

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актёрское искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Актёрское
искусство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - А.Р.Мацибора
Протокол № 12 от 30.05. 2024

Составитель:
Мацибора А.Р -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Алексеева Е.М преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В Директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02. «Педагогическая деятельность»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 52.02.04. «Актёрское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» – требования к результатам освоения:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения учащихся театральному действию с учётом их

- возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 358 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 240 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 118 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия	в т.ч., курсовая работа (проект) часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.7.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	164	113	-	-	51	-	-	-
ПК 2.1-2.7.	МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	194	127	-	-	67	-	--	-
ПК 2.1-2.7.	ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	72	72	-	-	-	-	-	72
	ВСЕГО:	430	312			118		-	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
МДК 02. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		69		
Раздел 1 «ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ»	4 семестр	45		
Тема 1.1 Предмет и задачи педагогики.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Предмет педагогики		1
	2.	Важнейшие этапы развития педагогики.		1
	3.	Система педагогических наук.		1
	4.	Связь педагогики с другими науками.		
Тема 1.2 Методы педагогических исследований.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Классификация методов педагогического исследования.		1
	2.	Внедрение результатов педагогических исследований в практику.		1
Тема 2 Процесс обучения Тема 2.1 Процесс обучения.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Понятие о дидактике.		1
	2.	Понятие о процессе обучения.		1
	3.	Функции процесса обучения.		1
Тема 2.2 Принципы и правила обучения.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Понятие о принципах обучения.		2
	2.	Основные педагогические концепции.		2
	3.	Исторический характер содержания образования.		2
	4.	Государственный образовательный стандарт.		2
	5.	Сущность и содержание общего образования.		2
	6.	Осуществление межпредметных связей.		2

Тема 2.3 Методы обучения.	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Нормативные документы.		2
	2.	Базовый и региональный компоненты образования.		2
	3.	Средства и методы обучения. Инновационные методы обучения.		2
	4.	Методы организации учебно-познавательной деятельности.		2
Тема 2.4 Виды и формы обучения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Класно-урочная система обучения. Внеурочные формы организации обучения.		2
	2.	Текущее и перспективное планирование.		2
Тема 3 Процесс воспитания. Тема 3.1 Сущность и содержание процесса воспитания.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Воспитание как общественное явление. Сущность процесса воспитания.		2
	2.	Методологические основы процесса воспитания.		2
Тема 3.2 Принципы воспитания.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Характеристика основных принципов воспитания.		2
	2.	Формирование мотивов поведения личности.		2
	3.	Пути повышения эффективности процесса воспитания.		2
	4.	Понятие о методах, приёмах и средствах воспитания.		2
	5.	Методы формирования сознания.		2
	6.	Психологические основы методов воспитания.		2
Тема 3.3 Технология воспитания.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Нравственное воспитание.		2
	2.	Трудовое и физическое воспитание. Эстетическое, семейное воспитание.		2
Тема 3.4 Контрольный урок	Контрольный урок		1	
Раздел 2 «НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»			24	
Тема 4.1. Личность и межличностные отношения	Содержание учебного материала:		5	
	1	Кто я? Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола.		2

	2	Я и Другие. Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность.		2
Тема 4.2. Возраст семьи	Содержание учебного материала:		9	
	1	Добрачные отношения. Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов.		2
	2	Свадьба. Начало совместной жизни. Самый важный день. Первый год совместной жизни		3
	3	Молодые родители. Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым.		2
	4	Особенности зрелой семьи. Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие		2
Тема 4.3. Я – Семья – Общество	Содержание учебного материала:		10	
	1	Семья – основа всякого общества. Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России		2
	2	Устроение жизни семьи. Личность и семья. Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи.		3
	3	Семейное воспитание. Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье.		3
	4	Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в истории России XX-XXI веков. Семья в моей жизни. Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни.		2
Примерная тематика творческих работ				
1. Семейные ценности в произведениях русских писателей.				
2. Святые покровители семьи.				
3. Традиции моей семьи.				
4. Родовые традиции служения Отечеству в России.				
5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем:				
- «Самый дорогой (значимый) для меня взрослый»,				
- «Мои друзья»,				

- «Моя идеальная семья», - «Что значит понятие «настоящий мужчина?»», - «Мужественность истинная и ложная», - «Очарование женственности», - «Женственность истинная и ложная», - «Слабый пол», - «Сильные женщины и слабые мужчины», - «Большая ложь пробного брака», - «Спасёт ли семья мир?»», - «Значение семьи для общества», - «Проблемы молодой семьи», - «Родословная моей семьи», - «Моё детство», - «Мои брат и сестра», - «Мои бабушки и дедушки», - «Что бы я хотел сказать моим будущим детям?»», - «Если б не было аборта...».			
Раздел 3 «ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»		6 семестр	44
Тема 1 Введение в возрастную психологию. Тема 1.1 Предмет и задачи возрастной психологии.	Содержание учебного материала		6
	1.	Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии.	2
	2.	Основные теории психического развития	2
Тема 2 Психологические особенности дошкольного возраста. Тема 2.1 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека.	Содержание учебного материала		6
	1.	Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве.	2
	2.	Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте.	2
	3.	Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы.	2

Тема 3 Психологические особенности младшего школьного возраста. Тема 3.1 Младший школьный возраст.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста.		2
	2.	Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения.		2
	3.	Основные новообразования в младшем школьном возрасте.		2
Тема 4 Подростковый возраст. Тема 4.1 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка.		2
	2.	Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста.		2
	3.	Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка.		2
Тема 5 Юность как психологический возраст Тема 5.1 Юность как психологический возраст	Содержание учебного материала		6	
	1.	Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности.		2
	2.	Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
Тема 6 Молодость и зрелость Тема 6.1 Взрослость как психологический период	Содержание учебного материала		6	
	1.	Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте.		2
Тема 7 Старение и старость Тема 7.1 Старость как биосоциопсихологическое явление	Содержание учебного материала		8	
	1.	Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости.		2
	2.	Зачет по всему курсу		2
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			194	

Раздел 1 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО (ДРАМАТИЧЕСКОГО) РЕПЕРТУАРА ДШИ»			
5 семестр		32	
Тема 1 Актёрская педагогика Тема 1.1 Педагогические системы	Содержание учебного материала		4
	1	Выдающиеся педагогические системы	2
	2	Знаменитые театральные педагогические системы	2
	3	Известные речевые педагогические системы	1
Тема 1.2 Обучение детей актёрскому мастерству	Содержание учебного материала		4
	1	Цели и задачи обучения детей актерскому мастерству в театральной студии.	3
	2	Структура уроков. Разработка и построение урока.	2
	3	Методика работы режиссера со студийцами.	2
Тема 1.3 Любительские объединения	Содержание учебного материала		4
	1	Виды и типы любительских объединений.	2
	2	Формы проведения вступительных экзаменов и выявления способностей.	2
Тема 1.4 Реклама спектакля	Содержание учебного материала		4
	1	Организация рекламы вокруг спектакля.	1
	2	Информация, реклама;	2
	3	беседы и встречи;	2
	4	организационное собрание.	2
Тема 2 Репетиции Тема 2.1 Основы репетиций	Содержание учебного материала		4
	1	Этапы создания спектакля.	3
	2	Воплощение. Репетиции (подготовка и работа с актером)	2
	3	Актуальность, тема, идея, конфликт, жанр, трактовка названия	3
	4	Репетиционный процесс.	1
Тема 2.2 Генеральная репетиция	Содержание учебного материала		4
		Цель и задачи генеральной репетиции.	3
		Технология организации генеральных репетиций и сдачи спектакля.	2
		Значение работы всех театральных цехов, и методика организации работы режиссера во время этого процесса.	2
Тема 2.3 Стадии	Содержание учебного материала		4

коллектива	1	Теория поколений		2
	2	Стадии развития коллектива.		2
	3	Стадии первичного синтеза.		2
	4	Стадии синтеза		1
	5	Стадии дифференциации.		1
Тема 3 Этика К С Станиславского Тема 3.1 Практика работы любительского театрального коллектива	Содержание учебного материала		4	
	1.	Изучение темы: «Этика К С Станиславского в практике работы любительского театрального коллектива»		3
	2.	Изучение основных стадий создания , пополнения и становления любительского коллектива ДШИ		2
	3.	Анализ планирования творческой деятельности любительского коллектива.		2
	4.	Ознакомление с творческой деятельностью театрального коллектива		2
	5.	Тестирование детей – как участников любительского театрального коллектива.		2
	6.	Изучение и анализ педагогического репертуара специального цикла в действующих театральных студиях, театрах- школах, народных театрах.		2
Самостоятельная работа при изучении раздела				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение темы: «Этика К С Станиславского в практике работы любительского театрального коллектива». 2. Изучение основных стадий создания , пополнения и становления известного любительского коллектива. 3. Анализ планирования творческой деятельности любительского т-го коллектива. 4. Составление содержания и структуры плана. 5. Ознакомление с творческой деятельностью кукольного коллектива. 				
Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса				
6 семестр			22	
Тема 1 Тема 1.1 Методика преподавания театральных дисциплин..				
Тема 1.1 Организация и планирование учебнообразовательного	Содержание учебного материала		8	
	1.	Роль театрального творчества в воспитании подрастающего поколения. Этика К.С. Станиславского в практике работы театра.		1

процесса в любительском театральном коллективе	2.	Виды и типы любительских объединений. К.С. Станиславский и В.Н. Немирович-Данченко		1
Тема 1.2 Основные этапы создания, становления и пополнения коллектива	Содержание учебного материала		8	
	1.	Технология создания любительского театрального коллектива. Выявление интересов и потребностей будущих членов коллектива.		2
	2.	Информация, реклама; беседы и встречи; организационное собрание. Формы проведения вступительных экзаменов и выявления способностей.		2
	5.	Планирование занятий. Документация.		2
Тема 1.3 Основные стадии и законы развития любительского театрального коллектива	Содержание учебного материала		6	
	1.	Стадии развития коллектива – как характеристика любительского и профессионального его роста. Стадии первичного синтеза. Стадии дифференциации. Стадии синтеза		2
	2.	Законы движения коллектива по А.С Макаренко.		2
	3.	Способы и методы воспитательного воздействия в коллективе. Наличие перспективных целей и задач. Оценка – высший инструмент управления. Значение традиций		2
7 семестр			28	
Раздел 3 «ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	Содержание		Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Теория культурно-досуговой деятельности	1. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б		1	2
	2. Сущность культурно-досуговой деятельности		1	2
	3. Социальные функции культурно-досуговой деятельности		1	2
	4. Принципы культурно-досуговой деятельности		1	2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия: Дискуссии		3	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		4	
Тема 2. Технология культурно-досуговой деятельности	1. Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности		1	2
	2. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ		1	2
	3. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга		1	2
	4. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ		1	2

	5. Сценарий – основа досуговой программы	2	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Дискуссии	5	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
Тема 3. Формы культурно-досуговой деятельности.	1.Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками	1	2
	2.Статичные формы (представления)	1	2
	3 Созидание - гуляние как особый тип форм работы	1	2
	4.Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие»	1	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Дискуссии	3	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
Тема 4. Дифференцированный подход в организации культурнодосуговых программ	1.Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.	2	2
	2.Организация культурно-досуговой деятельности (по возрастным категориям) в культурно-досуговых	1	
	3.Анализ проведенных досуговых мероприятий.	1	2
	4.Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга	2	2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Дискуссии	5	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ПМ.02 (МДК.02.02.01) Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:		16	
- выполнение домашних заданий, - подготовка опорного конспекта по темам			

- анализ и решение логических заданий - изучение методической литературы при подготовке к уроку - написание рефератов и творческих работ		
--	--	--

Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		7 семестр	24	
Тема 2 Театральный коллектив Тема 2.1. Значение планирования в работе театрального коллектива	Содержание учебного материала		4	
	1.	Значение планирования в работе любительского театра.		2
	2.	Цели и задачи планирования.		3
	3.	Виды и типы планирования.		2
	4.	Организационно – методическая работа, учебно-воспитательная, творческая работа, внеурочная работа, концертная деятельность.		2
	5.	Виды документации при планировании.		2
Тема 2.2 особенности работы руководителя с детским театральным коллективом. (дети 7-10 лет).	Содержание учебного материала		4	
	1.	Значение театра в воспитании детей.		2
	2.	Психологические характеристики детей 7-10 лет.		1
	3.	Цели и задачи воспитания.		3
	4.	Характеристика театрального творчества .		3
	5.	Структура урока и методика ведения занятий.		2
Тема 2.3 Особенности работы руководителя с детским театральным коллективом (дети 11-14 лет)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Роль театрального творчества в становлении детей данной возрастной категории (11-14лет)		2
	2.	Психологические и поведенческие характеристики детей		2
	3.	Цели и задачи воспитания в коллективе. Характер театрального творчества.		2
Тема 2.4 Особенности работы руководителя с детьми старшего школьного возраста	Содержание учебного материала		4	
	1.	Роль театрального творчества в воспитании детей данной категории возраста (15 лет и старше).		2
	2.	Психологические характеристики социально –бытовых отношений.		3
Тема 3 Особенность	Содержание учебного материала		4	
	3.	Цели и задачи. Характер театрального творчества.		2

работы Тема 3.1 Особенности работы руководителя с детским коллективом	1	Цели задачи воспитания детей в коллективе. Специфические особенности работы о коллектива.		2
	2	Содержание и характер учебно – воспитательной работы . Этапы работы по созданию спектакля		2
	3	Планирование . Формы театрального творчества		2
Тема 3.2 Организация работы студии – как школы при театре	Содержание учебного материала		4	
	1	Детская театральная студия – как школа подготовки новичков.		3
	2	Условия приема детей в студию. Формы экзаменов		3
	3	Характер учебно – воспитательной работы с детьми.		2
	4	Методика ведения дисциплин специального цикла.		2
	5	Устав студии. Планирование и формы отчетных показов.		2
8 семестр			21	
Тема 4 Анализ образовательных программ Тема 4.1 Центр детского творчества , народных театров , студий.	Содержание учебного материала		3	
	1	Изучение образовательных программ.		2
	2	Форма и структура программ.		2
	3	Содержательная часть		2
Тема 4.2 Методика организации занятий по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии.	Содержание учебного материала		3	
	1	Цели и задачи первого года обучения детей актерскому мастерству в театральной студии.		2
	2	Характер учебно- воспитательного процесса. Структура уроков .		2
	3	Типы и формы уроков – репетиций.		2
	4	Методика ведения занятий. Итоговые формы контроля		3
Тема 4.3 Планирование урока репетиции (составление поурочного плана)	Содержание учебного материала		3	
	1	Выбор и определение темы урока- репетиции.		2
	2	Подбор материала. Разработка и построение урока.		3
	3	Структура урока. Защита урока- репетиции.		3
Тема 4.4 Организация занятий по актерскому мастерству детей второго года обучения (Инсценировки)	Содержание учебного материала		3	
	1	Цели и задачи второго года обучения		2
	2	Выбор материала для инсценировок .		2
	3	Содержание и формы занятий		3
	4	Роль режиссера в организации творческого процесса.		1

	5	Значение самостоятельной работы актера над ролью.		2
	6	Методика работы режиссера со студийцами. Формы итоговых показов		2
Тема 4.5 Планирование урока над инсценировкой (составление поурочного плана).	Содержание учебного материала		3	
	1	Выбор и анализ материала. Разработка и построение урока.		2
	2	Структура и форма урока. Защита урока – репетиции		2
Тема 4.6 Методика организации занятий по сценическому движению, гриму в театральной студии	Содержание учебного материала		6	
	1	Цели и задачи ведения дисциплины.		2
	2	Характер и формы организации занятий		2
	3	Структура урока. Методика ведения занятий .		2
	4	Итоговые формы сценических показов- просмотров.		3
	5	Методика ведения занятий. Методика организации репетиций		3
	6	Значение метода действенного анализа в работе над постановкой.		2
	7	Итоговое занятие по всему курсу		
Самостоятельная работа при изучении раздела				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка учащимися 1 стадии организации театра – студии 2. Изучение образовательных программ театральных учреждений. 3. Изучение и анализ Устава действующей театральной студии. 4. Составление плана урока по актерскому мастерству детей первого года обучения в театральной студии. 5. Составление плана урока по актерскому мастерству детей 2 года обучения в театральной студии. 6. Составление плана урока по сценической речи детей 1 года обучения в театральной студии. 7. Составление плана урока по сценической речи детей 2 года обучения в театральной студии. 8. Составление плана урока по сценической речи детей 3 года обучения в театральной студии. 9. Планирование урока- тренинга по сценическому движению в театральной студии. 10. Планирование урока по гриму в театральной студии. 11. Построение урока – репетиции в застольный период работы над спектаклем. 12. Построение урока – репетиции во время репетиций в выгородке. 				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. рабочие места по количеству обучающихся;
	3. рабочее место преподавателя;
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты 3. демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

1.	Мультимедийная установка
2.	Ноутбук
3.	Экран
4.	Видео и стерео аппаратура

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02. 01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

Основные источники:

1. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
2. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. -СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
6. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
7. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. –СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
8. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
9. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
10. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002

11. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
12. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
13. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
14. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
15. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
16. Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова.
17. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
18. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
19. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
20. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
21. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
22. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус.
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва :АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.
9. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.

2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
9. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
10. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art. 1september.ru/index.php?year=2008&num=06](http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06)
11. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 12.11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
13. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
14. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
15. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
16. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
18. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:

Основные источники:

1. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
2. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
3. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
4. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
6. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
7. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
8. Дрознин А.Б. Физический тренинг актёра по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
9. Жабровец М.В. Тренинг воображение. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.

- 10.Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
- 11.Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
- 12.Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
- 13.Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
- 14.Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
- 15.Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
- 16.Сарабьян Э. Актерские тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. а. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. - М.: АСТ, 2010.
- 17.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
- 18.Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
- 19.Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
- 20.Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
- 21.Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - М: Изд-во «ГИТИС», 2002.
- 22.Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
- 74.Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус.
3. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов
5. / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
6. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.
- 10.Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.
2. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия
4. «Кругосвет». - Режим доступа : [22.http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
5. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
8. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
9. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы и средства организации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и мелкогрупповые занятия;
- выставки;
- учебная практика
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное

образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями; - Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности. - Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока. - Определение и обоснование цели и задач урока. - Демонстрация умения удержать внимание учащегося. - Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения. - Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей. <p>Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности. - Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока. - Определение различных форм работы в предоставленном плане урока. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Учет возрастных особенностей обучающихся - Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся 	<p>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий,</p>

		практических занятий.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности - Постановка задач для преодоления трудности Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами. - Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами - Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся. - Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений. 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе практических занятий.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика - Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д.. - Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи. - Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей. - Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой урока. 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> - Разработка плана урока образовательно-воспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося. - Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовность изменить план в случае необходимости. - Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий 	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за

	<p>с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся - Интересы и потребности учащихся учтены - Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности. 	<p>деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, практических занятий.</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями. - Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов) - Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося). <p>Проведение рефлексии</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выставление отметки - Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической деятельности. - Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока. 	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Презентация учебно-методических материалов
<p>ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Подбор репертуара с учетом возрастных групп. - Изложение материала в процессе практической деятельности последовательно и логично в соответствии с требованиями. - Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой <p>Использует метод показа театрального репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Качество показа соответствует требованиям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе практических занятий.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

