

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера
драматического театра и кино**

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актёрское искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Актёрское
искусство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - А.Р.Мацибора

Протокол № 12 от 30.05. 2024

Составитель:
Мацибора А.Р -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Алексеева Е.М преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В Директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО.....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	53
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	66

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

1.1. Область применения рабочей программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в рамках дуального обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино с применением системы дуального обучения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматическим и литературным материалом;

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;

ПК1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующим профессиональным компетенциям обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече - голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Вариативная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующим профессиональным компетенциям обучающийся в ходе освоения профессионального модуля в рамках дуального обучения должен

уметь:

- уметь перевоплощаться в образ своего персонажа, обладать сценическим вниманием, эмоциональной памятью, творческим мышлением для оперативного включения в творческий процесс;
- уметь преодолевать страх публичного выступления перед аудиторией: готовиться к выступлениям, удерживать контакт с аудиторией;

- уметь включаться в творческий процесс, перевоплощаться в образ своего персонажа, обладать сценическим вниманием, эмоциональной памятью, творческим мышлением
- уметь определять и использовать наиболее эффективные пути, средства и методы достижения успеха в деловом общении

знать:

- знать методы тренажа и самостоятельной работы над ролью, речевые и голосовые тренинги;
- знать и использовать в процессе практической деятельности, приобретенные сценические навыки;
- знать методы тренажа и самостоятельной работы над ролью, речевые и голосовые тренинги;
- Знать, как использовать в процессе практической деятельности, приобретенные сценические навыки;
- знать основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- знать этические и моральные принципы в построении системы отношений в театральном коллективе, особенности построения деловых контактов и их влияния на эффективность совместной деятельности в рамках профессиональной этики

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **3192 часов**, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **2834**

час;

самостоятельной работы обучающегося – **905 часов**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение студентами видом профессиональной деятельности Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочения, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ТВОРЧЕСКО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 1. Мастерство актера	1081	730	516	-	351	-		
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 2. Сценическая речь	503	353	314	-	150	-		
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование	334	226	216	-	108	-		
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 4. Танец	294	222	157	-	72	-		
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 5. Грим	244	146	113	-	98	-		
ПК 1.1 – 1.9.	Учебная практика Работа актёра в спектакле	229	138	138	-	91	-	138	
ПК 1.1 – 1.9.	Учебная практика Эстрадное речевое искусство	149	114	114	-	35	-	114	
ПК 1.1 – 1.9.	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	252	252	252	-	-	-		252
	Всего:	3086	2181	1820	-	912	-	252	252

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ 01.Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 МДК 01. 01. Мастерство актёра		1081	
1 семестр		50	
Подраздел 1 Изучение теоретических основ актёрского мастерства Тема 1.1 Сущность системы К.С.Станиславского	Содержание учебного материала		10
	1.	Три этапа развития методологии К.С.Станиславского: настроенческий, мыслительный, физический.	3
	2.	Жизненная правда системы Станиславского как основа реалистического актёрского искусства.	3
	3	Законы органической природы актёрского мастерства.	2
	4	Основные положения системы: действие – основа сценического искусства, действие как органический психофизический процесс, направленный на достижение цели.	3
	5	Основные разделы системы Станиславского: работа актёра над собой; работа актёра над пьесой и ролью; этические принципы К.С.Станиславского.	2
Тема 1.4 Освоение элементов органического действия	Содержание учебного материала		10
	1.	Сценическое внимание	2
	2	Освобождение мышц	3
	3	Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства	2
	4	Сценическая вера. Перемена отношения к предмету и месту действия.	2
	5	Физическое самочувствие. Память физических действий и ощущений.	3
Тема 1.5. Общение	Содержание учебного материала		12
	1.	Живой органический процесс взаимодействия людей в борьбе за достижение поставленной цели.	2
	2.	Чувство партнёра. Борьба – основная движущая сила процесса общения.	2
	3	Выразительность тела. Тело актёра – проводник внутренней жизни персонажа	3
	4	Отличие сценического внимания от жизненного.	2
	5	Виды внимания: произвольное и непроизвольное, внутреннее и внешнее. Объекты внимания. Способы тренировки сценического внимания	1
	6	Отличие воображения от фантазии.	2
Тема 1.6 Наблюдения	Содержание учебного материала		18
	1	Этюды на фантазию «Я-предмет»	2

	2	Наблюдения за животными. Этюды-наблюдения за животным		2
	3	Наблюдения за взрослыми Этюды-наблюдения за взрослыми.		2
	4	Музыкальные наблюдения. Этюды-наблюдения за эстрадными исполнителями		2
Контрольный урок	5	Показ этюдов		2
2 семестр			94	
Подраздел 2 Развитие актерского аппарата. Тема 2.1 Этические принципы театрального искусства	Содержание учебного материала		8	
	1.	Взаимосвязь понятий «коллективность творчества» и «этика».		2
	2.	Значение соблюдения этических норм в театральном коллективе.		2
Тема 2.2 Элементы системы К.С.Станиславского	Содержание учебного материала		12	
	1.	Ум, воля и чувство – двигатели психической жизни человека.		1
	2	Внутреннее сценическое самочувствие		3
	3	Составные части-элементы внешнего сценического самочувствия: мимика, голос, речь, интонация, движение, пластика.		3
Тема 2.3 Сценическое действие.	Содержание учебного материала		16	
	1	Метод физических действий.		2
	2	Упражнения на цепочку физических действий.		2
	3	Событие. Восприятие события		1
	4	Этюды на оценку факта.		3
Тема 2.4 Сценическое общение	Содержание учебного материала		24	
	1	Общение. Взаимодействие.		2
	2	Перемена отношения к партнеру		2
	3	Этюды на общение в условиях органического молчания.		1
	4	Этюды на рождение слова.		2
	5	Этюды на общение с импровизированным текстом.		2
	6	Музыкально-пластические этюды		3
Тема 2.5 Эмоциональная память	Содержание учебного материала		8	
	1.	Память как свойство человеческой психики.		2
	2.	Виды памяти.		2
Тема 2.6 Сценическое отношение и оценка фактов	Содержание учебного материала		8	
	1.	Два вида сценических отношений (сложившиеся до начала пьесы и возникающие в процессе сценической жизни).		2
	2.	Оценка обстоятельств – процесс перехода из события в событие.		1
Тема 2.7 Темпо-ритм	Содержание учебного материала		12	

	1.	Определение темпа и ритма действия.		2
	2.	Связь и различие понятий «темп» и «ритм» в сценическом творчестве.		2
	3.	Внешнее проявление жизни роли и интенсивность внутренней жизни.		2
Контрольный урок	4	Показ этюдов и пластической зарисовки	2	2
3 семестр			64	
Подраздел 3 Работа над этюдом и отрывком их спектакля Тема 3.1 Пристройки в процессе общения	Содержание учебного материала		8	
	1.	Способы воздействия на партнёра в ходе реализации цели действия.		2
	2	Воздействие на сознание, воздействие на чувство, воздействие на волю партнёра.		2
Тема 3.2 Театр как вид искусства	Содержание учебного материала		24	
	1	Действие и приспособления		2
	2	Этические принципы театрального искусства.		2
	3	Актёр – главный выразитель специфики театра.		1
	4	Компоненты театрального искусства		1
	5	Реалистические традиции русского актёрского искусства		2
	6	Принцип перевоплощения в образ как основа реалистического искусства.		3
Тема 3.3 Основные положения системы и этика К.С.Станиславского	Содержание учебного материала		8	
	1.	Действие – основа сценического искусства.		3
	2.	Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью.		2
Тема 3.4 Работа над отрывками из музыкальных спектаклей.	Содержание учебного материала		12	
	1	Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.		3
	2	Анализ материала роли в этюде и отрывке.		3
	3	Освоение авторских обстоятельств, выход на действие от первого лица.		2
Тема 3.5 Работа в авторских отрывках.	Содержание учебного материала		8	
	1	Работа студентов над отрывками из музыкальных спектаклей		2
	2	Этюды по произведениям живописи.		3
Контрольный урок	3	Показ этюдов на авторской основе	4	2
4 семестр			162	
Подраздел 4 Освоение элементов внутренней и внешней техники актёра Тема 4.1 Сущность Системы К.С.Станиславского	Содержание учебного материала		24	
	1.	Три этапа в развитии методологии К.С.Станиславского: настроенческий, мыслительный, физический.		2
	2.	Жизненная правда системы – основа реалистического актёрского искусства.		2
	3	Освобождение мышц. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства.		2
	4	Пути перевоплощения актёра в образ. Раскрытие стиля и жанра произведения		2

Тема 4.2 Действие - основа актёрского искусства	Содержание учебного материала		12	
	1	Сценическое действие. Действие и предлагаемые обстоятельства. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.		3
	2	Три формы выражения действия: мыслительное, физическое словесное. Их органическая связь.		1
Тема 4.3 Основные этапы работы актёра над ролью.	Содержание учебного материала		24	
	1	Определение конфликта. Биография образа.		2
	2	Общий анализ роли		2
	3	Физическое действие – основа словесного		1
	4	Темпо-ритм спектакля и темпо-ритм роли. Факторы, влияющие на темпо-ритм роли		1
Тема 4.4 Характер и характерность	Содержание учебного материала		12	
	1	Характер и характерность – путь к перевоплощению.		2
	2	Характер как выявление индивидуальных черт изображаемого образа.		2
Тема 4.5 Анализ материала пьесы.	Содержание учебного материала		18	
	1	Работа со специальной литературой, иконографическим и этнографическим материалом.		1
	2	Выявление событийного ряда пьесы и спектакля.		2
	3	Жанровые и стилистические особенности сценического существования.		2
Тема 4.6 Работа над ролью.	Содержание учебного материала		36	
	1	Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.		2
	2	Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.		3
	3	Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношение персонажей.		3
	4	Анализ событий, сквозное действие пьесы и роли.		3
	5	Элементы внешней характерности персонажа.		2
	6	Работа над текстом роли.		2
Тема 4.7 Метод физического действия в работе над ролью	Содержание учебного материала		30	
	1	Мизансцена как способ решения авторской идеи и режиссёрского замысла.		2
	2	Поиски актёрских мизансцен		2
	3	Логика физического и психофизического поведения персонажа.		2
	4	Осуществление логики действия изображаемого лица «от себя» (здесь, сегодня, сейчас, но обязательно по логике данного образа).		2
	5	Овладение логикой психофизического поведения персонажа		2
Тема 4.8 Контрольный урок	Содержание учебного материала		6	
	1	Работа актёра над ролью в отрывках русской классики		1
5 семестр			66	
Подраздел 5. Работа над	Содержание учебного материала		24	

ролью на пути создания целостного спектакля Тема 5.1 Сверхзадача и сквозное действие роли	1	Сверхзадача как конечная цель, оправдывающая поведение персонажа.		3
	2	Овладение логикой образа как путь к перевоплощению.		2
	3	Поиск внутренней и внешней характеристики		2
	4	Роль исследовательской работы актёра в поисках характеристики: наблюдения, домашние этюды, фотографии, картины и т.д		1
	5	Завершение основной работы по созданию образа.		1
	6	Партитура роли		1
Тема 5.2 Работа над ролью в процессе создания спектакля русского классического репертуара.	Содержание учебного материала		28	
	1.	Анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.		3
	2.	Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.		3
	3	Этюдная работа на освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.		2
	4	Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли.		2
	5	Элементы внешней характеристики персонажа.		1
	6	Работа над текстом роли.		1
7	Образ в процессе перевоплощения.	1		
Тема 5.3 Знакомство с пьесой в работе над ролью	Содержание учебного материала		12	
	1.	Внесценическая жизнь роли		3
	2	Прошлое и будущее роли. Фантазирование о роли. Этюды на прошлое роли.		2
	3	Активизация творческой мысли исполнителей. Вовлечение их в обсуждение пьесы.	2	
Контрольный урок	4	Работа актёра над ролью в отрывках зарубежной классики	2	2
6 семестр			154	
Подраздел 6 Работа в качестве исполнителей на материале инсценировок Тема 6.1 Формы выражения сценического действия	Содержание учебного материала		14	3
	1.	Словесное действие.		2
	2.	Неразрывность форм действия в реальной жизни.		3
	3	Связь и различие понятий «действие» и «приспособления».		3
	4	Действие – акция, имеющая цель, приспособления – средства выполнения цели.	3	
Тема 6.2 Жизнь роли	Содержание учебного материала		14	
	1.	Прицел на сверхзадачу		2
	2	Протокол внешней жизни роли		2
	3	Изучение фактов и событий, составляющих сюжетный каркас пьесы.		2
	4	Изучение предлагаемых обстоятельств жизни роли как путь нахождения верного действия.	2	
Тема 6.3 Изучение сюжетного каркаса пьесы	Содержание учебного материала		14	
	1	Анализ действием		2

	2	Определение главного события в основном конфликте пьесы.		3
	3	Оценка фактов и событий с точки зрения главного события пьесы.		3
	4	Создание логики действия роли		3
Тема 6.4 Основные этапы застольного периода в работе над инсценировками	Содержание учебного материала		18	
	1.	Идейно-тематический анализ инсценировки. Определение конфликта. Сверхзадача и сквозное действие инсценировки		2
	2	Органический переход к репетициям в выгородке.		1
	3	Выявление основных выразительных компонентов инсценировки, создающих темпоритмический рисунок роли.		2
	4	Создание логики и последовательности физических действий «от правды жизни человеческого тела – к правде жизни человеческого духа» (К.С.Станиславский).		2
	5	Прогонные репетиции		3
Тема 6.5 Углубление предлагаемых обстоятельств	Содержание учебного материала		18	
	1.	Работа над словом		2
	2	Текст как исходное и искомое в работе над ролью.		3
	3	Изучение авторского стиля, жанра, эпохи.		3
	4	Сотворчество актёра и режиссёра при мизансценировании.		2
	5	Эволюция образа. Сценический образ воплощение сквозного действия роли.		2
Тема 6.6 Работа актёра над ролью в застольный период (практическая часть)	Содержание учебного материала		14	
	1.	Общий анализ роли. Роль как подчинённая часть целого (пьесы). Место данной роли в системе образов всей пьесы.		3
	2	Определение событий и предлагаемых обстоятельств. Сверхзадача и сквозное действие образа.		2
	3	Изучение материалов действительности.		2
	4	Определение логики психофизического поведения героя.		2
Тема 6.7 Общие принципы действенного анализа в работе над ролью	Содержание учебного материала		7	
	1.	Динамическое единство двух этапов: «разведка умом» и «разведка телом».		2
	2	Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа		2
Тема 6.8 Репетиция в выгородке.	Содержание учебного материала		21	
	1	Логика и последовательность физических действий – залог органического существования актёра в роли.		2
	2	Метод физических действий как способ проникновения в природу чувств через «жизнь человеческого тела» в «жизнь человеческого духа».		1
	3	Работа «по событиям» как принцип работы в выгородке.		1
	4	Поиск точной линии физической и психической жизни персонажа.		3
	5	Метод физического действия в процессе работы в выгородке		3

	6	Проверка и уточнение логики психофизического поведения персонажей.		3
Тема 6.9 Жанр и способы актёрской игры	Содержание учебного материала		14	
	1	Жанр пьесы и жанровая природа спектакля.		3
	2	Действие как путь перевоплощения актёра в образ.		2
	3	Второй план и умение артиста действовать в нескольких темпо-ритмах.		2
	4	Опыт работы мастеров отечественного театра над произведениями классической драматургии		3
Тема 6.10 Современное прочтение классики	Содержание учебного материала		18	
	1	Спектакли классического репертуара в постановке ведущих режиссёров современного отечественного театра.		2
	2	Лучшие актёрские достижения в программных постановка современных мастеров театра.		2
	3	Овладение характерностью. Значение системы К.С.Станиславского в подготовке актёра современного театра.		1
	4	Сквозное и контрсквозное действие роли.		1
	5	Режиссёрский анализ пьесы и роли.		1
Контрольный урок	6	Работа актёра над ролью в отрывках зарубежной классики	2	2
7 семестр			84	
Раздел 7 Работа студентов в качестве исполнителей в отрывках из пьес классической драматургии Тема 7.1 Общий анализ роли	Содержание учебного материала		12	
	1.	Значение творчества К.С.Станиславского в работе над классикой.		3
	2	Изучение материалов действительности, отражённой в пьесе		3
	3	Работа над текстом		2
	4	Значение метода физического действия в процессе определения логики психофизического поведения героя.		2
Тема 7. 2. Анализ произведения	Содержание учебного материала		12	
	1	Роль творческой индивидуальности актёра в процессе создания художественного образа.		2
	2	Идейно-тематический анализ пьесы.		2
	3	Определение конфликта.		1
	4	Актёр-главный выразитель идеи спектакля		2
Тема 7.3 Основные этапы	Содержание учебного материала		30	

работы актёра над ролью	1.	Застольный период: 1) выбор, обсуждение и изучение пьесы (идейно-тематический анализ, конфликт, расстановка образов); 2) общий анализ роли (сверхзадача, сквозное действие роли, биография образа, изучение материалов действительной жизни); 3) определение подтекста, второго плана, внутренних монологов.		2
	2.	Работа в выгородке: 1) метод действенного анализа пьесы и роли (логика психофизического поведения героя, мизансценирование, характерность, темпо-ритм и т.д.); 2) домашняя работа актёра над ролью (фантазирование об образе, этюды, работа над текстом, поиск выразительных средств, поиск характерности).		2
	3.	Репетиция на сцене: 1) перспектива роли, темпо-ритм роли, освоение костюмов, бутафории, реквизита, музыкального и шумового оформления, партитура действия; 2) прогонные репетиции; 3) генеральная репетиция.		3
	4.	Работа над ролью в спектакле: работа в спектакле как процесс усовершенствования роли (чувство правды, чувство меры, перспектива «артисто-роли», отзывы и обсуждение работы, анализ работы, творческая атмосфера вокруг спектакля).		3
	5.	Творчество известных актёров современного театра в раскрытии авторского замысла ряда программных постановок.		3
Тема 7.4 Репетиции всего спектакля.	Содержание учебного материала		12	
	1.	Прогонные репетиции по сценам и актам		3
	2.	Проверка и уточнение всей сценической композиции спектакля в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей.		2
	3.	Значение монтажных репетиций. Распределение ответственных за различные участки работ в спектакле.		2
	4.	Проверка творческой готовности спектакля в целом		2
Тема 7.5 Роль актёра в создании атмосферы спектакля.	Содержание учебного материала		12	
	1.	Понятие атмосферы как психологической среды, воздуха пьесы, того, чем дышат все персонажи пьесы.		3
	2.	Атмосфера как общий эмоциональный настрой; господствующие в пьесе чувства.		2
	3.	Актёр – центральная фигура в создании атмосферы спектакля.		2
	4.	Работа студентов в качестве исполнителей в спектакле.		3
Тема 7.6 Контрольный урок	Содержание учебного материала		6	
	1.	Показ 1 акта одного из дипломных спектаклей		3

8 семестр		56	
Раздел 8 Актёрская работа студентов в выпускном спектакле Тема 8.1. Изучение сюжета пьесы	Содержание учебного материала		5
	1.	Содержание и форма драматического произведения.	3
	2.	Содержание как внутренний смысл, идейно-тематическая сущность произведения.	3
	3	Актуальность, проблематичность своевременность, действенность, доступность–основные параметры выбора пьесы для постановки.	3
Тема 8.2 Распределение ролей.	Содержание учебного материала		7
	1.	Читка пьесы по ролям	2
	2	Учтёт творческой индивидуальности актёра при распределении ролей.	
	3	Отбор предлагаемых обстоятельств. Вскрытие природы конфликта и целей героев всобытиях.	
	4	Разработка «романов» жизни героев. Обнаружение действий героя. Определение «поворотных» моментов в действиях героев.	
Тема 8.3 Определение логики психофизического поведения героя	Содержание учебного материала		5
	1.	Сверхзадача, сквозное действие роли.	2
	2.	Поиск и закрепление действенной линии поведения героя (партитура действий).	2
	3.	Логика физического поведения – разделение цепочки физического поведения героя.	3
Тема 8.4 Внутренняя и внешняя характерность. Работа над текстом	Содержание учебного материала		7
	1.	Внутренние элементы, качества, необходимые для создаваемого образа.	2
	2.	Типичные для образа действия, движения, походка, положение тела, речь, костюм, грим.	2
	3.	Выявление и закрепление выразительных свойств характерности по сквозному действию роли.	2
	4.	Второй план, подтекст. Внутренний монолог. «Зоны молчания».	2
Тема 8.5 Репетиции на сцене	Содержание учебного материала		7
	1	Второй план, подтекст, интонация, внутренний монолог – их органическая взаимосвязь в процессе создания сценического образа.	2
	2	Уточнение темпо-ритма отрывка и роли. Действенная структура конфликта отрывка.	3
	3	Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли.	3
	4	Проверка и уточнение логики психофизического поведения персонажей.	3
Тема 8.6 Завершение основной работы по созданию образа	Содержание учебного материала		10
	1.	Закрепление найденного характера и характерности.	2
	2.	Завершение работы по подбору грима и костюма.	2
	3	Завершение работы по определению и закреплению логики психофизического поведения героя.	3

	4	Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Система актёрских мизансцен в спектакле как одно из выразительных средств выявления режиссёрского замысла.		2
	5	Уточнение темпо-ритма спектакля и роли.		2
	6	Перспектива развития роли и контрсквозное действие как факторы, влияющие на темпо-ритм роли.		2
Тема 8.7 Репетиции	Содержание учебного материала		10	
	1.	Прогонные репетиции		2
	2	Монтировочные репетиции		3
	3	Создание монтировочных выписок (планировка декораций, списки бутафории и реквизита, партитуры музыкального шумового и светового оформления спектакля).		3
	4	Определение режима прогонных репетиций на сцене и за кулисами.		2
	5	Распределение ответственных за различные участки работы (занавес, оформление, мебель, свет звуковое оформление, реквизит, костюмы).		2
	6	Генеральная репетиция		2
	7	Проверка творческой готовности работы в целом.		2
	8	Исправление выявленных недостатков. Подготовка к сдаче спектакля.		2
Тема 8.8 Показ спектакля	Содержание учебного материала		5	
	1.	Показ спектакля.		2
	2.	Обсуждение работы коллектива комиссией.		3
	3	Параметры оценки: соответствие замыслу, художественному образу, стилистике автора; театральная, социальная и жизненная правда в создании сценического образа.		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 Мастерство актёра ПМ 01: - изучение элементов актёрского мастерства; овладение психофизическим действием в этюдах на основе наблюдений за поведением животных; на материале жизненных наблюдений - поиск тем и разработка этюдов на основе наблюдений за поведением животных, на жизненные обстоятельства; - изучение элементов актёрского мастерства; определение и сценическое воплощение психофизического действия персонажей в этюдах на тему автора; - работа по воплощению сценического образа, поиск внутренней и внешней характерности, психофизического поведения героя, домашняя работа актёра над ролью; - изучение материалов действительности пьесы; работа над текстом: определение второго плана, подтекста, внутреннего монолога; определение логики психофизического поведения героя, сверхзадачи и сквозного действия, составление биографии образа; - изучение материалов действительности пьесы; работа над текстом: определение второго плана, подтекста, внутреннего монолога; определение логики психофизического поведения героя, сверхзадачи и сквозного действия, составление биографии образа;			351	

<p>- практическая работа по воплощению на сцене сценического образа персонажа: разработка актёрских мизансцен, овладение внутренней и внешней характерностью, составление партитуры роли, работа над текстом, костюмом, гримом; участие в работе театральных цехов по постановке спектакля;</p> <p>- работа с автором, изучение предлагаемых обстоятельств, знакомство с эпохой, бытом, временем, отображённым в пьесе, разработка биографии образа, составление характеристики, овладение внутренней и внешней характерностью, актёрскими мизансценами;</p> <p>- работа над созданием сценического образа, организация репетиционной и домашней работы над образом, составление партитуры роли, определение перспективы артисто-роли.</p>				
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>				
<p>Раздел 2 МДК.01.02 Сценическая речь</p>		503		
1 семестр		30		
<p>Подраздел 1 Техника сценической речи Тема 1.1. Введение</p>	Содержание учебного материала		4	
	1	Введение. Правила ТБ		3
	2	Слово и его значение в театральном искусстве		1
	3	Выдающиеся мастера художественного слова		1
	4	История русского литературного произношения		1
<p>Тема 1.2 Техника речи и её значение в работе над словом</p>	Содержание учебного материала		2	
	1	Необходимость овладения сценической речью. Методы работы над речью.		2
	2	Говоры и литературные нормы. Техника речи		3
<p>Тема 1.3 Речевой аппарат</p>	Содержание учебного материала		4	
	1	Речевой аппарат и значение его тренировки в работе над речью.		2
	2	Артикуляционная гимнастика. Тренировка губных мышц.		2
	3	Гигиенический массаж. Вибрационный массаж.		1
	4	Произношение гласных и согласных звуков		1
<p>Тема 1.4. Дыхание. Виды дыхания.</p>	Содержание учебного материала		4	
	1	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура.		2
	2	Особенности газообменного и речевого дыхания		2
	3	Фонационное (речевое) дыхание.		1
	4	Четыре типа дыхания: верхнее, грудное, диафрагмальное, диафрагмально-рёберное.		1
<p>Тема 1.5. Упражнения для речевого дыхания</p>	Содержание учебного материала		4	
	1	Типы дыхания.		3
	2	Влияние осанки на процесс дыхания.		1

	3	Упражнения для восстановления носового дыхания.		3
	4	Упражнения, укрепляющие мускулатуру дыхательного аппарата		3
Тема 1.6 Голос	Содержание учебного материала		4	
	1	Гигиена голоса		1
	2	Воспитание начальных навыков фонации		2
	3	Речевая постановка голоса		2
	4	Освобождение мышц голосового и речевого аппарата.		2
Тема 1.7 Дикция	Содержание учебного материала		4	
	1	Роль артикуляционных органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата		1
	2	Артикуляционное различие гласных и согласных звуков		3
	3	Артикуляционные нормы произношения звуков		2
	4	Укрепление мускулатуры артикуляционных органов (артикуляционная гимнастика)		1
Тема 1.8 Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата	Содержание учебного материала		4	
	1	Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы		2
	2	Речевой слух - главный регулятор голоса и речи		2
Контрольный урок	3	Тренинги и общее произведение (речевая сказка)		2
2 семестр			46	
Подраздел 2 Основные разделы орфоэпии	Содержание учебного материала		4	
Тема 2.1 Орфоэпия	1	Освоение правил произношения. Речь устная и письменная.		2
	2	Особенности произношения. Буква и звук. Значение единого литературного языка.		2
Тема 2.2 Дыхание	Содержание учебного материала		8	
	1	Тренировка полного, смешанно- диафрагматического дыхания		3
	2	Тренировка фонационного дыхания на текстах		2
	3	Проверка дикции, дыхания и орфоэпии - первый материал для работы над текстом		2
	4	Ясное выражение мысли, произнесение с чёткой дикцией при орфоэпически правильном произношении.		1
Тема 2.3 Голос	Содержание учебного материала		12	
	1	Физиологические и профессиональные свойства голоса		2
	2	Влияние активной работы мягкого неба на тону диафрагмы, снятие носового призвука и организация звука в передней части лица		1
	3	Влияние коня языка на правильную работу внутри глоточной полости, гортани и голосовые складки.		3
	4	Роль положения глотки на начальном этапе развития речевого голоса		2
	5	Формирование ротоглоточного рупора		2
	6	Поиск и выход на «середину звучания»		2

Тема 2.4 Дикция	Содержание учебного материала		4	
	1	Виды основных дикционных нарушений. Практическая работа по выработке верных дикционных навыков		3
	2	Развитие фонематического слуха. Практическое ознакомление с орфоэпией на специально подобранном текстовом материале		2
Тема 2.5 Выбор репертуара	Содержание учебного материала		4	
	1	Репертуар в искусстве художественного слова.		1
	2	Требования, предъявляемые к репертуару: идейно-художественная ценность произведения; законченность, сюжетная самостоятельность выбранного произведения; соответствие вкусам и подготовленности слушателей; соответствие творческим возможностям исполнителя		2
Тема 2.6 Этапы работы над текстом	Содержание учебного материала		8	
	1	Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.		2
	2	Анализ художественного произведения предполагает определение темы, идеи, конфликта борющихся сил.		1
	3	Логический анализ текста. Вскрытие подтекста.		3
	4	Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений».		2
Тема 2.7 Анализ произведения	Содержание учебного материала		4	
	1	Анализ художественного произведения предполагает определение: темы, сюжета, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи.		2
	2	Логический анализ текста. Деление произведения на куски (определение названий кусков, задач в них, последовательное выполнение задач в кусках – путь к выполнению сквозного действия художественного чтения).		2
Тема 2.8 Художественное слово (контрольный урок)	Содержание учебного материала		2	
	1	Речевые тренинги и сказки		2
	2	Прозаические отрывки из описательной прозы.		2
3 семестр			48	
Подраздел 3 Работа над текстом Тема 3.1 Орфоэпия	Содержание учебного материала		9	
	1	Диалектное и акцентное произношение как речевое выразительно средств. Развитие речевого слуха		2
	2	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте		1
	3	Закрепление орфоэпических правил на поговорках, скороговорках, стихотворном и прозаическом тексте		1

Тема 3.2 Дыхание	Содержание учебного материала		9	
	1	Работа над увеличением объема дыхания		2
	2	Практическое освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания.		2
	3	Укрепление и совершенствование полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости).		3
Тема 3.3 Голос и дикция	Содержание учебного материала		9	
	1	Закрепление речевого «центра». Начальный этап работы над развитием речевого диапазона		2
	2	Работа над дикцией с активными физическими движениями. Пути устранения недостатков речи.		2
	3	Закрепление и совершенствование полученных навыков по дикции на примере новых текстов, упражнений, поговорок, скороговорок		1
Тема 3.4 Логика сценической речи	Содержание учебного материала		6	
	1	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса		2
	2	Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловое ударение		1
Тема 3.5 Стихосложение	Содержание учебного материала		12	
	1	Теория стиха. Требования к художественному воплощению стихотворения		2
	2	Понятие ритма, метра стиха. Стопа. Чрезвычайное богатство ритмики стиха: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.		
	3	Основные поэтические жанры и формы: гражданская лирика, сатирические стихи, лирические стихи, баллада, поэма, стансы, сонеты и т.д. Их особенности.		2
	4	Элементы тонического стихосложения в современной русской поэзии. Передача этих особенностей в художественном чтении. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы		1
Тема 3.6 Художественное слово (индивидуальные занятия) Контрольный урок	Содержание учебного материала		3	
	1	Тренинги и речевые стихотворения		2
	2	Прочтение стихотворений		2
4 семестр			48	
Подраздел 4 Практическое освоение техники речи Тема 4.1 Орфоэпия и дикция	Содержание учебного материала		6	
	1	Повторение и развитие полученных навыков по орфоэпии		2
	2	Работа над дикционной выразительностью		
	3	Пути устранения недостатков речи.		
Тема 4.2 Дыхание и голос	Содержание учебного материала		12	
	1	Совершенствование навыков полного, смешанно- диафрагматического дыхания с помощью силовых упражнений		

	2	Работа над свободой звука в различных сложных положениях		2
	3	Работа над развитием речевого диапазона		2
	4	Работа над сглаживанием регистров		1
	5	Практическое освоение смешанно-диафрагматического типа дыхания.		2
	6	Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе.		1
Тема 4.3 Этапы работы над художественным произведением	Содержание учебного материала		8	
	1	Основные этапы над художественным произведением: анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.		2
	2	Логический анализ текста.		2
	3	Вскрытие подтекста.		3
	4	Определение эмоциональных ударений. Составление «киноленты видений».		3
Тема 4.4 Словесное действие	Содержание учебного материала		10	
	1	Открытие К.С. Станиславским и В.Н.Немеровичем-Данченко органических законов живой речи на сцене		2
	2	Процесс подготовки литературно художественного произведения для исполнения		1
	3	Практическая работа над прозаическим материалом		1
	4	Художественное воплощение – нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств.		3
	5	Словесное действие – донесение «видения» до слушателей.		3
Тема 4.5 Практическая работа над материалом	Содержание учебного материала		10	
	1.	Выбор материала.		2
	2.	Идейно-тематический анализ произведения.		2
	3.	Логический и эмоциональный анализ.		1
	4.	Постановочное решение.		3
	5	Художественное воплощение произведения.		3
Тема 4.6 Художественное слово (индивидуальные занятия) Контрольный урок	Содержание учебного материала		2	
	1	Речевые стихотворения и сказки		2
	2	Сюжетная проза или рассказ		2
5 семестр			28	
	Содержание учебного материала		6	
Подраздел 5 Работа над художественным произведением Тема 5.1 Орфоэпия, дыхание и дикция	1	Закрепление навыков по орфоэпии. Совершенствование навыков по дыханию		2
	2	Работа с текстами и скороговорками со сложными звукосочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога		2
	3	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Логическая выразительность – основа осмысленности речи.		1
Тема 5.2 Голос	Содержание учебного материала		4	

	1	Воспитание «полетного звука». Работа с гекзаметром		2
	2	Освоение напевного и речевого приемов подачи текста		2
Тема 5.3 Упражнения на подобранном материале	Содержание учебного материала		8	
	1	Требования к репертуару. Вскрытие подтекста.		1
	2	Необходимость жанрового разнообразия в репертуаре.		2
	3	Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.		3
	4	Логический анализ текста.		3
Тема 5.4 Работа над Литературной композицией	Содержание учебного материала		2	
	1	Литературная композиция и литературный монтаж.		2
	2	Принципы построения литературной композиции		2
Тема 5.4 Работа над монологом	Содержание учебного материала		8	
	1	Анализ литературного произведения.		2
	2	Выяснение линии словесного действия.		2
	3	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков.		3
Контрольный урок	4	Исполнение монолога драматического характера		1
6 семестр			66	
Подраздел 6 Правильное говорение Тема 6.1 Дыхание и голос	Содержание учебного материала		12	
	1	Закрепление навыков по дыханию		2
	2	Освоение методических законов в работе над дыханием		2
	3	Развитие звуковысотного и динамического диапазона со сменой речевого темпа и ритма		3
	4	Закрепление микстового звучания		1
Тема 6.2. Дикция	Содержание учебного материала		12	
	1	Закрепление и совершенствование полученных навыков по дикции на примере новых текстов, упражнений, поговорок, скороговорок.		2
	2	Закрепление и совершенствование индивидуального и группового тренинга по дикции.		2
	3	Анализ произведения, художественное воплощение, эстрадное исполнение.		1
	4	Творческое общение со зрителем. Эстрадное исполнение		
Тема 6.3 Художественное произведение	Содержание учебного материала		6	
	1.	Основные этапы работы над художественным произведением		2
	2	Художественное воплощение текста Анализ художественного произведения		
Тема 6.4 Работа над сатирическим жанром	Содержание учебного материала		12	
	1	Особенность художественного воплощения сатирических жанров – предельная серьёзность при исполнении, «взгляд со стороны».		3

	2	Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов. Для плодотворной работы над сатирическим жанром необходимо Выбор материала		3
	3	Обязательность точного определения того, кому обращено сатирическое произведение, - сверхзадача художественного чтения.		2
	4	Ознакомление с эпохой, в которую написано произведение, с главной тенденцией творчества автора произведения.		1
Тема 6.5 Отличия художественного чтения от актёрской игры	Содержание учебного материала		12	
	1	Задачи рассказчика		2
	2	Нахождение соответствующих данному художественному произведению выразительных средств		1
	3	Чтец общается с публикой; актёр общается с партнёром		1
	4	Чтец воздействует непосредственно на публику; актёр воздействует на публику через образ.		3
Тема 6.6 Главный путь к художественности исполнения	Содержание учебного материала		12	
	1	Составление чтецом «киноленты видений»		2
	2	Использование технически отработанных средств сценической речи: темпо-ритма, регистров голоса и т.д.		1
	3	Опасность злоупотребления жестом		1
Контрольный урок	4	Исполнение эстрадного монолога		2
7 семестр			46	
Подраздел 7 Упражнения на технику речи Тема 7.1 Дыхание и голос	Содержание учебного материала		6	
	1	Разработка индивидуального комплекса упражнений по дыханию и голосу.		2
	2	Закрепление полученных ранее навыков		2
	3	Разработка собственного комплекса упражнений по работе над дыханием и голосом.		1
Тема 7.2 Дикция	Содержание учебного материала		4	
	1	Закрепление и совершенствование полученных навыков по дикции на примере новых текстов, упражнений, поговорок, скороговорок.		2
	2	Разработка собственного комплекса упражнений по дикции, как систему совершенствования голоса-речевого аппарата.		2
Тема 7.3 Работа над событийным рассказом	Содержание учебного материала		8	
	1	Выбор материала. Анализ произведения (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи, сквозного действия).		1
	2	Логический анализ текста. Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнении задач).		3

	3	Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз.		3
	4	Художественное воплощение произведения (рассказ), речевая сказка		2
Тема 7.4 Литературная композиция	Содержание учебного материала		12	
	1	Литературная композиция и литературный монтаж.		2
	2	Принципы построения литературной композиции		1
	3	Требования к литературной композиции		1
	4	Обоснование выбора того или иного принципа создания литературной композиции		3
	5	Требования к литературному монтажу		2
	6	Компоновка текста		2
Тема 7.5 Работа над литературной композицией	Содержание учебного материала		14	
	1	создание литературной композиции путём сокращения всего художественного произведения с сохранением основной темы, идеи, основных персонажей		2
	2	создание литературной композиции путём выделения сюжетной линии, отдельных героев или отдельной темы.		1
	3	задачи исполнителя, идейная целенаправленность, особенности литературного произведения.		1
	4	законченность, понятность и художественная убедительность, сохранение художественных особенностей		2
	5	наличие основной темы и идей, объединяющих литературный материал монтажа, полноценность материала		2
	6	органическое сочетание разнообразных материалов, раскрывающих и дополняющих мысли и образы, положенные в основу монтажа.		2
Тема 7.6 Художественное слово (коллективное) Контрольный урок	Содержание учебного материала		2	
	1	Речевая композиция (спектакль)		2
8 семестр			41	
Подраздел 8 Работа над литературным материалом Тема 8.1 Дикция	Содержание учебного материала		6	
	1.	Работа над дикцией не прекращается в течение всего процесса обучения.		3
	2.	Защита студенческих разработок в работе над дикцией.		3
	3.	Проведение студентами тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.	3	
Тема 8.2 Дыхание и голос	Содержание учебного материала		8	
	1.	Работа над дыханием и голосом проводится в течение всего времени обучения в комплексе с работой над дикцией и другими разделами техники речи.		2

	2.	Подготовка и проведение тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.		1
	3	Подготовка и проведение тренингов по самостоятельно разработанным программам на уроках сценической речи.		1
Тема 8.3 Работа над рассказом повышенной категории сложности	Содержание учебного материала		6	
	1.	Анализ литературного произведения. Выяснение линии словесного действия.		2
	2.	Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков.		2
	3.	Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью.		1
	4.	Выражение логической перспективы в сложных по содержанию и композиции текстах (развитие действенной линии может происходить как по сюжетной, так и по психологической линии)		1
Тема 8.4 Практическая работа над материалом	Содержание учебного материала		8	2
	1.	Выбор материала. Компоновка материала по законам драматургии.		2
	2.	Работа с текстом. Постановочное решение. Звуковое оформление. Световое оформление.		3
Тема 8.5 Художественное слово	Содержание учебного материала		12	
	1	Комплексный речеголосовой тренинг для развития речевого дыхания, артикуляции, резонаторов, речевого слуха с привлечением студентов в целях отработки умений и навыков по их организации и проведению.		2
	2	Логический и эмоциональный анализ.		2
	3	Идейно-тематический анализ произведения. Постановочное решение.		1
	4	Художественное воплощение произведения.		3
	5	Логический и эмоциональный анализ, постановочный замысел, художественное воплощение.		3
	6	Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.		2
Итоговый урок	7	Работа над речью студентов в дипломных спектаклях.	1	

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 Сценическая речь ПМ 01:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тема 1.5. Тема 1.7. (домашняя работа над дыханием, голосом, произношением гласных звуков). - Тема 1.10 (работа над согласными звуками, орфоэпическими упражнениями, выбор репертуара для чтения, анализ произведения) - Тема 2.2. (работа над согласными звуками, орфоэпическими упражнениями, выбор репертуара для чтения, анализ произведения). - Тема 3.1, Тема 3.2. (работа над согласными звуками, орфоэпическими упражнениями, выбор репертуара для чтения, анализ произведения) - Тема 4.1 (работа над техникой речи, выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста). -10ч. - Тема 5.2. Тема 5.3. (работа над техникой речи, выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста). - Тема 6.1. Тема 6.3. (работа над орфоэпическими упражнениями, над техникой речи, выбор и анализ литературного произведения, логический анализ текста). - Тема 7.1., (работа над техникой речи, работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста, художественное воплощение, эстрадное исполнение). - Тема 8.1. Тема 8.2. (работа над техникой речи, работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста, - Тема 8.3. (работа над техникой речи, работа над стихотворением – выбор и анализ текста, логический анализ текста, художественное воплощение, эстрадное исполнение). - Тема 8.3. Тема 8.3 Тема 8.4. (работа над техникой речи, подбор материала для литературной композиции, разработка сценария, работа над музыкальным и световым оформлением композиции, организация процесса воплощения её на сцене). - Тема 8.5 (работа над техникой речи, выбор материала сатирического жанра, анализ произведения, 		150	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>			
<p>Раздел 3 МДК.01.03</p> <p>Сценическое движение и фехтование</p>		334	
1 семестр		17	
<p>Подраздел 1</p> <p>Подготовительный этап</p> <p>Тема 1.1 Введение</p>	Содержание учебного материала		2
	1	Введение в предмет	2
	2	Техника безопасности	1
	3	Введение в предмет	2
<p>Тема 1.2 Индивидуальный психофизический тренинг</p>	Содержание учебного материала		2
	1	Общая разминка.	2
	2	Упражнения, настраивающие на более сложные вариации.	2

	3	Эмоциональное подключение.		3
	4	Упражнения на развитие выносливости, гибкости.		3
	5	Контроль над движениями.		1
	6	Распределение в пространстве.		1
Тема 1.3 Парный физический тренинг	Содержание учебного материала		2	
	1	Упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером.		2
	2	Парные растяжки.		2
Тема 1.4 Парный психофизический тренинг	Содержание учебного материала		2	
	1	Упражнения на развитие веры, точности выполнения задания		2
	2	Упражнения на бережное отношение к партнеру		2
Тема 1.5 Упражнения на разработку гибкости.	Содержание учебного материала		2	
	1	Вращение верхней половины корпуса.		1
	2	Разработка гибкости		2
	3	Самоконтроль освобождения мышц.		2
Тема 1.6 Сценические падения, скорость, инерция, равновесие, рапид.	Содержание учебного материала		2	
	1	Техника сценических падений (комбинации)		2
	2	Техника прыжков.		3
	3	Упражнения на развитие равновесия		2
	4	Рапид.		2
Тема 1.7 Акробатика (основы)	Содержание учебного материала		2	
	1	Упражнения, подготавливающие к стойке на руках и голове.		2
	2	Подготовительные упражнения для парной акробатики		1
	3	Кувырки		1
	4	Колесо		3
	5	Рандат		
Тема 1.8 Контрольный урок	Содержание учебного материала		3	
	1	Акробатические элементы		2
	2	Разминка		2
	3	Пластические этюды		2
2 семестр			23	
Подраздел 2 Воображаемые силы, среда, партнер, миры Тема 2.1 Стилевые упражнения	Содержание учебного материала		2	
	1	Распространение движения		2
	2	Воображаемая прямая.		1
	3	Эстафета прямых (поломанная линия).		1
	4	Координация работы рук. Фиксация опоры.		1

Тема 2.2 Воображаемые силы, воздействующие на мимику.	Содержание учебного материала		4	
	1	Канат (перетягивание каната).		2
	2	Штанга. Ураган.		2
	3	Чистота прорисовки собственным телом картин сил, тем более точной, работа зрительной фантазии.		3
	4	Создание иллюзий, умение направлять силы, которые воздействуют на человека, и направление контрсил.		2
Тема 2.3 Воображаемая среда.	Содержание учебного материала		2	
	1	Усложнение действия в разных воображаемых средах		2
	2	встреча с реальными предметами;		2
	3	встреча с воображаемыми предметами.		1
	4	Придумать сюжеты и сыграть индивидуальные и групповые этюды в ситуациях		1
Тема 2.4 Жонглирование палкой (основы)	Содержание учебного материала		4	
	1	Упражнения, развивающие мелкую моторику.		2
	2	Наработка координации движений.		2
	3	Правильность держания палки. Вращения		2
Тема 2.5 Сценические прыжки	Содержание учебного материала		5	
	1	Свободный прыжок с приземлением на обе ноги.		2
	2	Свободный прыжок с приземлением на обе ноги и падением на бок.		2
	3	Прыжок, наступая ногой на препятствие с последующим движением вперед.		1
	4	Прыжок, наступая ногой на препятствие с приземлением на обе ноги.		1
	5	Опорный прыжок, наступая на препятствие рукой и ногой.		1
Тема 2.6 Сценический бой без оружия (основы)	Содержание учебного материала		2	
	1	Стойка		2
	2	Ударная техника руками. Блоки от ударов руками.		2
	3	Ударная техника ногами. Блоки от ударов ногами.		2
	4	Нанесение ударов ногами и руками в сочетании с озвучиванием ударов.		2
Тема 2.7 Сценическое фехтование (основы)	Содержание учебного материала		4	
	1	Стойки		2
	2	Перемещения.		1
	3	Умение держать оружие.		2
Контрольный урок	4	Фехтовальные позиции (защита и нападение)		2
3 семестр			38	
Подраздел 3 Сценическое фехтование Тема 3.1 Техника	Содержание учебного материала		6	
	1	Техника нанесения уколов, ударов.		2
	2	Защиты		2

фехтования	3	Стойки		3
	4	Перемещения.		2
	5	Умение держать оружие		2
	6	Пластика в музыке		1
Тема 3.2 Проработка упражнений	Содержание учебного материала		6	
	1	на развитие чувства равновесия		2
	2	чувства пространства		2
	3	чувства инерции движения		3
	4	чувства формы		3
	5	чувства партнера		3
	6	Взаимодействие с партнёром		2
Тема 3.3 Сценический бой	Содержание учебного материала		6	
	1	Озвучивание ударов ногами и руками.		2
	2	Техника озвучивания удара.		1
	3	Совпадение озвучивания с ударом.		1
	4	Отработка толчков и ударов.		2
	5	Эмоциональное подключение.		3
	6	Этюды.		3
Тема 3.4 Отработка боя	Содержание учебного материала		6	
	1	техника нанесения и приема удар		2
	2	техника защиты и озвучивания ударов		2
	3	принципы построения и исполнения сценической драки.		2
Тема 3.5 Сценическое фехтование	Содержание учебного материала		8	
	1	Перемещения. Перемещения в парах.		3
	2	Распределение центра тяжести, высота посадки.		3
	3	Разновидность дистанции между партнерами во время боя.		3
	4	Ведущий-ведомый. Повороты.		3
	5	Техника держания оружия.		2
	6	Положение своего оружия относительно оружия противника (соединения).		2
	7	Дистанция, глазомер.		2
	8	Передвижения с переменной соединения.		2
Тема 3.6 Контрольный урок	Содержание учебного материала		6	
	1	Взаимоотношения героев.		2
	2	Новые действия, возникшие в результате действий героев.		2
	3	Фехтовальные этюды на свободную тему		2
	4	Пластический этюд		1

4 семестр		48	
Подраздел 4 Основы пантомимы и мимодрамы Тема 4.1. Аллегорическая пантомима	Содержание учебного материала		6
	1	Понятие аллегорической пантомимы.	2
	2	Обобщение содержания через стилизацию формы движения.	2
	3	Грамотная стилизация жеста.	1
	4	Действие, движение, образ.	1
	5	Индивидуальная пластическая характеристика образа в мимодраме.	3
	6	Индивидуальность героя – основа основ мимодрамы.	3
Тема 4.2 Этюды на основе музыки	Содержание учебного материала		6
	1	Классическая	2
	2	Джазовая	2
	3	Инструментальная	3
	4	Современная	2
Тема 4.3 Постановка пластических этюдов.	Содержание учебного материала		6
	1	Развитие гибкости и подвижности	2
	2	Комплексы упражнений: В приседе, в беге, в поскоках. На полу, сидя, лежа, на коленях. С применением гимнастической скамейки.	2
	3	Создание образов средствами выразительного жеста.	1
Тема 4.4 Развитие гибкости	Содержание учебного материала		6
	1	Развитие гибкости и подвижности тел в гимнастических упражнениях.	2
	2	Подготовка мускулатуры	2
	3	Совершенствование осанки и походки.	1
	4	Внимания к осанке и походке	1
	5	Изучение походки и осанки.	2
	6	Бытовая походка с различными положениями рук.	2
	7	Бытовая походка и наблюдение за вымышленными предметами.	2
Тема 4.5 Упражнения в равновесии.	Содержание учебного материала		6
	1	Управление «центром тяжести тела» -правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от размещения тела в пространстве.	2
	2	Регулирование мышечных напряжений	2
	3	Пластические постановки и их виды	2
	4	Этюды на основе темы	2
Тема 4.6 Сценическое фехтование	Содержание учебного материала		6
	1	Техника нанесения уколов, ударов.	2

	2	Правильность держания оружия во время исполнения уколов, ударов.		3
	3	Простые боевые действия		3
	4	Сложные боевые действия		3
Тема 4.7 Совершенствование внимания и координации движений.	Содержание учебного материала		6	
	1	Организация движения в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся походу выполнения темпах.		2
	2	Тренировка активного внимание к словесному заданию.		1
	3	Упражнения: Одновременно асимметричное; Одновременно противоположное; Разностороннее с разным количеством движений.		1
Тема 4.8 Соединение упражнений	Содержание учебного материала		6	
	1	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию		2
	2	Эксцентрический этюд		2
	3	Этюды на основе драматургии.		2
5 семестр			28	
Подраздел 5. Стилиевые особенности в поведении Тема 5.1 Акробатические упражнения.	Содержание учебного материала		4	
	1	Развитие силы в акробатических упражнениях.		2
	2	Тренировка воли, смелости и решительности.		1
	3	Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимися темпами исполнения.		1
	4	Упражнения		2
Тема 5.2 Упражнения на координацию	Содержание учебного материала		4	
	1	Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания.		2
	2	Совершенствование координации движений.		2
	3	Упражнения на уменьшенной опоре.		2
Тема 5.3 Навыки рече-двигательной координации.	Содержание учебного материала		6	
	1	Тренировка многоплоскостного внимания		2
	2	Тренировка быстроты реакции в упражнениях по «внезапному сигналу»		1
	3	Координация движений с пением.		1
	4	Сочетание пения с танцевальными движениями.		3
	5	Упражнения, исполняемые по «внезапному сигналу» -		3
Тема 5.4 Проработка упражнений	Содержание учебного материала		4	
	1	Чувства пространства		2
	2	Чувства инерции движения		2
	3	Чувства формы		1

	4	Чувства партнера		1
Тема 5.5 Пластика	Содержание учебного материала		4	
	1	Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности.		2
	2	Шаг, остановка, поворот.		2
	3	Осанка и походка.		2
	4	Поклон мужской и дамский.		2
Тема 5.6 Фехтовальные этюды	Содержание учебного материала		6	
	1	Элементы работы с реквизитом		2
	2	Работа со стойками		3
	3	Фехтовальные этюды на заданную тему		3
	4	Пластические зарисовки с сюжетом		3
6 семестр			44	
Подраздел 6 Трюковая пластика. Борьба без оружия и другие пластические трюки Тема 6.1. Способы падения.	Содержание учебного материала		8	
	1	Основные технические принципы построения приемов падения на сцене:		2
	2	Имитация получения удара.		2
	3	Падения на полу		3
	4	Падение со стула из положения сидя		2
	5	Падение сверху вниз с некоторой высоты из положения стоя.		1
	6	Падение назад через препятствие.		2
	7	Прыжки с высоких поверхностей.		2
Тема 6.2 Способы переноски партнера.	Содержание учебного материала		6	
	1	Прием имитация «бессознательного состояния».		2
	2	Переноска одного партнера другим – несущим на груди.		2
	3	Переноска одним партнером другого на плече.		1
	4	Техника подъема с пола на плечо, укладывание после переноски или сбрасывания «тела» с плеча на пол.		1
	5	Переноска вдвоем одного лежащего (за плечи и ноги).		1
	6	Групповые переноски одного лежащего.		1
Тема 6.3 Приемы сценической борьбы.	Содержание учебного материала		6	
	1	Условность сценического боя		3
	2	Методика освоения трюка		3
	3	Исполнение подготовительных упражнений и страховки		3
Тема 6.4 Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-	Содержание учебного материала		6	
	1	Боевая стойка		2
	2	Передвижение в бою		2

рубящей шпаге.	3	Способ держать шпагу и положение боевой руки –позиции		3
	4	Боевая линия противников.		3
	5	Боевые дистанции – ближняя, средняя, дальняя.		3
	6	Боевые соединения; перемена соединений при передвижениях		1
Тема 6.5 Бытовые и этикетные действия шпагой.	Содержание учебного материала		8	
	1	Способы отражения шпаги.		2
	2	Приветствие обнаженной шпагой.		2
	3	Отказ от боя.		2
	4	Передача шпаги при сдаче в плен и аресте.		2
Тема 6.6 Фехтовальные этюды	Содержание учебного материала		10	
	1	Фехтовальные этюды		2
	2	Этюдный метод		2
	3	Фехтование на литературной основе		3
	4	Фехтование на основе кинофильмов		2
	5	Пластические этюды		2
7 семестр			28	
Подраздел 7 Сценическое фехтование Тема 7.1 Ударная техника руками.	Содержание учебного материала		4	
	1	Положение кулака. Боковой, прямой, снизу.		2
	2	Траектория ударов. Блоки от ударов руками.		2
	3	Безопасность при постановке блока.		2
	4	Точность постановки блока		2
Тема 7.2 Ударная техника ногами.	Содержание учебного материала		4	
	1	Положение стопы при ударе. Боковой, прямой, снизу		2
	2	Траектория удара. Амортизация корпусом при постановке блока		1
	3	Контроль над силой удара		1
	4	Блоки от ударов ногами.		3
Тема 7.3 Пластическая выразительность	Содержание учебного материала		4	
	1	Общие сведения о ритмике и танце.		2
	2	Перестроение из круга в различные рисунки		2
	3	Партерная гимнастика		2
	4	Пластические этюды		3
Тема 7.4 Фехтовальные этюды	Содержание учебного материала		4	
	1	Элементы работы с реквизитом		2
	2	Работа со стойками		2
	3	Фехтовальные этюды на заданную тему		1
	4	Пластические зарисовки с сюжетом		1

Тема 7.5 Элементы парной акробатики	Содержание учебного материала		4	
	1	Основные элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи		2
	2	Акробатические композиции и вариации		2
	3	Элементы эксцентрической акробатики;		1
	4	Этюды с использованием элементов акробатики		1
Тема 7.6 Тренинги и упражнения	Содержание учебного материала		4	
	1	Развивающие игровые тренинги – работа с пространством		2
	2	Игровые тренинги для развития музыкальности, внимания, выразительности		2
	3	Акробатические комбинации и фразы		3
	4	Этюды на фантазию и находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии		3
Тема 7.7 Соединение упражнений различных разделов учебной дисциплины	Содержание учебного материала		4	
	1	Фехтовальные этюды		2
	2	Концертные номера		2
	3	Пластические композиции		2
	4	Этюды		3
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 Сценическое движение и фехтование ПМ 01: - Подготовка небольших одиночных этюдов на тему «Форма воображаемых предметов». - Создание сюжетов упражнений и этюдов по темам: воображаемые силы; воображаемая среда; воображаемый партнер; фантастический мир; сказочный мир; героико-романтический мир; герои живописи и музыки - Создание групповых этюдов на основе произведений живописи и музыки. - Разработка и создание этюда и пластической характеристикой образа. - Создание «видимой музыки» через ритмы и мелодику движения с использованием ритмического и мелодического строя, - Работа над разработкой и созданием этюда, и пластической характеристикой образа. - Отработка комплексов упражнений Проработать: Упражнения – в подтягивании, скручивании, прогибании, вращении; - в ходьбе, в прыжках, в беге; - в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки; повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора), повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести); - фиксирование позиции. Проработать упражнения: 1. основные элементы индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом;			108	

<p>2. на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;</p> <p>3. на освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи.</p> <p>Проработать упражнения:</p> <p>1. освоение «классических» техник законов, принципов: элементы жонглирования, манипуляции и балансирования – работа с традиционным цирковым и гимнастическим реквизитом;</p> <p>2. базирующиеся на координации движений и на точном учете пространства и времени.</p> <p>3. составить этюды на фантазию и находчивость студента при обыгрывании предмета в сценическом действии</p> <p>Проработать упражнения:</p> <p>1. техника нанесения и приема удар;</p> <p>2. техника защиты и озвучивания ударов;</p> <p>3. принципы построения и исполнения сценической драки</p> <p>Проработать упражнения:</p> <p>1. для привычного и удобного держания рапиры;</p> <p>2. траектория нанесения ударов</p>			
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>			
Раздел 4 МДК 01.04 Танец		294	
2 семестр		23	
Подраздел 1 Танец Тема 1.1 Цели и задачи	Содержание учебного материала	6	
	1 Введение в предмет.		1
	2 Понятийный аппарат		
	3 Хореографическая азбука		1
	4 Подготовительные упражнения		3
Тема 1.2 Постановка корпуса	Содержание учебного материала	6	
	1 Основное положение тела.		1
	2 Развитие мышечного чувства.		2
	3 Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.		2
Тема 1.3 Упражнения	Содержание учебного материала	6	
	1 Упражнения для выворотности ног.		2
	2 Упражнения для гибкости позвоночника (наклоны и перегибы корпуса)		2
	3 Упражнения для укрепления мышц спины и пресса.		2
	4 Упражнения для укрепления мышц ног.		2
Тема 1.4 Элементы акробатики	Содержание учебного материала	4	
	1 Элементы акробатических движений		1

	2	Растяжки		1
	3	Акробатические упражнения		3
Контрольный урок	4	Выполнение танцевального этюда	1	
3 семестр			32	
Подраздел 2 Основы классического танца Тема 2. 1. Основы танца - постановка	Содержание учебного материала		6	
	1	Позиции рук, ног.		2
	2	Положение корпуса, головы.		2
	3	Постановка корпуса.		3
	4	Перегибы корпуса, повороты и наклоны головы.		1
	5	Элементы классического экзерсиса.		1
Тема 2.2 Классический экзерсис на середине	Содержание учебного материала		6	
	1	Ориентирование на сценической площадке.		2
	2	Положение и позиция рук.		1
	3	Положение корпуса, устойчивость.		1
	4	Элементы классического экзерсиса.		3
Тема 2. 3. Основы танца	Содержание учебного материала		6	
	1	Прыжковые элементы.		2
	2	Port de bras.		3
	3	Allegro.		3
	4	Подготовка к вращениям, вращения.		1
Тема 2. 4 Станок	Содержание учебного материала		4	
	1	Упражнения у станка, прыжки.		2
	2	Упражнения на середине зала, прыжки.		2
	3	Основные положения рук, ног, корпуса, головы		3
Тема 2.5 Пластические зарисовки	Содержание учебного материала		6	
	1	Элементы пластики		2
	2	Пластические рисунки		1
	3	Положение тела в пластическом этюде		1
	4	Движение в музыке		3
	5	Пластический этюд		2
Тема 2.6 Контрольный урок	Содержание учебного материала		4	
	1	Экзерсис у станка		2
	2	Экзерсис на середине зала		2
	3	Пластический этюд		2
4 семестр			48	
Подраздел 3 Основы	Содержание учебного материала		6	

народного танца Тема 3.1. Постановка	1	Основные положения рук, ног, корпуса, головы		2
	2	Упражнения для гибкости позвоночника. (наклоны и перегибы корпуса)		2
	3	Постановка корпуса.		1
	4	Позиции ног I,II,III.		1
	5	Перегибы корпуса, повороты и наклоны головы.		3
Тема 3. 2. Основы русского танца	Содержание учебного материала		8	
	1	Введение. Постановка корпуса, позиции рук и ног.		2
	2	Элементы экзерсиса народно-сценического танца		2
	3	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце.		3
	4	Основные движения русского танца.		1
Тема 3.3 Русский народный танец	Содержание учебного материала		6	
	1	Танцевальные хода русского лирического танца.		2
	2	Основные движения русской пляски.		2
	3	Танцевальные этюды.		3
Тема 3.4 Танцы народов Прибалтики	Содержание учебного материала		6	
	1	Упражнения для выворотности ног.		2
	2	Элементы танцев народов Прибалтики		3
	3	Танцы народов Прибалтики.		2
Тема 3.5 Полька	Содержание учебного материала		6	
	1	Полька		2
	2	Характер танца, основной шаг.		2
	3	Танцевальные этюды.		3
Тема 3. 4. Белорусский народный танец.	Содержание учебного материала		6	
	1	Характер танца, основной шаг.		2
	2	Белорусский танец		2
	3	Танцевальные этюды.		2
Тема 3. 5. Украинский народный танец.	Содержание учебного материала		6	
	1	Характер танца, основной шаг.		2
	2	Украинский танец		2
	3	Танцевальные этюды.		3
Тема 3.6 Этюды (контрольные уроки)	Содержание учебного материала		4	
	1	Русский народный танец		2
	2	Элементы польки		2
5 семестр			28	
Подраздел 4	Содержание учебного материала		4	

Основы историко – бытового танца. Тема 4. 1. Постановка	1	Введение. Танцевальные шаги.		2
	2	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в историко – бытовом танце		1
	3	Поклон, реверанс XIX в.		2
Тема 4.2 Элементы дуэтного танца.	Содержание учебного материала		4	
	1	Положение рук в парах.		2
	2	Партерная поддержка.		3
	3	Шаги, переходы.		3
	4	Рисунок в танце.		1
Тема 4.3 Вальс.	Содержание учебного материала		6	
	1	Подготовительные упражнения.		2
	2	Основные pas.		1
	3	Формы balance.		1
	4	Движения в парах.		2
	5	Танцевальные этюды.		2
Тема 4.4 Испанский танец.	Содержание учебного материала		4	
	1	Port de bras испанского танца.		2
	2	Основные хода, движения.		3
	3	Выстукивания, хлопки.		2
	4	Танцевальные композиции.		2
Тема 4.5 Рисунок и движение	Содержание учебного материала		4	
	1	Сочинение рисунков и движений		2
	2	Хореографический текст.		2
	3	Сочинение рисунков и движений		2
Тема 4.6 Контрольный танец	Содержание учебного материала		6	
	1	Элементы работы в паре		3
	2	Вальс		2
	3	Испанский танец		2
6 семестр			44	
Подраздел 5 Народно-сценический танец Тема 5.1 Экзерсис народно-сценического танца	Содержание учебного материала		6	
	1	Введение. Постановка корпуса, позиции рук и ног.		2
	2	Элементы экзерсиса народно-сценического танца		1
	3	Танцевальные композиции.		1
Тема 5.2 Цыганский танец	Содержание учебного материала		6	
	1	Port de bras цыганского танца.		3
	2	Основные хода, движения.		2

	3	Танцевальные композиции.		2
Тема 5.3 Танцы 18 – 19 века	Содержание учебного материала		6	
	1	полонез		2
	2	вальс		1
	3	тампет		2
	4	полька		3
	5	Танцевальные композиции.		2
Тема 5.4 Бальный танец	Содержание учебного материала		6	
	1	Введение. История появления бальных танец.		2
	2	Особенности европейских и латиноамериканских танцев		1
	3	Танцевальный этикет		2
	4	Исполнение бального танца		2
Тема 5.5 «Танго» танец латиноамериканской программы.	Содержание учебного материала		6	
	1	Изучение базовых движений танца,		2
	2	Изучение основных элементов движений танца,		2
	3	Разучивание и отработка линейной вариации танца.		3
	4	Танцевальные композиции		3
Тема 5.6 Позиции ног	Содержание учебного материала		6	
	1	I, II, III, V, VI;		2
	2	верная постановка стоп;		1
	3	распределение центра тяжести.		1
Тема 5.7 Положение и позиция рук	Содержание учебного материала		6	
	1	положения кисти в классическом танце		2
	2	исходное положение рук (положения рук в стороне)		2
	3	подготовительное положение;		3
	4	I, II, III позиции рук.		1
Тема 5.8 Контрольный урок	Содержание учебного материала		2	
	1	Бальный танец		2
	2	Исполнение народно-сценического танца		2
7 семестр			28	
Подраздел 6 Основы композиции и постановки танца	Содержание учебного материала		6	
	1	Выразительные средства в хореографии.		2
	2	Хореографический текст.		1
	3	Рисунок танца.		1
	4	Сочинение рисунков и движений		2
Тема 6.1 Выразительные средства	Содержание учебного материала		6	
Тема 6.2 Танцевальные	Содержание учебного материала		6	

композиции	1	Развёрнутые танцевальные комбинации на основе изученного материала.		2
	2	проходки простые, синкопированные		2
	3	работа плечевой части корпуса		3
	4	Работа с реквизитом		1
Тема 6.3 Основы современного танца	Содержание учебного материала		6	
	1	Основные положения рук, ног, корпуса, головы в современном танце		3
	2	Элементы современного танца		2
	3	Рисунок и движение		1
	4	Этюды на построение рисунка		2
Тема 6.4 Эстрадный танец	Содержание учебного материала		6	
	1	Танцевальная миниатюра развлекательного характера		2
	2	Средствах хореографической выразительности		2
	3	Сочинение эстрадных сюжетно-танцевальных миниатюр		1
	4	Танцевально-сценические этюды		3
Тема 6.5 Контрольный танец	Содержание учебного материала		4	
	1	Исполнение современного танца		2
	2	Исполнение эстрадного танца с реквизитом		2
8 семестр			19	
Подраздел 7 Сочинение рисунков и движений Тема 7.1 Танцевальные композиции	Содержание учебного материала		4	
	1	Хореографический текст		2
	2	Сочинение этюдов на построение рисунка		2
	3	Составление сюжетной танцевальной композиции		1
Тема 7.2 Сочинение танцевальных комбинаций	Содержание учебного материала		4	
	1	Сочинение на построение рисунка		3
	2	Построение хореографического текста, используя различные виды танца		2
	3	Рисунок танца.		
Тема 7.3 Модерн-танец, стэп	Содержание учебного материала		4	
	1	Танец джаз-модерн		2
	2	Хореография в соответствии с музыкой		1
	3	Чечетка		3
	4	Стэп		3
Тема 7.4 Стиль танца Vogue	Содержание учебного материала		4	
	1	быстрая техника движения руками		2
	2	вычурная манерная походка		2
	3	вращения		3

	4	обильное количество позировок		1
	5	эмоциональная игра.		1
Тема 7.5 Итоговый танец	Содержание учебного материала		3	
	1	Составление сюжетной танцевальной композиции		2
	2	Модерн с элементами Vogue		2
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 Танец ПМ 01: Сочинение танцевальных комбинаций: <ul style="list-style-type: none"> - на построение рисунка, - на построение хореографического текста, используя различные виды танца (по заданию). - понятие устойчивость; - центр тяжести; - части скелета и группы мышц; - построение в линии, колонны, круг, диагонали; - построение в восемь условных точек зала. - demi plie по I,II позициям; - battements tendus по I позиции в сторону; - relleve по I,II,V позиции; - demi rond de jambe pat terre на ¼ круга. - основное положение рук партнёров — «ладонь в ладонь»; - положение рук партнёра на талии девушки (смещение ладоней); - вспомогательное положение рук девушки на шее и плечах партнёра: - различные совместные повороты партнёров в положении за две и одну руку - рисунки построения «Полонеза»; - рисунки построения «Менуэта»; - танцевальные этюды. исправление недостатков осанки: <ul style="list-style-type: none"> - развитие физических данных; - отработка упражнений классического танца; - изучение профессиональной терминологии; - отработка тренировочных комбинаций у станка и на середине; - отработка элементов дуэтного танца с партнёром, партнёршей; - прослушивание музыкальных примеров из балетных спектаклей; - просмотр видеоматериала с примерами уроков, балетных спектаклей. 			72	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				

Раздел 5 МДК 01.05			242	
Грим				
		1 семестр	17	
Подраздел 1 Теоритические основы грима Тема 1.1 Техника грима	Содержание учебного материала		6	
	1.	Введение. Правила ТБ		1
	2	Краткий обзор истории возникновения театрального грима.		2
	3	Значение грима в театре.		2
	4	Технические средства гримирования. Типы и виды грима		1
Тема 1.2 История гримировального искусства	Содержание учебного материала		6	
	1	Исторический обзор развития и совершенствования технических средств и приёмов гримирования.		2
	2	История возникновения грима.		1
	3	История причёски и косметики.		1
	4	Подготовка лица к гриму.		1
Тема 1.3 Работа с гримом	Содержание учебного материала		4	
	1	Гигиена грима, санитарные нормы		1
	2	Гримировальные принадлежности, инструменты и материалы.		2
	3	Схема грима черепа.		2
	4	Схема грима лица и шеи.		2
	5	Партитура грима.		1
Тема 1.4 Итоговое занятие	Содержание учебного материала		1	
	1	Тест. Образно-гримировальная характеристика		1
		2 семестр	23	
Подраздел 2. Правила и приема наложения гримировальных красок Тема.2.1. Анатомические основы грима	Содержание учебного материала		6	
	1	Живописные приёмы гримирования: «цвет», «тон», «полутон», «полутень», «блеск» и т.д.		2
	2	Понятие «тёплые» и «холодные» тона. Основное правило грима: выпуклость – свет, впадина – тень.		2
	3	Правила и приёмы наложения гримировальных красок		2
	4	Религиозные, обрядовые маски и «раскраска тела» первобытного человека.		1
	5	Маски древнегреческие. Маски и грим японского театра.		3
	6	Маска на любую часть лица		3
Тема 2.2. Основные правила гримировки	Содержание учебного материала		4	
	1.	Мимические мышцы и их назначение.		2

	2.	Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой.		2
	3.	Зависимость цвета краски общего тона от возраста, национальности, состояния здоровья		2
	4	Грим выдуманной маски по эскизу		1
Тема 2.3. Проработка основных деталей лица	Содержание учебного материала		4	
	1	Техника гримировки бровей (прямые, овальные, изломанные, страдальческие).		2
	2	Техника гримировки глаз (большие, узкие, круглые, миндалевидные).		1
	3	Техника гримировки носа (прямой, широкий, узкий, курносый, с горбинкой).		1
	4	Техника гримировки губ (полные, узкие).		2
	5	Выполнение образно гримировальной характеристики		2
Тема 2.4 Грим молодого лица.	Содержание учебного материала		4	
	1	Выполнение грима молодого лица с учётом индивидуальности конкретного исполнителя, подчёркивание природной красоты, выявление характерных черт.		2
	2	Минимальность количества красок при создании грима.		2
	3	Схема грима молодого лица		2
	4	Выполнение грима молодого лица		2
Тема 2.5 Практическая работа с гримом	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие абстракции		1
	2	Асимметричность лица		2
	3	Выполнение грима на свободную тему		2
Контрольный урок	Выполнение абстрактного грима		1	2
3 семестр			16	
Подраздел 3 Индивидуальность Тема 3.1 Выполнение индивидуального грима	Содержание учебного материала		4	
	1	Приемы гримирования носа		1
	2	Приемы подводки глаз		2
	3	Освоение элементов воплощения.		2
	4	Выполнение грима в соответствии с типом характера (стихия)		2
Тема 3.2 Концертный грим	Содержание учебного материала		4	
	1	Элементы концертного грима		2
	2	Чёткость форм основных деталей лица		2
	3	Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки.		1
	4	Концертный (эстрадный) грим		3
Тема 3.3 Дефекты грима	Содержание учебного материала		4	
	1	Различные виды патологий лица		2
	2	Дефекты кожи		2

	3	Выполнение грима дефектов (прыщи, сломанный нос, синяк)		1
	4	Выполнение грима дефектов (ссадина, царапина, шрам)		1
Тема 3.4 Анимированный грим	Содержание учебного материала		4	
	1	Элементы анимации в гриме		2
	2	Закон «мультичности»		2
	3	Грим зверей		2
Контрольный урок	4	Выполнение грима, анимированного животного		2
4 семестр			24	
Подраздел 4 Работа над образом Тема 4.1 Пантомима	Содержание учебного материала		4	2
	1	Мимические линии		3
	2	Изучение мимических основ (злой, добрый, печальный, радостный)		3
	3	Выполнение грима «мим»		3
Тема 4.2 Цирковой грим	Содержание учебного материала		4	
	1	Специфика циркового грима.		2
	2	Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна, грим грустного клоуна.		2
	3	Значение контрастных красок и чёткого контура в цирковом гриме.		2
	4	Многообразие форм современного циркового грима, масок конкретного исполнителя.		3
	5	Выполнение грима клоуна		2
Тема 4.3 Фантастический грим	Содержание учебного материала		4	
	1	Необходимость фантастического грима для развития художественного видения, фантазии творчества.		2
	2	Выбор фантастических образов на основе фантастических литературных произведений, мультипликационных фильмов и т.д.		2
	3	Выполнение фантастического грима		2
Тема 4.4 Гротескный грим	Содержание учебного материала		4	
	1	Смелость использования красок.		2
	2	Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа.		2
	3	Выполнение гротескного грима		2
Тема 4.5 Фантазия	Содержание учебного материала		4	
	1	Развитие фантазии.		2
	2	Фантазии на музыкальную тему		2
	3	Точное понимание формы.		3
	4	Выполнение грима на свободную тему		3
Тема 4.6 Старческий грим	Содержание учебного материала		4	

	1	Выявление элементов возрастного грима.		2
	2	Признаки старения: изменение цвет кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ.		2
	3	Основные морщины на лице		2
Контрольный урок	4	Выполнение старческого грима		2
		5 семестр	14	
Подраздел 5 Гримировальное искусство Тема 5.1 Чёткость форм	Содержание учебного материала		4	
	1	Элементы грима		2
	2	Чёткость форм основных деталей лица		1
	3	Основные правила гримировки		1
	4	Выполнение грима (свободная тема)		3
Тема 5.2 Сказочный грим	Содержание учебного материала		4	
	1.	Своеобразие сказочного грима. Фантастичность и необычность сказочных персонажей.		2
	2.	Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования.		2
	3.	Работа над гримом сказочных образов, выполненных на основе схемы грима «молодого лица». Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Принцесса, Снегурочка, Весна		2
	4.	Работа над гримом сказочных образов, выполненных на основе схемы старческого грима - Баба Яга, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы и др.		2
Тема 5.3 Живописный грим	Содержание учебного материала		6	
	1	Живописный приём в гриме.		2
	2	Скульптурно-объёмный приём в гриме.		2
	3	Освоение элементов воплощения.		2
Контрольный урок	4	Выполнение грима (свободная тема)		2
		6 семестр	24	
Подраздел 6 Работа над образом Тема 6.1 Сценография	Содержание учебного материала		4	
	1	Ясное понимание стиля автора		2
	2	Освоение главных видов гримировального искусства.		2
	3	Смешанные техники		2
	4	Выполнение грима в соответствии со сценографией		2
Тема 6.2 Расово-национальный	Содержание учебного материала		6	
	1	Знакомство с основными расами: белая, жёлтая, негроидная.		3
	2	Расовые и национальные признаки.		2
	3	Особенности формы головы афроамериканца, японца, европейца.		2
	4	Разница их внешности в цвете и фактуре волос, кожи, формы глаз, бровей, носа, скул.		2

	5	Подбор краски общего тона, соответствующего каждой расе.		2
	6	Выполнение расово-национального грима		2
Тема 6.3 Разнообразие грима	Содержание учебного материала		4	
	1	Грим полного, худого, доброго, злого лица.		2
	2	Разница внешности в цвете и фактуре волос, кожи, формы глаз, бровей, носа, скул.		2
	3	Выполнение грима (свободная тема)		2
Тема 6.4 Грим животного мира	Содержание учебного материала		4	
	1	Самостоятельная или в соавторстве с художником разработка эскиза грима		3
	2	Выполнение грима на основании подготовленного эскиза.		2
	3	Особенности реалистичного грима		2
	4	Выполнение грима животного		
Тема 6.5 Гримировка	Содержание учебного материала		6	
	1	Основные схемы грима		1
	2	Гигиена грима, санитарные нормы		1
	3	Правила гримировки другого человека		3
Контрольный урок	4	Выполнение грима (свободная тема, гримировка другого человека)		2
7 семестр			14	
Подраздел 7 Работа над образом	Содержание учебного материала		6	
Тема 7.1 Характерный грим	1	Понятие «характерный грим», его определение.		2
	2	Разработка грима-образа.		2
	3	Анализ роли и выявление характера образа.		1
	4	Наблюдение и изучение мимики лица людей с разным характером, подбор иллюстраций, использование литературно-описательных материалов автора.		1
	5	Определение внешней характерности и её соответствие внутренней сущности образа. Выявление главной черты.		1
	6	Выполнение характерного грима		3
Тема 7.2 Концертный грим	Содержание учебного материала		4	
	1	Грим кино, ТВ, театра.		2
	2	Грим в музыкальных шоу и цирке		2
	3	Освоение главных видов гримировального искусства		3
	4	Освещение сцены или съемочной площадки современные способы и средства освещения сцены		3
	5	Выполнение концертного грима		3
Тема 7.3 Портретный грим	Содержание учебного материала		4	
	1	Особенности исторических личностей		2
	2	Женские, мужские исторические личности		2

Контрольный урок	3	Выполнение портретного грима		2
8 семестр			14	
Подраздел 8 Работа над Образом Тема 8.1 Комедийный грим	Содержание учебного материала		2	
	1	Гиперболизация образа в сказках.		2
	2	Работа с шаржами и карикатурами		2
	3	Выполнение комедийного грима		2
Тема 8.2 Объёмный грим	Содержание учебного материала		2	
	1	Скульптурно-объёмные приёмы гримирования.		2
	2	Применение наклеек, налпок, постижёрских изделий.		
	3	Комбинированный метод гримирования – объединение живописного и скульптурно-объёмного приёмов.		1
Тема 8.3 Грим к образу	Содержание учебного материала		4	
	1	Нахождение грима для исполняемой актером роли и его выполнения		2
	2	Авторская характеристика внешнего рисунка образа; определение эпохи, социальной принадлежности, национальности, возраста, рода занятий, качеств характера героя		2
	3	Поиск грима для ролей в дипломных спектаклях.		2
	4	Создание проекта (партитуры) грима.		2
Тема 8.4 Грим в спектаклях курса	Содержание учебного материала		6	
	1	Освоение основных элементов актерского мастерства на основе внешней выразительности.		1
	2	Действие в образе.		1
	3	Создание биографии образа		1
	4	Разработка вариантов исполнения грима в спектаклях курса.		3
	5	Влияние стиля и жанра постановки на грим.		2
	6	Определение внешних проявлений характера персонажа, которое можно выразить или подчеркнуть с помощью грима.		3
Итоговый урок	7	Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.		2

<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 5 Грим ПМ 01: Тема 2.2. (Придумать и нарисовать эскизы: грима эстрадного клоуна, концертного) Тема 2.4. (Придумать и нарисовать эскизы: грима эстрадного клоуна; грима сказочных образов животных, насекомых, овощей и фруктов со стилизацией характерных деталей; фантастического грима). Освоение основных гигиенических норм, связанных с гримом. Гигиена кожи лица. Средства гигиены Индивидуальная непереносимость. Препараты, мази, жировые основы, кремы, лосьоны. Средства ухода. Ознакомление со специальной литературой по анатомии лица. Освоение основных элементов гримировальной техники. Освоение элементов воплощения. Развитие фантазии. Ясное понимание стиля автора. Точное понимание формы. Фантазии на музыкальную тему Освоение главных видов гримировального искусства. Живописный грим. Скульптурный грим. Смешанные техники. Освоение основных элементов актерского мастерства на основе внешней выразительности. Действие в образе. Создание биографии образа. Грим персонажа с картины великого мастера. Грим сказочного персонажа, сложные и смешанные гримы. Гримеры современного шоу-бизнеса.</p>	98	
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>		
Всего:	2456	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению в образовательном учреждении

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом по специальности 52.02.04 Актерское искусство. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

ГБПОУ СКИК обеспечивает освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в колледже или в организациях в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности.

При использовании электронных изданий ГБПОУ СКИК обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объёмом изучаемых дисциплин.

Специальность 52.02.04 Актерское искусство обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в том числе лицензиями (лицензионными соглашениями) на программное обеспечение:

- лицензия Microsoft Open License (Microsoft Windows 7 Home Basic, дата выдачи первоначальной лицензии 01.10.2013 г.- Тип лицензии – Academic. Количество лицензий – 5.

- лицензия Microsoft Open License (Microsoft Office Professional Plus 2013 Russian, дата выдачи первоначальной лицензии 21.05.2013 г.- Тип лицензии – Academic. Количество лицензий – 5.

- Офисный пакет под общественной лицензией LibreOffice-21.10.2015г. Количество - 11.

- лицензия на программное обеспечение Kaspersky Antivirus Business № 63 AA 100832 до 17/03/2017 г. Количество лицензий – 14. Дата выдачи первоначальной лицензии 14.01.2008 г.

Модуль обеспечен учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам. Внеаудиторная работа сопровождается рекомендациями для организации самостоятельной работы обучающихся, видами самостоятельной работы, обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Порядок организации самостоятельной работы, объём времени, формы отражены в Положении по планированию и организации самостоятельной работы в ГБПОУ СКИК и рабочих программах учебных дисциплин, профессиональных модулей.

Обучающиеся обеспечены учебно-методической литературой, имеют доступ к электронным ресурсам. Колледж подключен к электронной библиотечной системе «ZNANIUM.COM». Перечни электронных ресурсов и

учебников размещены на сайте колледжа: www.coll-isk.syzran.ru

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

- производственные помещения:

№ п/п	Наименование производственных помещений	Количество
1	Кабинеты: - русского языка и литературы; - математики и информатики; - иностранного языка; - истории, географии и обществознания; - гуманитарных и социально-экономических дисциплин; - мировой художественной культуры; - музыкально-теоретических дисциплин; - истории театра, изобразительного искусства;	8
2	Учебные классы: - для индивидуальных занятий; - для групповых занятий; - для проведения репетиционных занятий; - для занятий по междисциплинарным курсам «Сценическое движение и фехтование», «Танец» со специализированным оборудованием; - для занятий по междисциплинарному курсу «Грим».	15
3	Зеркальный (танцевальный) зал оборудован: - зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса, - рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся, - рабочим местом преподавателя, - матами и столом для тренировок по сценическому движению, шпагами для фехтования;	1
4	Спортивный комплекс: - спортивный зал	1
5	Залы: - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет; - помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).	2
6	Концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, оснащенный.	1

- оборудование, средства обучения:

№ п/п	Наименование оборудования, средств обучения	Количество
1	Театральный реквизит, обеспечивающий специфику подготовки актера драматического театра и кино	
2	Элементы декораций	20

3	Элементы костюмов	20
4	Звуковое оборудование (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках)	1
5	Световое оборудование	1
6	Фортепиано	1
7	Компьютер	5
8	Интернет	1
11	<u>Доска, парты, стулья.</u>	8
12	<u>Посадочные места по количеству обучающихся.</u>	18
13	<u>Рабочее место преподавателя.</u>	1

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению на предприятии

- производственные помещения:

№ п/п	Наименование производственных помещений	Количество
1	Репетиционный зал	1

- мастерские:

№ п/п	Наименование мастерских	Количество
1	Художественно-производственные мастерские театра	1

- оборудование, средства производства:

№ п/п	Наименование оборудования, средств производства	Количество
1	Театральный реквизит, обеспечивающий специфику подготовки актера драматического театра и кино	
2	Элементы декораций	20
3	Элементы костюмов	20
4	Звуковое оборудование (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках)	1
5	Световое оборудование	1
6	Фортепиано	1

4.3. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
3. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
6. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.

7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
9. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
10. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
11. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.
12. Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.
13. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
15. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
16. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
19. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
20. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
21. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
22. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
24. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
25. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
26. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
27. Сарабьян Э. Актерские тренинги по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
28. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
29. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
30. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
31. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
32. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
33. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.

34. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
35. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
36. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
37. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.
38. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
39. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
40. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
41. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
42. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
43. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

Дополнительные источники (ДИ):

1. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
2. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.

Интернет-ресурсы:

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.

3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art. 1september.ru/index.php?year=2008&num=06](http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06)
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
12. 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
17. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

4.4. Общие требования к организации образовательного процесс

4.4.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 52.02.04. Актерское искусство (углубленная подготовка) и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарного курса:

1. МДК 01.01 Мастерство актёра
2. МДК 01.02 Сценическая речь
3. МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование
4. МДК 01.04 Танец
5. МДК 01.05 Грим
6. Учебная практика
7. Производственная практика

Практические и теоретические занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете для занятий по междисциплинарному курсу.

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса предполагается проведение текущего контроля знаний и умений у обучающихся:

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 01.01. «Мастерство актера»	Экзамен (2,3,4,6 семестр) Дифференцированный зачет (1,5,8 семестр)
МДК 01.02 «Сценическая речь»	Экзамен (2,3,4,6, семестр) Дифференцированный зачет (1,5,8)
МДК 01.03 «Сценическое движение и фехтование»	Экзамен (2,4,6 семестр) Дифференцированный зачет (1,7 семестр)
МДК 01.04 «Танец»	Экзамен (5,7 семестр) Дифференцированный зачет (3,6,8 семестр)
МДК 01.05 «Грим»	Экзамен (7 семестр) Дифференцированный зачет (1,5,8 семестр)
ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебных и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Для организации образовательного процесса по ППССЗ используются методы, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- тренинги;
- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- учебно-репетиционные занятия;
- учебные спектакли;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство предусматривает, что большинство занятий проходит в активной и интерактивной форме, таких как: технология портфолио, психолого-педагогические тренинги, деловые, ролевые и имитационные игры, дискуссии, компьютерные ситуации в сочетании с внеаудиторной работой, использованием интернет-ресурсов и др.

Технологии проведения учебных занятий определяются многими факторами. С точки зрения управления образовательным процессом, выбор технологий определяется каждым преподавателем самостоятельно. В процессе обучения также могут активно использоваться интенсивные методы преподавания, которые включают в себя деловые и ролевые игры, учебные ситуации, психологические тесты и упражнения, групповое решение примеров и задач. Все деловые игры направлены на развитие коммуникативных умений, снятие психологических барьеров, этой цели также служат практические упражнения в группах. В процессе игры, обучающиеся учатся принимать единое решение, работать в коллективе, слушать окружающих и быть услышанным.

Образовательная программа реализуется с использованием передовых образовательных технологий таких, как применение информационных технологий в образовательном процессе, свободный доступ в сеть Интернет, предоставление учебных материалов в электронном виде, использование мультимедийных средств.

Активные и интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Колледжем разработано Положение «Об активных и интерактивных формах обучения в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой».

При реализации программы подготовки специалистов среднего звена по виду «Актер драматического театра и кино» ГБПОУ СКИК обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного театра, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебный коллектив может доукомплектовываться приглашенными актерами, но не более чем на 20%.

При реализации профессионального модуля колледж планирует работу концертмейстеров:

- по дисциплине «Сольное пение» – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Танец» (по видам) – из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» (по видам) – из расчета 75% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия;
- по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» (по видам) – из расчета 25% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- мелкогрупповые занятия – 6-9 человек по дисциплине «Музыкальное воспитание», по междисциплинарным курсам Творческо-исполнительская деятельность (по видам): «Мастерство актера» «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец», «Грим».
- мелкогрупповые занятия – 2-4 человека по дисциплинам учебной практики «Работа актера в спектакле», «Эстрадное речевое искусство».

Планируемая недельная нагрузка по дисциплине «Сольное пение» включает 1 час индивидуальных занятий в неделю в III–VIII семестрах. Планируемая недельная нагрузка по междисциплинарным курсам включает индивидуальные часы, исчисляемые следующим образом:

- «Мастерство актера» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Грим» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Вокал» – 2 часа индивидуальных занятий в неделю в I- VIII семестры,
- «Сценическая речь» – 1 час индивидуальных занятий в неделю на весь период изучения;
- «Сценическое движение и фехтование» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в I–III семестрах;
- «Танец» – 0,5 часа индивидуальных занятий в неделю в IV – VI семестрах.

Учебное время, предусмотренное на реализацию профессионального модуля Творческо-исполнительская деятельность по виду Актер драматического театра и кино, предусматривает часы на художественное и музыкальное оформление спектаклей из расчета 25% от междисциплинарного курса «Мастерство актера» (по видам) в II-VIII семестрах.

С V по VIII семестры предусматриваются часы для организации работы по постановке спектаклей в составе преподавателей по междисциплинарным курсам «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение и фехтование», «Танец» из расчета 25% времени, отведенного на профессиональный модуль Творческо-исполнительская деятельность.

Дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера» является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Дополнительная работа над завершением программного задания проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение теоретического обучения с 1 по 4 курсы в объеме 1 час в неделю (из часов, отведенных на самостоятельную работу), является обязательной формой работы.

Самостоятельная работа студента обеспечена учебно-методическими и информационными материалами, включающими учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и др.

4.4.2. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

В рамках дуального обучения учебную практику планируется проводить на предприятии/организации на основе договоров между колледжем и предприятием/организацией.

Учебная практика проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы "Мастерство актера", "Грим", "Сценическая речь".

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актера в спектакле -229 часов;

УП.02. Эстрадное речевое искусство - 149 часов.

Учебную практику «Работа актера в спектакле» в количестве 4 недель планируется проводить рассредоточено по всему периоду обучения на 1- 4 курсах, в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы "Мастерство актера", "Грим", "Сценическая речь", «Сценическое движение и фехтование», «Танец» под руководством преподавателей колледжа /наставников.

Учебную практику «Эстрадное речевое искусство» в количестве 43 часа планируется проводить в XII семестре в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы "Мастерство актера", "Грим", "Сценическая речь" под руководством преподавателей колледжа /наставников.

Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля (7 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

1 этап:

- производственная практика (по профилю специальности) – 7 нед. проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в соответствии с учебным планом;
- производственная (исполнительская) практика– 7 недель;

2 этап:

- производственная практика (преддипломная) – 7 недель.

Производственная практика (по профилю специальности) предполагает участие в выполнении видов работ и направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Производственную (исполнительскую) практику планируется проводить рассредоточено в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения на предприятии/организации, направление деятельности которого соответствует профилю подготовки обучающихся (муниципальное бюджетное учреждение театрально-концертный комплекс «Драматический театр им. А.Н. Толстого») на основе договоров (соглашения о дуальном обучении).

В период прохождения производственной практики, обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются ГБПОУ СКИК самостоятельно.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого колледжа.

Освоение программы производственной практики является условием допуска к государственной итоговой аттестации обучающихся.

В условиях дуального обучения выполнение всех видов работ, предусмотренных учебной и производственной практиками, проводится на материально-технической базе предприятия в соответствии с «Договором об организации дуального обучения».

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации преподавателей

Реализация программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации наставников:

Для реализации программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство необходимо обеспечение педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю деятельности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Ответственный на Предприятии за проведение дуального обучения:

- директор МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого»,
- главный режиссер МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого».

Ответственный на Предприятии за проведение инструктажа по технике безопасности:

- инженер по технике безопасности.

Ответственный на Предприятии за прием обучающихся:

- главный режиссер МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н.Толстого».

- инспектор отдела кадров.

Реализация программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство обеспечивается кадрами наиболее квалифицированных специалистов, имеющими стаж работы, соответствующий профилю данной специальности.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95 % общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе дуального обучения. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием программ, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;
- участие в качестве режиссёра или преподавателя-репетитора при создании концертной программы.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присуждение почётного звания;
- присуждение учёной степени;
- присуждение учёного звания;
- получение звания лауреата международного или российского конкурса.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1.Применять профессиональные методы работы с драматургическими и литературным материалом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует образное мышление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - применяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	<p>Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий¹ или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; ➤ правильности выполнения требуемых действий; ➤ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; ➤ формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.
<p>ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - передает и переживает создаваемый художественный образ; - создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; 	<p>➤ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;</p> <p>➤ формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.</p>
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владения психофизическими основами актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; 	<p>➤ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;</p> <p>➤ формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.</p> <p>Рубежный контроль (внутрисеместровый) контроль достижений,</p>

¹ Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

<p>ПК 1.4. Создают художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; 	<p>обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины / МДК. Рубежный контроль проводится преподавателем на основе календарно-тематического плана. Положительные оценки по точкам рубежного контроля являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации, проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует возможности телесного аппарата воплощения; - владеет профессиональными вокальными навыками; - использует на практике нормативные требования речевой культуры; - использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; 	<p>дифференцированного зачёта по дисциплине / МДК.</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет психофизическими основами актерского мастерства; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - использует разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; - использует приемы психофизического тренинга актера; 	<p>Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей) и проводится на основе зачётного или экзаменационного материала, утверждённого заместителем директора по учебно-производственной работе.</p>
<p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; 	<p>При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.</p>
<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет навыки работы с гримом; - анализирует особенности различных школ актерского мастерства; - использует специальные методики и техники работы над ролью; - определяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	<p>При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.</p>
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью 	<p>При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса	<ul style="list-style-type: none"> - Проявление стабильного интереса к профессиональной деятельности; - высокий уровень мотивации и готовности к профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики. 	<p>Экспертная оценка готовности к профессиональной деятельности.</p> <p>Собеседование. Оценка выполнения практических заданий.</p>
ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов решения профессиональных задач, оценивание их эффективности и качества	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованность планирования и осуществления профессиональной деятельности; - обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных и педагогических задач. 	<p>Экспертная оценка профессиональной деятельности. Анализ и самоанализ результатов производственной практики. Теоретические и практические экзамены и зачёты по дисциплинам профессионального модуля.</p>
ОК 3. Решение проблем, оценивание рисков и принятие решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - Прогнозирование последствия профессиональной деятельности на основе анализа рисков; - оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях. 	<p>Оценка целесообразности и креативности принятого решения.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях.</p>
ОК 4. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - Результативность поиска информации в различных источниках; - оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; - высокий уровень развития информационных умений. 	<p>Оценка информационных умений.</p> <p>Экспертная оценка в ходе выполнения исследовательской работы.</p> <p>Экспертная оценка на практических занятиях.</p>
ОК 5. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Владение информационно-коммуникационными технологиями; - использование современных информационных ресурсов в профессиональном самосовершенствовании. 	<p>Экспертная оценка владения информационно-коммуникационными технологиями. Экспертная оценка на практических занятиях.</p>

<p>ОК 6. Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективное общение с коллегами, руководством</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение работать в коллективе; - эффективная организация общения и взаимодействия с участниками профессионального процесса; - взаимодействие с социальными партнёрами; - наличие положительных отзывов по итогам прохождения производственной практики 	<p>Экспертная оценка уровня развития коммуникативных и организаторских умений. Самооценка сформированности организаторских умений. Экспертная оценка результатов прохождения производственной</p>
<p>ОК 7. Постановка целей, мотивация деятельности участников коллектива, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение формировать мотивацию деятельности; - высокий уровень развития организаторских умений; - стабильное проявление ответственности за качество составляющих элементов профессиональной деятельности. 	<p>Теоретические и практические экзамены и зачёты по дисциплинам профессионального модуля. Экспертная оценка и самооценка качества проведённых занятий, мероприятий, практических заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, самообразование, осознанное планирование повышения квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Правильная постановка целей и задач профессионального развития; - самостоятельность планирования процесса профессионального самосовершенствования и повышения квалификации. 	<p>Экспертная оценка и самооценка индивидуального развития. Экспертная оценка программы профессионального самосовершенствования.</p>
<p>ОК 9. Ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - стабильное проявление интереса к инновациям; - мобильность, способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях. 	<p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики. Экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - стабильное проявление интереса к инновациям; - мобильность, способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях. 	<p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики. Экспертная оценка на практических занятиях</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Адаптация методических материалов к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; - стабильное проявление интереса к инновациям; - мобильность, способность к быстрой адаптации в изменившихся условиях. 	<p>Экспертная оценка и самооценка результатов прохождения производственной практики. Экспертная оценка на практических занятиях</p>

Лист согласования
рабочей программы профессионального модуля
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

52.02.04 Актерское искусство

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № от

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Мацибора А.Р преподаватель ГБПОУ СКИК