

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42-С от 29.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Музыкальное воспитание

**обще профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актёрское искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2026

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности 52.02.04 Актёрское
искусство

Председатель ПЦК - Севостьянова А.Р

Протокол № 18 от 30.05.2026

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:

Жучкова Е.Б -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская зав.орг.метод.отделом
Г.Е. ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Севостьянова А.Р преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В. директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359.

Оглавление

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ	4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ	
ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ	
ДИСЦИПЛИНЫ.....	10

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ углубленной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации, подготовке и переподготовке специалистов в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: Общепрофессиональная дисциплина

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **120 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **80 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **40 часов**.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
<i>в том числе:</i>	
лекции/ теоретические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
Семинарские занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	80
контрольные работы	4
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
выполнение домашних заданий	20
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 семестр	34	
Раздел 1 Выразительные средства музыки Тема 1.1 Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.	Содержание учебного материала Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.	22	1
	Мелодия в вокальной и инструментальной музыке		1
	Выразительные средства - Ритм, размер, темп		1
	Выразительные средства - Ритм, размер, темп		1
	Выразительные средства-гармония		1
	Выразительные средства - Регистр, штрихи, динамика		1
	Выразительные средства - Регистр, штрихи, динамика		1
	Выразительные средства – фактура		1
	Знакомство с певческими голосами		1
	Программно-изобразительная музыка		1
	Оперетта, опера, балет		1
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.		
Раздел 2 Музыкальные инструменты Тема 2.1. Инструменты классической музыки. (Клавессин, орган, фортепиано)	Содержание учебного материала Инструменты классической музыки. (Клавессин, орган, фортепиано)	12	1,2
	Струнные инструменты		
	Духовые инструменты		
	Инструменты популярной музыки (гитара, скрипка, аккордеон, клавишные, ударные инструменты)		
	Контрольный урок. Коллективная работа		
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	7	
	2 семестр	46	
Раздел 3 Зарубежная	Содержание учебного материала	23	1,2

классическая музыка Тема 3.1 Зарубежная классическая музыка	Мировая классическая музыка. Старинная музыка		
	А.Вивальди		1,2
	И.С.Бах		1,2
	И.С.Бах		1,2
	Г.Ф.Гендель		1,2
	В.А.Моцарт		1,2
	А.Моцарт		1,2
	Л.В.Бетховен		1,2
	Музыка эпохи романтизма		1,2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	7	
Раздел 4Русские композиторы Тема 4.1 Русская музыка	Содержание учебного материала Русские композиторы . М.И.Глинка	23	1,2
	А.С.Даргомыжский		1,2
	М.П.Мусоргский, А.П.Бородин		1,2
	М.П.Мусоргский, А.П.Бородин		1,2
	П.И.Чайковский		1,2
	Н.А.Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов		1,2
	Н.А.Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов		1,2
	Композиторы 20 века		1,2
	Композиторы 20 века		1,2
	Композиторы 20 века		1,2
	Контрольный урок. Викторина		3
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой. Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	7	
	Всего (макс)	120	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий;
4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

Технические средства обучения:

Персональный компьютер

Монитор

Клавиатура и мышь

Принтер

Видеодвойка

Модем

Проекционный аппарат

Экран для проекционного аппарата

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская музыкальная литература. Вып. 4 «Музыка» Л., 1985 г.
2. Советская музыкальная литература Вып.1»Музыка», М.,1972 г.
3. Отечественная музыкальная литература Вып.1. «Музыка», М.,1996 год.
4. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 Вып. 2 «Музыка», М.2002

Интернет-ресурсы

<http://www.studfiles.ru/preview/3561879/page:8/>

Дополнительная литература

1. Могилевская С. У лиры семь струн. М., 1981.
2. Григорович В.Б. Слово о музыке. М., 1977.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе. Выпуски 1,2,3,4. М., 2000.
4. Ильиных Н.А. Познавательно и увлекательно, 555 вопросов о музыке, викторины и тесты. П., 1998.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты); знать: основные элементы музыкальной речи; основные элементы музыкальной речи; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры;	Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: дифференцированный зачет