

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35-С от «31»мая\_2024г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по  
видам) вид Художественная роспись по дереву**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Декоративно-  
прикладное искусство и народные  
промыслы»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
54.02.02 «Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - В.П.Шабалин

Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Составитель:  
ФИО - Хрипунова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Сосульникова А.А.	преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Питьева М.В.	Директор МБУ Краеведческий музей г.о. Сызрань
----------------------------	--------------	---

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «19» августа 2023 г. № 547.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	16
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	21

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СКИК в освоении вида деятельности: производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса); в части освоении вида деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.

Рабочая программа профессионального модуля **Производственно-технологическая деятельность** может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

а) совершенствование методической компетентности преподавателей, учителей в рамках реализации образовательных программ;

б) формирование содержания образования в рамках использования компетентного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);

в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и исторических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования,
- варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
- уметь планировать производство товаров и услуг.

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства;
- художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- правила и нормы техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства.

### **Вариативная часть:**

#### **Иметь практический опыт:**

- применения справочных материалов при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.

**Уметь:**

- оформлять лаковые изделия со сложными фольклорными, историческими и литературными сюжетами

**знать:**

- способы влияния лаков на цвет пигментов.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –**908 ч.**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **620 ч**,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **605 ч**;

самостоятельной работы обучающегося – **15ч**;

учебная практика – **180 ч**;

производственной практики – **108 ч.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ.02 «Производственно-технологическая деятельность»**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.
ПК.2.8.	Планировать производство товаров и услуг.

В процессе освоения ПМ. 02 студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и

	финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1. – 2.8.	МДК.02.01. Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства (по видам)	620	605				15			
ПК 2.1. – 2.8.	УП.02.01 Учебная практика	180	-	-	-	-	-	180		
ПК 2.1. – 2.8.	ПП 02.01 Производственная практика (по профилю специальности)	108	-	-	-	-	-		108	
	<b>Всего:</b>	<b>908</b>	<b>605</b>			-	<b>15</b>	<b>180</b>		<b>108</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МДК 02.01. Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства (по видам) по виду Художественная роспись по дереву</b>		<b>605</b>	
<b>Раздел 1. Традиционные виды русской росписи.</b>		<b>306</b>	
<b>Тема 1.1. Полхов-Майданская роспись.</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>	
	Знакомство с промыслом.		1
	Материалы, применяемые в промысле.		2
	Последовательность применения материалов.		2
	Этапы копирования образцов народного искусства.		2
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.		2
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		2
<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений для постановки руки капелька, завиток, усики, дуга, травинки, точка, линии. 2. Особенности развития промысла, выполнение основных элементов. 3. Знакомство с основными видами композиций промысла, выполнение копий. 4. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ	30		
<b>Тема 1.2. Городецкая роспись.</b>	<b>Содержание</b>	<b>44</b>	
	Знакомство с промыслом.		1
	Материалы, применяемые в промысле.		2
	Последовательность применения материалов.		2
	Этапы копирования образцов народного искусства.		2

	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.		2
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений для постановки руки капелька, завиток, усики, дуга, травинки, точка, линии. 2. Особенности развития промысла, выполнение основных элементов. 3. Знакомство с основными видами композиций промысла, выполнение копий. 4. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ	40	
<b>Тема 1.3. Росписи Русского Севера.</b>	<b>Содержание</b>	<b>96</b>	
	Знакомство с промыслами		1
	Материалы, применяемые в промысле.		2
	Последовательность применения материалов.		2
	Этапы копирования образцов народного искусства.		2
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.		2
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений для постановки руки капелька, завиток, усики, дуга, травинки, точка, линии. 2. Особенности развития промыслов (Мезенская роспись, Пермогорская роспись, Борецкая, Ракульская, Пучужская) выполнение основных элементов. 3. Знакомство с основными видами композиций промысла, выполнение копий. 4. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ	90	
<b>Тема 1.4. Свободные кистевые приемы хохломской и урало-сибирской росписей.</b>	<b>Содержание</b>	<b>132</b>	
	Знакомство с промыслами		1
	Материалы, применяемые в промысле.		2
	Последовательность применения материалов.		2
	Этапы копирования образцов народного искусства.		2
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.		2
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Выполнение упражнений для постановки руки капелька, завиток, усики, дуга, травинки, точка, линии. 2. Особенности развития промыслов (Хохломская роспись, урало-сибирская роспись) выполнение основных элементов. 3. Знакомство с основными видами композиций промыслов, выполнение копий. 4. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ	102	

<b>Раздел 2. Матрешечный промысел.</b>		84	
<b>Тема 2.1. Матрешечный промысел в России.</b>	<b>Содержание</b>	<b>84</b>	
	Изучение истории матрешечного промысла в России		1
	Анализ стилистических особенностей центров производства		1
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Изучение композиционных особенностей		2
	Применение художественно оправданных технических приемов при создании авторской работы		3
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Применение справочных материалов при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.		3
	<b>Практические занятия</b> 1. Основные законы композиции и графические элементы костюмов для матрешек: зарисовки и построение матрешки. 2. Копии Сергиев – Посадской, Нижегородской, Полхов-Майданской, Вятской матрешек: выполнение копий матрешек на картоне с работ мастеров. 3. Практические приёмы росписи матрешки в технике пройденного материала: выполнение росписи изделия (матрешки) по разработанным эскизам.	70	
<b>Раздел 3. Художественные лаки.</b>		203	
<b>Тема 3.1. Декоративная гуашевая роспись Казаковой Е.Н.</b>	<b>Содержание</b>	<b>97</b>	
	История развития лакового производства.		1
	Изучение характеристик, направлений миниатюрной живописи.		1
	Декоративная гуашевая роспись по программе Казаковой Е.Н.		2
	Анализ стилистических особенностей в композиции.		2
	Анализ цветового строя композиций.		2
	Анализ техники исполнения росписи. Особенности работы гуашью при выполнении росписи		2
	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Последовательность применения материалов		1
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Отработка технических приёмов росписи на примере.		3
	Применение теоретических знаний при создании авторских работ.		3
	Влияния лаков на цвет пигментов		2
	Применение справочных материалов при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.		3
	<b>Практические занятия</b> 1. Расписные художественные лаки. Характерные особенности, разновидности: выполнение упражнений на проведения прямых, наклонных, волнистых линий кистью.	90	

	<p>2. Особенности развития художественного промысла в Федоскино, Палехе, Мстёре, Холуе: выполнение упражнений на проведения прямых, наклонных, волнистых линий кистью.</p> <p>3. Последовательность нанесения грунта. Эмульсии и краски: подготовка сообщения.</p> <p>4. Знакомство с основными видами композиций миниатюры, выполнение копий.</p> <p>5. Копия работы в технике лаковой миниатюры: выполнение копии композиций мастеров лаковой миниатюры</p> <p>6. Выполнение композиции в технике декоративной гуашевой росписи.</p> <p>7. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b> Миниатюрная художественная роспись на папье-маше. Традиционные центры русской лаковой миниатюры</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сравнительный анализ центров лаковой миниатюры Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>66</b></p>	
	<p>Художественно-технические приёмы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства</p>		1
	<p>Понимание мира художественных образов лаковой миниатюры.</p>		2
	<p>Отработка технических элементов росписи.</p>		1
	<p>Особенности стилизации</p>		2
	<p>Применение традиционных приемов технологии для выполнения лаковых изделий в традициях народной миниатюрной живописи (мстёрская, палехская, федоскинская, холуйская миниатюра, выполненная в реалистической манере яркими красками на черном лаковом фоне)</p>		2
	<p>Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ</p>		3
	<p>Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства</p>		3
	<p>Последовательность применения материалов</p>		1
	<p>Способы влияния лаков на цвет пигментов</p>		2
	<p>Оформление лаковых изделий со сложной многосюжетной композицией.</p>		3
	<p>Применение справочных материалов при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества.</p>		3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Техника миниатюрной живописи, разновидности письма, приемы декорирования.</p> <p>2. Грунт, эмульсии, краски: подготовка изделия к росписи.</p> <p>3. Оформление изделий в технике миниатюрной художественной росписи.</p> <p>4. Разработка эскизов композиции.</p> <p>5. Орнамент в миниатюре: разработка и выполнение орнамента различными материалами с учетом необходимости требований в работе с ними.</p> <p>6. Припорох: перенос рисунка на изделие</p> <p>7. Практические приемы росписи изделия в технике миниатюрной живописи с учетом пройденного материала: выполнение росписи изделия по разработанным эскизам.</p> <p>8. Завершающая стадия производства изделий из папье-маше и цельного дерева: покрытие изделия лаком.</p>		<p><b>60</b></p>
<p><b>Тема 3.3.</b> Выполнение миниатюрной художественной росписи со сложными</p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>40</b></p>	

фольклорными, историческими и литературными сюжетами	Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		2
	Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства		1
	Специфика профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Понимание мира художественных образов лаковой миниатюры		2
	Соблюдение технических и композиционных особенностей росписи		3
	Применение художественно оправданных технических приемов в росписи		3
	Оформление лаковых изделий со сложной многосюжетной композицией		3
	Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства		3
	Способы влияния лаков на цвет пигментов		2
	<b>Практические занятия</b> 1. Разработка эскиза работы 2. Выполнение работы в технике миниатюрной художественной росписи с учётом пройденного материала	40	
<b>ПМ.02.ЭК</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	<b>Экзамен по модулю 2</b>		3
	<b>Практические занятия</b> 1. Презентация изделия декоративно-прикладного искусства. 2. Теоретическая записка по данной теме.	6	
<b>Самостоятельная работа при изучении</b> <b>Раздела 1 Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства:</b> выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в мастерских, учебных кабинетах, читальном зале, библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях: - завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории, - подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, - оформление практических работ, подготовка к их защите; - чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет; - выполнение творческих заданий; - подготовка устного сообщения для выступления на лекционном занятии; - самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты); - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к зачету, экзамену).		15	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> – отработка технических приёмов росписи – техническая и художественная работа выполнением элементов росписи – изучение стилистических особенностей лаковой миниатюры – изучение методических трудов – сравнительный анализ центров лаковой миниатюры			

<ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнительный анализ используемых материалов традиционными промыслами и в современных условиях</li> <li>– изучение последовательности использования материалов традиционными промыслами и в современных условиях</li> <li>– изучение особенностей учебного копирования народных росписей</li> <li>– сравнительный анализ соблюдения этапов копирования в различных видах народных росписей</li> <li>– изучение научно-исследовательских трудов в области теории копирования</li> <li>– выполнение копии работы в других изученных техниках</li> </ul>		
<p><b>УП.02.01 Учебная практика</b>  Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования</li> <li>- варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	<b>180</b>	
<p><b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>  Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применения технологических и исторических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	108	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу Технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (по видам).

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы;
- стеллажи для хранения натурно - методического фонда;
- дидактические материалы;
- видео - записи мастер-классов;

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флэш-носитель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

*Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы;
- стеллажи для хранения натурно - методического фонда;
- дидактические материалы;
- видео - записи мастер-классов.

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флэш-носитель.



## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования /И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с.
2. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/М.С. Соколова.- Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г.
3. Спирина М.Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия: учебное пособие для среднего профессионального образования /М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 107 с.
4. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись/Л.Я.Супрун.- Тверь: Культура и традиции, 2006г

#### **Дополнительная литература:**

1. Агапов, С.А. Проектирование и управление проектами: учебно-методическое пособие /С.А. Агапов. - Самара.: 2006.-48с.
2. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России/Н.Н. Алексин.- Москва: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005г.
3. Алфёрова Л. Технология росписи/Л. Алфёрова.- Ростов на Дону: Феникс, 2000г
4. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись : учебное пособие для вузов/ В.С.Бадаев.- Москва:Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013г.
5. Величко Н. Энциклопедия Роспись. Техники. Приемы. Изделия. М.: Аст-пресс, 2013г., 156 с;
6. Горяева Н.А./ Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2000 г., 56 с;
7. Графтон К. Викторианские узоры & орнаменты, КоЛибри, 2018г., 160с.
8. Гусев В. Петрова Е. Русский музей: альбом-путеводитель, 2007;
9. Емельянова Т.И. Наследие и современная творческая практика городецких мастеров. 2017. Режим доступа: <http://radilov.ru/masterska/>

10. Ермаков С., Гаврилов Д. Символы в традициях восточных славян, Вече, Издательство, ЗАО 2018 г., 320 с.
11. Ефремова Л.А. Русская иконопись. - М.: ОЛМА Медиа групп, 2007. - 128 с. 312 с;
12. Иванов Н. Орнамент. Герменевтика и глоссарий, Этерна, 2018 г., 352 с.
13. Канран Т. О цвете, КоЛибри, 2018 г., 224 с.
  
14. Клиентов А., Народные промыслы.- Москва, 2002 г, 198 с;
15. Кошаев В.Б.: Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов, Владос, 2014 г., 272 с.
  
16. Кукина Е.М. Мир русского искусства. Энциклопедический словарь. М.: Рус. яз.-Медиа, 2008 г.
17. Маилян Л. Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства, Феникс, 2014 г., 220 с.
18. Миронова А. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие, 2019 г., 96 с.
19. Мосин И. Древнерусская живопись. Большая иллюстрированная энциклопедия, СЗКЭО СПб, 2018 г., 144 с.
20. Олбест . Культура и искусство/Роспись по дереву. 2012.-Режим доступа: [https://otherreferats.allbest.ru/culture/00178811\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/culture/00178811_0.html)
21. Пирогова Л., Коченкова В., Лукина М. (сост.) АЛЬБОМ! Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность (на русском и английском языках) 2018 г., 307 с.
  
22. Попов Г. Государственный Исторический музей, 2007, -190 с.;
23. Смолина, М. В. Методическое пособие по городецкой росписи. 2019. Режим доступа :<https://smolina-dshi-zagor-schel.edumsko.ru/folders/post/1674719>
24. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. 6-е изд., стер. Издательство Планета музыки, 2019 г., 160 с.
  
25. Стасов В.В. Русский народный орнамент, Планета музыки, 2021
26. Шайдурова Нелли: Картотека предметных картинок. Выпуск №12. Народные промыслы. ФГОС 2018
27. Эванс г. История цвета. Как краски изменили наш мир, Эксмо 2019 г., 224 с.
28. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму.- Москва, 2009

## **Интернет-ресурсы:**

1. Жостово. История <http://zhostovo.com/history/>
2. Русские народные росписи: мезенская, городецкая, жостовская, хохломская. <http://art.mirtesen.ru/blog/43803269652/Russkie-narodnyie-rospisi:-Mezenskaya,-gorodetskaya,-zhostovskaya>
3. Городецкая роспись и резьба по дереву <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis>
4. Стили русской народной росписи <http://comunita.ru/stili-russkoi-narodnoi-rospisi/>
5. Русский народный дом <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rospis-po-derevu/>
6. Резьба и роспись по дереву. Культурное наследие. [http://www.cultnord.ru/Rezba\\_i\\_rospis\\_po\\_derevu.html](http://www.cultnord.ru/Rezba_i_rospis_po_derevu.html)
7. G.F.ArtJewelry.-Ярмарка мастеров. Ливмастер./ Городецкая роспись как источник вдохновения-Мск.2015.ил. -Режим доступа :<https://www.livemaster.ru/topic/1119379-gorodetskaya-rospis-kak-istochnik-vdohnoveniya>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) вид Художественная роспись по дереву и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарного курса МДК.02.01. Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства (по видам), учебной и производственной практик.

Практические и теоретические занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете для занятий по междисциплинарному курсу Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства.

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся.

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 02.01 Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства)	Дифференцированный зачет (3 семестр) Экзамен (4,7 семестр)
ПМ. 02«Производственно-технологическая деятельность»	Экзамен по модулю 2 (квалификационный или комплексный) 8 семестр

Результатом освоения профессионального модуля ПМ. 02 Производственно-технологическая деятельность является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебных практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

#### 4.3.2. Требования к организации практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При освоении профессионального модуля Производственно-технологическая деятельность предусматриваются следующие виды практик:

УП.02.01 Учебная практика

ПП.02.01 Исполнительская практика (по профилю специальности)

Учебная практика проводится рассредоточено в течение 4,5,6,7 семестров.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение 6,7, 8 семестров. Студентам ставится задача материального воплощения самостоятельно разработанных проекта изделий декоративно-прикладного искусства.

С целью методического обеспечения прохождения практик разрабатываются методические рекомендации для студентов.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение учебной практики и осуществляющих руководство производственной практикой.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знания состава, свойств, технологии приготовления материалов, используемых в работе; Соблюдение последовательности выполнения работы; Соблюдение стилистических особенностей промысла; Соблюдение композиционного и	Текущий контроль в форме: – оценки качества выполнения конкретных этапов работы над изделием; – фронтального просмотра учебных и творческих работ.  Оценка в рамках текущего контроля:

	цветового строя копируемого изделия; Соблюдение технических особенностей росписи;	– результатов работы на практических занятиях. – результатов выполнения индивидуальных домашних заданий.
<b>ПК 2.2.</b> Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями	Применение теоретических знаний в области народного искусства на практике; Использование при выполнении изделия современных художественных материалов; Использование традиционной росписи в современные изделия; Выполнение новых элементов росписи с соблюдением стилистических особенностей промысла; Введение в традиционную роспись новых художественно оправданных цветовых решений; Применение новых художественно оправданных технических приемов в традиционной росписи; Соблюдение единства формы и декора изделия; Художественная ценность изделия;	– фронтального просмотра учебных и творческих работ Экспертное наблюдение за освоением профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики. Зачеты по производственной практике. Экспертная оценка Портфолио  Комплексный и квалификационный экзамены.  Государственная (итоговая) аттестация: - Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы
<b>ПК 2.3.</b> Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Знание профессиональной терминологии; Умение пользоваться специальной литературой; Знать технологический процесс изготовления изделия; Знание художественно-эстетических особенностей изделия, основных этапов истории и развития данного вида декоративно-прикладного и народного искусства	
<b>ПК 2.4.</b> Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства	Знание профессиональной терминологии; Умение пользоваться специальной литературой; Умение рационально разработать технологию изготовления с учетом требований дизайна Умение четко планировать свою деятельность; Умение выполнять текущий самоконтроль и корректировку своей деятельности; Использование дизайна в качестве	

	улучшения проекта в процессе обработки проекта Владение компьютерными программами.	
<b>ПК 2.5.</b> Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Знать технологический процесс изготовления изделия; Знание художественно-эстетических особенностей изделия, основных этапов истории и развития данного вида декоративно-прикладного и народного искусства Навык работы в качестве руководителя, мастера в творческой мастерской;	
<b>ПК 2.6.</b> Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	Знание инструкции по технике безопасности; Правильная организация рабочего места; Использование материалов по назначению	
<b>ПК 2.7.</b> Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.	Знать технологический процесс изготовления изделия; Знания состава, свойств, технологии приготовления материалов, используемых в работе;	
<b>ПК 2.8.</b> Планировать производство товаров и услуг.	Навык работы в качестве руководителя, мастера в творческой мастерской; Умение выполнять текущий контроль и корректировку своей деятельности и деятельности коллектива; умение составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

<p><b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p>
<p><b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p>
<p><b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате. Результативность самостоятельной работы студента.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p><b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p><b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<p>Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>



<p><b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p> <p>Расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p><b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p><b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p><b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Умение работать с официальными документами при подготовке материалов по учебным дисциплинам</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>