

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Методическая разработка
«Все профессии нужны»
ознакомительный мастер-класс для студентов СПО

Выполнила: Хрипунова Н.В.
преподаватель ГБПОУ СКИК

Сызрань, 2024

Цели:

- Познакомить учащихся с профессией художник-мастер, преподаватель.
- Развивать творческое мышление.
- Воспитывать интерес к творческому процессу и народному искусству.

Ход занятия

Сообщение темы и целей занятия.

Художник-мастер, преподаватель — это специалист, который совмещает профессиональное творчество с педагогической деятельностью. Благодаря собственным узкопрофильным знаниям и навыкам в области прикладного искусства он осуществляет развитие творческих способностей учащихся, а также эстетическое и художественное воспитание их личности.

Востребованность профессии

Художественно-изобразительное образование является одним из самых распространенных видов творческого обучения. Молодых художников обучают в специализированных ВУЗах, СПО, в студиях, художественных мастерских. При этом огромное значение имеет опыт и собственный талант преподавателя, его личная художественная практика. Поэтому профессия художника-мастера, преподавателя относится к важным, актуальным и востребованным видам деятельности. Такие мастера не только развиваются сами как профессиональные художники, но и воспитывают новое поколение мастеров изобразительного искусства.

Возможно трудоустройство в учебные заведения на должности преподавателя, а также организация собственного обучающего центра по художественному мастерству.

Для кого подходит профессия

Основным профессиональным требованием к художнику-мастеру, преподавателю является его художественный талант и наличие педагогических способностей. Профессия подходит тем, кто:

Интересуется культурой в целом и изобразительным творчеством в частности;

Имеет художественный и эстетический вкус, собственный взгляд на изобразительное творчество;

Может работать с творческой молодежью, вести лекции и уроки;

Имеет преподавательский дар, убедителен, доброжелателен и настойчив;

Обладает высокой трудоспособностью, может сочетать творчество и педагогическую работу.

Карьера

Профессия художника-мастера, преподавателя дает возможность как развиваться в творческом плане, быть признанным мастером изобразительных искусств, так и строить профессиональную карьеру на педагогическом поприще. Такой специалист может стать известным художником, признанным в академической среде и среди публики. Его картины и работы могут экспонироваться на различных выставках, он может получить признание на государственном уровне, например, стать заслуженным художником. Также есть возможность стать известным педагогом. Художник-мастер, преподаватель может возглавить кафедру в вузе, создать собственную студию и воспитывать молодых художников согласно своему опыту и эстетическим взглядам. Профессия имеет хороший карьерный потенциал и позволяет в полной мере реализовать свои творческие и педагогические способности.

Обязанности

Профессиональные обязанности художника-мастера, преподавателя включают в себя:

Разработку образовательных программ по направлениям художественных дисциплин;

Развитие художественных способностей учеников, их эстетическое и творческое воспитание;

Преподавание техники живописи, колористики, технических приемов рисунка, работы с красками, карандашами и т.д.;

Написание картин в художественных мастерских;

Стимулирование творческого потенциала учеников, развитие их индивидуальных художественных навыков;

Приобщение учеников к творческому наследию, знакомство их с историей мировой и национальной живописи;

Использование современных преподавательских практик и технических средств обучения;

Передачу собственного опыта творческой работы, формирование позитивного отношения к профессии художника, нравственное воспитание учеников.

Практическая часть.

Сейчас вы сами попробуете себя в роли художника-мастера. Распишите медальон в технике свободной кистевой росписи на любую тематику.

Для работы понадобится:

- деревянная заготовка;
- наждачная бумага;
- раствор клея ПВА с водой;
- кисти №1, №2, №3 белка или синтетика;
- краски гуашевые в наборе;
- стакан с водой;
- палитра;
- лист бумаги формат А-5;
- карандаш;
- ластик;
- лак.

Техника выполнения работы:

1. Подготовка изделия. Осмотрим деревянную заготовку на наличие трещин и сколов, сучков. Выберем лучшую сторону для росписи.



Но прежде чем расписывать, поверхность нужно подготовить. Сначала обрабатываем ее наждачной бумагой. Затем грунтуем раствором клея ПВА и воды (это делается для того, чтобы краска не растекалась по поверхности заготовки и лучше ложилась на нее). Берем раствор и наносим его на поверхность изделия широкой кистью тонким слоем. Оставляем заготовку сохнуть при комнатной температуре.

2. Подготовка эскиза. Делаем эскиз на бумаге карандашом.

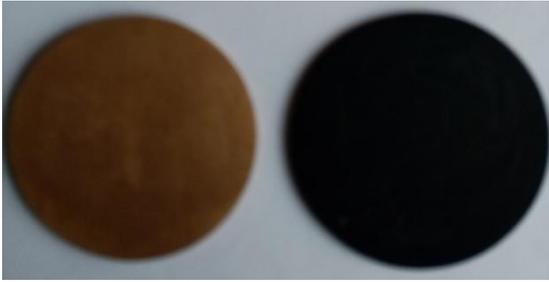


Подбираем цветовую гамму. Лучше брать ограниченную палитру, состоящую из трех-четырех цветов.



3. Продолжаем подготавливать поверхность заготовки к росписи. Берем деревянную заготовку и легкими движениями обрабатываем поверхность наждачной бумагой (так как после впитывания и высыхания раствора на поверхности поднялся ворс и его нужно убрать).

4. Перевод рисунка. Затем переводим рисунок с бумаги на заготовку. Но если фон цветной, то покрываем заготовку цветом фона, после высыхания краски переводим рисунок с бумаги.



5. Роспись. Начинаем выполнять в цвете. Сначала закрашиваем все крупные элементы. Затем прорабатываем детали и мелкие элементы. Делаем акценты.



6. Защитный слой. После завершения росписи покрываем красочный слой тонким слоем лака. Просушиваем.

Выставка работ. Словесная оценка. Учащиеся высказывают свое мнение о проделанной работе.