

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Утверждено приказом директора
ГБПОУ СКИК
от 31.05.2024 г. № 35-С

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

По специальности

53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель ПЦК — Тюрякова
Ю.В

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 09 от 08.05. 2024

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Тюрякова Ю.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Бурлова Н.Г. методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Тюрякова Ю.В. преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Кашина М.В. директор МБУ «Центр музыкального искусства и культуры»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные учебные дисциплины (ОП 01.)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **474 часов**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **310 часа**;
самостоятельной работы обучающегося **164 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	474
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	310
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	164
в том числе:	
- Подготовка информационных сообщений;	40
- игра фрагментов изучаемых произведений;	40
- самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями;	42
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	42
Промежуточная аттестация - экзамен в VIII семестре	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП. 01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение Музыка как вид искусства. Смежные искусства	Содержание учебного материала	2	
	1.Связь музыки с другими видами искусства.		3
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	2	
Раздел 2. Русская музыкальная культура до 17 века.	Содержание учебного материала	2	
	1.Музыка Древней Руси. Знаменное пение. 2.Музыка эпохи Петра 1.		3
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, освоить лекционный материал.	2	
Раздел 3. Западно-европейская музыка до 17в.	Содержание учебного материала	2	
	1. Итальянская скрипичная школа. А.Корелли, А.Вивальди. 2. Европейские клавирные школы.		2
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на	1	

	основе анализа средств муз выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	4	
Раздел 4. Полифония и полифонисты 17 в. Тема 1. Творчество И.С.Баха.	Содержание учебного материала	6	2
	1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. 2. Органная и клавирная музыка Баха. Хорошо темперированный клавир. 3. Оркестровые произведения Баха и вокально-инструментальное творчество.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов. выучить муз. темы произведений Баха.	4	
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
Тема 2. Творчество Генделя.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Г.Ф.Гендель. Путь музыканта. 2. Органная и клавирная музыка. 3. Вокально-инструментальное творчество: оратория «Самсон».		
	Контрольные работы: музыкальная		

	викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов, выучить муз.темы произведений Генделя.	4	
Раздел 5. Опера и ее реформаторы. Тема 1. Возникновение и развитие оперы до 18 в.	Содержание учебного материала	2	
	1.Опера в Италии до 18 в. 2.Развитие оперы во Франции до 18в.	1	3
	Контрольные работы: семинар по теме.	0,5	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 2. Опера в творчестве композиторов 18 в.	Содержание учебного материала	6	
	1. К.В.Глюк - "Орфей и Эвридика". 2. Моцарт "Свадьба Фигаро", «Дон Жуан», «Волшебная флейта».		2
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, выучить муз.темы опер Глюка и Моцарта.	4	

Раздел 6. Венская классическая школа. Портреты композиторов- современников(Гайдн,Моцарт,Бетховен).	Содержание учебного материала	4	
	1. Направление венского классицизма. 2. В.А.Моцарт.Путь музыканта. 3. Й.Гайдн.Творческий портрет. 4. Л.В.Бетховен.Жизненный и творческий путь.		2
	Контрольные работы: семинар по теме.		
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	3		
Раздел 7. Инструментальная музыка 18в. Тема 1. Возникновение и формирование сонатно-симфонического цикла в творчестве венских классиков.	Содержание учебного материала	4	
	1. Мангеймская школа. 2. Жанры клавирной сонаты,симфонии, концерта в творчестве венских классиков. 3. Ранние симфонии Гайдна,Моцарта.		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	3	
Контрольный урок.	1		
Тема 2. Сонатно-симфоническое творчество	Содержание учебного материала	4	
	1. Клавирные сонаты Гайдна.		2

Й.Гайдна.	2. Лондонские симфонии Гайдна.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, выучить муз.темы произведений Гайдна.	3	
Тема 3. Сонатно-симфоническое творчество В.А.Моцарта.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Ранние симфонии Моцарта. 2. Моцарт.Симфонии №39,40,41. 3. Клавирные сонаты Моцарта. 4. Клавирный концерт Моцарта №23 ля мажор.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, выучить муз.темы произведений Моцарта.	3	
Тема 4. Сонатно-симфоническое творчество Л.В.Бетховена.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Фортепианные сонаты Бетховена героического плана(8,14,23,17). 2. Ранние и поздние сонаты Бетховена. 3. Бетховен.Симфония №5(№3№,9). 4. Концерт Бетховена №3 для фортепиано с концертом(до минор).		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз	1	

	выразительности. Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, выучить муз. темы произведений Бетховена.	3	
Раздел 8. Формирование русской композиторской школы.	Содержание учебного материала	4	3
	1. Возникновение русского музыкального театра. 2. Жанр духовного хорового концерта. 3. Инструментальная музыка. 4. Российские песни.		
	Контрольные работы: семинар по данному разделу.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
Раздел 9. Музыкальное искусство первой половины 19 в Тема 1. О романтизме и романтиках.	Содержание учебного материала	4	3
	1. Романтизм в музыке и других видах искусства.		
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
Тема 2. Творчество Шуберта.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. 2. Песни Шуберта на стихи Гёте; вокальные циклы на стихи Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь». 3. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония», симфония до мажор. 4. Жанр фортепианной миниатюры (экспромты, музыкальные		

	<p>моменты, лендлеры, вальсы, немецкие танцы).</p> <p>5. Фортепианные произведения крупной формы (фантазия «Скиталец», соната ля мажор, соч. 120).</p>			
	Контрольные работы: музыкальная викторина по творчеству Ф. Шуберта.			
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств музыкальной выразительности, работа со специальной литературой по творчеству Шуберта.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	3		
Тема 3. Творчество Р. Шумана	Содержание учебного материала	4		
	1. Шуман - журналист. Литературное наследие Шумана. 2. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Мирты». 3. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Шумана. Фортепианные циклы «Карнавал», «Бабочки», «Крейслериана», фортепианные сборники. 4. «Симфонические этюды», фантазия до мажор.		2	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар по данной теме.	1		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств музыкальной выразительности.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать дополнительную	3		

	литературу, освоить лекционный материал, выучить муз. темы произведений Ф. Шопена, подготовить доклад на тему «Союз слова и музыки в камерно-вокальном творчестве Шумана и Даргомыжского».		
Тема 4. Творчество Ф. Шопена.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Портрет музыканта. 2. Баллада соль минор. Баллады №2, 3, 4, ноктюрны, мазурки, полонезы, скерцо си минор, фантазия фа минор, этюды, концерты для фортепиано с оркестром. 3. Черты стиля Шопена.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать дополнительную литературу, подготовить доклад на тему «События художественной жизни Парижа 20-30 гг. 19 века», выучить муз. темы произведений Ф. Шопена.	3	
Тема 5. Творчество Мендельсона.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Портрет музыканта. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Шотландская симфония». 2. Фортепианное творчество. 3. Камерно-инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	

	освоить лекционный материал, выучить муз. темы произведений Берлиоза.		
Тема 6. Творчество Берлиоза.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Творческая и музыкально-общественная деятельность. 2. «Фантастическая симфония», фрагменты симфонии «Ромео и Джульетта», «Реквием», «Траурно-триумфальная симфония».		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, выучить муз. темы произведений Берлиоза.	3	
Тема 7. Творчество Ф. Листа.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Путь музыканта. Превращение виртуоза в художника - исполнителя. 2. Транскрипции и парафразы, венгерские рапсодии, соната си минор. 3. Об оркестровых поэмах Листа. «Прелюды». 4. Опрограммной музыке Листа. «Годы странствий».		
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар по творчеству Ф. Листа.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинить кроссворд по данной теме, выучить муз. темы произведений Ф. Листа.	3	
Раздел 10.	Содержание учебного материала	4	

Русская музыка первой половины 19в. Тема1. М.И.Глинка и его современники.	1. Творческие портреты современников(Алябьев,Варламов, Гурилёв). 2. Глинка.Путь музыканта. 3. Эпистолярное и литературное наследие. 4. Творческий путь Даргомыжского.		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал,проработать дополнительную литературу, подготовить доклад по данной теме.	3	
Тема 2. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала	4	2
	1.Романсы Алябьева,Варламова,Гурилёва.. 2.Романсы Глинки. 3.Романсы Даргомыжского.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: слушать романсы по данной теме,выучить муз.темы произведений, освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	2	
Тема 3. Оперное творчество.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Верстовский «Аскольдова могила». 2. Оперы «Иван Сусанин»,«Руслан и Людмила». 3. Оперы «Русалка», «Каменный гость» Даргомыжского.		
	Контрольные работы: музыкальная	1	

	викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать фрагменты опер Глинки и Верстовского, освоить лекционный материал.	2	
Раздел 11. Музыкальное искусство России второй поло-вины 19 века. Тема 1. Художественная жизнь Петербурга и Москвы 50 - 60 гг. 19 в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. О музыкальных ВУЗах, концертных организациях и музыкально-просветительской деятельности братьев Рубинштейн, Балакирева, Ломакина и Серова. 2. Рубинштейн А. «Демон». 3. Серов А. «Вражья сила», музыкально-критическое наследие.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать литературу по данной теме, освоить лекционный материал, прослушать фрагменты опер Серова А. и Рубинштейна А.	1	
Тема 2. Композиторы «Могучей кучки».	Содержание учебного материала	4	2
	1. Балакирев - глава «Могучей кучки». 2. Бородин. Путь музыканта. 3. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. 4. Мусоргский. Путь музыканта.		
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, составить кроссворд по данной теме.	2	

<p>Раздел 12. Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки». Тема 1. Оперное творчество М.П.Мусоргского.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>8</p>	<p>2</p>
	<p>1. Об истоках вокальной партии произведений Мусоргского. «Женитьба». 2. «Борис Годунов», «Хованщина».</p>		
	<p>Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, работа с дополнительной литературой.</p>	<p>4</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: прослушать фрагменты из опер, выучить муз. темы, подготовить сообщение на тему «Об истоках вокальной партии произведений М.П.Мусоргского».</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 2. Оперное творчество А.П.Бородина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	
	<p>1. «Князь Игорь». Черты эпической драматургии.</p>		
	<p>Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, работа со статьёй Комарницкой «Эпос, лирика и драма».</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: прослушать фрагменты из опер, выучить муз. темы.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакого.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>4</p>	
	<p>1. «Царская невеста». 2. Опера «Садко». 3. «Снегурочка». 4. Поздние оперы композитора («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный»).</p>		
	<p>Контрольные работы: музыкальная викторина по операм Римского-Корсакого.</p>	<p>1</p>	
	<p>Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, выявление черт оперного</p>	<p>1</p>	

	стиля композитора в работе со специальной литературой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	2	
Раздел 13. Камерно-вокальное творчество композиторов “Могучей кучки”.	Содержание учебного материала	8	
	1. Романсы и песни Мусоргского. 2. Романсы и песни Бородина. 3. Романсы Балакирева. 4. Романсы Римского-Корсакова. 5. Романсы Кюи.		2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать произведения вокального творчества композиторов «Могучей кучки», выучить муз. темы, проработать литературу по данному разделу.	4	
	Контрольные работы: музыкальная викторина по вокальному творчеству «кучкистов».	1	
Раздел 14. Жанры инструментальной музыки в творчестве композиторов “Могучей кучки”. Тема 1. Опрограммности в инструментальном творчестве Балакирева.	Содержание учебного материала	4	
	1. «Исламей». 2. Симфонические поэмы «Русь», «Тамара».		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить муз. темы заданных произведений композитора. подготовить доклад на тему «Программность симфонических поэм	2	

	Балакирева».		
Тема 2. Инструментальная музыка Мусоргского.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Симфоническая поэма Мусоргского “Ночь на Лысой горе”, 2. «Картинки с выставки».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить муз.темы данных произведений композитора.	2	
Тема 3. Симфоническое творчество Бородина.	Содержание учебного материала	4	
	1. Симфония №2 “Богатырская”.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить муз.темы симфонии, проработать литературу по симфоническому творчеству Бородина.	2	
Тема 4. Симфоническое творчество Римского-Корсакого.	Содержание учебного материала	8	
	1. Музыкальная картина «Садко». 2. «Шехеразада».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить доклад на тему: «Программность в симфоническом творчестве Римского-Корсакого», выучить темы симфонических произведений композитора.	4	
	Контрольные работы: музыкальная викторина по симфоническим произведениям композиторов «Могучей кучки».	1	
Раздел 15.	Содержание учебного материала		

Западноевропейская музыка второй половины 19 века. Тема 1. Творчество Брамса.	1.Брамс.Путь музыканта. 2.Фортепианные произведения Брамса. 3.Вокально-хоровая музыка. 4.Каменно-вокальная лирика. 5.Симфонии Брамса.Симфонии №4,3.	4	2
	Контрольные работы: музыкальная викторина по произведениям Брамса.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал,выучить музыкальные темы произведений Брамса.	2	
Раздел16. Чешская музыкальная культура. Тема 1. Творчество Б.Сметаны.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Чешская музыкальная культура в своём становлении и развитии, формирование национального музыкального стиля. 2. Жизненный и творческий путь Б.Сметаны. Симфоническая поэма «Влтава».		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, изучить программу цикла «Моя Родина», запомнить муз.материал	2	
Тема2. Творчество А.Дворжака	Содержание учебного материала	4	2
	1. Жизненный и творческий путь А.Дворжака. «Славянские танцы». 2. Симфония «Из Нового Света»		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии Дворжака, запомнить муз.темы из произведений композитора.	2	
Раздел17.	Содержание учебного материала	4	

Норвежская музыкальная культура. Тема1. Творчество Э.Грига.	1. Норвежская музыкальная культура в своём становлении и развитии, формирование национального музыкального стиля 2. Жизненный и творческий путь Э.Грига. Фортепианное творчество. «Лирические пьесы». Концерт ля минор. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, выписать высказывания Грига, проливающие свет на его эстетику, запомнить муз.материал.	2	
Раздел18. Операв Италии. Тема 1. Творчество Д.Россини.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Из истории итальянской оперы (XVII-XIX вв.) 2. Жизненный и творческий путь Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, ознакомиться с содержанием оперРоссини. Бомарше у Моцарта и Россини.	2	
Тема 2. Творчество Д.Верди.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Жизненный и творческий путь Д. Верди. 2. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». Верди и Шекспир (опера «Отелло»). 3. Итальянские оперы младших		

	современников Верди. «Паяцы» Р.Леонкавалло, Масканыи «Сельская честь», Д.Пуччини «Тоска», «Турандот».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, подготовить устный доклад-презентацию о театре Ла Скала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выявить национальные особенности итальянской музыки, составить тезисный план по биографии композиторов, хронологическую таблицу, запомнить муз.темы произведений.	3	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар на тему «Итальянская опера XIXв.»	1	
	Содержание учебного материала	8	
Раздел 19. Операв Германии. Тема1. Творчество Р.Вагнера.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Из истории оперы в Германии. К.Вебер «Фрейшюц» как образец романтической оперы. 2. Жизненный и творческий путь Р.Вагнера 3. Оперная реформа Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Фрагменты тетралогии «Кольцо нибелунгов», «Тристан и Изольда». Литературное творчество Р.Вагнера. 		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, схему композиции увертюры «Тангейзер», запомнить муз.темы из произведений, выявить противоречивые	4	

	черты в творчестве композитора.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар на тему: «Путь музыканта –реформатора».	1	
Раздел 20. Операво Франции. Тема1. Творчество Ш.Гуно.	Содержание учебного материала	4	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Из истории оперы во Франции. Большая опера.Французская лирическая опера. 2. Жизненный и творческий путь Ш.Гуно. 3. Опера «Фауст» как образец французской лирической оперы. 		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать основные произведения композитора по жанрам, запомнить муз.темы, составить тезисный план по биографии композитора. Подготовить доклад «Фауст» Гёте и музыка»	2	
Тема2. Творчество Ж.Бизе	Содержание учебного материала	4	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. 2. Опера «Кармен». 		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать основные произведения композитора по жанрам, запомнить муз.темы, составить тезисный план по биографии композитора. Подготовить доклады о П.Мериме, балете «Кармен – сюита» (Р.Щедрин, М.Плисецкая).	2	
Раздел21.	Содержание учебного материала	10	

Творчество П.И.Чайковского	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского 2. Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта». Симфония №4. 3. Оперное творчество. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». 4. Симфония №6 – итог жизни и творчества Чайковского. 		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать основные произведения композитора по жанрам, запомнить муз.темы, составить тезисный план по биографии композитора.	4	
Раздел22. Музыкальная культура России 1880-90 х гг. Тема1. Творчество С.И.Танеева	Содержание учебного материала	6	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин» 2. Симфония до минор. 		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, ознакомиться с содержанием оперы «Орестея» по трилогии Софокла, сравнить творческие методы Чайковского и Танеева.	2	
Тема2. Творчество А.К.Глазунова	Содержание учебного материала	6	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова. Балет «Раймонда» 2. Симфония №5 		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, изучить высказывания Римского-Корсакова о Беляевском кружке по его книге «Летопись моей музыкальной жизни»; составить тезисный план по биографии Глазунова, запомнить муз.темы из произведений композитора.	2	
Тема3. Творчество А.К.Лядова	Содержание учебного материала	6	2
	1. Жизненный и творческий путь А.К.Лядова. Фортепианное творчество. 2. Симфонические миниатюры «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, выписать высказывания Лядова, проливающие свет на его эстетику.	2	
Раздел23. Символизм и импрессионизм во Франции. Тема1. Творчество К.Дебюсси.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Символизм во французской поэзии 19 века, импрессионизм в живописи. 2. Жизненный и творческий путь К.Дебюсси. Прелюд к «Послеполуденному отдыху Фавна» С.Малларме. Постановка балета в антрепризе С. Дягилева. 3. Фортепианное творчество К.Дебюсси. Прелюдии. 4. Симфоническое творчество К.Дебюсси. «Ноктюрны»		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию, запомнить муз.темыпроизведений, выучить наизусть стихотворение французского поэта-символиста (по выбору).	2	
Тема2. Творчество М.Равеля.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Жизненный и творческий путь М.Равеля. Импрессионизм и неоклассицизм Равеля. 2. «Болеро». «Вальс». Фортепианное творчество.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию, запомнить муз.темыпроизведений, подготовить доклады о хореографах «Болеро».	2	
	Контрольный урок: музыкальная викторина, семинар «Дебюсси, импрессионизм и символизм».	1	
Раздел 24. Музыкальная культура России рубежа 19-20 вв. Тема1. Творчество А.Н.Скрябина	Содержание учебного материала	8	2
	1. Основные направления в развитии русского искусства на рубеже XIX-XX веков. 2. Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. 3. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина. Прелюдии ор.11. Поэмы ор.32. 4. Симфоническое творчество Скрябина. «Божественная поэма». 5. Скрябин и символизм.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию композитора,	3	

	запомнить муз.темы произведений, выучить наизусть стихотворение русского поэта-символиста (по выбору). Подготовить доклад «Скрябин – музыкант-философ»,		
Тема2. Творчество С.В.Рахманинова	Содержание учебного материала	8	2
	1. Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. 2. Вокальное творчество Рахманинова. 3. Фортепианное творчество. Пьесы ор.3, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины. Концерт №2 для ф-но с оркестром. Рапсодия на тему Паганини. 4. Поэма «Колокола».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию композитора, запомнить муз.темы произведений. Подготовить доклады «Рахманинов и Шаляпин», «Лирический пейзаж в творчестве Рахманинова»; составить сравнительную таблицу «Основные жанры в творчестве Рахманинова и Скрябина», выявить национальные черты в творчестве Рахманинова.	3	
	Контрольные уроки: музыкальная викторина, семинары «Традиции романтизма в русской музыке рубежа 19-20 веков»; «Рахманинов в контексте эпохи».	1	
Раздел 25. Основные направления развития зарубежной музыки XX века. Тема1. Творчество Р.Штрауса	Содержание учебного материала	6	2
	1. Западноевропейская музыка рубежа 19-20 вв. 2. Жизненный и творческий путь Р.Штрауса. Симфоническое творчество. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Оперное		

	творчество («Саломея», «Кавалер роз»).		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз.темы из его произведений.	2	
Тема2. Творчество Г.Малера	Содержание учебного материала	12	2
	1. Жизненный и творческий путь Г. Малера. 2. «Песни странствующего подмастерья». Симфоническое творчество (обзор)		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить кроссворд по биографии и творчеству композитора, запомнить муз.темы из его произведений, письменное размышление о музыке Adagietto Симфонии№5.	6	
Тема3. Музыкальная культура Испании	Содержание учебного материала	6	2
	1. Творчество И.Альбениса, Э. Гранадоса, М.де Фальи. 2. Образы Испании в музыке.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать произведения, выписать их национальные особенности.	2	
Тема 4. Творчество композиторов Нововенской школы.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Творчество А.Шёнберга. 2. Творчество А.Берга, А. Веберна.		

	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить синхронистическую таблицу, выписать названия произведений композиторов по жанрам, определения понятий экспрессионизм, додекафония, серия, пуантилизм, «шпрехштимме».	2	
Тема5. Творчество французских композиторов XX века	Содержание учебного материала	6	2
	1. Э.Сати, Жан Кокто и «Шестёрка». Творчество А.Онеггера, Ф. Пуленка, Д.Мийо. 2. Творчество О. Мессиаана.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прочитать фрагменты памфлета Ж.Кокто «Петух и Арлекин», выявить антиромантические и антиимпрессионистические черты. Неоимпрессионизм О.Мессиаана.	2	
Тема6. Музыкальная культура США.	Содержание учебного материала	10	2
	1. Основные пути американской музыки в XX веке. Рождение джаза. Мюзикл. 2. Творчество Д.Гершвина. Песни. Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс»		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа: выписать названия произведений композитора по жанрам, определения понятий спиричуэлс, блюз, рэгтайм. Выявить традиции и	2	

	новаторство в опере «Порги и Бесс»		
Раздел 26. Творчество И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала	10	2
	1. «Мир искусства». Русские сезоны С.П.Дягилева. 2. Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского (периодизация). 3. «Русские» балеты. Импрессионизм «Жар-птицы», неофольклоризм «Весны священной». «Петрушка». 4. Неоклассицизм Стравинского («История солдата», «Царь Эдип», «Похождения повесы»).		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить хронологическую таблицу и кроссворд по творчеству композитора; выявить традиции и новаторство Стравинского.	4	
Раздел 27. Основные этапы развития советской музыки Тема 1. Творчество С.С.Прокофьева	Содержание учебного материала	10	2
	1. Судьбы русского искусства после 1917 года. 2. Понятие «советская музыка», этапы развития. 3. Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева (периодизация) 4. Фортепианное творчество («Мимолетности», Концерт №1, соната №7) 5. Балет «Ромео и Джульетта» 6. Кантата «Александр Невский» 7. Опера «Война и мир» 8. Симфония №7.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	3	

	Контрольные уроки: музыкальная викторина, семинар на темы: «Основные линии в творчестве Прокофьева», «Новаторство Прокофьева в опере и балете».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомиться с книгой Прокофьева «Автобиография», запомнить муз.темы из произведений композитора, выписать в хронологическом порядке по периодам названия произведений, созданных композитором.	4	
Тема 2. Творчество Н.Я.Мяковского.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Жизненный и творческий путь Н.Я.Мяковского. 2. Симфония №21		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомиться с перепиской Мяковского и Прокофьева, запомнить муз.темы, написать о своем слышании 1940 года в Симфонии №21 Мяковского.	2	
Тема 3. Пути развития советской музыки (1920-80хгг.)	Содержание учебного материала	8	3
	1. Этапы развития советской музыки		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать названия музыкальных жанров советской эпохи, выписать названия правительственных постановлений, определяющих тенденции в развитии советского искусства.	2	
Тема 4. Советская массовая песня	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о песнях		

	Дунаевского, Соловьёва-Седого, Блантера, Пахмутовой, Фрадкина, Френкеля и др. авторов.		
Тема 5. Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала	10	2
	1. Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. 2. Фортепианное творчество (Прелюдии ор.34, Прелюдии и фуги ор.87). 3. Симфоническое творчество. Симфонии №№5, 7 (1ч.). 4. Вокальное творчество. «Из еврейской народной поэзии». 5. «Казнь Степана Разина». Шостакович и Мусоргский.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз.темы, прослушать 8 квартет Шостаковича и проанализировать его.	3	
	Контрольные уроки: муз.викторина, семинар: «Драматургические приёмы в симфоническом творчестве Шостаковича», «Образы зла в произведениях Шостаковича»	1	
Тема 6. Творчество А.И. Хачатуряна.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2. Концерт для скрипки с оркестром 3. Балет «Спартак».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализасредств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить кроссворд по биографии и	2	

	творчеству 1. композитора, запомнить темы из его произведений.		
Тема 7. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала	8	2
	1. Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова 2. Поэма памяти С.Есенина. 3. Патетическая оратория. 4. Пушкинский венок.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать вокальные циклы «Отчалившая Русь» и «У меня отец – крестьянин», проанализировать, выписать в хронологическом порядке название вокальных циклов и кантатно-ораториальных сочинений композитора.	2	
Тема.8 Отечественная музыка последней трети 20 века.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Творчество В.Гаврилина. 2. Творчество Р.Щедрина. 3. Творчество А.Шнитке.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз.выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать названия произведений композитора по жанрам, понятия «новая фольклорная волна», полистилистика, «третий пласт» (В.Конен), выявить традиционные и новаторские черты в вокальном цикле «Русская тетрадь». Всего (макс.):	2	
		474	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- фортепиано

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, видеопроектор, DVD.
-

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М.: Музыка, 2004.
2. Современная отечественная музыкальная литература: Учебник.- Вып.1/ред. Е.Е. Дурандина.- М.: Музыка,2005.-376с.
3. Отечественная музыкальная литература: Учебник.- Вып.2/ Ред. Е.Е. Дурандина.- М.: Музыка,2002.- 310с.

Дополнительные источники:

1. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика - XXI, 2003.
2. Сабанеев Л. Воспоминания о Танееве. М.: Классика - XXI, 2003.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: *Музыка.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
5. *Погружение в классику.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. [Koob.ru](http://www.koob.ru) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8) – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать:</p> <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.</p> <p>Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p>

<p>жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет; экзамен</p>
<p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</p> <p>выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p> <p>характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками , дискуссий;</p> <p>– составления презентаций по заданным и темам;</p> <p>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>

