

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№35-С от 31.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии**

**профильного учебного цикла**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**52.02.04 Актёрское искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Актёрское  
искусство»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
52.02.04 Актёрское искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - А.Р.Мацибора

Протокол № 12 от 30.05. 2024

Составитель:  
Жучкова Е.Б -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е.	зав.орг.метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Мацибора А.Р	преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Салмин С.В.	директор МБУ ТКК «Драматический театр А.Н.Толстого»
----------------------------	-------------	---

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

## Оглавление

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ .....</b>	<b>4</b>
<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации, подготовке и переподготовке специалистов в области культуры и искусства.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательный цикл, профильные дисциплины (ОД.02.03)

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

анализировать конкретные пьесы;

использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;

осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

### **знать:**

основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;

особенности национальных традиций, исторические имена и факты,

связанные с развитием драматургии;

содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;

характеристики различных жанров в драматургии;

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **305 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **250 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **55 часов**.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 2.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 2.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 2.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 2.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 2.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 2.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 2.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 2.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 11.</b>	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
<b>ОК 12.</b>	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности

## СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>305</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>250</b>
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>55</b>
выполнение домашних заданий	40
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	15
<b><i>Итоговая аттестация в форме</i></b>	<b><i>Экзамен 3 семестр и 7 семестр</i></b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины \_\_История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>	<b>34</b>	
Тема 1.1 История учений о драме	Роль теории	6	1
	Восточные учения о драме		1
	Западная теория драмы		1
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
Тема 1.2 Основы литературоведческого анализа драматического произведения	Текст драматического произведения. Диалог. Монолог. Апорте. Виды ремарок.	19	2
	Конфликт		2
	Событие.		2
	Сюжет и фабула пьесы.		2
	Композиция драматического произведения		2
	Характеристика различных жанров в драматургии		2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
Тема 1.3 Идеино-тематический драматического произведения. Анализ действия пьесы	Идейно-анализ	12	1
	Определение понятий «Тема» и «Идея»		1
	Роль идейно-тематического анализа в режиссерской работе над пьесой		1
	Предлагаемые обстоятельства		1
	Основные события пьесы и их взаимосвязь		1
	Событийный ряд и сквозное действие	1	
<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3		
	<b>2 семестр</b>	<b>42</b>	
Раздел 2 Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии мировой драматургии.	География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии	30	1,2
	Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила.		1,2
	Трагедии Софокла: «Антигона», «Царь Эдип», «Электра»		1,2
	Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медея» и «Электра»		1,2

<b>Исторические имена и факты, связанные с развитием мировой драматургии</b> <b>Тема 2.1 Античная драма</b>	Происхождение и развитие древней аттической комедии.		1,2
	Комедии Аристофана.		1,2
	Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии. «Брюзга».		1,2
	Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Плавт. Теренций. Сенека.		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
<b>Тема 2.2 Драматургия раннего Средневековья.</b>	Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистерийного театра в становлении ренессансной драмы.	12	1,2
	Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры вышедшие из мистерии.		1,2
	Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа.		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
	<b>3 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Тема 2.3 Драматургия эпохи Возрождения.</b>	Итальянский театр. Пасторальная драма.	12	1,2
	Трактат «Новое руководство к сочинению комедий» Лопе де Вега		1,2
	Периодизация творчества В.Шекспира. Трагедии		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
<b>Тема 2.4 Драматургия XVII в.</b>	Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма	14	1,2
	Жан Расин «Андромаха», «Федра».		1,2
	Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии		1,2
	Драматургия Мольера на российской сцене.		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
<b>Тема 2.5 Драматургия эпохи Просвещения.</b>	Буржуазно-пуританская драматургия в Англии.	6	1,2
	«Лондонский купец» Дж.Лило. «Игрок» Э.Мура.		1,2
		<b>4 семестр</b>	<b>48</b>
	Вольтер «Брут». Дидро «Побочный сын», «Отец семейства».		1,2

	Сущность реформы К.Гольдони замена комедии масок комедией характеров	20	1,2
	Первая немецкая национальная комедия Лессинга		1,2
	«Фауст» философская драма Гёте.		1,2
	Шиллер. Этапы творчества.		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
<b>Тема 2.6 Развитие драматургии в 1-й половине XIX в.</b>	Театральные сказки Людвига Тика «Синяя борода», «Кот в сапогах».	12	1,2
	Реалистическая комедия из народной жизни «Разбитый кувшин» Генриха фон Клейст.		1,2
	Обличительная и революционная драматургия Георга Бюхнера.		1,2
	Виктор Гюго. Драма «Король забавляется».		1,2
	Оноре де Бальзак величайший представитель французского реализма.		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
<b>Тема 2.7 Драматургические воззрения 2-й половины XIX в.</b>	Эмиль Золя крупнейший писатель и теоретик 2-й половины XIX в.	14	1,2
	Э.Скриб «Стакан воды». Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак».		1,2
	Развитие драматургии Скандинавских стран. Г.Х.Андерсен «Агнета и Водяной»,		1,2
	Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман		1,2
	Борьба идеологических тенденций в английской драматургии.		1,2
	Драматургия воссоединенной Италии. П.Джакометти,		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
<b>Тема 2.8 Драматургия 1-й половины XX в.</b>	Европейская драматургия в 1-й половине XX в.	2	1,2
	<b>5 семестр</b>	<b>28</b>	
	Жан Ануй «Жаворонок». Содержание пьесы.	8	1,2
	Джон Пристли «Опасный поворот».		1,2
	Бертольт Брехт «Трехгрошовая опера».		1,2
	Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло.		1,2
<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3		

<b>Тема 2.9</b> Драматургия 2-й половины XX, начала XXI вв	Жан-Поль Сартр «Мухи». Премьера спектакля в оккупированном Париже.	10	1,2
	Англия. Джон Осборн «Оглянись во гневе».		1,2
	Драматургия и режиссерская деятельность Эдуарда де Филиппо: «ФилуменаМортурано»		1,2
	Развитие драматургии в США.		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
<b>Раздел 3 Основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии отечественной драматургии. Исторические имена и факты, связанные с развитием отечественной драматургии. Тема 3.1</b> Зарождение драматургии на Руси	Народная драма. Художественные особенности и роль устной драмы	8	1,2
	Устные народные драмы «Царь Максимилиан», «Лодка».		1,2
	Кукольный театр Петрушки. Характеристика художественных особенностей		1,2
	Репертуар школьного и придворного театров России.		1,2
	А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии. Первые пьесы «Хорев», «Гамлет».		1,2
	Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов. «Чудовищи», «Опекун»		1,2
	Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова		1,2
<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3		
<b>Тема 3.2</b> Становление драматургии в России	А.П. Сумароков создатель русской классической трагедии. Первые пьесы «Хорев», «Гамлет».	2	1,2
	<b>6 семестр</b>	<b>38</b>	
	Эволюция комедии А.П. Суморокова от фарса к комедии нравов. «Чудовищи», «Опекун».	8	1,2
	Особенности трагедии «Тамира и Селим» М.В. Ломоносова		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.		
<b>Тема 3.3</b> Развитие отечественной драмы в эпоху Просвещения.	Развитие сатирической комедии. Творчество Фонвизина	4	1,2
	Драматургическое творчество И.Крылова.		
	Эстетические взгляды А.С. Грибоедова Историзм комедии «Горе от ума»		
	Новаторство драматургии А.С. Пушкина. Историческая трагедия «Борис Годунов»		
	Романтизм в русской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».		
	Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба».		

	<p><b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.</p>	4	
<p><b>Тема 3.4</b> <b>Драматургия 1-й половины XIX в.</b></p>	<p>Эстетические взгляды А.С. Грибоедова Историзм комедии «Горе от ума» и её социальный смысл. Новаторство Грибоедова-драматурга.</p>	10	1,2
	<p>Новаторство драматургии А.С. Пушкина. Историческая трагедия «Борис Годунов». Идеиная проблематика «Маленьких трагедий».</p>		1,2
	<p>Романтизм в русской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад».</p>		1,2
	<p>Н.В.Гоголь «Ревизор», «Женитьба».</p>		1,2
	<p><b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.</p>		
	<b>7 семестр</b>	<b>28</b>	
<p><b>Тема 3.5</b> <b>Отечественная драматургия второй половины XIX и начала XX вв.</b></p>	<p>Развитие психологического реализма в драматургии и театральном искусстве 2-й половины XIX в.</p>	16	1,2
	<p>Тема защиты «маленького человека» в драмах И.С. Тургенева «Холостяк», «Нахлебник».</p>		1,2
	<p>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Жанровое разнообразие драматургии. «Гроза», «Воевода».</p>		1,2
	<p>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».</p>		1,2
	<p>Драматургия Л.Н. Толстого.</p>		1,2
	<p>Новаторство А.П. Чехова. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».</p>		1,2
	<p>Социальная проблематика пьес М.Горького «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары».</p>		1,2
	<p><b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.</p>		
<p><b>Тема 3.6</b> <b>Советская драматургия</b></p>	<p>Агитационная сатира В. Маяковского. «Мистерия Буфф»</p>	26	1,2
	<p>Драматургия М.Булгакова. «Белая гвардия», «Дни Турбиных».</p>		1,2
	<p>В.Вишневский «Оптимистическая трагедия».</p>		1,2
	<p>Драматургия периода Великой Отечественной войны.</p>		1,2
	<p>Герой-современник в пьесах В.Розова «В добрый час»</p>		1,2
	<p>Проблематика пьесы А.Арбузова «Иркутская история».</p>		1,2
	<p>А.Вампилов «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске».</p>		1,2

	Пьесы Э.Радзинского, Л.Петрушевской, Л.Разумовской, Гр.Горина, В.Мережко		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	4	
	<b>Всего (макс)</b>	250	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:1

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

*Оборудование учебного кабинета:*

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий;
4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

*Технические средства обучения:*

Персональный компьютер

Монитор

Клавиатура и мышь

Принтер

Видеодвойка

Модем

Проекционный аппарат

Экран для проекционного аппарата

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основная литература**

1. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
2. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
3. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
4. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>

2. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
3. Эcranка.ру: интернет-журнал. // <http://www.eckranka.ru/>
4. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

### *Дополнительная литература*

1. Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
2. Духанина, Любовь. Куклы и театр / Любовь Духанина. – Москва, 2002. – 120
3. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М.1998
4. История русской драматургии XXVII- первой половины XIX века. Л. 1982г.
5. Куликова К. «Российского театра первые актеры» Лениздат 1991-
6. Марков П. О театре: в 4т. М. 1977
7. Мейерхольд в русской театральной критике. Сб. М. «Артист. Режиссер. Театр» 1997
8. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века . М. «Артист. Режиссер. Театр» 2004
9. Моисеева Г.Н. Сб. Русская драматургия XVIII века М. «Современник» 1987
10. Мороз А.Г. «Три века русской сцены» в 2-х томах М. «Просвещение» 1978
11. Народный театр. Сб. М. Советская Россия 1991
12. PROSCENIUM. Вопросы театра/ Сост. И ответственный редактор В.А. Максимова. Изд. 2-е испр.-М.: Издательство ЛКИ, 2007
13. Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 20-х-20-х годов. Составитель Вишневская И.Л. М. Наука 1993
14. Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И.. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
15. Рудницкий К. Мейерхольд –М.: Искусство, 1981
16. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М. Искусство 1986
17. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999
18. Соловьева И. Ветви и корни. М.1998
19. Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. Москва. Издательство «Московский художественный театр» 2007
20. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. М., 1997
21. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001

- 22.Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
- 23.Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
- 24.Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
- 25.Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М. «Книга» 1988
- 26.Эстетика. Словарь. М. Издательство политической литературы 1989
- 27.Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975
- 28.Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В
- 29.дебрях позорищ, потех и развлечений / С.М. Макаров. – Москва: Либроком,
- 30.2010. – 208 с.
- 31.Абелюк Е., Таганка. Личное дело одного театра (+ DVD-ROM) / Е. Абелюк,  
Е. Леенсон. – Москва: Новое литературное обозрение, 2007. – 648 с.
- 32.Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с.
- 33.(Социология и экономика искусства.Научное наследие).
- 34.Тихвинская, Л. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века.  
Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 гг. / Л. Тихвинская. –  
Москва: Молодая гвардия, 2005. – 528 с. – (Живая история:Повседневная  
жизнь человечества).
- 35.Бобылева, А. Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-
- 36.XX веков / А. Л. Бобылева. – Москва: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.
- 37.Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков.  
Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
- 38.Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. –  
704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
- 39.Немирович-Данченко, Владимир. Рождение театра. – Москва: АСТ, Зебра Е,
- 40.ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
- 41.«Табакерка». История театрального подвала, или 30 лет спустя : антология /  
Н. Каминская, А. Попов. – Москва: АСТ, Астрель, 2008. – 448 с. – (Жизнь
- 42.за кулисами).
- 43.Якубовский А. Профессия: театральный критик. ГИТИС Москва 2008.
- 44.Додин, Л. Путешествие без конца / Лев Додин. – Санкт-Петербург:  
Балтийские сезоны, 2009. – 480 с.
- 45.Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков.  
Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
- 46.Авангард и театр 1910–1920-х годов : антология. – Москва: Наука, 2008. –  
704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
- 47.Русский драматический театр : энциклопедия. – Москва: Большая Российская  
энциклопедия, 2001. – 568 с.
- 48.Мельникова, С. И. Коцебу в России / С. И. Мельникова. – Санкт-Петербург.:  
Изд-во СПб ГАТИ , 2005.– 220 с.: ил.

49. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: учеб. пособие для вузов / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2006. – 176 с.: ил.
50. Русский театр: 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни / под ред. А. Мещерякова. – Москва: Мир книги, 2007. – 2-е изд. – 472 с.
51. Евреинов, Н. Н. Двойной театр / Н.Н. Евреинов. – Москва: Совпадение, 2007. – 303 с.
52. Олег Ефремов и его время. – Москва: МХТ, 2007.
53. Соловьева, И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи / Инна Соловьева. – Москва: МХТ, 2008.
54. Забалуев, Владимир. Новая драма: практика свободы / Владимир Забалуев, Алексей Зензинов // Новый мир. – 2008. – №4.
55. Перекресток. Новая драма. Кинотеатр.doc [Электронный ресурс] // Сеанс. – № 29/30. Триумф скорости. – Режим доступа: <http://seance.ru/category/n/29-30>.
56. Фестиваль «Новая драма 2008» [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2009. – № 3. – Пьесы: Михаил Дурненков: Хлам (пьеса) Михаил Дурненков: Искусство вечно! Ярослава Пулинович: Наташина мечта Ксения Драгунская: Пробка. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/archive/03-2009>.
57. Михаил Угаров. Театр для всех. Беседу ведет Марина Шимадина [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007. – № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703>.
58. [Подборка материалов о «Новой драме»] // Искусство кино. – 2004. – № 2. – Пьесы: Александр Родионов: Борьба молдаван за картонную коробку Вечеслав и Михаил Дурненковы: Культурный слой Эссе: Иван Вырыпаев: Сентенции Пантелея Карманова Статья: Михаил Угаров. Красота погубит мир!
59. Кислова, Л. С. ТЕАТР.DOC: жизнь в режиме реального времени (проекты В. Леванова «Сто пудов любви», Е. Нарши «Погружение») // Филологический дискурс: вестник филологического факультета ТюмГУ. – 2007. – Вып. VI: Стратегии обновления в языке и культуре. – С. 21–30.
60. Болотян, И. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. – <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/bolo2-pr.html>
61. Забалуев, В. Время вербатима: От тоталитарного театра к поиску новой экзистенциальности / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2004. – № 1. – С.
62. Забалуев, В. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках себя / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2003. – № 4. – С.

63. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/li27.html>
64. Мамаладзе, М. Театр катастрофического сознания: о пьесах – философских сказках Вячеслава Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/mama28.html>
65. Вахтангов без купюр [отрывки из книги: Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства / ред.-сост. Владислав Иванов. – Москва: Индрик, 2011] // Экран и сцена. – 2010. – № 21, 22, 23. – 2011. – № 1.

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p><b>уметь:</b> уметь: анализировать конкретные пьесы; использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы; осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес; знать: основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; содержание конкретных пьес, включенных в программу курса; характеристики различных жанров в драматургии.</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>