

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 История искусств**

**Общепрофессионального цикла
основной образовательной программы
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
виду Художественная роспись по дереву)**

Сызрань, 2026

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметно-цикловой комиссии

Общепрофессионального цикла

Председатель Алексеева Е.М.

16. 05. 2026 г. протокол №10

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой
комиссией

Декоративно-прикладного
искусства и народных
промыслов

Председатель Сосульникова
А.А.

16. 05.2026г. протокол №15

Составитель: Железнова О.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Холодковская Г.Е.,
заведующая организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид: художественная роспись по дереву.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	9
3. УСЛОВИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	ПРОГРАММЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	21

1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03 История искусств

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»

Программа может быть использована в дополнительном профессионального образовании, в программах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, работников учреждений культуры, педагогов дополнительного образования в области художественного творчества.

1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ:

дисциплина входит в общепрофессиональный цикл (ОП.01).

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:
- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;

- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться **общие компетенции (ОК)**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться **профессиональные компетенции (ПК):**

- ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 82 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часа;
самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
лекции/ теоретические занятия	80
практические занятия	2
форма промежуточной аттестации: зачёт, экзамен	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
в том числе:	
- создание компьютерных презентаций;	
- подготовка рефератов;	
Контрольные работы	
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение				
Раздел 1. Искусство. Искусство первобытного общества.			2	
Тема 1.1. Искусство. Искусство первобытного общества..	Содержание учебного материала		2	
	1	Искусство " и его функции. Виды и жанры искусства.		3
	2	Искусство первобытной эпохи. Периодизация первобытности. Особенности первобытного искусства.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся - конспектирование, освоение лекционного материала		1	
Раздел 2. Искусство древнего Востока			28	
Тема 2.1. Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала		4	
	1	Изобразительное искусство древнего Египта. Музыка. Наука.		3
	2	Древнеегипетская литература.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Тема 2.2. Искусство Древней Месопотамии.	Содержание учебного материала		4	
	1	Шумеро-Аккадское искусство. Искусство Старовавилонского царства.		2
	2	Искусство Ассирии. Искусство Сасанидского Ирана		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование, реферат (по выбору студента)		2	

Тема 2.3. Искусство Древней Индии.	Содержание учебного материала		6	
	1	Хараппское искусство. Видическое искусство. Брахманизм. Варны.		3
	2	Магадхо-Маурийская эпоха. Искусство.		2
	3	Кушано-Гуптский период. Искусство.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование, презентация (по выбору студента)		3	
Тема 2.4. Искусство Древнего Китая.	Содержание учебного материала		4	
	1	Живопись, литература Древнего Китая. Архитектура . Музыка. Театр.		3
	2	Скульптура, прикладные искусства.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Тема 2.5. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала		4	
	1	Доклассический период. Минойское искусство. Микенское искусство.		3
	2	Искусство гомеровского периода.		2
	3	Классический период.		3
	4	Искусство эпохи эллинизма.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала		4	
	1	Этрусское искусство. Царский период.		3
	2	Искусство периода республики и империи		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование, реферат (по выбору студента)		2	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		2	

Искусство Древнего Средиземноморья.	1	Изобразительное искусство, архитектура, скульптура Древнего Средиземноморья.		3
	2	Музыка. Театр, литература Средиземноморья.		3
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.	1	
Раздел 3. Искусство древних цивилизаций Северной Америки.			2	
Тема 3.1. Искусство племён Северной Америки.		Содержание учебного материала	2	3
	1	Искусство Северной Америки. Литература, мифология, живопись.		
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.	1	
Раздел 4. Искусство Средневековья и Возрождения.			40	
Тема 4.1. Средневековое искусство мусульманского мира.		Содержание учебного материала	4	3
	1	Искусство Средневековья.		
	2	Искусство арабского Востока. Быт и нравы.		2
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия	2	
		Контрольные работы	Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.	2	
Тема 4.2. Искусство Византии.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Искусство периода раннего и позднего Средневековья в Византии.	2	
		Лабораторные работы	Не предусмотрено	
		Практические занятия	1	
		Контрольные работы	Не предусмотрено	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала,	1	

	конспектирование.		
Тема 4.3. Искусство Западной Европы в эпоху раннего и классического Средневековья.	Содержание учебного материала	2	
	1 Религия. Искусство и Архитектура.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 4.4. Европейское искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	4	
	1 Искусство Итальянского Возрождения.		2
	2 Искусство Северного Возрождения.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование, презентация (по выбору студента)	2	
Тема 4.5. Искусство Киевской Руси и русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.	Содержание учебного материала	4	
	1 Искусство Киевской Руси.		3
	2 Искусство Русских земель XII-XIII вв.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование, реферат (по выбору студента)	2	
Тема 4.6. Искусство Московской Руси.	Содержание учебного материала	4	
	1 Новые тенденции в развитии искусства Руси в конце XV-XVI в.		3
	2 Архитектура.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.	2	
Тема 4.7. Искусство Средневековой	Содержание учебного материала	4	
	1 Искусство Раджпутского периода.		2
	2 Искусство эпохи Делийского султаната. Эпоха Могольской империи.		3

Индии.	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Тема 4.8. Искусство Средневекового Китая.	Содержание учебного материала		4	3
	1	Искусство Раннего и Классического Средневековья.		
	2	Искусство Монгольского завоевания Китая. Эпоха Мин. Зрелое Средневековье.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Тема 4.9. Искусство Средневековой Японии.	Содержание учебного материала		4	3
	1	Эпоха царей Ямато. Эпоха царей Хейан.		
	2	Эпоха сёгуната.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	1
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Тема 4.10. Культура Мезоамерики.	Содержание учебного материала		4	3
	1	Ольмекское искусство. Теотиуаканское искусство. Искусство тольтеков.		
	2	Цивилизация Майя. Искусство ацтеков.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	2
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Тема 4.11. Искусство цивилизации Южной Америки.	Содержание учебного материала		4	3
	1	Искусство Южноамериканских первобытных народов.		
	2	Цивилизация инков.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	2
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала,		2	

	конспектирование.			
Раздел 5. Искусство Нового времени.			6	
Тема 5.1. Искусство эпохи Просвещения.	Содержание учебного материала		2	
	1	Музыка, театр, архитектура, скульптура и живопись эпохи Просвещения. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII в.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		1	
Тема 5.2. Европейское искусство 19 века.	Содержание учебного материала		4	
	1	Искусство классицизма, романтизма, реализма.		3
	2	Новые направления в Западноевропейском искусстве е конца XIX века		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Раздел 6. Русское искусство 17-18 веков.			4	
Тема 6.1. Искусство Российского государства в 17 веке. Противостояние традиций и новаторства.	Содержание учебного материала		2	
	1	Искусство России на пороге Нового времени.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		1	
Тема 6.2. Формирование русского национального	Содержание учебного материала		2	
	1	Книгоиздание. Литература.		3
	2	Архитектура. Изобразительное искусство. Театр.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	

искусства.	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование, презентация (по выбору студента)	1	
Раздел 7. Русское искусство 19 века.		6	
Тема 7.1. Искусство России первой половины 19 века.	Содержание учебного материала	2	3
	1 Образование. Литература. Архитектура. Изобразительное искусство. Музыка.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.	1	
Тема 7.2. Искусство России второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	4	3
	1 Искусство Просвещения. Развитие науки и техники. Развитие гуманитарных наук. Литература.		
	2 Изобразительное искусство. Музыка.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование, реферат (по выбору студента)	2	
Тема 7.3. Серебряный Век русской культуры.	Содержание учебного материала	4	2
	1 Поэзия "серебряного века". Живопись. Театр. Меценатство.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.	2	
Раздел 8. Искусство США 17- 19 вв.		4	
Тема 8.1. Особенности искусства США 17-19 вв.	Содержание учебного материала	2	
	1 Искусство США 17 в.	4	
	2 Американское искусство XIX века.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	2	

	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Раздел 9. Искусство Западной Европы 20 века.			4	
Тема 9.1. 20 век и новые формы искусства.	Содержание учебного материала		4	3
	1	Западноевропейская литература, архитектура, музыка, кинематограф, театр		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		2	
Раздел 10. Искусство СССР.			4	
Тема 10.1. Русское искусство первой половины 20 века.	Содержание учебного материала		2	3
	1	Искусство 20-30 годов.		
	2	Искусство 40-50 гг.		2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		1	
	Контрольные работы		Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.		1	
Тема 10.2. Русское искусство второй половины 20 века.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Искусство 60-90-х годов: литература, живопись, музыкальное искусство.		
	2	Театр. Кинематография		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование, презентация (по выбору студента)		1	
Раздел 11. Искусство США 20 века.			2	
Тема 11.1. Искусство Америки	Содержание учебного материала		2	3
	1	. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка.		

20 века.	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, конспектирование.	1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			
Всего:		143	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. Рабочие места по количеству обучающихся;
	3. Рабочее место преподавателя;
	4. Компьютерные столы студентов
	5. Доска классная
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты 3. демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

1.	Мультимедийная установка
2.	Ноутбук
3.	Экран

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. М.-Л., 1948-1955.
2. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.
3. Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. М., 1960.
4. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
5. Данилова И.Е. Искусство средневековья и Возрождения. М., 1984.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 1985.
7. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
8. Нессельштраус Ц.Г. Искусство средних веков. М., 1969.
9. Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.
10. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.

Дополнительные источники:

1. История русского искусства / Грабарь И.Э. Т.3. М.: 1955
2. Абрамова З. А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. - М. - Л., 1966.
3. Абрамова З. А. Первобытное искусство. - Новосибирск, 1971.
4. Алпатов М.В. Искусство. Книга для чтения. М.:1969
5. Алпатов М.В. Матисс - М, 1969

6. Амальрик А. С., Монгайт А. А. В поисках исчезнувших цивилизаций: Очерки археологии. - М., 1966.
7. Античное искусство. Киев, 1977
8. Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм. М., 1987
9. Афанасьева В. К. Искусство Древнего Востока. - М., 1976.
10. Бадер О. Н. Каповая пещера. Палеолитическая живопись. - М., 1965.
11. Белявский В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. - М., 1971.
12. Блаватский В.Д.. История античной расписной керамики. М., 1953
13. Богословский Е. С. Древнеегипетские мастера. По материалам из Дер-эль-Медина. - М., 1983.
14. Бозунова И. В. Искусство доклассового общества. - Л., 1952.
15. Бритова Н. Н. Искусство древнего мира: Древний Египет. Передняя Азия. Древняя Греция. Древний Рим: Путеводитель по ГМИИ им. А. С. Пушкина. - М., 1962.
16. Бузескул В. Открытия XIX и начала XX в. в области истории древнего мира. - Пг., 1923.
17. Варналис К. Э. Эстетика - критика. - М., 1961.
18. Варшавский А. Города раскрывают тайны. - М., 1967.
19. Великая традиция: шедевры бронзовой скульптуры Индии. Нью-Дели, 1988
20. Винкельман И. И. История искусств древности. - М., 1933.
21. Виппер Б.Р.. Искусство Др.Греции. М., 1972
22. Вистара: архитектура Индии. Бомбей, 1987
23. Вощина И.А.. Очерк истории древнеримского искусства. Л., 1947
24. Врата Д. Древний Восток. Будапешт, 1985
25. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. - М., 1970.
26. Всеобщая история искусств (под общ. ред. А.Д.Чегодаева); в 6 тт. М., 1956;
27. Вулли Л. Ур халдеев. - М., 1961.
28. Гаузенштейн В. Искусство и общество. - М., 1923.
29. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998
30. Гонейм З. Потерянная пирамида. - М., 1959.
31. Гропус В. М., Границы архитектуры - 1971
32. Дали С. Дневники одного гения. М., 1991
33. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М.: 1984|
34. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство древнего мира. - М., 1986.
35. Дмитриева Н.А Пикассо -. М., 1971
36. Дмитриева Н.А. Винсент Ван Гог: человек и художник - М, 1980
37. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1990
38. Едике Ю. М, История современной архитектуры - 1972
39. Замаровский В. Их величества пирамиды. - М., 1988.
40. Замаровский В. Тайны хеттов. - М., 1968.
41. Западноевропейское искусство второй половины 20 века (сборник статей). М, 1975
42. Зарецкая Д.М., Смирнов В.В. Мировая художественная культура (Западная Европа и Ближний Восток), М., ООО "Издательство МХК", 2002
43. Ильина Т.В. История искусства. Западноевропейское искусств, М., Высшая школа, 2002

44. Искусство Древнего Востока. Памятники мирового искусства. - М., 1968.
45. Искусство Древней Мексики. М., 1962
46. Искусство Западной Европы 19 века (серия «Памятники мирового искусства»).
47. Искусство стран и народов мира (энциклопедия); в 5 тт. М., 1962-81;
48. История искусств зарубежных стран. Изд. «Искусство» М., 1964г.
49. История искусства зарубежных стран (под общ. ред. М.В.Доброклонского). М., 1963;
50. История искусства зарубежных стран /Под ред. П. В. Преображенского. В 3 т. - М., 1962. Т 1.
51. История мировой культуры (под ред. Г.В.Драча), Ростов-на-Дону, Феникс, 2000
52. Касперавичюс М.М., И.И. Саверкина и др. Искусство восточного средиземноморья 1-4 вв. М., 1985
53. Кинк Х. А. Древнеегипетский храм. - М., 1979.
54. Кинк Х. А. Как строились египетские пирамиды. - М., 1967.
55. Кленгель-Брант Э. Путешествие в Древний Вавилон. - М., 1979.
56. Крамер С. История начинается в Шумере. - М., 1965.
57. Ланда Н. Б., Лапис И. А. Памятники искусства Древнего Египта в Эрмитаже. - Л., 1974.
58. Лапис И. А., Матье М. Э. Древнеегипетская скульптура в собрании Государственного Эрмитажа. - М., 1969.
59. Ле Корбюзье Архитектура 20 века. М, 1970
60. Лосева И. М. Искусство Древней Месопотамии. - М., 1946.
61. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М., 2000
62. Мачульский Г.К. Мис Ван Дер Роз - М, 1970
63. Мировая художественная культура (под ред. Б.А.Эренгресс), М., Высшая школа, 2001
64. Мурина Е.Б. Ван Гог - М, 1979
65. Райт - Рольдштейн А.Ф. М., 1973
66. Рожина А. М, Сальвадор Дали - 1992
67. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура, М., ЮНИТИ, 2001
68. Сарабьянов Д.В. Стиль Модерн - М, 1979
69. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. М., 1971
70. Сидорова Н.А.. «Греческое искусство» - Античная Греция. М., 1983. Т.2.
71. Сидорова Н.А.. Афины. М., 1984
72. Соколов Г.И.. Искусство этрусков. М., 1990
73. Строители погребальных холмов и обитатели пещер. М., 1997
74. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда - М, 1994
75. Тюляев С.И. Искусство Индии III тыс. до н.э. - VII в. н.э., М., 1988
76. Файсон Н. Величайшие сокровища мира. М., 1996
77. Фермington К.М. Современная архитектура - М, 1990
78. Хрестоматия по мировой художественной культуре (сост.: Зарецкая Д.М., Смирнов В.В.), М., Книголюб, 2000
79. Художественная культура первобытного общества. СПб, 1994

80. Художники 20 века (по страницам журнала«Творчество»). М, 1974
81. Чубова А.П., А.П. Иванова. Античная живопись. М., 1966
82. Чубова А.П.. Древнеримская живопись. Л. – М., 1966
83. Чубова А.П.. Искусство Европы. М.,1979
84. Шукурова А. Архитектура Запада и мир искусства 20 века - М, 1990
- 85.Энциклопедия для детей. Искусство. Изд. «Аванта» М., 2002.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, выполнения студентами индивидуальных заданий, а также во время экзамена.

Результаты * (освоенные знания и умения)	Формы и методы контроля и оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; -организации личного и коллективного досуга; -выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, защите рефератов и презентаций, в процессе дискуссий, семинаров.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: -основные виды и жанры искусства; -изученные направления и стили мировой художественной культуры; -шедевры мировой художественной культуры; -особенности языка различных видов искусства.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании, устном, фронтальном и индивидуальном опросе; - наблюдении за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций, лекций с запланированными ошибками, дискуссий; – составления презентаций по заданным темам; – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы



C=RU, O=ГБПОУ СКИК,
CN=Алмаева Татьяна
Васильевна,
E=sk_coll_szr@samara.e
du.ru
008a47970a0f2e8c1
2021.04.29 13:39:
45+04'00'