

Министерство образования и науки самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж культуры и искусств им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№35-С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01 История театра (зарубежного и отечественного)**

**обще профессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
52.02.04 Актёрское искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 52.02.04 Актёрское  
искусство

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
52.02.04 Актёрское искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Мацибора А.Р

Протокол №12 от 30.05. 2024

Составитель:  
Алексеева Е.М -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е.	зав.орг.метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Мацибора А.Р	преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Салмин С.В.	директор МБУ ТКК «Драматический театр А.Н.Толстого»
----------------------------	-------------	---

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359.

## Оглавление

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО).....</b>	<b>4</b>
<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>

# ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)

## 1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации, подготовке и переподготовке специалистов в области культуры и искусства.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общепрофессиональная дисциплины (ОП.01).

**Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:**

анализировать конкретные пьесы и спектакли;

использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

**знать:**

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;

историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **239 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **156 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **83 часов**.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

<b>ПК 2.1.</b>	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
<b>ПК 2.2.</b>	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
<b>ПК 2.3.</b>	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
<b>ПК 2.4.</b>	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
<b>ПК 2.5.</b>	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
<b>ПК 2.6.</b>	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
<b>ПК 2.7.</b>	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
<b>ПК 2.8.</b>	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
<b>ПК 2.9.</b>	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 11.</b>	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

## СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>239</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>156</b>
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>
контрольные работы	8
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>83</b>
выполнение домашних заданий	70
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	15
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>Экзамен</i>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
	<b>3 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>История зарубежного театра</b> <b>Тема 1.1 Введение в историю театра</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Предмет, категории и понятия истории театра	<b>6</b>	1,2
	Значение театра в общественной и культурной жизни народа		2
	Виды театров		1,2
	Истоки и особенности театральной культуры.		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	<b>5</b>	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Античный театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Пратеатральные игровые формы и их культовое происхождение.	<b>6</b>	1,2
	Элевсинские мистерии. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра. Дихотомия дионисийского и аполлонического.		1,2
	Первые официальные драматические представления в Греции.		1,2
	Возникновение теории драмы в Древней Греции.		1,2
	Истоки римского театра		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	<b>5</b>	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Средневековый театр</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Вопрос об отношении средневековой церкви к театральному искусству	<b>6</b>	3
	Представление мистерий		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	<b>5</b>	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Театр эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки итальянского театра эпохи Возрождения	<b>7</b>	1,2

<b>и Нового времени</b>	Испанский театр XVI-XVII вв.		1,2
	Формирование английского профессионального театра		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	5	
<b>Тема 1.5. Театр эпохи просвещения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Эволюция французского классицистского театра в XVIII в.	7	1,2
	Английский театр XVIII в.		1,2
	Просветительская реформа в итальянском театре		1,2
	Возникновение профессионального театра в России		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	5	
	<b>4 семестр</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 1.6 Театр первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение и эволюция романтического театра в Германии.	10	1,2
	Разложение классицистских канонов во французском театре конца XVIII -- начала XIX вв.		1,2
	Английское сценическое искусство перв. пол. XIX в.		1,2
	Становление русского романтического театра		1,2
	Семинарские занятия <b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	5	
<b>Тема 1.7 Театр второй половины XIX – начала XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Театрально-эстетическая концепция Р.Вагнера	12	1,2
	Поэтика "новой драмы" и предпосылки возникновения режиссерского театра.		
	Становление натуралистического театра во Франции.		
	Эстетика символистского театра		
	Неоромантизм в европейском театре конца XIX в.		
	Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Развитие сценического искусства в Германии и Австрии.		



	Эволюция итальянского сценического искусства во 2-ой половине XIX в.		
	Английский театр второй половины XIX-начала XX вв		
	Русский театр второй половины XIX-начала XX вв.		
	Семинарские занятия <b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	5	
<b>Тема 1.8 Основные направления театра XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	14	1,2
	Экспрессионистский театр в Германии		1,2
	Политический театр Германии 1920-х гг.		1,2
	Советский театр 1920-х гг.		1,2
	Театр итальянских футуристов.		1,2
	"Старая голубятня" Жака Копо.		1,2
	Театр абсурда.		1,2
	Американский театр XX века.		1,2
	Послевоенный западный театр		1,2
	Семинарские занятия <b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.		5
<b>Раздел 2 Становление русского театра Тема 2.1 Ритуально-обрядовые формы театра на Руси.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1,2
	Ритуально-обрядовые формы театра на Руси.		
	Театр Вертеп и его устройство		1,2
	Школьно-церковный театр.		1,2
	Придворный театр. Петровский театр		
	Возникновение публичного (общедоступного) театра		1,2
	Творчество великих русских актеров		1,2
	Актерское искусство скоморохов.		1,2
	Народная драма как особая форма театра.		1,2
	Церковный театр.		1,2
	Развитие русского театра в 17 в.		1,2
	Роль Симеона Полоцкого в развитии театрального искусства.		1,2
	Театр Славяно-греко-латинской академии.		1,2
	Комедийная хоромина - 1672г.		1,2

	Комедиальная хранина. Театр «охочих комедиантов»		1,2
	Крепостные театры. Профессиональное актерское искусство.		1,2,3
	Контрольная работа		1,2
	Семинарские занятия <b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.		
	<b>5 семестр</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 3</b> <b>Драматургия русского классицизма. Тема 3.1</b> <b>Роль А. П. Сумарокова в создании национальной драматургии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роль А. П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии	<b>32</b>	1 2
	Трактовка истории в трагедиях Сумарокова, их тираноборческое звучание. Эволюция драматургии А. П. Сумарокова. «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец». Перевод «Гамлета» У. Шекспира, отход от сюжета и изменение философской концепции.		1,2
	Комедии Сумарокова: «Чудовище», «Пустая ссора». А. П. Сумароков – первый директор Русского для представления трагедий и комедий театра, созданного Указом царицы Елизаветы Петровны (1756). Борьба первого профессионального театра за «выживание». Ярославский		1,2
	Федор Григорьевич Волков (1729–1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал.		1, 2
	Московские театры – Университетский или Русский театр (1756), Петровский театр (1780–1805), Московский публичный театр (1766); Петербургские театры – Вольный театр на Царицыном лугу (1779), Немецкий театр, Российский публичный театр. Актеры – последователи		1, 2
	Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия Тираноборческая (политическая) трагедия Я. Княжнина (1758–1815) – «Вадим Новгородский»), Н. Николева – «Сорена и Замир») Русский сентиментализ		1 2
	Первые представители слезной комедии и мещанской драмы – В. Лукин (1737–1794). («Мот, любовью исправленный»), М. Херасков (1733–1807) – «Венецианская монахиня»)		1,2
	Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия. Д. И. Фонвизин (1745–1792) «Бригадир», «Недоросль». Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии. Создание театров: театр на Царицыном луг		1,2

	Возникновение жанра русской комической оперы. Два направления жанра: – реалистическое (представители: А. Аблесимов («Мельник – колдун, обманщик и сват»), Я. Княжнин («Несчастье от кареты». «Сбитенщик»), Н. Николев («Розанна и Любим»), М. Попов («Анюта»),		1,2
	Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII века: Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.		1,2
	Русский театр и драматургия первой четверти XIX века		1,2
	Владислав Александрович Озеров (1769–1816) Новаторство драматургии В. Озерова, равноправие героического и лирического в трагедиях Озерова		1,2
	Продолжение и переосмысление поэтики аллюзионных ходов русской политической трагедии в созвучие сюжетов античной, скандинавской мифологии, русской истории с актуальными, современными, волнующими общество. Трагедии В. Озерова «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал		1,2
	Комедийный жанр: сатирическая и «благородная» (светская) комедия Представители сатирической комедии: Иван Андреевич Крылов (1769–1844) – «Модная лавка», «Урок дочкам», шутотрагедия «Подщипа». Александр Александрович Шаховской		1,2
	Талантливый представитель «благородной» комедии Николай Иванович Хмельницкий		1,2
	Михаил Николаевич Загоскин и его сатира на нравы русского общества – «Богатонов в деревне, или Сюрприз самому себе»		1,2
	А.С Грибоедов (1795–1829). Комедии: «Молодые супруги», «Студент».		1,2
	Комедия «Горе от ума» – венец творчества А. С. Грибоедова. История создания комедии (рождение замысла – 1816 г., завершение – 1825 г.)		1,2
	Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий).		1,2
	Контрольная работа		3
	Семинарские занятия <b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.		1,2
	<b>6 семестр</b>	<b>44</b>	
<b>Раздел 4 Русский театр конца 1-й и 2-й четверти 19 века Тема 4.1 А.С Пушкин</b>	Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) Пушкин как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А. С. Пушкина.	<b>14</b>	1,2
	Занимательность и поучительность драмы		1,2
	Интерес Пушкина к истории «смутного времени».		1,2

	Маленькие трагедии» - монументальная тетралогия, рисующая образ человека в трагическом мире		1,2
	Актерское искусство.		1,2
	Екатерина Семеновна Семенова – царица русской сцены.		1,2
	Русский театр и драматургия второй четверти XIX века		1,2
	Декабрьское восстание 1925 г. Возникновение реакции.		1,2
	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)	14	1,2
	Драматургия М. Ю. Лермонтова. Ранние пьесы.		1,2
	Цензурная история «Маскарада» (1835)		1,2
	Воплощение в Неизвестном общественного зла и лицемерия.		1,2
	Русский водевиль		1,2
	Значение водевиля как школы актерского мастерства.		1,2
	Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)		1,2
	Теория «общественной комедии», разработанная Гоголем		1,2
	Особенности художественного метода Гоголя – преувеличение и сатирическое заострение раскрытия сути событий		1,2
	Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883)		1,2
	Основные черты художественного метода Тургенева		1,2
	«Нахлебник» – драма «среднего» человека,		1,2
	Актерское искусство.		1,2
	Павел Степанович Мочалов (1800–1848) – актер московского театра		1,2
	Романтические роли Мочалова – Карл Моор «Разбойники»		1,2
	Василий Андреевич Каратыгин (1802–1853) – актер петербургского театра		1,2
	Создание императорских драматических театров (постройка новых театральных зданий)		1,2
	Выдающиеся актеры «московской» школы		1,2
	<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	4	
	Контрольная работа	2	3
<b>Раздел 5 Русский театр и драматургия и 50–90-х годов XIX века</b> <b>Тема 5.1 Развитие</b>	Александр Николаевич Островский (1823–1886) – драматург, организатор	16	1,2
	Внимание цензуры к ранним пьесам Островского.		1,2
	Исторические пьесы Островского		1,2
	Драматургия Александр Васильевич Сухово-Кобылина		1,2

<p>русской общественной мысли в 50–70-е годы. Деятельность революционных демократов. Рост экономических сил, расширение промышленности. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями.</p>	Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Отношение к театру.		1,2
	Провинциальные актеры России		1,2
	Актерское искусство Малого театра.		1,2
	Любовь Павловна Никулина - Косицкая (1827–1868) – выдающаяся русская трагическая актриса.		1,2
	Русский театр конца XIX – начала XX века		1,2
	Последнее двадцатилетие XIX в. Бурное развитие общественных отношений		1,2
	Возникновение «новой драмы». Антон Павлович Чехов.		1,2
	Первое произведение – драма «Безотцовщина»		1,2
	Проблема жанра и проблема сценической интерпретации Постановка «Чайки».		1,2
	Драматургия русских символистов. Леонид Николаевич Андреев		1,2
	Александр Александрович Блок		1,2
	Алексей Максимович Горький		1,2
	Выдающиеся театральные деятели России конца XIX – XX веков. Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) (1863-1938) и В.И. Немирович-Данченко		1,2
	Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1884–1940). Творческий путь Евгений Багратионович Вахтангов (1883–1922) – великий русский режиссер, Михаил Александрович Чехов (1891–1955) – актер, теоретик и практик театра.		
	Русский театр и драматургия советского периода		
	Современный российский театр Тенденции развития современного российского театра		
<b>Практические занятия:</b> работа с дополнительной литературой. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.			
Контрольная работа	4	3	
<b>Всего (макс)</b>	239		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

*Оборудование учебного кабинета:*

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий;
4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

*Технические средства обучения:*

Персональный компьютер

Монитор

Клавиатура и мышь

Принтер

Видеодвойка

Модем

Проекционный аппарат

Экран для проекционного аппарата

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Основная литература

1. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
2. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
3. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
4. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.

#### Интернет-ресурсы

1. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
2. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
3. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
4. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

*Дополнительная литература  
[Электронные ресурсы]*

1. Озджвиз Е.Л. Методические указания по предмету «Основы актерского мастерства и режиссуры в танце»
2. Акимов Н.П. О принципах игры
3. АнтоненАрто. Театр и его двойник
4. Бородин А. Работа над пьесой
5. Анисимова Т.В., Гимпельнен Е.Г. Современная деловая риторика
6. Базанов В. Техника и технология сцены
7. Барбой Ю. К истории театра
8. Брехт. Театральная педагогика
9. Бруссер А. Сценическая речь: методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов
10. Букатов В.М. Коллективность актерского творчества
11. Теория и практика сценической речи
12. Танелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю
13. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств
14. Грачева Л.В. Актерский тренинг теория и практика
15. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера
16. Гроторский Е. Актерский тренинг
17. Демидов Н.В. Творческое наследие: искусство актера
18. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина
19. Ершов П.М. Технология актерского искусства
20. Завадский Ю.А. Об искусстве театра
21. Зверева Н.А., Ливнов Д.Г. Словарь театральных терминов
22. Теоретические основы актерского мастерства
23. Техника речи
24. Техника сценического фехтования
25. Сыромятников И.С. Технология грима
26. Товстоногов Г. Зеркало сцены
27. Маккамон Р. Грим
28. Цукасова Л.В. Волков И.А. Театральная педагогика
29. Чехов М.О. Техника актера
30. Шихматов Л. Сценические этюды
31. Шройман В. Действенный анализ пьесы
32. Щетинин И. Дыхательная гимнастика А.И. Стрельниковой
33. Эгри П. Искусство драматургии
34. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера
35. Эеррос А. Репетиция-любовь моя
36. История западно-европейского театра в 8 т.т.
37. Некоасова Л.М. Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников
38. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов
39. Появление профессионального театра
40. Практика сценического искусства
41. Бельшаг О. Методика преподавания старшеклассникам истории театра на занятиях актерского мастерства

42. Терминологический словарь русского искусства
43. Дробышева Е.Э. Краткий словарь терминов и понятий курса культурологи
44. Шаталов О.В. Театр: балет и опера
45. Чапек. Как это делается
46. 100 великих театров мира
47. Бентли. Жизнь драмы
48. Граудина Л. Русская риторика: хрестоматия
49. Давыдова М.В. Художник в театре XX века
50. Ершов П. Ершова А. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя
51. Зарецкая Ф.Н. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации
52. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве
53. Эгри Л. Искусство драматургии
54. Театр Расина
55. Театр Мольера
56. Театр Лопе де Вега
57. Театр Корнеля
58. Театр итальянского Возрождения
59. Павлов А.Ю. История искусств от первобытности до наших дней
60. Театр Барокко и Классицизма
61. Сценическая деятельность Мольера



## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль** оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> анализировать конкретные пьесы и спектакли; использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности; выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения; использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;</p> <p><b>знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства; основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей; историю драматургии в различных жанрах театрального искусства; историю развития актерского искусства и театральной режиссуры</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: собеседование; устный и письменный опрос; фронтальный опрос в форме беседы; тестирование; оценка активности на занятиях; контрольная работа; взаимопроверка и самооценка; самопроверка и самооценка; оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: экзамен</p>