

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУПК.01 Художественное проектирование**

профессионального учебного цикла

**программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам) Художественная роспись по дереву**

Сызрань, 2026

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «ДПИ и НП»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.02 ДПИ и НП
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Сосульникова
А.А.
Протокол № ____ от _____

Составитель:
ФИО — Сосульникова А.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	зав.орг.-метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Агафонова А.В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Дятчин А.В.	Директор РПК Арт- реклама, ИП Дятчин
----------------------------	-------------	---

Рабочая программа образовательной организации Рисунок с основами перспективы разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) Художественная роспись по дереву, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 г. № 547.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований чемпионата «Профессионалы» по компетенции Художественная роспись по дереву.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы

Учебная дисциплина «Художественное проектирование» является дисциплиной дополнительного цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен уметь:

- **анализировать художественные задачи и формулировать концепцию проекта;**
- **создавать эскизы и чертежи, реализующие художественную идею;**
- **использовать различные материалы и техники для выполнения художественных работ;**
- **оформлять и презентовать художественный проект;**
- **применять компьютерные программы для разработки и оформления художественных проектов.**

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать:

- **основы художественного проектирования, композиции, цвета, формы и материалов;**
- **принципы и методы разработки художественных решений;**
- **современные технологии и инструменты художественного**

проектирования;

- нормативные и технологические требования к художественным проектам.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ПК 1.1 Разрабатывать художественные концепции и эскизы в соответствии с требованиями заказчика и спецификой проекта. ПК 1.2 Анализировать художественные и стилистические особенности для создания дизайн-проектов и художественных решений.
ОК 01. Выбирать художественные средства и методы для решения задач художественного проектирования в различных стилевых и концептуальных контекстах. ОК 04. Работать в художественной группе или коллективе, эффективно взаимодействовать с коллегами, заказчиками и руководством в процессе художественного проектирования.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки – 305 часа, в том числе:

- объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 293 часа:
- самостоятельная работа обучающегося – 12 часов.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППССЗ** – не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	305
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	293
в том числе:	
теоретические занятия	93
практические занятия/лабораторные занятия	200
Самостоятельная работа обучающегося	12
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией	10
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Основы композиции			
Тема 1.1 Шрифт	Содержание учебного материала Введение в типографику и шрифты. История развития шрифтов и типографики Значение шрифта в дизайне и коммуникации Основные термины: гарнитура, кегль, начертание, интервал, межбуквенное расстояние Классификация шрифтов По стилям: serif, sans-serif, рукописные, декоративные По функциям: заголовочные, текстовые, выделительные Основы выбора шрифта для проекта Функциональность и читаемость Соответствие стилю и цели дизайна Гармония с другими элементами композиции Практическое использование шрифтов Подбор шрифтов для различных видов изданий и проектов Создание гармоничных сочетаний шрифтов Работа с программами для редактирования текста и шрифтовых редакторах Техники работы с шрифтами Использование начертаний (жирный, курсив, полужирный) Влияние шрифта на восприятие текста и образа Безопасность и правила работы с шрифтами Авторские права и лицензии Использование бесплатных и платных шрифтов Правила корректного внедрения шрифтов в проекты. Практические задания	22	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

	Создание композиции с использованием различных шрифтов Разработка логотипа или заголовка с выбранным шрифтом Анализ известных типографических решений в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.		
Раздел 2. Основы композиции			
Тема 2.1 Плакат	Введение в плакат как вид графической продукции История возникновения и развития плаката Значение плаката в обществе, рекламе и пропаганде Основные функции и задачи плаката Элементы и структура плаката Заголовок и ключевое сообщение Иллюстрации и графические средства Текстовая информация: шрифты, стили, расположение Цветовая гамма и ее роль в восприятии Техники и стили оформления плаката Классические и современные стили Использование контраста, композиции и симметрии Работа с изображениями, фотографиями и иллюстрациями Разработка концепции и идеи плаката Анализ целевой аудитории Формулирование главного послания Создание эскиза и композиционного решения Практические приемы создания плаката Работа с программами графического дизайна Использование художественных и декоративных элементов Варианты макетирования и компоновки Практическое создание плаката Разработка тематического плаката по заданной теме Работа с цветом, шрифтами и изображениями Оформление финальной версии и подготовка к печати История и анализ известных плакатов Изучение классических и современных образцов Анализ выразительности и эффективности Правила и этика при создании плакатов Авторские права и лицензии Этические нормы в пропагандистском и рекламном плакате Ответственность художника за содержание	32	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
Раздел 3. Основы композиции			

Тема 3.1 Графическое представление проекта	1. Введение Значение графического оформления для успешной презентации проекта Цели и задачи занятий 2. Занятие 1: Анализ темы и подготовка концепции Определение идеи и стилистики проекта Создание предварительных эскизов и набросков 3. Занятие 2: Разработка эскизных решений Выполнение более детальных эскизов интерьера Обсуждение и корректировка концепций 4. Занятие 3: Создание планов и чертежей Разработка планировочных чертежей (расположение мебели, зон) Проработка фасадных и разрезных чертежей 5. Занятие 4: Визуализация проекта Создание коллажей и moodboard Выполнение 3D-визуализаций или рендеров 6. Занятие 5: Подготовка презентационных материалов Компоновка всех графических элементов в презентацию Оформление финальной версии проекта для защиты 7. Итоговое занятие: Защита и представление проекта Представление графической части проекта	44	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
Раздел 4. Основы композиции			
Тема 4.1 Художественные особенности проектирования интерьера	1. Введение Значение художественных аспектов в дизайне интерьера Цели изучения художественных особенностей проектирования 2. Основные понятия и компоненты интерьера Стиль и концепция Цветовая палитра Формы и объемы Текстуры и материалы 3. Эстетические принципы в интерьере Гармония и баланс Единство и ритм Пропорции и масштаб Контраст и акцент 4. Художественные средства в проектировании Использование цвета и светотени Орнаменты и декоративные элементы Композиционные решения	28	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

	Художественная выразительность мебели и аксессуаров 5. Влияние культурных и исторических традиций Национальные стили и их особенности Современные интерпретации традиционных мотивов 6. Практические приемы разработки художественного образа интерьера Создание moodboard (настроенческого коллажа) Разработка эскизных решений Взаимосвязь цветовых решений с концепцией Подбор декоративных элементов и материалов 7. Реализация художественных особенностей в проекте Воплощение идеи в чертежах и визуализация Подбор отделочных материалов и мебели Детализация и финальная проработка 8. Анализ и оценка художественного решения Критерии художественной выразительности Самооценка и корректировка проекта 9. Итог и защита проекта Представление финального варианта интерьера Обоснование художественных решений		
Раздел 5. Основы композиции			
Тема 5.1 Интерьеры. Макетирование	1. Введение в тему Значение интерьеров в дизайне пространства Цели и задачи макетирования интерьеров История развития интерьерного макетирования 2. Основные понятия и элементы интерьера Пространство и объем Основные элементы интерьера: мебель, освещение, отделка Стилевые направления и концепции 3. Принципы и этапы макетирования интерьера Анализ задания и проектирование концепции Создание эскизов и планов Выбор материалов и масштабов Подготовка чертежей и спецификаций 4. Инструменты и материалы для макетирования Технические средства: макетные материалы, инструменты Использование программного обеспечения (например, AutoCAD, SketchUp) Традиционные методы (бумага, картон, клей, краски) 5. Технология создания интерьерных макетов	63	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

	Подготовка макетных чертежей Вырезание и моделирование элементов интерьера Монтаж и сборка макета Детализация и отделка 6. Практическая часть Разработка концепции макета интерьера по заданной теме Создание планов и эскизов Построение физического или цифрового макета Оценка и исправление ошибок 7. Анализ и презентация макета Подготовка презентационных материалов Представление макета и защита проекта Обратная связь и критика 8. Итоговое задание Создать комплексный макет интерьера на выбранную тему Представить работу и объяснить концепцию		
Раздел 6. Основы композиции			
Тема 6.1 Смыслы и промыслы	1. Введение в тему Значение народного творчества и его роль в культуре Понятия "смыслы" и "промысловые особенности" в народных ремёслах Цели и задачи художественного проектирования в народных промыслах 2. Исторические и культурные основы народных промыслов Основные виды промыслов и их особенности Символика и орнаменты в народных ремёслах Традиционные техники и материалы 3. Анализ и выбор темы для проекта Исследование традиционных мотивов и смыслов Определение концепции проекта (национальная, современная интерпретация) Выбор промысла или ремёсла для работы 4. Этапы художественного проектирования Создание эскизов и идейных набросков Разработка орнаментов и символов Подбор материалов и техник исполнения Формирование композиции и стилового решения 5. Практическая часть задания Создание концептуальных эскизов Разработка проекта изделия (распланировка, графика) Воплощение идеи в виде макета, рисунка или прототипа	67	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

	Обоснование выбранных смыслов и промысловых элементов 6. Технология реализации проекта Подготовка материалов Техника выполнения (рисование, резьба, вышивка и др.) Отделка и финальная обработка 7. Презентация и защита проекта Представление итогового изделия или макета Объяснение смысла и промысловых особенностей Обратная связь и обсуждение 8. Итоговое задание Разработка индивидуального или группового проекта по выбранной теме Создание финального изделия, отражающего традиционные и современные смыслы народного творчества		
Раздел 7. Основы композиции			
Тема 7.1 Итоговая работа	1. Введение и постановка задачи Определение цели проекта: через художественные работы исследовать культурную идентичность региона Задачи: сбор материалов, создание эскизов, изготовление изделий 2. Исследование исторического и культурного наследия Анализ традиционных ремесел, орнаментов и символов региона Изучение народных промыслов, праздников и обрядов 3. Создание концепции художественного проекта Определение темы и стилистики работ Планирование серии рисунков и изделий, отражающих культурные особенности 4. Выполнение эскизов и подготовка материалов Создание предварительных рисунков, орнаментов, мотивов Подготовка материалов для изготовления изделий (глина, дерево, текстиль и др.) 5. Реализация художественных работ и изделий Создание финальных рисунков, иллюстраций и орнаментов Выполнение изделий (скульптуры, керамика, текстильные изделия и др.) на основе исследованных традиций 6. Визуализация и оформление проекта Компоновка работ для презентации Создание фото-презентации или выставки с пояснениями 7. Итоговая презентация проекта Представление серии рисунков и изделий Объяснение идеи и культурных мотивов, заложенных в работах Обсуждение и защита проекта	37	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

Объем образовательной нагрузки		293	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

- Реализация программы дисциплины требует наличия учебной **мастерской художественного проектирования**, оснащенной оборудованием:
- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- multifunctional device HP (MFP HP);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по количеству обучающихся в группе);
- мольберты (по количеству обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,
- ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,
- чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Список литературы

1. Ковалёв, А. В. Основы художественного проектирования. Москва: Академия, 2019. — 256 с. Практическое руководство по методам и техникам разработки художественных проектов, композиции и дизайна.
2. Иванова, Е. П. Теория и практика художественного проектирования. Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 312 с. Обзор современных подходов к художественному проектированию, разработке концепций и визуализации идей.
3. Петров, В. С. Композиция и дизайн в художественном проектировании. Москва: Искусство, 2018. — 200 с. Методические материалы по композиционным приемам и принципам дизайна в художественных проектах.
4. Смирнова, Н. Ю. Анатомия и форма в художественном проектировании. Москва: Юрайт, 2021. — 240 с. Рассматриваются основы анатомии и формы для создания реалистичных и выразительных художественных образов.
5. Михайлов, А. В. Практическое руководство по художественному проектированию и визуализации. Москва: Академический проект, 2020. — 280 с. Советы и техники по созданию эскизов, моделей и презентационных материалов для художественных проектов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: принципы композиционного построения художественного проекта; основы визуальной коммуникации, цветового решения, перспективных и объемных решений; методы разработки концепций и эскизов; особенности проектирования в различных художественных направлениях.	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: Обучающийся при выполнении проектных заданий демонстрирует знание принципов композиционного построения, методов разработки концепций, использования перспективы и цвета; умение создавать эскизы и визуальные образцы; знание основных требований к художественному проекту.	<i>Оценка результатов выполнения проектной работы:</i> — Анализ эскизов и концептуальных решений; — Экспертное наблюдение за процессом разработки проекта; — Проверка соответствия проекта заданным художественным и композиционным требованиям.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> Выполнять эскизные и концептуальные наброски художественного проекта с использованием различных графических методов; Создавать линейно-конструктивные схемы и композиции	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> Обучающийся создает эскизы и концептуальные наброски, демонстрируя умение применять разнообразные графические приемы и методы построения пространства; Выполняет линейно-конструктивные схемы объектов, предметов быта, фигуры человека и	<i>Оценка результатов выполнения практической работы:</i> Экспертное наблюдение за процессом разработки и реализации художественного проекта; Анализ выполненных эскизов и схем на

для разработки художественного проекта, включая изображение объектов быта, окружающей среды и фигуры человека; Использовать методы построения пространства и объемных решений на плоскости для разработки концептуальных иллюстраций и эскизов проекта;	окружающей среды для реализации идеи проекта; Использует методы построения пространства на плоскости для создания объемных и пространственных решений в рамках художественного проектирования;	соответствие поставленным задачам и художественным требованиям; Проверка правильности использования методов построения пространства и графических приемов в рамках разработки проекта.
--	---	---