

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ДУПК.01 Основы дизайна**

профессионального учебного цикла

**программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Дизайн (по
отраслям)»

Председатель ПЦК – Шабалин В.П.

Протокол № 24 от 13.05.2024

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО — Шабалин В.П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е зав.орг.-метод.отделом
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Агафонова А.В. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Дятчин А.В. Директор РПК Арт-
реклама, ИП Дятчин

Рабочая программа образовательной организации Основы дизайна разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы

Программа образовательной организации (дополнительные учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые организацией) является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа (дополнительные учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые организацией) входит в профессиональный цикл (общепрофессиональные дисциплины) и имеет практико-ориентированную направленность. В процессе преподавания учебной дисциплины Основы дизайна осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

Реализация программы направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

- ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или в материале в соответствии техническим заданием (описанием);
- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Обязательная часть ППСЗ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт в**:

- выполнении технических чертежей;
- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением

- специализированных компьютерных программ;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
 - разработке эталона (макета в масштабе) изделия.

Вариативная часть ППСЗ: - не предусмотрено.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 344 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 320 часов;
- консультации обучающегося – 6 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 12 часов;
- промежуточная аттестация в форме экзамена – 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы образовательной организации и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	344
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	320
в том числе:	
– лекции	
– практикум	
– контрольные работы	
– лабораторные работы	
– практические занятия	320
– консультации	
– курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
– внеаудиторной самостоятельной работы	8
– дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4
– самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Консультации	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	6

2.3. Содержание программы образовательной организации

Наименование модулей и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения																
1.	2.	3.	4.																
Раздел 1. Средства графического дизайна на плоскости. Законы композиции.		110																	
Тема 1.1. Выразительные средства графики (линия, штрих, точка, пятно).	<p>Лекции:</p> <table border="1" data-bbox="434 528 1877 922"> <tr> <td data-bbox="434 528 533 600">1.</td> <td data-bbox="533 528 1877 600">Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием в условиях учебных аудиторий. 1ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 600 533 639">2.</td> <td data-bbox="533 600 1877 639">Компоновка геометрических фигур в заданном формате. 1ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 639 533 679">3.</td> <td data-bbox="533 639 1877 679">Законы композиции (соразмерность, масштаб, ритм, контраст, доминанта). 1 ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 679 533 719">4.</td> <td data-bbox="533 679 1877 719">Геометрические композиционные решения (статика, динамика). 1ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 719 533 791">5.</td> <td data-bbox="533 719 1877 791">Двухмерное пространство. Создание иллюзий (объем, глубина, плановость, пространство) при помощи средств выразительности графики (линия, штрих, точка). 1ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 791 533 863">6.</td> <td data-bbox="533 791 1877 863">Градация. Линейный градиент, радиальный градиент. Тон, как средство выразительности в графическом дизайне. 1ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 863 533 922">7.</td> <td data-bbox="533 863 1877 922">Пятно. Роль фона. Масса и соразмерность. Простые геометрические фигуры. Восприятие формы фигуры, ассоциации. Связь контура и заливки пятна (линия и точка). 1ч.</td> </tr> </table> <p>Практикум:</p> <table border="1" data-bbox="434 959 1877 1002"> <tr> <td data-bbox="434 959 533 1002">1.</td> <td data-bbox="533 959 1877 1002">Художественные приемы работы графическими инструментами и материалами.</td> </tr> </table>	1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием в условиях учебных аудиторий. 1ч.	2.	Компоновка геометрических фигур в заданном формате. 1ч.	3.	Законы композиции (соразмерность, масштаб, ритм, контраст, доминанта). 1 ч.	4.	Геометрические композиционные решения (статика, динамика). 1ч.	5.	Двухмерное пространство. Создание иллюзий (объем, глубина, плановость, пространство) при помощи средств выразительности графики (линия, штрих, точка). 1ч.	6.	Градация. Линейный градиент, радиальный градиент. Тон, как средство выразительности в графическом дизайне. 1ч.	7.	Пятно. Роль фона. Масса и соразмерность. Простые геометрические фигуры. Восприятие формы фигуры, ассоциации. Связь контура и заливки пятна (линия и точка). 1ч.	1.	Художественные приемы работы графическими инструментами и материалами.	7	
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием в условиях учебных аудиторий. 1ч.																		
2.	Компоновка геометрических фигур в заданном формате. 1ч.																		
3.	Законы композиции (соразмерность, масштаб, ритм, контраст, доминанта). 1 ч.																		
4.	Геометрические композиционные решения (статика, динамика). 1ч.																		
5.	Двухмерное пространство. Создание иллюзий (объем, глубина, плановость, пространство) при помощи средств выразительности графики (линия, штрих, точка). 1ч.																		
6.	Градация. Линейный градиент, радиальный градиент. Тон, как средство выразительности в графическом дизайне. 1ч.																		
7.	Пятно. Роль фона. Масса и соразмерность. Простые геометрические фигуры. Восприятие формы фигуры, ассоциации. Связь контура и заливки пятна (линия и точка). 1ч.																		
1.	Художественные приемы работы графическими инструментами и материалами.																		
	<p>Практические занятия:</p> <table border="1" data-bbox="434 1038 1877 1393"> <tr> <td data-bbox="434 1038 533 1078">1.</td> <td data-bbox="533 1038 1877 1078">Компоновка геометрических фигур в заданном формате. 2ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1078 533 1150">2.</td> <td data-bbox="533 1078 1877 1150">Создание плоскостной черно-белой композиции из шрифтовых гарнитур, символов/знаков: взаимодействие пятновых масс и пространств (контрформ). 16ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1150 533 1222">3.</td> <td data-bbox="533 1150 1877 1222">Ритм и пластика масс, фактура и зернистость аморфных объемов. Пятновое равновесие и отбор контрформ (Жан Дюбюффе). 18ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1222 533 1294">4.</td> <td data-bbox="533 1222 1877 1294">Создание плоскостной черно-белой композиции из шрифтовых гарнитур, символов/знаков: взаимодействие пятновых масс и пространств (контрформ). Объемная форма из плоскости. 18ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1294 533 1366">5.</td> <td data-bbox="533 1294 1877 1366">Упрощение образа, графическая стилизация, ритм пятен в организации картинной плоскости, монотипия. 19ч.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="434 1366 533 1393">6.</td> <td data-bbox="533 1366 1877 1393">Стилизация фигуры человека в движении. 6ч.</td> </tr> </table>	1.	Компоновка геометрических фигур в заданном формате. 2ч.	2.	Создание плоскостной черно-белой композиции из шрифтовых гарнитур, символов/знаков: взаимодействие пятновых масс и пространств (контрформ). 16ч.	3.	Ритм и пластика масс, фактура и зернистость аморфных объемов. Пятновое равновесие и отбор контрформ (Жан Дюбюффе). 18ч.	4.	Создание плоскостной черно-белой композиции из шрифтовых гарнитур, символов/знаков: взаимодействие пятновых масс и пространств (контрформ). Объемная форма из плоскости. 18ч.	5.	Упрощение образа, графическая стилизация, ритм пятен в организации картинной плоскости, монотипия. 19ч.	6.	Стилизация фигуры человека в движении. 6ч.	95					
1.	Компоновка геометрических фигур в заданном формате. 2ч.																		
2.	Создание плоскостной черно-белой композиции из шрифтовых гарнитур, символов/знаков: взаимодействие пятновых масс и пространств (контрформ). 16ч.																		
3.	Ритм и пластика масс, фактура и зернистость аморфных объемов. Пятновое равновесие и отбор контрформ (Жан Дюбюффе). 18ч.																		
4.	Создание плоскостной черно-белой композиции из шрифтовых гарнитур, символов/знаков: взаимодействие пятновых масс и пространств (контрформ). Объемная форма из плоскости. 18ч.																		
5.	Упрощение образа, графическая стилизация, ритм пятен в организации картинной плоскости, монотипия. 19ч.																		
6.	Стилизация фигуры человека в движении. 6ч.																		
	<p>Самостоятельная работа: Выполнение беспредметной графической композиции на плоскости. Построение и заполнение</p>	4																	

	пластической формы пятна, компоновка в двухмерном пространстве заданного формата. 4ч.		
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: Компоновка трех геометрических масс (фигур) в заданном формате (входной контроль). 4ч.	4	
Раздел 2. Объемно-пространственные средства дизайна. Макетирование.		135	
Тема 2.1. Цветовая пластика и целостное объемно-пространственное решение композиции. Разработка конструкции дизайн-макета в материале	Лекции:	1	
	1. Трехмерное пространство. Способы деления пространства средствами бумагопластики. 1ч.		1
	Практикум:		
	1. Работа в материале. Выполнение объемно-пространственных композиций.		2
	Практические занятия:	130	
	1. Контрастная цветовая гамма, пластическая стилизация образа антропоморфного животного средствами пластики, дриппинга/набрызга и ритма пятен в организации плоскости. 24ч.		
	2. Автопортрет в полный рост, поза, графическая линейно-плоскостная стилизация фигуры человека (черно-белая) на фоне трех цветных плашек. 18ч.		
	3. Цветовая стилизация образа (медийной личности) средствами пластики, деформации и ритма пятен в организации плоскости. 24ч.		
	4. Черно-белая стилизация образа (медийной личности) средствами пластики, деформации и ритма пятен в организации плоскости. 20ч.		
	5. Состояние средствами локальной цветовой пластики, условность фигуры, среда живописной композиции. 18ч.		
	6. Моделировка локальных форм средствами цветовой пластики. 20ч.		
7. Стилизация. Объемный образ. 6ч.			
Самостоятельная работа: Драматизм (напряжение масс). Выполнение конструкции с иллюзией движения. Динамическая композиция и остановка (удержание) большого объема – малым объемом. 4ч.	4		
Самостоятельная работа под руководством преподавателя: -	-		
Раздел 3. Компьютерная графика. Разработка дизайн-проекта.		87	

Тема 3.1.Проектирование с применением специализированных компьютерных программ.	Лекции:		2	
	1.	Редактор растровой графики. 1ч.		2
	2.	Редактор векторной графики. 1ч.	2	
	Практикум:			
	1.	Приемы работы в редакторах векторной и растровой графики.	2	
	Практические занятия:		85	
	1.	Деформационная портретная стилизация живописными средствами художественной выразительности. 20ч.		
	2.	Автопортрет в свободной авторской стилистике, манерность, креативность. 16ч.		
	3.	Разработка проекта коммерческой 2D иллюстрации. 24ч.		
	4.	Разработка проекта клаузуры брендового персонажа (маскота) и 3D прототипа. 24ч.		
5.	Просмотр работ. 1ч.			
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			-	
Консультации			6	
Экзамен			6	
Всего:			344	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной деятельности и дорожной картой по специальности.

Освоение учебной дисциплины происходит посредством организации следующих видов занятий: лекции, практикум (тренировочные упражнения), практические занятия

Лекция включает обзор основного теоретического материала учебного модуля, дает студентам общие установки на самостоятельное овладение теории учебного модуля. Лекция - основа успешной организации самостоятельной работы студентов. Лекция, как правило, носит объяснительный характер, желателен с использованием демонстрационного материала. Преподаватель обобщает современные представления об изучаемом объекте, акцентирует внимание студентов на имеющихся проблемах, высказывает собственную точку зрения, дает научный прогноз относительно дальнейшего развития изучаемой отрасли знаний.

Практикум - вид учебных занятий, имеющих целью организацию образовательной деятельности обучающихся в активных и интерактивных формах: деловая игра, круглый стол, тренировочные упражнения по решению задач, ситуаций, компьютерные симуляции, групповые дискуссии и т.п.

Практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции, в ходе организации практикума и внеаудиторной самостоятельной работы. На практическом занятии каждый студент должен получить возможность «раскрыться», проявить способности, у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход.

Практикум и практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического и программного обеспечения. При составлении практических заданий моделируются реальные ситуации, в задание включается анализ результатов и выводы.

В образовательном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, как под его руководством, так и без его непосредственного участия. Видами заданий являются: копии по образцу, творческие задания. Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В процессе изучения дисциплины текущий контроль усвоения знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования, контрольных работ, творческих заданий.

Формы проведения консультаций - индивидуальные, групповые (в зависимости от специфики учебного материала).

Индивидуальный образовательный маршрут осуществляется в соответствии с дорожной картой с учётом скорости освоения обучающимся модулей. Обучающиеся, имеющие свободный график посещения учебных занятий или пропустившие занятия по уважительной причине, обучаются также в соответствии с дорожной картой, но по индивидуальной программе.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочее место студента (мольберт, стул,);

- подиумы для натюрмортов и постановок;
- натуральный фонд (предметы быта различной формы, размера, окраски, фактуры; гипсовые слепки растительных орнаментов симметричные и асимметричные; гипсовые слепки античной головы и фигуры мужской и женской; драпировки различного тона);
- раковина с водой.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Н.Ли. Основы учебного академического рисунка ;Учебник.- М.; Изд-во Эксмо 2004.-480 с.; илл.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты :рисунок ;живопись; композиция: Учебное пособие – 2-е изд. перераб. и доп.-М.; Просвещение;1981.
3. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. 2011, - 190 с.
4. Ростовцев Н.Н.Рисование головы человека :Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство; 1989.
5. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений – М.: Высшая Школа;1994.
6. Мастер-класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом. М., АСТ, Астрель, 2007.
7. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции :Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л. Кильке.- 3-е изд.; перераб. и доп.-М. Высшая школа; 1988.

Интернет ресурсы:

1. <http://designcollege.narod.ru/index.htm>
2. <http://www.artfund.ru>
3. <http://www.future.museum.ru>
4. <http://biography.artyx.ru>
5. <http://www.museys.ru>
6. <http://www.leonardodavinci.ru>
7. <http://Louvre.historic.ru>
8. <http://www.rah.ru>
9. <http://paintingart.ru/>
10. <http://www.complexdoc.ru/ntdtext/537673>
11. <http://www.tsiac.ru/?id=1148>

Дополнительные источники:

1. И.Машков. Избранные произведения. Альбом. Автор вступительной статьи Болотина И.С. – М. 1984.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов.- М.: Стройиздат; 1974.
3. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. - М.: Стройиздат ; 1999..
4. Баммес Г. Обнаженный человек. Дрезден;1982.
5. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под.ред.Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А.Сафаралиева.- М.: Изобразительное искусство; 1990.
6. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка :Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство;1983..
7. Школа изобразительного искусства. Вып. 5. Учебно-методическое пособие. М. 1994-2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практикума а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля	Оценка результатов освоения
УМ 01. Формирование навыка работы линией, тоном (штрихом).		
Умения: <ul style="list-style-type: none"> – Работа за мольбертом. – Пользоваться графическими материалами. 	Практическое занятие Практикум	Графическое упражнение «линия, штрих, тон»..
Знания: <ul style="list-style-type: none"> – Расположение рабочей поверхности в зависимости от задачи. – Свойства графических материалов. 	Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа	Упражнение на передачу объема посредством линии и штриха.
УМ 02. Рисование объектов предметного мира.		
Умения: <ul style="list-style-type: none"> – Изображать объекты предметного мира – Изображать пространство средствами конструктивного рисунка. – Использовать основные изобразительные техники и материалы. 	Практическое занятие Практикум	Натюрморт в двух уровнях.
Знания: <ul style="list-style-type: none"> – Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. – Основ перспективы. – Правила построения простых геометрических тел. 	Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа	Натюрморт в двух уровнях.
УМ 03. Рисование гипсовых слепков		
Умения: <ul style="list-style-type: none"> – Изображать объекты предметного мира – Изображать пространство средствами конструктивного рисунка. – Использовать основные изобразительные техники и материалы. 	Практическое занятие Практикум	Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа с драпировкой.
Знания: <ul style="list-style-type: none"> – Специфику выразительных средств различных видов 	Практикум	Анализ гипсового орнамента, поиск закономерностей в построении слепка.

<p>изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основ перспективы. – Правила построения сложных геометрических тел. 	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p>	
УМ 04. Изображение головы человека		
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изображать объекты предметного мира – Изображать пространство средствами академического рисунка. – Использовать основные изобразительные техники и материалы. – Изображать голову человека. 	<p>Практическое занятие Практикум</p>	<p>Рисунок головы натурщика.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. – Основ перспективы. – Правила построения простых сложных тел. – Основы анатомии головы человека. 	<p>Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа</p>	<p>Закономерности построения головы человека, пропорции, основы анатомии.</p>
УМ 05. Изображение фигуры человека.		
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изображать объекты предметного мира – Изображать пространство средствами академического рисунка. – Использовать основные изобразительные техники и материалы. – Изображать фигуру человека. 	<p>Практическое занятие Практикум</p>	<p>Рисунок обнаженной мужской фигуры.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. – Основ перспективы. – Правила построения простых сложных тел. – Основы анатомии человека. 	<p>Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа</p>	<p>Закономерности построения фигуры человека, пропорции, основы анатомии.</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

БЫЛО:	СТАЛО:
Основание: Протокол № ____ от « _____ » 20__ г. Председатель: _____ / _____ <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"><i>подпись</i><i>И.О.Фамилия</i></div>	