

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 Работа актёра в спектакле
ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
52.02.04 Актерское искусство

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Актёрское
искусство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
52.02.04 Актёрское искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - А.Р.Мацибора

Протокол № 12 от 30.05. 2024

Составители:

Мацибора А.Р -

Морозов Е.А -

Калялин В.В -

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Алексеева Е.М преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В Директор МБУ ТКК
«Драматический театр
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

Содержание

1. ПАСПОРТ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ
ПРАКТИКИ.....		4
II. УЧЕБНАЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО		9
III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ		20
IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....		23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в рамках дуального обучения в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино с применением системы дуального обучения и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной специальности;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла
- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- публичного исполнения партий в спектаклях;
- владения профессиональными вокальными навыками;

- владения координацией вокала, сценического движения и речи;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом,
- искусством вокала и сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;
- общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре (по видам);

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;
- владеть специальной терминологией и лексикой театра;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения;
- характеризовать вокальные выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве, для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

1.3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01

Исполнительская деятельность

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматическим и литературным материалом; ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

	<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;</p> <p>ПК1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;</p> <p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства</p> <p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p> <p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>
--	--

Актер, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Формы контроля: – дифференцированный зачет;

1.5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

в рамках освоения ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

максимальной учебной нагрузки обучающегося **229** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **138** часа;

самостоятельной работы обучающегося **91** часов.

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКТЕРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результатов обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Работа актера в спектакле

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение.	4 семестр	24	
Тема 1.1 Особенности театрального искусства.	Содержание учебного материала	6	
	1 Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел».		1
	2 Особенности театрального искусства.		2
	3 Синтетическая природа театрального искусства. Сиюминутность и неповторимость.		1
	4 Зритель как участник творческого процесса. Театральное искусство во времени и пространстве	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы: Исполнение роли.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала.			
Тема 1.2 Театральное помещение.	Содержание учебного материала	6	
	1 Театральное пространство, как первоначально естественная территория, приобретающая характер светского архитектурного сооружения.		3
	2 Типы театра		3
	3 Современный театр.		3
	4 Модернизация XIX в. Виды театрального пространства.		2
	5 Посещение Драматического театра им. А.Н. Толстого г. Сызрани.	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - Исполнение произведения в спектакле, экзамене, конкурсах.		
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала.			
Тема 1.3 Творческие театральные специальности.	Содержание учебного материала	6	
	1 Обзор творческих театральных специальностей (актер, сценарист, звукорежиссер, костюмер, светотехник, продюсер, режиссер, костюмер, декоратор). Их характеристика. Специфика.		3
	2 Посещение Драматического театра им. А.Н. Толстого г. Сызрани.	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		

	Контрольные работы - публичное выступление, экзамене, конкурсах.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к выступлению		
Раздел 2. Создание спектакля.			
Тема 2.1 Этапы создания спектакля.	Содержание учебного материала	6	
	1. Замысел. Режиссерская разработка спектакля (сцены)		2
	2. Воплощение. Репетиции (подготовка и работа с актером)		2
	3. Сборка спектакля.		3
	4. Оформление афиши (рекламы в общем)		2
	5. Организация премьеры.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.			
	5 семестр	28	
Тема 2.2 Режиссерский замысел.	Содержание учебного материала	6	
	1. Режиссерское решение спектакля – нахождение образного выражения содержания пьесы. Предвидение целостности спектакля.		2
	2. Актуальность, тема, идея, конфликт, жанр, трактовка названия		2
	3. Сверхзадача, сквозное действие, система действующих лиц.		3
	4. Список сцен с событиями в каждой сцене, актерский ансамбль (распределение ролей), композиция спектакля, компиляция.		2
	5. Замысел звука, замысел света, замысел танцев, замысел музыки.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях			
Тема 2.3 Застольный период.	Содержание учебного материала	4	
	1. Анализ предлагаемых обстоятельств, определение события.		2
	2. Поиск задач и действия персонажей, актерские тетради.		2
	3. Подбор музыки и шумов.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		

	Контрольные работы - публичное выступление.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях,		
Тема 2.4 Репетиционный процесс.	Содержание учебного материала	6	
	1. Этюды, поиск мизансцен, отработка сцен: актерское действие, темпо-ритм.		2
	2. Репетиции в выгородке, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т.д в зависимости от жанра и идеи режиссера		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		
Тема 2.5 Сборка спектакля	Содержание учебного материала	6	
	1. Прогон.		2
	2. Связки.		2
	3. Монтировочная репетиция.		3
	4. Прогон в костюмах.		2
	5. Генеральная репетиция.		3
	6. Показ премьеры.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.			
Тема 2.6 Театральная критика.	Содержание учебного материала	6	
	1. Зависимость состояния театрального процесса от качественного уровня театральной критики.		2
	2. Анализ художественных средств, использованных в спектакле.		2
	3. Формы и жанры театральных рецензий.		3
	4. Художественный образ спектакля, сценография, костюмы, актерские работы, характеры, образы, музыкальное и пластическое решение.		2
	5. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		
Контрольные работы - публичное выступление.			

	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		
Раздел 3. Работа актера над ролью в спектакле.		6 семестр	44
Тема 3.1 Сценическая выразительность актера.	Содержание учебного материала	6	
	1. Содержание и форма в актерском искусстве.		2
	2. Сценичность. Законы сценичности.		2
	3. Выразительность сценической речи.		3
	4. Выразительность сценического движения.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.			
Тема 3.2 Действие - основное средство выразительности театра	Содержание учебного материала	4	
	1. Действие как основа драматического искусства. Особенности искусства актера.		2
	2. Действие внутреннее и внешнее.		2
	3. Обоснованность, целесообразность, продуктивность действия.		3
	4. Логичность, последовательность и возможность в действительности.		2
	5. Элементы органического действия: внимание; воображение; мышечная свобода; эмоциональная память; общение.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		
Контрольные работы - публичное выступление.			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.			
Тема 3.3 Работа актера над ролью.	Содержание учебного материала	6	
	1. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.		2
	2. Домашняя самостоятельная работа актера над ролью.		2
	3. Освоение артистического метода работы над ролью.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		
Тема 3.4 Актерский тренинг.	Содержание учебного материала	4	
	1. Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.		2

	2.	Группировки и мизансцены.		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала				
	Контрольные работы - публичное выступление.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях		6		
Тема 3.5 Работа актера над ролью в спектакле	Содержание учебного материала		6		
	1.	Знакомство с пьесой. Протокол внешней жизни роли.		2	
	2.	Анализ действием. Внесценическая жизнь роли.		2	
	3.	Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий.		3	
	4.	Создание логики действий роли.		2	
	5.	Работа над словом. Построение мизансцен.		3	
	6.	Углубление предлагаемых обстоятельств.		2	
	7.	Овладение характерностью. Партитура действия.		2	
	8.	Целостность актерского образа. Актерский тренинг в процессе создания сценического образа.		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала				
	Контрольные работы - публичное выступление.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.				
Тема 3.6 Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Содержание учебного материала		6		
	1.	Целостность актерского образа.		2	
	2.	Импровизация в работе над ролью.		2	
	3.	Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.		3	
	4.	Зерно спектакля и зерно роли.		2	
	5.	Костюм и грим. Их значение в работе над образом.		3	
	6.	Работа над словом и ее значение в создании сценического образа		2	
	7.	Ритм образа. Пластический образ.		2	
	8.	Работа над ролью в спектакле и самостоятельном отрывке. Переход на сцену.		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала				
	Контрольные работы - публичное выступление.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях				

Тема 3.7 Работа актера в отрывках из современного репертуара (педагогические отрывки)	Содержание учебного материала		6	
	1	Анализ художественных особенностей музыкального произведения.		2
	2	Анализ событий произведения. Анализ отрывка.		3
	3	Выявление структуры сценического действия в отрывке.		2
	4	Работа над ролью в отрывке по произведениям современного репертуара		2
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление.			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях				
Раздел 4. Практика организации репетиционной работы над инсценировкой.				
Тема 4.1 Переработка литературного материала в инсценировку	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие «театральная инсценировка». Требования к инсценировке.		2
	2.	Этапы работы над инсценировкой.		2
	3.	Переработка литературного текста в драматургическую форму (наличие диалога).		3
	4.	Создание постановочного плана. Принципы распределения ролей		1
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление.			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.				
Тема 4.2 Реализация режиссерского замысла.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Организация репетиций в застольный период		2
	2.	Планирование аудиторных и домашних репетиций.		2
	3.	Организация работы над сценическим образом		3
	4.	Планирование репетиций в выгородке.		2
	5.	Организация прогонных репетиций.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление.			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях.				
			28	
7 семестр				
Тема 4.3	Содержание учебного материала		4	

Постановочная работа (прогонные репетиции).	1.	Разработка мизансцен.		2	
	2.	Определение темпо-ритма.		2	
	3.	Поиск психофизической партитуры действия.		3	
	4.	Пластический рисунок роли.		2	
	5.	Пробы грима, костюма, реквизита.		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала				
	Контрольные работы - публичное выступление.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях.				
Тема 4.4 Постановочная работа по осуществлению художественно-технического оформления инсценировки.	Содержание учебного материала			4	
	1.	Нахождение единой стилистики оформления.	2		
	2.	Сценография и костюм.	2		
	3.	Художественное оформление.	3		
	4.	Техническое оформление.	2		
	5.	Составление партитуры художественно-технического инсценировки.	3		
	6.	Экспликация инсценировки.	2		
	Практические занятия - практическое освоение материала				
	Контрольные работы - публичное выступление.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.				
Тема 4.5 Организация сдачи и премьеры (показов).	Содержание учебного материала			4	
	1.	Реклама, пригласительные билеты.	2		
	2.	Организация работы по закреплению ответственных за разные участки работы в день сдачи на сцене и за кулисами	2		
	3.	Выводы, заключения, планирование дополнительных репетиций для исправления недочетов.	3		
	4.	Планирование и организация премьеры.	2		
	5.	Организация премьеры, создание премьерной атмосферы (фойе, сцена, закулисье, зрительный	3		
	Практические занятия - практическое освоение материала				
	Контрольные работы - публичное выступление.				

	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.			
Раздел 5. Практическая работа над курсовым спектаклем.				
Тема 5.1 Разбор некоторых видов спектаклей по основным параметрам постановочно-режиссерской работы	Содержание учебного материала		6	
	1.	Просмотр спектакля. Творчество автора.		2
	2.	Жанр и характер раскрытия художественного образа спектакля. Замысел и сценарно-постановочное решение.		2
	3.	Сценография и художественно – техническое оформление.		3
	4.	Актерские удаchi.		2
	5.	Атмосфера и темпо-ритм спектакля.		3
	6.	«Зерно» спектакля и атмосфера постановки.		2
	7.	Режиссерское решение и находки.		2
	8.	Значимость постановки и впечатление от работы.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление.			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.				
Тема 5.2 Написание рецензии на один из спектаклей, фильмов известных профессиональных или любительских коллективов.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Творчество автора и режиссера – постановщика.		2
	2.	Замысел и режиссерское решение спектакля.		2
	3.	Художественно - постановочное решение.		3
	4.	Актерские удаchi.		2
	5.	Жанр и стилистическое единство содержания и формы.		3
	6.	Художественно- техническое оформление спектакля.		2
	7.	Иные плюсы и минусы постановки.		2
	8.	Своевременность, актуальность и проблематичность постановки.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление.			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. .				
Тема 5.3 Организация поэтапной работы над спектаклем.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Организация поэтапной работы над спектаклем.		2
	2.	Премьера спектакля.		2
	3.	Организация гастрольно-выездной деятельности по театральным площадкам г.Сызрани и Сызранского района.		3

	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		
Раздел 6 Организация работы над выпускным спектаклем		8 семестр	14
Тема 6.1 Режиссерский анализ по основным параметрам режиссерско-постановочного решения.	Содержание учебного материала	2	
	1. Просмотр спектакля. Творчество автора.		2
	2. Жанр и характер раскрытия художественного образа спектакля.		2
	3. Замысел и сценарно-постановочное решение.		3
	4. Сценография и художественно-техническое оформление. актерские удачи.		2
	5. Темпо-ритм спектакля. «Зерно» спектакля и атмосфера постановки.		3
	6. Режиссерское решение и находки. Значимость постановки и впечатление от работы		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		
Тема 6.2 Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей	Содержание учебного материала	2	
	1. Сценическая характеристика и ее значение в работе над ролью.		2
	2. Сценический образ, зерно роли (образа).		2
	3. Второй план и подтексты роли.		3
	4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - публичное выступление.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях		
Тема 6.3 Организация поэтапной работы над спектаклем.	Содержание учебного материала	2	
	1. Поэтапная работа над спектаклем. Репетиционный процесс.		2
	2. Организация дня премьеры. Премьера спектакля.		2
	3. Организация гастрольно –выездной деятельности по театральным площадкам г .Сызрани и Сызранского района	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		

	Контрольные работы - публичное выступление.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях			
Раздел 7 Постановочная работа студента в качестве режиссера-постановщика над фрагментом выпускного спектакля (либо самостоятельными фрагментами из пьес)				
Тема 7.1 Работа актера над собой в творческом процессе воплощения дипломных спектаклей	Содержание учебного материала		4	
	1	Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.		2
	2	Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.		2
	3	Взаимоотношения актера со зрительным залом в разных спектаклях.		2
	4	Самостоятельная работа актера над ролью.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление.			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях				
Тема 7.2 Постановочная работа студента в качестве режиссера-постановщика над фрагментом выпускного спектакля (либо фрагментом из пьес)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Выбор и анализ произведения. Обоснование режиссерского замысла.		
	2.	Определение сценарно-постановочного решения.		2
	3.	Составление календарных сроков репетиций и сдачи спектакля.		3
	4.	Организация репетиций.		2
	5.	Определение и закрепление художественно-технического оформления работ (спектакля).		3
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы - публичное выступление.			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях				
Всего:		229		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения литературы;

Инструменты и приспособления:

- фортепиано;

Средства обучения:

- комплект учебных пособий;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники (ОИ):

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.
2. Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
3. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л. 1983
4. Буров А.Г. Труд актера и педагога. Актер и образ, сверхзадача режиссера и педагогика. ГИТИС М., 2007
5. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
6. Буткевич М.М. К игровому театру. 1-2 том. ГИТИС 2010.
7. Владимиров С.В. Действие в драме. Санкт-Петербургская государственная академия. Театр искусства. 2007.
8. Горчаков Н. М. «Станиславский К.С. о работе режиссера с актером
9. Ершов П. «Технология актерского творчества» ВТО. 1959.
10. Захава Б.Е. Искусства актера и режиссера М., 2007
11. Захава Б.Е. Мастерство актера ГИТИС 2007
12. М. Кипнис. Актерский тренинг. «Из-во АСТ». 2008.

13. М.Л. Соснова Искусство актера. Учебное пособие. М. 2007.
14. Немирович - Данченко В. И. « О творчестве актера» М., 1973.
15. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
16. Поламишев А. Событие – основа спектакля. М. 1977.
17. Рыжова В. Путь к спектаклю. М. 1967
18. С.В. Гиппиус. Актерский тренинг. С.-П. 2009.
19. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. М., 1980
20. Цукасова К. и др. Театральная педагогика. М. 2009.
21. Якубовский А. «Профессия: театральный критик» М. ГИТИС 2008.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
4. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969.
Чарелли Э. Учитесь говорить. - Екатеринбург, 1991.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
2. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
4. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
5. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
6. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
7. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_1-pr.html.

8. Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.september.ru/index.php?year=2008&num=06> 1
9. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
10. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
11. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
12. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
13. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>
14. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует образное мышление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - применяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	<p>Входной контроль, предваряющий обучение, проводится в форме устного опроса, тестирования, письменной работы, сценической работы, прослушивания в рамках дисциплины/МДК.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем и/или обучающимся</p>
ПК1.2 Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - передает и переживает создаваемый художественный образ; - создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; 	<p>в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных домашних заданий¹ или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о:</p>

¹ Индивидуальное домашнее задание (ИДЗ) – традиционная форма организации самостоятельной внеаудиторной работы с целью проверки результатов самообучения. В зависимости от содержания, ИДЗ может представлять собой реферат, аналитический обзор, эссе и т.п.

<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владения психофизическими основами актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; ➤ правильности выполнения требуемых действий; ➤ соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала;
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ формировани и действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированнос ти, быстроты выполнения и др.) и т.д. <p>Рубежный контроль (внутрисеместровый)</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятел ьно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использует возможности телесного аппарата воплощения; - владеет профессиональными вокальными навыками; - использует на практике нормативные требования речевой культуры; - использует на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием; 	<p>контроль достижений обучающихся базируется на модульном принципе организации обучения по разделам учебной дисциплины / МДК.</p> <p>Рубежный контроль проводится преподавателем на основе календарно-тематического плана. Положительные оценки по точкам рубежного контроля являются условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации,</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеет психофизическими основами актерского мастерства; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - использует разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; - использует приемы психофизического тренинга актера; 	<p>проводимой в виде экзамена. Результаты рубежного контроля используются преподавателем для</p>
<p>ПК 1.7. Анализирова ть конкретные произведения театрального искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; 	<p>преподавателем для</p>

<p>ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет навыки работы с гримом; - анализирует особенности различных школ актерского мастерства; - использует специальные методики и техники работы над ролью; - определяет способы работы с литературным драматургическим материалом; 	<p>оценки достижений обучающихся и выставления оценки при наличии дифференцированного зачёта по дисциплине / МДК.</p>
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью 	<p>Итоговый контроль результатов подготовки обучающихся осуществляется комиссией в форме зачетов и/или экзаменов, назначаемой предметно-цикловой комиссией, с участием ведущего (их) преподавателя (ей) и проводится на основе зачётного или экзаменационного материала, утверждённого заместителем директора по учебно-производственной работе. При освоении профессионального модуля итоговый контроль проводится в виде квалификационного экзамена на основе комплекта контрольно-оценочных средств, согласованного с работодателем (работодателями) и утверждённого директором колледжа.</p>

Лист согласования
рабочей программы учебной практики
УП.01 Работа актёра в спектакле ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УП.01 Работа актёра в спектакле ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1359

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 35 - С от 31 05 2024

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Богданова С.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Мацибора А.Р. ,преподаватель ГБПОУ СКИК