

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и
культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69-С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УП.01. Практика для получения первичных профессиональных навыков

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство

и народные промыслы (по видам)

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности 54.02.02
Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
(по видам)

Председатель ПЦК -
А.А.Сосульникова
Протокол № 16 от 31.05.2025

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Сосульникова А.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	зав.орг.-метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Хрипунова Н.В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Рабочая программа по УП. 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 г. N 547. Зарегистрировано в Минюсте РФ 23 августа 2023г., регистрационный N 74939

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.02 ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа УП.01.01 Учебная практика относится к освоению профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В ходе освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО1 - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО2 - разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- ПО3 - пользования специальной литературой;
- ПО4 - составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- У1 - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- У2 - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- У3 - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- У4 - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- У5 - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- З1 - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- З2 - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- З3 - происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- З4 - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 5 недель, 180 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (на основе отчета и просмотра выполненных работ) в 7 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «УП.01.01 Учебная практика»

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отводимый на практику (час., нед.)	Сроки проведения
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК 1.7	ПМ 01. Творческая и исполнительская деятельность	5 недель (180 часов) По 36 часов в семестр	2 курс 3,4 семестр; 3 курс 5,6 семестр 4 курс 7 семестр

2.3. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием конкретных разделов (тем), обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов (недель)
Этап учебной практики: Работа с натуры на открытом воздухе(пленэр) 1 курс II семестр;				
Творческая исполнительская деятельность	Зарисовки мелких растений; графическое и живописное изображение дерева; графическое и живописное изображение пейзажа; графическое и живописное изображение пейзажа с включением	Тема 1.1. Применение основных способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. Предпроектное исследование, художественно-конструкторский поиск (выполнение эскизов).	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ и НИ Раздел 1. Проектирование художественных изделий из дерева с кистевой росписью в различных стилях.	108 часов (3 недели)

	архитектурных мотивов. Зарисовки архитектурных мотивов; зарисовки пейзажа с архитектурным мотивом; этюды пейзажа с архитектурным мотивом.	Тема 1. 2. Проектное исполнение орнаментов в Городецкой росписи. Сбор, анализ и систематизация материала по теме с использованием основных и дополнительных источников информации. Тема 1. 5. Использование особенностей графических, живописных, пластических решений при проектировании и росписи изделий декоративно-прикладного искусства в стиле Северной Двины. Собрать, анализировать и систематизировать подготовительный материал по данной теме. Тема 1. 6. Художественное проектирование формы изделия с росписью в стиле «Северная Двина» или «Мезень» Особенности графических, живописных, пластических решений при проектировании и конструировании изделий. Тема 1.5. Натюрморт из гипсовых тел с вазой (освоение техники штриховки) Тема 2.3 Рисунок интерьера Построение общих	ОП 01. Рисунок Раздел 1. Начальные сведения о рисунке. Основа перспективы и конструктивного построения предметов на плоскости,	
--	--	---	--	--

		пропорциональных отношений. Применение закономерностей наблюдательной перспективы. Перспективное построение предметов. Последовательное конструктивное построение. Проверка рисунка, уточнение предметов. Выявление общих тональных отношений. Тональная проработка предметов и окружения. Тема 1.1. Введение в дисциплину. Теоретические основы живописной грамоты Тема 1.2. Технические упражнения. Тема 1.3 Живопись осенних листьев различных пород деревьев. Тема 1.4. Живопись отдельных предметов на белом фоне. Тема 1.5 Несложный натюрморт (гризайль). Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта различной фактуры и материальности. Тема 2.2 Этюд интерьера Перспективное построение всех предметов и окружения, подготовка рисунка к живописи. Тщательная проработка всех предметов.	освоение техники штриха. Раздел 2. Освоение объемно-конструктивного рисования. Начальные сведения о строении и рисунке головы. ОП 02. Живопись Раздел 1. Начальные сведения о живописи. Техника и приемы. Изображение предметов средствами живописи (техника - акварель). Раздел 2 Натюрморты из предметов различной фактуры и материальности (техника - акварель). Изображение многоплановой композиции.	
--	--	---	--	--

		Светотеневая проработка всех предметов. Выявление переднего плана. Прорисовка деталей. Обобщение заднего плана. Расстановка акцентов в работе.		
Этап учебной практики: Работа с натуры на открытом воздухе (пенэл) 2 курс IV семестр;				
Творческая и исполнительская деятельность	Этюды пейзажа с включением архитектурных мотивов; зарисовки панорамного архитектурного мотива; этюды животных и птиц на фоне несложных фрагментов пейзажа; этюды пейзажа с изображением людей. Зарисовки архитектурных мотивов; зарисовки пейзажа с архитектурным мотивом; этюды пейзажа с архитектурным мотивом. Отчет с анализом произведений искусства (посещенных памятников культуры и искусства).	Тема 2. 2. Проектирование росписи художественных изделий из металла в стиле Жостово с применением растительных и зооморфных мотивов. Техника смешанного письма. Предпроектное исследование, художественный поиск (выполнение эскизов), разработка эскизного проекта. Композиция: «Натюрморт», с включением мотивов: фрукты, птицы, бабочки. Предпроектное исследование, художественный поиск (выполнение эскизов), разработка эскизного проекта. Тема 2. 3 Проектирование росписи художественных изделий из папье-маше в стиле «Федоскино» на тему Натюрморт. Предпроектное исследование, художественный поиск (выполнение эскизов), разработка эскизного проекта. Жанр в лаковой миниатюрной	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий ДПИ и НИ Раздел 2. Проектирование художественных изделий из металла и папье-маше с росписью в различных техниках кистевого письма.	72 часа (2 недели)

		живописи «Натюрморт». Тема 3.1 Зарисовки животных и птиц Силуэтные наброски животных, птиц (перо, уголь, сангина) Тональные наброски животных, птиц (перо, уголь, сангина). Наброски животных, птиц с ярко выраженными характерными признаками (перо, уголь, сангина). Рисунок животного, птицы с детальной проработкой (перо, уголь, сангина). Тема 4.3 Рисунок головы натурщика с плечевым поясом Конструктивное построение. Построение общих пропорций головы. Детальное построение головы. Выявление индивидуальности. Тема 3.1 Натюрморт из различных предметов быта с чучелом птицы Наброски животных в цветовом решении разной длительности и в разной технике. Этюды животных с ярко выраженными характерными признаками. Наброски птиц в цветовом решении разной длительности и в разной технике.	ОП 01. Рисунок Раздел 3. Освоение рисунка головы на примерах гипсовой натуры. Раздел 4. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной индивидуальностью. Начало работы с живой натурой. ОП 02. Живопись Раздел 3. Живопись сложносоставных натюрмортов контрастных колористических сочетаний. Раздел 4. Живопись гипсовой головы	
--	--	--	--	--

		Длительный этюд птицы с детальной проработкой. Тема 3.2 Двухуровневый натюрморт из предметов различной фактуры. Выявление фактуры предметов, обобщение заднего плана. Определение масштаба изображения и пропорций предметов друг к другу. Тема 4.3 Этюд головы натурщика. Выявление индивидуальности. Детальное построение головы. Построение общих пропорций головы.		
--	--	--	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

На пленэре применяют акварель, реже гуашь, темперу и пастель. Студенты первого курса изучают сначала акварель. Альбом, карандаши, набор красок, губка, кисти с палитрой и баночка с запасом воды – это минимальный перечень акварельных принадлежностей, необходимых для краткосрочных этюдов и набросков. Для более длительных работ используются специальные этюдники – мольберты.

Для объяснения материала педагогом используются художественные альбомы, иллюстрации. Традиции российской изобразительной школы пленэра прослеживаются в пейзажах и натюрмортах, в портрете и тематической картине ряда советских живописцев: В.Н. Бакшеев, К.Ф. Юон, Н.П. Крымов, В.К. Бялыницкий-Бируля, В.Н. Яковлев, А.А. Рылов, К.Ф. Богаевский, В.В. Мешков, Н.М. Ромадин, И.Э. Грабарь, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, Ю.И. Пименов, П.П. Кончаловский, С.П. и А.Т. Ткачевы, Я.Д. Ромас, А.М. Грицай, С.А. Чуйков и другие. Используются так же фотографии работ студентов из средних специальных учебных заведений Самары, Пензы, Москвы, Новосибирска, высших учебных заведений, Российской академии художеств, профессиональных художников на электронных носителях.

Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие, Москва, 2004.
2. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство. Учебное пособие, Екатеринбург, 2012.
3. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. М.: ВЛАДОС, 2013.

Дополнительные источники:

3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспекты лекций Феникс., Ростов-на-Дону, 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и назначения и воплощать их в материале.	– средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени; – проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды, – пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно; – цветом убедительно передан объем и пространство между предметами;	-презентация творческой работы по темам МДК.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	– в проекте использованы средства графического изображения; – проекты изделий разработаны по установленным правилам; – чертежи, схемы, клаузуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов – материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно;	Разработка мини проектов Презентация проектов
ПК1.3. Собирать, анализировать систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	– информационный материал представлен полно; – изучены аналоги; – в проектной работе использованы наброски, эскизы, зарисовки	Просмотр работ
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	– оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям; – последовательность работы над изделием соблюдается; – традициям промысла очевидны, – опыт мастеров используется при изготовлении изделий.	Разработка мини проектов

ПК 1.5. Самостоятельно колористические графических проектов прикладного и народного искусства.	– эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами; – сочетание средств и приемов в проектах гармонично;	Разработка мини проектов
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	– традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются; – разработка проектов выполнена по законам цветоведения; – цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются;	Просмотр работ Презентация проектов
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	– доступно и ясно раскрыт замысел работы; – в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла; - использована профессиональная терминология.	Разработка мини проектов
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	– доступно и ясно раскрыт замысел работы; – в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла; - использована профессиональная терминология.	Презентация проектов

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной	– проявляется активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных	Интерпретация результатов наблюдений

деятельности применительно к различным контекстам;	умельцев, места возникновения промысла	за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала – предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников	
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	– умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий, составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программах;	
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	– выполнение коллективных работ для выставки-продажи, оформлению стендов, интерьеров, ландшафтных пространств группой	

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, обсуждать и просматривать их	
ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	– участие в общественных мероприятиях колледжа	
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ и практичность технологии	