

Министерство образования и науки самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№35-С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 История изобразительного искусства**

**профильного учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
52.02.04 Актёрское искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 52.02.04 Актёрское  
искусство

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
52.02.04 Актёрское искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Мацибора А.Р

Протокол № 12 от 30.05. 2024

Составитель:

Сосильникова А.А -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:

Холодковская  
Г.Е.

зав.орг.метод.отделом  
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Мацибора А.Р

преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:

Салмин С.В.

директор МБУ ТКК  
«Драматический театр  
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.04 История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 52.02.04 Актерское искусство, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года. № 1391

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОД.02.04 История изобразительного искусства входит в ОД.02 профильные учебные дисциплины.

Изучение дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства базируется на следующих дисциплинах: «История», «Обществознание», «История мировой культуры».

Изучение дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства направлено на формирование соответствующих компетенций:

#### **общие компетентности (ОК):**

– ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

– ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

– ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

– ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

– ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **профессиональными (ПК):**

- ПК-1 готовность к созданию художественных образов актёрскими средствами
- ПК-3 готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино, эстрадном представлении.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке работников в организациях и проведение работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей; при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

### **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства студенты должны:

#### **уметь:**

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;
- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

#### **знать:**

- периодизацию истории изобразительного искусства
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- основные категории и понятия истории изобразительного искусства;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
- особенности различных стилей в искусстве;

### **1.4 Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **122** часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **62** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **60** часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>4 Семестр</b>	<b>5 Семестр</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>55</i>	<i>24</i>	<i>38</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>60</i>	<i>25</i>	<i>35</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>115</i>		
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>		Контрольная работа	Экзамен

## 2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>4 семестр</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 1. Введение в учебную дисциплину</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Предметы и задачи курса "История изобразительного искусства"	Содержание учебного материала	1	
	1   Искусство как феномен культуры.		2
	2   Жанры и роды изобразительного искусства.		2
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала.	1	
<b>Раздел 2. Зарубежное искусство от древности до нашего времени</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Искусство в прошлом и настоящем.	Содержание учебного материала	2	
	1   Художник и общество.		2
	2   Галереи и Академии.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
<b>Тема 2.2.</b> Техника и материалы различных видов искусства	Содержание учебного материала	2	
	1   Рисунок. Живопись		3
	2   Графика. Скульптура.		2
	3   Изучение современных технологий в искусстве(фотография, видео-арт, лэнд-арт).	3	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2.3.</b> Искусство первобытного общества. II млн. л. до н.э.-I тыс. до н.э.	Содержание учебного материала	2	3
	1   Исследования древнего искусства.		
	2   Искусство палеолита и мезолита, неолита.		
	3   Скифская эпоха раннего железного века.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2.4.</b> Искусство Древнего Египта. Кон. V тыс. до н.э.-I в. до н.э	Содержание учебного материала	2	2
	1   Хронологические рамки. Археологические открытия Древнего Египта.		
	2   Своеобразие искусства Древнего Египта.		
	3   Эволюция Древнеегипетской пирамиды.		
	4   Город Ахетатон. Храмы Рамсеса II, Рамсеса III.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
<b>Тема 2.5.</b> Искусство Эгейского мира. XXX-XII вв. до н.э.	Содержание учебного материала	2	2
	1   Хронологические рамки. Артур Эванс.		
	2   Критская настенная живопись.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
<b>Тема 2.6.</b> Искусство Древней Греции. XI-I вв. до н.э.	Содержание учебного материала	2	3
	1   Хронологические рамки. Древнегреческая мифология.		
	2   Древнегреческий храм как центр общественной жизни города-полиса.		
	3   Афинский акрополь - уникальный памятник античного градостроительства.		
	4   Эллинистический период в искусстве Древней Греции.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
<b>Тема 2.7.</b>	Содержание учебного материала		

Искусство Античной Италии. VIII в. до н.э.-V в. н.э.	1	Хронологические рамки. Основные черты искусства античной Италии.	2	3
	2	Этрусское искусство VIII-I вв. до н.э.		2
	3	Искусство Рима эпохи Республики и Империи (III в. до н.э.-V в. н.э.).		2
	4	Искусство Римской империи времени правления императоров Траяна, Адриана, Марка Аврелия, династии Антонинов. Апполодор из Дамаски. Колонна Траяна.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 2.8.</b> Искусство Византийской империи. IV в. н.э.- 1453 г. н.э.	Содержание учебного материала		2	
	1	Хронологические и территориальные рамки искусства.		2
	2	Храм святой Софии в Стамбуле - памятник христианской и исламской культуры.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 2.9.</b> Западная и Центральная Европа в период средневековья. V- XIV вв. н.э.	Содержание учебного материала		2	
	1	Хронологические рамки. Искусство кельтов, саксов, викингов.		3
	2	Романский стиль в архитектуре. Романская живопись, скульптура и миниатюра.		2
	3	Традиции и новаторство в готической архитектуре.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		Не предусмотрено	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 2.10.</b> Возрождение в Италии. XIII-XVI вв.	Содержание учебного материала		2	
	1	Хронологические рамки. Общая характеристика искусства Италии в эпоху Возрождения.		2
	2	Понятия «ренессанс» и «проторенессанс».		3
	3	Искусство раннего Возрождения в Италии.		2
	4	Искусство средней Италии. Да Винчи, Леонардо, Тициан, Джорджоне.		3
	5	Искусство Высокого Возрождения.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
<b>Тема 2.11.</b> Северное Возрождение. XV-	Содержание учебного материала		2	
	1	Французское искусство XV-XVI вв. Французская миниатюра. Портретный жанр.		2
	2	Искусство Англии, Германии и Испании XV-XVI вв		3

XVI вв.	3	Характерные черты искусства стран Северной Европы в эпоху Возрождения.		2
	4	Понятие «романизм».		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 2.12.</b> Эпоха Барокко. XVII в.	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика искусства Европы XVII в. Стиль «барокко» и стиль «классицизм» в искусстве Европы.	1	3
	2	Искусство Фландрии XVII в. Питер Пауль Рубенс - «солнце» фламандской живописи.		2
	3	Искусство Голландии XVII в. Рембрандт Харменс ван Рейн.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>5 семестр</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.13.</b> Рококо и неоклассицизм. XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала			
	1	Искусство Франции XVIII в. Рококо (ок. 1700-1780 гг.) в архитектуре, скульптуре и изобразительном искусстве Франции XVIII-XIX вв.	4	2
	2	Неоклассицизм (1770-1830 гг.). Ж.А. Гудон.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
<b>Тема 2.14.</b> Искусство Европы XIX в. (романтизм, академизм, реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм)	Содержание учебного материала			
	1	Европа и мир в XIX в. Индустриализация. Эпоха Наполеона. Появление фотографии. Французский классицизм.	4	
	2	Романтизм во Франции. Идеал и метод. Э. Делакруа - глава французского романтизма.		2
	3	Романтизм в Германии, в Англии.		3
	4	Импрессионизм (1860-1880 гг.). Э. Мане, Б. Моризо, К. Писсарро, Э. Дега, А. Сислей, К. Моне, О. Ренуар.		
	5	Дивизионизм (1880-е гг.). Символизм и эстетизм.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся		1		

<b>Тема 2.15.</b> Сецессион и «Ар Нуво». Кон. XIX-нач. XX вв.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Венский Сецессион. «Ар Нуво». Густав Климт.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
<b>Тема 2.16.</b> Модернизм. 1900-1970 гг.	Содержание учебного материала		4	
	1	Ведущие направления и группировки в искусстве Европы и США 1900-1940 гг.		2
	2	Русские художники и европейское искусство XX в.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
<b>Тема 2.17.</b> Современное искусство (после 1970 г.).	Содержание учебного материала		4	2
	1	Основные направления и тенденции развития современного искусства в Европе и Америке.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающихся				
<b>Раздел 3.</b> <b>Русское искусство X- начала XXI вв.</b>				
<b>Тема 3.1.</b> Древнерусское искусство X-XVII вв.	Содержание учебного материала		4	
	1	Художественная культура языческой Руси.		3
	2	Древняя Русь и Византия. Открытие русской иконы.		2
	3	Искусство русских княжеств XI-XIV вв. Андрей Рублев. «Троица».		3
	4	Культурная деятельность патриарха Никона. Строгановская школа иконописи.		2
	5	Художественная система иконостаса.	3	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
Практические занятия				

	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 3.2.</b> Искусство России. XVIII в.	Содержание учебного материала	4	2	
	1   Искусство России пер. пол. XVIII в. Знаковые события в искусстве. Художественные стили.			
	2   Архитектура, живопись, скульптура.			3
	3   Искусство России сер. XVIII в. Историческая тема в русском искусстве.			2
	4   Архитектура и живопись втор. пол. XVIII в. Портретная живопись			3
	5   Декоративно-прикладное искусство России XVIII в.	2		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	6		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 3.3.</b> Искусство России. XIX в.	Содержание учебного материала	3	2	
	1   Архитектура России, скульптура пер. пол XIX в.			
	2   Романтизм в России. Идеал и метод. Русский романтический пейзаж и портрет.			3
	3   Историческая живопись.			2
	4   Архитектура и скульптура России втор. пол. XIX в.			
	5   Товарищество передвижных художественных выставок.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	6		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся			
<b>Тема 3.4.</b> Искусство России на рубеже XIX-XX вв. Русский Модерн.	Содержание учебного материала	3	2	
	1   Русский модерн. Русский неоклассицизм.			
	2   Русский импрессионизм. Символизм. Русский авангард.	3		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия	Не предусмотрено		
	Контрольные работы	Не предусмотрено		

	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3.5.</b> Советское искусство.	Содержание учебного материала	3	2
	1   Советское искусство России 20-40-х гг.		
	2   Искусство России в период Великой Отечественной Войны и в послевоенный период.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3.6.</b> Современное искусство (после 1991 г.).	Содержание учебного материала	1	3
	1   Основные направления современного искусства России .		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);  
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);  
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины ОД.02.04 История изобразительного искусства предполагает наличие учебного кабинета для проведения теоретических занятий.

#### **Оборудование кабинета /лаборатории и рабочих мест лаборатории**

Учебные места, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, экран, учебная доска, наглядные учебные пособия по дисциплине, плакаты

#### **дидактические средства обучения:**

Office Professional Plus 2019 Russian OPL NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access) (79P-05725).

#### **Программа компьютерного тестирования знаний:**

MyTestXPro

Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Education Device license Renewal (65272636BB01A12), основание акт предоставления прав от АО «СофтЛайн Трейд» от 02.10.2018

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF  
Свободное ПО // бессрочно

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

1. Гуревич П.С. Культурология: учебник для сред. проф. учеб. заведений.- М.: ЮНИТИ,2008.-327с.- (Учебники профессора П.С. Гуревича)
2. Садохин А.П.Культурлогия. Теория и история культуры: учебное пособие.- М.: Эксмо,2007.-624с.- (Образовательный стандарт XXI)
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций).- Ростов на/Д.- Феникс,2004.- 544с.- (Высшее образование)
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура ч. 2, кн. 2: Учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений.- М.: АСТ Астрель,2001.-304с.:ил.
5. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология.- М.: Гранд,2000.-400с.
6. Культурология: учебное пособие/сост. и ред. А. А. Радугин.- М.: М.: Центр,1999.-304с.
7. Василевская Л.Ю., Дивненко О.В. и др. Мировая художественная культура: для учащихся старших классов.- М.: АЗ,1996.-226с.
8. Балакина Т.И. История русской культуры: экспериментальное учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ

гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных вузов.- М.: АЗ,1996.-208с.

9. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство: учебник.- М.: Высшая школа,2007.-368с.: ил.

10. Ильина Т.В. История искусств. Западно-европейское искусство: учебник.- М.: Высшая школа,2000.-368с.: ил.

11. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник.- М.: Высшая школа,2007.-407с.: ил.

12. Рапацкая Л.А. Искусство серебряного века.- М.: Просвещение; Владос,1996.-192с.

13. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века: книга для учащихся.- М.: Владос,1995

14. Голландский рисунок XVII века [Альбом].- М: Изобразительное искусство, 1974.- 296 с.

15. Попов Г.В. Тверская икона 13 – 17 веков.- СПб.: Аврора. – 280с.

16. Декоративно-прикладное искусство украинской ССР. 1970-е-начало 1980-х годов / Н.И. Велигоцкая, Л.Е. Жоголь .- Москва.: Советский художник, 1986.-192 с.

17. Евсеева Л.М., Кочетков И.А., Сергеев В.Н. Живопись Древней Твери.- Москва: Искусство, 1974.-73с.

18. Французская Живопись. Взгляд из России.- Санкт-Петербург: Аврора; Паркстоун.- 495 с.

19. Рачук Е.Г. Советское цветное стекло.- М.: Советский художник.- 214 с.

20. Эткинд М.Г. Николай Акимов: сценография, графика.- М.: Советский художник.- 133 с.

21. Трифонова Л.П. Скульптор Андреев и его «Лениниана».- Москва: Изобразительное искусство, 1969.- 88 с.: ил.

22. В. Васнецов: альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1974.- 56 с.

23. Сабарьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов.- М.: Искусство.- 51 с.: ил.

24. Червонная С.М. Изобразительное искусство советской Татарии.- М.:Советский художник, 1983.-221 с.

25. Плешакова А.И. Есть на Волге...- Самара: Феникс, 1996.- 290 с.

26. Плицка К. Прага.- Прага: Артия, 1956.- 328 с..

27. Макаров К.А. Советское декоративное искусство.- М.: Советский художник, 1974.- 172 с.

28. Рисунок: из фондов государственной Третьяковской галереи.- М.: Советский художник, 1974. - 16 с.: ил.

29. Троепольская Н. Государственный Исторический музей. Русское серебро 12 – начала 20 века.- М.:Изобразительное искусство, 1986 .– 18 открыток.

30. И.Е. Репин: альбом.- М.: Изобразительное искусство, 1974 . – 72 с.: ил.

31. Доманский Я.В. Древняя художественная бронза Кавказа в собрании государственного Эрмитажа.- М.: Искусство, 1984. – 237 с.: ил.

32. Чеканка, инструкция, резьба по дереву: пособие для учителя.- М.: Просвещение, 1985. – 176 с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Модерн [электронное издание]
2. Барокко [электронное издание]
3. Возрождение [электронное издание]
4. Мировая художественная культура [электронное издание]
5. Павлов А.Ю. История искусств от первобытности до наших дней [электронное издание]
6. МХК. Культура стран Древнего и средневекового Востока [электронное издание]
7. Античность. Литература и искусство [электронное издание]
8. Ватикан [электронное издание]
9. Пирамида: за гранью воображения [электронное издание]
10. Тайны вечного города. Рим [электронное издание]
11. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [электронное издание]
12. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [электронное издание]
13. Дианова В.М. Постмодернистская история искусства: история и современность [электронное издание]
14. Шахназарова Н. Музыкальная эстетика западно-европейского средневековья и Возрождения [электронное издание]

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p> <p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p> <p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• собеседование;</li><li>• устный и письменный опрос;</li><li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li><li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li><li>• контрольная работа;</li><li>• взаимопроверка и взаимеоценка;</li><li>• самопроверка и самооценка;</li><li>• оценка рефератов, презентаций.</li></ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• экзамен</li></ul>

<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	
---	--

