

Министерство культуры Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42– С от 29.05.2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 Народное творчество

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность
(по видам)**

Сызрань, 2026

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности 51.02.02 Социально-
культурная деятельность (по видам)

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК -
Г.Е.Холодковская
Протокол № 10 от 15.05. 2026

Составитель:
ФИО - Жучкова Е.Б.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Богданова С.А.
Содержательная экспертиза: Холодковская
Г.Е.,

методист ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мингалишева
И.А.

Директор МБУ г.о.Сызрань
«КДК»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.11.2022 N 970 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 16.12.2022 N 71588)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины Народное музыкальное творчество является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02. «Социально-культурная деятельность»

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02. «Социально-культурная деятельность».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

2. Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП. 01).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; структуру управления народным художественным творчеством.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **100** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 82 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	100
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
в том числе:	
практические занятия	70
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18

в том числе: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Основные понятия и принципы теории народной художественной культуры	Народная художественная культура как предмет изучения. Задачи курса	1	1
	Основные виды и проблемы исследований в области НХК		1
	Ведущие понятия НХК: «нация», «народ», «этнос», «этническая общность»		1
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	3	
	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	1	
Раздел 2 Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	Основные свойства народного художественного творчества	1	1,2
	Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества		1,2
	Особенности народного художественного творчества на различных этапах отечественной истории - от Руси к России	1	2,3
	Государственные программы сохранения и развития национально-культурных традиций		1,2
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	5	
	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	2	
Раздел 3 Славянская	Язычество Древней Руси. Мифологические истоки народного художественного творчества	1	1,2

мифология. Мифологические корни народной художественной культуры	Славянская мифология		1,2
	Взаимодействие православных и языческих начал в развитии жанров русского искусства		2,3
	Итоговый урок	1	
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	6	
	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	2	
Раздел 4 Фольклор в системе художественной культуры	Жанры раннетрадиционного фольклора: трудовые песни, гадания, заговоры.	2	1,2
	Сказки и несказочная проза. Предания и легенды		1,2
	Былины и исторические песни. Духовные стихи. Баллады.		2,3
	Малые жанры фольклора.	1	2,3
	Детский фольклор - художественная система воспитания.		2,3
	Жанры позднетрадиционного фольклора.		2,3
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	6	
	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	2	
Раздел 5 Народное художественное творчество в традиционных календарных, семейных и бытовых народных	Русский народный календарь. Русская календарная обрядность.	2	1,2
	Семейно-бытовая обрядность.		2,3
	Региональные особенности семейно-бытовых и календарных праздников и обрядов.		2,3
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов,	6	2,3

праздниках и обрядах.	Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров		
	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	2	
Раздел 6 Исполнительские традиции русского народно-песенного, музыкально-инструментального, театрального и танцевального творчества.	Региональные (локальные) особенности русского песенного фольклора.	1	1,2
	Традиции исполнения народной песни.		1,2
	Традиции русского музыкально-инструментального исполнительства.		2,3
	Народные танцевальные традиции.		2,3
	Фольклорный театр.		2,3
	Итоговый урок	1	
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	6	
Раздел 7 Народное изобразительное творчество: декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы и ремесла	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	2	
	Искусство художественных промыслов как часть художественной народной культуры.	1	1,2
	Основные этапы истории формирования и развития русского декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов и ремесел		1,2
	Классификация народных художественных промыслов и основные формы народного искусства.	1	2,3
	Продолжение русских традиций в современных формах декоративно – прикладного творчества.		2,3
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	6	
	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала,	2	

		– конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей		
Раздел 8 Ремесла и промыслы.		Художественное ткачество, вышивка, кружевоплетение, ковроделие, роспись тканей.	1	1,2
		Художественная обработка металла.		1,2
		Русская художественная керамика	1	2,3
		Косторезный промысел, искусство резьбы по твердому камню.		2,3
		Искусство лаковой миниатюры. Художественная обработка дерева.	1	2,3
		Культовое зодчество.		2,3
		Русский национальный костюм	2	2,3
		Русский лубок.		2,3
		Русская народная игрушка.		2,3
		Итоговый урок	1	
		Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	16	
		Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	2	
Раздел 9 Художественная самодельность в структуре народной культуры		Любительское самодеятельное искусство как форма досуга.	1	1,2
		Жанрово – видовая структура художественной самодельности.		2,3
		Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	4	
		Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений;	2	

	– самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей		
Раздел 10 Современные формы художественного творчества	Художественно - творческие организации. Их виды, типы, содержание деятельности.	2	1,2
	Концертно- зрелищные формы в деятельности коллективов художественного творчества	2	1,2
	Специфика организации детского художественного творчества.	2	2,3
	Региональные особенности видов народного художественного творчества Самарской области	2	2,3
	Итоговый урок	1	
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, Прослушивание, просмотр и анализ произведений народного музыкального творчества разных жанров	12	
	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	1	
Всего		100	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.- М.: Академия,2015.-304с.
2. Андриенко, Е. С. Народная художественная культура [Текст]: конспект лекций/ Е. С. Андриенко. - Новосибирск: НОККиИ, 2015. - 127 с.-35
3. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Текст]: учебник для студентов вузов/ Т. И. Бакланова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2017. - 160 с. – 12
4. Урсегова, Н. А. Народное художественное творчество [Текст]: учеб. пособие для ссузов культуры/ Н. А. Урсегова. - Новосибирск: НОККиИ, 2011. - 115 с.
5. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. ред О.А. Пашина.- СПб.: Композитор,2007.-336с., нотн.прим., звуковое приложение
6. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды.- М.: Вече,2006.-320с.
7. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой ЕЮ.. -М.: МГУКИ, 2000. - 344 с.
- 8.

Дополнительная литература:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для филологических факультетов .- М.: Высшая школа,1983.-448с.
2. Кривопуст Н.А. Яблонь моя. Песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области.- Сызрань,2002
3. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания.- М.: Советский композитор,1987.-200с.
4. Народные песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области: методическое пособие и репертуарный сборник.- Сызрань,2004

5. Рачков Д.В. На серебряных волнах... Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области.- Сызрань, 2002
6. Утенков Е.В. Народные песни Нижегородской области: (методическое пособие и репертуарный сборник).- Сызрань: колледж искусств, 1999
7. Школа русского фольклора/ ред. М.Т. Картавцевой.- М.: МГИК, 1994

Интернет-ресурсы:

- Библиотека Максима Мошкова. – http://_Психология_:lib.ru
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>

Информационные ресурсы по музыке:

- <http://intoclassics.net/>
- <http://classic.chubrik.ru/>
- www.forumclassic.ru
<http://www.world-art.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе; - наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками, дискуссий; – составления презентаций по заданным и темам; – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы

знать: синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: дифференцированный зачет
---	--