количество часов
1	Сентябрь	1.Виды орнаментов. Орнамент в полосе.	Лист а3, маркеры, карандаш простой, акварель.	1
		2.Орнамент в круге.	Лист а3, маркеры, карандаш простой, акварель.	3
		3.Декупаж.	Деревянная досочка 15-20см, салфетки с рисунком, кисти, клей пва, гуашь.	2
		4. Аппликация «Павлин»	Картон а4, цветная бумага, ножницы, клей – карандаш, карандаш, маркеры.	2
2	Октябрь	1.Витраж.	Рамка а4, витражные краски, лист белый а4,карандаш.	2
		2.Завершение работы.	Витражные краски.	2
		3. Квиллинг. Бабочка.	Картон а4, цветная бумага, ножницы, карандаш, клей карандаш.	2
		4.Завершение работы.	Цветная бумага, ножницы, клей карандаш.	2
3	Ноябрь	1.Шрифт. Имя.	Лист а3, маркеры, карандаши цветные.	2
		2.Шрифт. Слово (например лёд – в синей гамме, огонь – нарисовано из пламя, красно-оранжевым )	Лист а3, маркеры, карандаши цветные.	2
		3.Графика. Работа с черным цветом и силуэтом.	Лист а3, гуашь черная, карандаш, кисти.	2

		Иллюстрация стихотворения.		
		4.Завершение работы.	Гуашь черная, карандаш, кисти.	2
4	Декабрь	1.Понятие стилизации. Натюрморт декоративный.	Гуашь, лист а3, кисти, карандаш, палитра.	2
		2.Завершение работы.	Гуашь.	2
		3.Елка из макарон.	Картон а4, макароны, супер-клей, акриловые краски.	2
		4.Композиция новогодняя из живой ели.	Веточки ели, новогодние украшения, флористическая губка, пленка пищевая. Палочки деревянные, клей-пистолет.	2
5	Январь	1.Трансформация формы. Яблоко.	Лист а4, гелиевая ручка, карандаш.	2
		2. Трансформация формы. Лисичка	Лист а4, маркеры, карандаш.	2
		3.Макетирование. Подарочная упаковка (шаблон у преподавателя)	Пастельная бумага светлых оттенков а3, цветная бумага, клей-карандаш, фломастеры, ножницы, карандаш, маркеры.	2
		4.Завершение работы.	Украшение готовой коробки, маркеры, стразы, блески.	2
6	Февраль	1.Аппликация- открытка. Кораблик.	Картон а4, цветная бумага, ножницы, клей – карандаш, карандаш, маркеры.	2
		2.Элементы городецкой росписи. Упражнение.	Лист а3, гуашь, кисти, палитра.	2
		3.Роспись городецкая. Цветы.	Досочка, гуашь, наждачная бумага нулевка, карандаш, палитра, клей пва.	2
		4.Завершение работы.	Гуашь, кисти, палитра.	2
7	Март	1.Ваза из банки. Абстракция.	Акрил, банка стеклянная 0,5, кисти, краски.	2
		2.Мобиль с воздушными шарами.	Деревянные палочки 4 шт, клей карандаш, цветная бумага, ножницы, нитки, маркеры.	2
		3.Завершение работы.	Завершение работы.	2
		4.Веер из бумаги. Клей-пистолет у преподавателя.	Пастельная бумага, палочки деревянная, бичёвка, маркеры.	2
8	Апрель	1.Аппликация космическая.	Картон а4, цветная бумага, ножницы, клей – карандаш, карандаш, маркеры.	2
		3.Ритм. Крыши домов. Растяжка тоновая.	Лист а3 пастельный черный, белая гуашь, карандаш, кисти.	2
		4.Завершение работы.	Блески сухие, клей-карандаш, стразы, белая гуашь.	2
		4.Объемная игрушка из картона «Ёжик»	Картон плотный (коробки из-под техники), ножницы, маркеры, цветная бумага, клей-карандаш.	2
9	Май	1.Квиллинг. Птичка.	Картон а3, клей-карандаш, ножницы, карандаш, цветная бумага.	2

		2.Завершение работы.	Цветная бумага, клей-карандаш.	2
		3.Подвижная игрушка из картона, шарнирная, дергунчик.	Картон толстый (из-под коробок), маркеры, ножницы, цветная бумага, клей-карандаш, мягкая проволока.	2
		4.Завершение работы.	Картон толстый (из-под коробок), маркеры, ножницы, цветная бумага, клей-карандаш, мягкая проволока.	2

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными партами для рисования.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, методист, педагог-психолог.

Реализация программы для детей с ОВЗ предполагает наличие у педагога удостоверения о соответствующей переподготовке или квалификации.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированных образовательных программ, должны быть ознакомлены с психофизическими особенностями обучающихся с нарушением слуха.

Педагогические работники, участвующие в реализации адаптированных образовательных программ, должны соблюдать методические рекомендации по организации образовательного процесса, учитывая психофизические особенности обучающихся с нарушением слуха.

### **Методическое обеспечение**

Элементы учебного плана, обеспечивая потребности обучающихся с нарушениями слуха, помимо стандартного учебно-методического комплекса, дополнительно, должны иметь:

- разработанные преподавателем опорные конспекты лекций и практических занятий, учитывающие речевые и познавательные особенности таких учеников;
- необходимые учебные материалы в электронном виде для последующей самостоятельной работы с ними обучающихся (конспект лекций, лексико-терминологические раздаточные карточки, предоставляемые обучающимся в электронном варианте (для самостоятельной работы));
- средства наглядности и соответствующие мультимедийные материалы к каждой теме;
- проведение лекции в мультимедийной аудитории, где имеется возможность представления основных положений лекционного материала визуально.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие учебного кабинета для занятий с детьми, имеющего достаточное освещение и оборудованного водопроводом, соответствующего нормам.
2. Специальная мебель (столы, стулья), принадлежности для занятий рисунком, живописью, тематической композицией (палитры, банки для воды, кисти, передники), а также инструменты для декоративно-прикладной деятельности.

### **Кабинет.**

Стол, стулья.

Мольберты - 10 шт..

Мебель для хранения наглядных и дидактических пособий.

1. Шкаф для хранения красок, кистей, карандашей, баночек для воды, альбомов, ножниц.

2. Полки для хранения натурального фонда. Натурный фонд:

1) Предметы быта: Стекланные (бутылки разной формы, вазы, чашки, вазы, другая посуда). Деревянные (шкатулки, разделочные доски, коробочки, тарелки). Металлические (самовары, чайники, кофейники, ложки, кастрюли). Керамические (горшки, чайники, чашки, вазы, бутылки).

2) Предметы декоративно-прикладного искусства: вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3) Природные элементы: Букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

4) Драпировки различных оттенков и фактуры.

4. Дидактические материалы:

1. Подборка методической литературы по предметной деятельности (см. список литературы);

2. Методический материал по нетрадиционной технике рисования: в качестве дидактического материала необходимо иметь:

-наглядные пособия;

-тематические образцы изделий;

-методическая литература по изготовлению творческих произведений;

-литература по искусству -психолого-педагогическая литература.

5. Примерный список художественных материалов, рекомендуемых для приобретения к учебному году:

-Гуашь не менее 12 цветов

-Банка белой гуаши (кончается часто и быстро)

-Набор кистей от 1 до 6.

-Пастельная бумага (нужно много) продается в формате а2, цвета нужны разные, черных и синих минимум по 5 шт.

-Палитра

-Стаканчик для воды

-Сухая пастель от 24 цветов марки Малевич или корейского производства

-Клей ПВА, клей карандаш

-Маркеры набор от 24 цветов

-Карандаш простой

-Стёрка

-Бумага цветная

-Картон белый

-Картон цветной

-Наждачная бумага

-Деревянная досочка/лопатка

-Скотч

-Ленточки атласные

-Шпагат (в строительном магазине моток)

- Глиттер (сухие блестки)
- Ватман –минимум 5 шт (можно резать на нужный размер а2 или а3)
- Альбом для рисования
- Фартук
- Акварельные краски
- Стеки для глины.

## **ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ, ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОВЗ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Для лиц с ОВЗ с нарушением слуха необходимо создавать следующие специальные условия:

Максимально минимизировать все возможные шумы в аудитории во время учебных занятий.

Привлечение внимания.

Привлеките внимание обучающегося, прежде чем начать общаться или заговорить с ним. Установите зрительный контакт. При необходимости вы можете помахать или легко дотронуться до человека, чтобы привлечь его внимание.

Визуальный контакт.

Если беседа на занятии ведется в режиме диалога/полилога, не отворачивайтесь от группы (установка постоянно поворачиваться к ним лицом) – это оптимальные условия восприятия речи (слуховое и слухозрительное восприятие).

Построение диалога.

прежде, чем начать говорить со студентом с нарушением слуха необходимо привлечь его внимание;

чётко задавать вопросы, обращаясь к обучающемуся;

в процессе общения располагаться со стороны слухового аппарата или кохлеарного импланта (если обучающийся носит только один аппарат);

располагаться лицом к слушающему (лицо говорящего должно быть хорошо освещено (недопустимо находиться спиной к окну));

говорите в среднем темпе и отчетливо, но не слишком громко (снижение слуха часто сопровождается повышением чувствительности к громким звукам);

не меняйте резко тему разговора: даже тот, кто идеально может читать по губам, понимает только 35 процентов от того, что вы говорите, остальное он угадывает по контексту;

используйте простые фразы и избегайте несущественных слов, отступлений, вводных слов, междометий, сложных грамматических конструкций и т.д.

используйте выражение лица, жесты, телодвижения, если хотите подчеркнуть или прояснить смысл сказанного.

Не все обучающиеся с нарушением слуха, могут читать по губам!

Необходимо это выяснить через сурдопереводчика — переводчика-дактилолога или Вы можете написать то, что вы хотите сказать или спросить, и показать это. Многие обучающиеся используют сотовые телефоны для набора сообщения.

**Проявление педагогического такта.**

Постоянное поощрение за успехи, своевременная и тактическая помощь каждому обучающемуся, развитие в нем веры в собственные силы и

возможности.

Во время учебных занятий необходимо использовать следующие приемы:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства:
- чередование умственной и практической деятельности;
- преподнесение материала небольшими дозами - разделение лекционного материала на небольшие логические блоки чередование форм подачи учебной информации: работа с текстом — работа со схемой — работа с макетом (моделью), работа по заполнению таблицы, составлению плана и т.п.

1. Наглядность:

- использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности, использование компьютерных презентаций позволяет максимально визуализировать изучаемый объект;
- обучение работе со зрительными образами - работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- практическое обучение лиц с нарушениями слуха должно опираться на такие методы, как имитация, учебная деловая игра, различные обучающие практико- ориентированные компьютерные программы и другие методы, предполагающие наглядно- практическое освоение учебного материала.

3. Альтернативная коммуникация — комплексное использование различных форм речи:

- устной (учитывая уровень развития остаточного слуха, умение считывать с губ);
- жестовой;
- письменной — в зависимости от навыков, которыми владеют обучающиеся.

4. Адаптация текста лекций для обучающихся с нарушением слуха — рекомендуется использование коротких фраз и простых предложений.

Адаптированная подача информации — учебного материала:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление информации — учебного материала малыми дозами;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение — фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования;

5. Опорные конспекты:

- преподавателям и мастерам п/о целесообразно использовать в работе опорные конспекты, различные схемы, придающие упрощенный схематический вид изучаемым понятиям.

6. Практика опережающего чтения — вариант организации работы при котором обучающиеся заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты,

позволяет обучающимся лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты.

7. Конспектирование лекций — важный процесс самоорганизации обучения. Для лучшего запоминания и усвоения материала обучающимися с нарушением слуха необходимо конспектирование лекций. Для ведения хорошего конспекта обучающимся с нарушением слуха требуются короткие и четкие формулировки основных положений каждой темы и невысокий темп изложения материала.

Вовремя учебного занятия педагогу необходимо помнить!

Учитывайте, что обучающийся с нарушением слуха обязательно должен иметь возможность поворачиваться к говорящему, это не нарушение дисциплины, а необходимость (зрительная поддержка восприятия звуковой информации).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Алексеевская Н.А.** Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998.- 144с.
2. **Белкина В.Н.,** Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 2016. – 256с.
3. **Ветрова Т. Н.** ТРИЗ в изодетальности. – Наб. Челны, 2017. – 80с
4. **Галанов А.С.,** Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. **Доронова Т.Н.** Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2020. – 192с.
6. **Дубровская Н.В.** Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. **Казакова Р.Г.,** Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2014 – 128с.
8. **Колдина Д.Н.** Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2017г.
9. **Колль М.-Э.** Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Москва: ООО Попурри, 2015. – 256с.
10. **Колль Мери Энн Ф.** Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. **Колль Мери Энн Ф.** Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2015. – 63с.
12. **Колль М.-Э.,** Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2015. – 144

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Глоссарий.

Адаптированная образовательная программа — образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц

Аппликация — узор, полученный путем накладывания вырезанных кусков материи на

текстильную основу другого вида.

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Блестки — блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, с

дырочкой для пришивания; используются для украшения.

Бисер – мелкие шарики из стекла, металла, пластмассы или кости со сквозными отверстиями для низания.

Бусины – круглые небольшие шарики, изготовленные из стекла, пластмасс, металла, натуральных камней, дерева, кости и других металлов. Бусины бывают самых разнообразных размеров (но крупнее бисера), форм и расцветок. Граненые бусины часто называют «кристаллами», а «вытянутые» - рисом.

Выкройка – деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи и т.д.

Главные цвета – желтый – красный – синий – зеленый. Главные цвета состоят из трех основных и одного смешанного цвета (зеленого).

Гармония цвета - подбор спокойных тонов. Декорировать – украшать, оформлять.

Декоративные элементы – любые виды материала, которые приносят в композицию дополнительные эффекты и оттенки.

«Декупаж», происходит от французского слова «вырезать», представляет собой особый вид аппликации, с помощью которой можно создать иллюзию изысканной росписи красками.

Деталь – часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

Дизайн — художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий. Задача дизайна состоит в том, чтобы сделать окружающие нас предметы красивыми и удобными в обращении, технически целесообразными.

Дополнительные цвета – цвета, лежащие в цветовом круге друг против друга. Например, красный и зеленый (противоположные цвета).

Заготовка – материал, полуфабрикат, которые подлежат дальнейшей обработке, из которого при дальнейшей обработке получаются изделия.

Инструмент – орудие для работы (может быть ручным, механическим).  
Инвалидность (Ограниченные Возможности Здоровья) - препятствие,

ограниченность деятельности человека из-за физических, умственных, сенсорных или психических отклонений.

Интегрированное обучение - совместное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц, не имеющих таких ограничений, посредством создания специальных условий для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Изделие – предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть одно детальными и много детальными и т.д.).

«Квиллинг», бумагокручение, «бумажная филигрань» - искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Этот вид рукоделия пришел к нам из Кореи, он простой и очень

красивый не требующий больших затрат.

Конструктивное мышление – умение спроектировать выполнение изделия.

Композиция - сбор отдельных элементов в одно целое. Контраст - резкий переход из одного к другому цвету

Композиция – Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность; соотношение и взаимное расположение частей целого.

Клеевой пистолет – инструмент, который позволяет прочно соединять любые поверхности расплавленным полиэтиленом, при этом склейка будет точечной.

Материал (нерастительный) – основной и вспомогательный материалы нерастительного характера, например проволока, лента, бусины, сосуд и т.д.

«Модульное оригами» - является одним из видов конструирования, которое, в свою очередь, развивает творческие способности, воображение и мелкую моторику рук.

Метод обучения – определенный способ взаимодействия деятельности педагога и учащегося.

Низание – процесс насаживания бисера на нить, леску или тонкую проволоку в определенной последовательности по цвету, размеру и виду.

Нитки - крученые изделия, вырабатываемые из хлопчатобумажной, льняной, шерстяной пряжи, натурального шелка, химических волокон и нитей.

«Ниткография». Ее можно сравнить с рисованием, но вместо красок в этом виде творчества используются нити.

Обметочный шов – это один из базовых швов, лежащих в основе вышивки и шитья. Он представляет собой петли одинакового размера с вертикальными стежками, расположенными на равномерном расстоянии друг от друга.

Образ – передача при помощи решения в материале каких-то качеств,

черт характера, сказочности, необычности, имеет качество выразительности персонажа.

Обрывная аппликация – один из видов многогранной техники аппликация. Все просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основалист картона, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент – клей и руки.

Окружность – замкнутая кривая линия. Все точки, которые равно удалены от ее центра.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий

Пайетки – маленькие плоские блестящие пластинки круглой или другой формы для украшения одежды и предметов быта.

Последовательность лепки – целесообразное выполнение операций в определенном порядке.

Проволочный каркас – основа, для вязаной игрушки выполненная из проволоки.

Проволока без бисера – цветная медная проволока, отходящая от лепестка или листочка, отрезанная от катушки. Бисер добавляют на эту проволоку по мере необходимости, как того требует схема плетения лепестка или листочка.

Проволока для стеблей – название материала, используемое в контексте описания сборки цветка, обозначает толстую проволоку, применяемую флористами. Из этой проволоки делают стебли бисерных цветов.

Пропорции, соразмерность – отношение частей фигуры друг к другу и к целому.

Прошивка – способ поперечного прошивания лепестка или листочка очень тонкой проволокой, чтобы скрепить вместе ряды. Обычно прошивку

делают уже на готовом элементе, если только не прибегают к способу

«прошивка по ходу плетения».

Рубленный бисер (рубка) – цилиндрики (короткие трубочки), иногда граненные. Длина рубленого бисера примерно равна его диаметру, размер рубленого бисера обозначается номером.

Свит-дизайн (от англ. sweet — сладкий, сласти и design — дизайн, композиция) — это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет.

Свойства материала – характер материала с точки зрения его фактуры и структуры. Например, стекло прозрачно, а керамика непрозрачна.

Связующие цвета – цвета, которые оптически связывают между собой другие цвета, - зеленый и коричневый, а так же белый и серый.

Синтипон – синтетический материал для набивки игрушки.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Стеклярус бывает разных размеров, цветов, формы и отличается от рубки тем, что его длина намного превышает диаметр. Главный размер стекляруса – его длина в миллиметрах. Встречается витой стеклярус.

Стразы – имитация драгоценного камня, выполненная из стекла, или пластмассы. Страз имеет отверстия или металлические приспособления для крепежа.

Схема - изображение узора при помощи условных знаков.

Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности.

Терапия – процесс (желаемый но не всегда достигаемый) целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания, или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов.

Технология - строгая последовательность производственных операций

которую необходимо выполнить на оборудовании определённого класса с использованием необходимых материалов.

Тон - цветовой оттенок любого цвета.

«Торцевание» - данная техника предполагает использование клея и гофрированной бумаги. Процесс очень интересный и несложный, но результат выглядит эффектно. При помощи торцевания из гофрированной бумаги делают целые картины и скульптуры.

Техника – разновидности способов в вязании и бисероплетении. Фурнитура – декоративный вспомогательный материал, обеспечивающий утилитарные функции изделия: прикрепление, соединение частей, заделку концов и т.д. фурнитура разнообразна по назначению, конструкции и внешнему виду. К фурнитуре относятся различные замки, зажимы, заколки, кольца разных размеров и т.д.

Фиксирующая бисерина – бисерина, в которую нить пропускается не менее двух раз и в которой нити перекрещиваются с целью закрепления набора бисера.

Цвет – свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения.

Цветовая гармония – цветовую гармонию создают разные цвета, близко или далеко отстоящие друг от друга в цветовом круге и взятые в определенных количественных отношениях.

Цветоведение - систематизированное представление о цвете.

Например, цветовой круг, цветовая звезда, гармония цвета.

Цветовой круг – систематизированное представление цветов в форме круга. Исходными являются три основных или четыре главных цвета.

Шаблон – образец, по которому изготавливают одинаковые детали.

Шило – инструмент для прокалывания мелких дырок.

Фоамиран – это новый в России материал. Это тонкие листы вспениной резины. Этот материал часто называют «искусственной замшей»,

«пластичной замшей».

Фетр - в переводе с английского «felt» обозначает нетканый материал, полученный путем уваливания шерстяных волокон.

Форма – силуэт изображаемого объекта. Фон - основа композиции.

Флористика - работа с природным материалом.

Флористический пистолет - силиконовый пистолет для склеивания различных элементов.

Художественный вкус – эстетическое гармоничное восприятие красоты, умение ее передавать.

Цветовая гамма - сочность цвета и разлив цветового круга.

Цель педагогической деятельности – мысленное представление конечного результата.

Шпагат джутовый - этот вид тонкой прочной бечевки (шпагата) имеет натуральное происхождение. Он изготавливается из волокон джутового кустарника, являющегося прядильной культурой. Его можно не только как элемент упаковки товаров, но и для утепления деревянных срубов, а также для декоративной отделки помещений.

Эскиз – изображение предметов, предназначенное для разового использования (выполняется от руки, дает полное представление о форме детали, ее размерах, необходимо для изготовления и контроля).

