

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42-С от 29.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)

**общепрофессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актёрское искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2026

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности 52.02.04 Актёрское
искусство

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Севостьянова А.Р

Протокол № 18 от 30.05.2026

Составители:

Нехца А.Ю -

Севостьянова А.Р

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская
Г.Е.

зав.орг.метод.отделом
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Севостьянова А.Р

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:

Салмин С.В.

директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО).....	7
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ	
ДИСЦИПЛИНЫ.....	15

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство. Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации, подготовке и переподготовке специалистов в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общепрофессиональная дисциплина (ОП.01).

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

анализировать конкретные пьесы и спектакли;
использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **260 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **156 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **104 часов**.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК) и общими компетенциями (ОК):

ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 4.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	260
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	136
контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	104
выполнение домашних заданий	50
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	54
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Экзамен в 6 семестре</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	3 семестр	32	
Раздел 1. История зарубежного театра Тема 1.1 Значение театра в общественной и культурной жизни народа	Содержание учебного материала	1	
	Предмет, категории и понятия истории театра.		1
	Практические занятия: Эссе на тему «Восприятие театральной деятельности»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	10	
Тема 1.2 Театр эпохи Просвещения и Романтизма	Содержание учебного материала	4	1
	Английский театр XVIII в. Английское сценическое искусство		1
	Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Разложение классицистских канонов во французском театре конца XVIII -- начала XIX вв.		1
	Просветительская реформа в итальянском театре		1
	Возникновение и эволюция романтического театра в Германии.		1
	Практические занятия: 1. Английский театр. Эволюция театральной машинерии. Художественное оформление спектаклей 2. Рассвет реалистической комедии 3. Английские актёры 18 века 4. Становление натуралистического театра во Франции. Эволюция театральной машинерии. Художественное оформление спектаклей 5. Нравоучительная комедия. Ярмарочные и бульварные театры 6. Театр Французской комедии: актёры 7. Эволюция итальянского сценического искусства. Театральная машинерия. Художественное оформление спектаклей. 8. Первый опыт реформы трагедии 9. Разногласия К.Гольдони и К.Гоцци. Реформа комедии 10. Эволюция немецкого сценического искусства. Театральная машинерия. Художественное оформление спектаклей 11. Классицистская реформа в театре 12. Лессинг и становление реализма в театре	26	2

	13. Мещанская драма конца 18 в.		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	10	
	4 семестр	48	
Раздел 2 Зарубежный театр на рубеже XIX- XX в. Тема 2.1 Театральная эстетика XIX в.	Содержание учебного материала	2	
	Натурализм во французском театре. Театральные теории Э.Золя		1
	Неоромантизм во французской драме. Э.Ростан		1
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	10	
Тема 2.2 Театральная эстетика XX в.	Содержание учебного материала	3	
	Поэтика "новой драмы" и предпосылки возникновения режиссерского театра.		1
	Эстетика символистского театра во французском театре		1
	Э.Г.Крег «Актёр и свехмарионетка»		1
	Практические занятия: 1. Творческая деятельность М.Рейнгардта 2. Творчество Сары Бернард 3. Творческий путь Дж.Стреллера 4. Роль Картеля в реформе французского театра 5. Эстетика театра абсурда 6. А.Арто театр жестокости 7. Авенъёнский театральный фестиваль 8. Эпический театр Б.Берхта 9. Английский авангард Г.Пинтер, Т.Стоппард 10. Питер Брук путь режиссёра «Пустое пространство» 11. Творчество Юджина О`нила 12. Сценическое искусство Америки XX в. 13. Театральная теория Ежи Гротовского «К бедному театру»	43	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	13	
	5 семестр	32	
Раздел 3 История русского театра Тема 3.1 Становление русского театра	Содержание учебного материала	3	
	Ритуально-обрядовые формы театра на Руси. Театр Вертеп и его устройство		1
	Школьно-церковный театр. Придворный театр. Театр при Петре I «Охотники»		1
	«Первый Российский театр для представления трагедий и комедий» (Александринский		1

	театр) и «Вольный русский театр» (Малый театр)		
	Практические занятия: 1. Театральная деятельность Ф.Волкова. Создание первого государственного театра	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	10	
Тема 3.2 Развитие русского театра	Содержание учебного материала	2	
	Жанр комической оперетты. Опера «Анюта». Слёзная комедия М.Верёвкин «Так и должно»		1
	Значение театральной деятельности А.А.Шаховского		1
	Практические занятия: 1. Семинар на тему: Актёрское искусство малого театра. А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов, М.Н.Ермолова 2. Семинар на тему: Актёрское искусство Александринского театра. П.А.Стрепетова, М.Г.Савина, К.А. Варламов 3. Московские театры – Университетский или Русский театр (1756), Петровский театр (1780–1805), Московский публичный театр (1766) 4. Петербургские театры – Вольный театр на Царицыном лугу (1779), Немецкий театр, Российский публичный театр. Актеры – последователи 5. Репертуар придворных театров 6. Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия и русский сентиментализм 7. Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII века: Яков Шушперин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др. 8. Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. 9. Исторические предпосылки для появления театра в г.о. Сызрань. Золотой фонд спектаклей. 10. Театр под художественным руководством В.А.Курочкина. Наши дни. Адаптация современных театральных течений под эстетические запросы драматического театра им.А.Н.Толстого	25	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.		
	6 семестр	44	
Раздел 4 Русский театр второй половины XIX и	Содержание учебного материала	5	
	Деятельность К.С.Станиславский и В.Немирович-Данченко. Создание МХТ		1

XX вв. Тема 4.1 Развитие различных театральных школ и эстетик. Режиссерский театр.	Творческая деятельность А.П.Чехова для МХТ		1
	Режиссёрские искания В.Мейерхольда.		1
	Творческий путь Е. Вахтангова. «Принцесса Турандот»		1
	А.Таиров и камерный театр		1
	Практические занятия: 1. Театральная система К.С.Станиславского 2. Театральная система М.Чехова 3. Биомеханика В.Мейерхольда 4. Метод Е.Вахтангова 5. Великие русские актрисы В.Ф.Кониссаржевская, О.Книпер-Чехова, А.Коонен 6. Символизм в русском театре. А.Блок «Балаганчик» 7. Футуристический театр. 8. Театры-кабаре начала XXв. 9. Русский театр и драматургия советского периода 10. Творческие дуэты: Н.Акимов и Е.Шварц, Г.Горин и М.Захаров 11. Режиссёрский стиль Г.Товстоногова. БДТ 12. Творческий метод А.Эфроса. Театр на Таганке 13. Юрий Любимов актёр и режиссёр 14. О.Ефремов история создания театра Современник 15. Творческая судьба Г.Волчек и О.Табакова 16. Театр-мастерская П.Фоменко 17. МДТ- театр Европы. Л.Додин 18. МТЮЗ К.Гинкас 19. Современный российский театр. Тенденции развития современного российского театра	39	2
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	20	
Всего (практические)		156	
Всего (теоритических)		20	
Всего (самостоятельная работа)		104	
Всего (макс)		260	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий;
4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

Технические средства обучения:

Персональный компьютер

Монитор

Клавиатура и мышь

Принтер

Видеодвойка

Модем

Проекторный аппарат

Экран для проекционного аппарата

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века. М., 2011.
2. Громова М.И Русская драматургия конца XX - начала XXI века. М., 2005.
3. Евреинов Н. Н. История русского театра. М., 2011.
4. История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2009.
5. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1917. М., 2014.

Интернет-ресурсы

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова - Театральная библиотека Сергея Ефимова
2. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
3. Культура (газета) <http://portal-kultura.ru/>

Дополнительная литература

1. Абелюк Е. Таганка личное дело одного театра, М.,2007.
2. Акимов Н.П. Театральное наследие.Л.,1978.
3. «Горе от ума» на русской и советской сцене. М., 1987.
4. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены. Л., 1966.
5. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
6. Бабенко В.Г. Арлекин и Пьеро. Екатеринбург, 2011.
7. Бабенко В.Г. Путем души, путем таланта. Олег Табаков на сцене и в жизни. Екатеринбург, 2019.
8. Берков П.Н. Русская народная драма. // Русская народная драма XVII-XVIII веков. М.,1953.
9. Богданова П. Режиссеры-семидесятники. М. ,2014.
10. Булгаков – драматург и художественная культура его времени. М., 1988.
11. Вилисов В. Нас всех тошнит. Как театр стал современным, а мы этого не заметили. М., 2020.
12. В спорах о театре.М., 2018.
13. Георгий Товстоногов репетирует и учит. СПб., 2007.
14. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. СПб., 2006.
15. Дугин А.Г. Двухголовая чайка Марка Захарова. Русские игры Ленкома.// Дугин.А.Г. Поп-культура и знаки времени. СПб, 2005.
16. Дмитриев Ю.А. Малый театр. М., 2011.
17. Егошина О. Театральная утопия Льва Додина.М.,2014.
18. Ефремов О.Н. «Мы должны быть предельно правдивыми...».М.,2003.
19. Захава Б.Г. Современники Вахтангов и Мейерхольд.М., 2019.
20. Захаров М.А Суперпрофессия.М., 2000.
21. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение.М.,1988.
22. История русской драматургии второй половины XIX в. М.,1988.
23. Кабарежные пьесы Серебряного века.М., 2018

24. Кречетова Р.П. Трое: Любимов, Боровский, Высоцкий. М., 2005.
25. Крымов Д. Своими словами. Режиссерские экземпляры 9 спектаклей, записанные до того, как они были поставлены. М., 2021.
26. Куликова Р. Российского театра первые актеры. Л., 1998.
27. Кушниров М. Драма красного Карабаса. М., 2018.
28. Левитин М.З. Таиров. М., 2009.
29. Левитин М. В поисках блаженного идиотизма. М., 2019.
30. Лейдерман Н.Л. Драматургия Николая Коляды. Каменск-Уральский, 1997.
31. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. М., 2001.
32. Любимцев П. Вахтангов продолжается. Щукинская школа вчера и сегодня. М., 2017.
33. Мейерхольд и художники. М., 2015.
34. Метаморфозы театральности.: разомкнутые формы. М., 2020.
35. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. М., 2002.
36. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
37. Никольская С.Т. Живой театр А.Эфроса. М., 1995.
38. Олег Ефремов и его время. М., 2007.
39. Полякова Е.Н. Театр Льва Толстого. М., 1990.
40. Принцесса Брамбилла. Каприччио Камерного театра по сказке Эрнста Теодора Гофмана в постановке Александра Таирова. М., 2018.
41. Принцесса Турандот. М., 2016.
42. Рудницкий К.Л. Мейерхольд. М., 1984.
43. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990.
44. Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.
45. Смелянский А.М. Уходящая натура. Голос из нулевых. М., 2013.
46. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Евгений Вахтангов. Л., 1987.
47. Соловьева И.Н. Первая студия. Второй МХАТ. М., 2016.
48. Станиславский В.С. Моя жизнь в искусстве. М., 2003.

49. Старикова Л.М. Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. М., 2003.
50. Старосельская Товстоногов.М.2004
51. Сушков Б.Ф. Театр будущего. М., 2010.
52. Табаков. Моя настоящая жизнь. М., 2000.
53. Тальников А. Система Щепкина. М., 2017.
54. Театр Анатолия Эфроса: Воспоминания. Статьи.М.,2000.
55. Театр «Ленком».М.,2000.
56. Театр «Современник». М.,2000.
57. Таиров А.Я. О театре.М.,2018
58. Теляковский В.А. и русский театр на рубеже XIX -XX веков.М.,2016.
59. Титова Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру. С-Пб., 2006.
60. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.: в 2 кн.Л.,1984.
61. Чехов М.А. Путь актера. М., 2006.
62. Эфрос А. Собр.соч.:в 4-х т.М.1993.

Периодические издания

Журналы:

«Театр»

«Театральная жизнь»

«Московский наблюдатель»

«Петербургский театральный журнал»

«Станиславский»

Альманахи:

«Современная драматургия»

«Драматург»

Газеты

«Экран и сцена»

«Культура»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением; знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; историю развития актерского искусства и театральной режиссуры	Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; взаимопроверка и взаимооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: экзамен