

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера
драматического театра и кино**

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
52.02.04 Актёрское искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Актёрское
искусство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - А.Р.Мацибора

Протокол № 12 от 30.05. 2024

Составитель:

Мацибора А.Р -

Морозов Е.А -

Калялин В.В -

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Алексеева Е.М преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В Директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	4
II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТЫОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО.....	7
III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	111
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ...	155

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения программы.

Программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в рамках дуального обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино с применением системы дуального обучения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

1. Закрепление навыков исполнительской деятельности по дисциплинам «Исполнительская деятельность»: «Грим», «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение»;
2. Прокат спектаклей, прочих курсовых творческих работ на зрителя;
3. Подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации;

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла

В результате производственной практики обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные.
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

1.3. Требования к результатам производственной практики по ПМ.01 Творческо- исполнительская деятельность

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Исполнительская деятельность</p>	<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматическим и литературным материалом;</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;</p> <p>ПК1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства</p> <p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>

1.4. Формы контроля:

производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.

1.5. Количество часов на освоение программы производственной практики.

в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино производственная практика - **252** часа;

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТЕОРЕТИЧЕСКО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

2.1. Результаты освоения программы производственной практик.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (исполнительская)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1 Введение	5 семестр	72	
Тема 1.1. Знакомство с базой практики	Содержание учебного материала		
	1	Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании актера.	1
	2	Знакомство практиканта с режимом работы учреждения	1
	3	Инструктаж по правилами поведения и техники безопасности.	1
Тема 1.2 Просмотры спектаклей	Содержание учебного материала		
	1	Посещение спектаклей театров г. Сызрани и приезжающих на гастроли	3
	2	Просмотр спектаклей на мультимедийном оборудовании	1
	3	Посещение спектаклей/концертов других курсов колледжа	3
Тема 1.3 Сценический этикет	Содержание учебного материала		
	1	Основы сценического этикета	1
	2	Этикет внешнего вида, соответствие вечернего туалета исполняемой программе	3
	3	Выход на сцену, поведение на сцене (походка артиста, порядок выхода)	1
	4	Дозволенность (движенческая) на сцене	3
Тема 1.4 Исполнительство	Содержание учебного материала		
	1	Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.	2
	2	Правила самоподготовки и самонастроя к спектаклю	2
	3	Развитие исполнительских навыков	1
	4	Сценическое исполнение произведения	3
Тема 2 Вспомогательная деятельность	6 семестр	72	
Тема 2.1 Работа цехов	Содержание учебного материала		
	1	знакомство с работой рабочего сцены	1
	2	знакомство с работой костюмера	3
	3	знакомство с работой реквизитора	2
	4	знакомство с работой рабочего со светом	2
	5	знакомство с работой рабочего со звуком	1
Тема 2.2 Работа с	Содержание учебного материала	12	

группой театра	1	Наблюдение приемов и методов работы с различными категориями зрителей		3
	2	Посещение репетиций и спектаклей театра		1
	3	Участие в репетиции спектакля		3
Тема 2.3 Работа над образом	Содержание учебного материала		14	
	1	Свободное ощущение сценического пространства.		2
	2	Использование тренингов, психологических рекомендации по устранению излишнего сценического волнения		2
	3	Ощущение свободы движения на сцене		1
	4	Работа над соответствующими образу и содержанию произведения жестами и телодвижениями		
Тема 2.4 Концертная деятельность	Содержание учебного материала		12	
	1	Постановка концертных номеров.		2
	2	Репетиции на сценических площадках.		1
	3	Концертные выступления.		3
Тема 2.5. Исполнение произведения на экзамене, конкурсах, на сцене	Содержание учебного материала		16	
	1	Подготовка репертуарного плана.		2
	2	Участие согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	3	Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления.		3
	4	Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.		3
Тема 3 Репетиционная деятельность		7 семестр	36	
Тема 3.1 Специфика исполнительской работы	Содержание учебного материала		18	
	1	Знакомство с драматургическим материалом		2
	2	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3
	3	Подготовка репертуарного плана.		1
	4	Посещение спектаклей, конкурсов по профилю направления.		1
Тема 3.2 Репетиции	Содержание учебного материала		18	
	1	Репетиции застольный период		2
	2	Репетиции в выгородке		3
	3	Прогонные репетиции		3
	4	Монтировочные репетиции		1
	5	Технические репетиции		3
Тема 4 Исполнительская деятельность		8 семестр	72	
Тема 4.1 Конкурсная	Содержание учебного материала		14	
	1	Постановка конкурсного номера		2
	2	Репетиции и конкурсные выступления		2

деятельность	3	Подготовка конкурсного репертуарного плана		3
	4	Участие в конкурсах различного уровня		2
Тема 4.2 Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах	Содержание учебного материала		14	
	1	Участие согласно плана работы ПЦК, колледжа.		2
	2	Выступления в открытых спектаклях.		1
	3	Исполнение роли в спектакле и на экзамене. Постановка номеров.		2
	4	Практическое участие в спектаклях, конкурсах по профилю направления.		3
	5	Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.		3
Тема 4.3 Многообразие актёрской деятельности	Содержание учебного материала		22	
	1	Посещение спектаклей и конкурсов по профилю направления		3
	2	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		2
	3	Создание актерского номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		2
	4	Репетиции выступлений		3
Тема 4.4 Актерская деятельность в спектакле	Содержание учебного материала		22	
	1	Работа помощника режиссера		2
	2	Составление биографии образа		1
	3	Вводы в спектакли текущего репертуара театра		3
	4	Работа на зрителе		2
	5	Участие в репетициях премьерного спектакля		3
Всего:			252	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения литературы;

Инструменты и приспособления:

- фортепиано;

Средства обучения:

- комплект учебных пособий;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.
2. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
4. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
5. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
7. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.
8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
10. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI 2004.
11. Дрознин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.

13. Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.
14. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
15. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
16. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
17. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
19. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
20. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
21. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
22. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
23. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
24. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
25. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
26. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
27. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
28. Сарабьян Э. Актерские тренинги по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2010.
29. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
30. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
31. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
32. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
33. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
34. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
35. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
36. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
37. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.

38. Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.
39. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
40. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
41. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)
42. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
43. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
44. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

Дополнительные источники (ДИ):

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
2. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
4. доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
5. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
6. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
7. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

8. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
9. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.
10. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
11. Средневековый театр. - Режим доступа: [http://art. 1september.ru/index.php?year=2008&num=06](http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06)
12. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
13. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
14. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
15. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
16. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>
17. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1 Контроль и оценка результатов производственной практики осуществляется руководителем производственной практики.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует образное мышление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - применяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	<p>Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем и/или обучающимся в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий¹ или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; ➤ правильности выполнения требуемых действий; ➤ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; ➤ формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.) и т.д.
ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - передает и переживает создаваемый художественный образ; - создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; 	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в	<ul style="list-style-type: none"> - владения психофизическими основами актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; 	

¹ Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

рамках единого художественного замысла.		Рубежный контроль (внутрисеместровый) контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины / МДК.
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; 	Рубежный контроль проводится преподавателем на основе календарно-тематического плана. Положительные оценки по точкам рубежного контроля являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации, проводимой в виде экзамена.
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	<ul style="list-style-type: none"> - использует возможности телесного аппарата воплощения; - владеет профессиональными вокальными навыками; - использует на практике нормативные требования речевой культуры; - использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; 	Результаты рубежного контроля используются преподавателем для оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии дифференцированного зачёта по дисциплине / МДК.
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	<ul style="list-style-type: none"> - владеет психофизическими основами актерского мастерства; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - использует разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; - использует приемы психофизического тренинга актера; 	Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей) и проводится на основе зачётного или экзаменационного материала, утверждённого заместителем директора по учебно-производственной работе.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; 	При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<ul style="list-style-type: none"> - применяет навыки работы с гримом; - анализирует особенности различных школ актерского мастерства; - использует специальные методики и техники работы над ролью; - определяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	- ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью	(работодателями) и утверждённого директором колледжа.
---	--	---

4.2 Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка "отлично" –

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме.
2. Оформление и содержание отчета практики (исполнительской) соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Отражены цели и задачи программы производственной практики (исполнительской).
4. Не нарушены сроки сдачи отчета по производственной практике (исполнительской).
5. Точность и обоснованность выводов в отчете по производственной практике (исполнительской) соответствует.
6. Представлена положительная характеристика от руководителя практики.
7. Обучающийся при защите отчета демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении производственной практики (исполнительской).
8. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "хорошо" –

1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме.
2. Оформление и содержание отчета практики (исполнительской) соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Отражены цели и задачи программы производственной практики (исполнительской)
4. Не нарушены сроки сдачи отчета по производственной практике (исполнительской).
5. Точность и обоснованность выводов в отчете соответствует.
6. Представлена положительная характеристика от руководителя практики.
7. Обучающийся при защите отчета демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении производственной практики (исполнительской), при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов.
8. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "удовлетворительно" –

1. Индивидуальное задание в целом выполнено.
2. Оформление и содержание отчета практики (исполнительской) соответствует требованиям, предъявляемым в образовательной организации, прослеживается небрежность.
3. Отражены цели и задачи программы производственной практики (исполнительской) не полностью.
4. Нарушены сроки сдачи отчета по производственной практике (исполнительской).
5. Точность и обоснованность выводов в отчете частично соответствует.
6. Представлена положительная характеристика от руководителя практики.
7. Обучающийся при защите отчета демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам, полученных при прохождении производственной практики (исполнительской).
8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "неудовлетворительно" –

1. Индивидуальное задание выполнено частично.
2. Оформление и содержание отчета практика (исполнительской) не полностью соответствует требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
3. Не отражены цели и задачи программы производственной практики (исполнительской)
4. Нарушены сроки сдачи отчета по производственной практике (исполнительской).
5. Точность и обоснованность выводов в отчете не соответствует.
6. Представлена положительная характеристика от руководителя практики с замечаниями.
7. Обучающийся при защите отчета не раскрывает суть вопроса, полученного при прохождении производственной практики (исполнительской).
8. Грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

Лист согласования
рабочей программы **производственной** исполнительской практики

Рабочая программа производственной исполнительской практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1359

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 35- С от 31.05.2024

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Калялин В.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Морозов Е.А преподаватель ГБПОУ СКИК

Мацибора А.Р., преподаватель ГБПОУ СКИК