

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69-С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)

По специальности

53.02.07 Теория музыки
углубленной подготовки

Сызрань, 2025 г.

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель ПЦК — Чернышева
Т.В.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 10 от 26.05. 2025

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО – Абейдуллина О.Ю.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская
Г.Е.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Шустова Л.С

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П.

МБУ ДО «ДШИ № 3»
г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387. Документ зарегистрирован в Минюсте России 24 ноября 2014 года № 34897.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные учебные дисциплины (ОП 01.)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **474 часа**, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **310 часов**;
самостоятельной работы обучающегося **164 часа**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	474
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	310
в том числе:	
практические занятия	10
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	164
в том числе:	
- Подготовка информационных сообщений;	40
- игра фрагментов изучаемых произведений;	40
- самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями;	42
- просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	42
Промежуточная аттестация - экзамен в VIII семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОП. 01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение Музыка как вид искусства. Смежные искусства	Содержание учебного материала	2	
	1. Связь музыки с другими видами искусства.		3
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	2	
Раздел 2. Русская музыкальная культура до 17 века.	Содержание учебного материала	2	
	1. Музыка Древней Руси. Знаменное пение. 2. Музыка эпохи Петра 1.		3
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, освоить лекционный материал.	2	
Раздел 3. Западно-европейская музыка до 17в.	Содержание учебного материала	2	
	1. Итальянская скрипичная школа. А.Корелли, А.Вивальди. 2. Европейские клавирные школы.		2
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на	1	

	основе анализа средств муз выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	4	
Раздел 4. Полифония и полифонисты 17 в. Тема 1. Творчество И.С.Баха.	Содержание учебного материала	6	2
	1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. 2. Органная и клавирная музыка Баха. Хорошо темперированный клавир. 3. Оркестровые произведения Баха и вокально-инструментальное творчество.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов. выучить муз.темы произведений Баха.	4	
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
Тема 2. Творчество Генделя.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Г.Ф.Гендель. Путь музыканта. 2. Органная и клавирная музыка. 3. Вокально-инструментальное творчество:оратория «Самсон».		
	Контрольные работы: музыкальная		

	викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов, выучить муз.темы произведений Генделя.	4	
Раздел 5. Опера и ее реформаторы. Тема 1. Возникновение и развитие оперы до 18 в.	Содержание учебного материала	2	3
	1. Опера в Италии до 18 в. 2. Развитие оперы во Франции до 18 в.	1	
	Контрольные работы: семинар по теме.	0,5	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	2	
Тема 2. Опера в творчестве композиторов 18 в.	Содержание учебного материала	6	2
	1. К.В.Глюк - “Орфей и Эвридика”. 2. Моцарт “Свадьба Фигаро”, «Дон Жуан», «Волшебная флейта».		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, выучить муз.темы опер Глюка и Моцарта.	4	

Раздел 6. Венская классическая школа. Портреты композиторов-современников (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	Содержание учебного материала	4	
	1. Направление венского классицизма. 2. В.А.Моцарт. Путь музыканта. 3. Й.Гайдн. Творческий портрет. 4. Л.В.Бетховен. Жизненный и творческий путь.		2
	Контрольные работы: семинар по теме.		
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	3	
Раздел 7. Инструментальная музыка 18в. Тема 1. Возникновение и формирование сонатно-симфонического цикла в творчестве венских классиков.	Содержание учебного материала	4	
	1. Мангеймская школа. 2. Жанры клавирной сонаты, симфонии, концерта в творчестве венских классиков. 3. Ранние симфонии Гайдна, Моцарта.		2
	Практические занятия : слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	3	
	Контрольный урок.	1	
Тема 2. Сонатно-симфоническое творчество	Содержание учебного материала	4	
	1. Клавирные сонаты Гайдна.		2

Й.Гайдн.	2. Лондонские симфонии Гайдн.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, выучить муз.темы произведений Гайдн.	3	
Тема 3. Сонатно-симфоническое творчество В.А.Моцарта.	Содержание учебного материала	4	
	1. Ранние симфонии Моцарта. 2. Моцарт. Симфонии №39,40,41. 3. Клавирные сонаты Моцарта. 4. Клавирный концерт Моцарта №23 ля мажор.		2
	Контрольные работы: музыкальная викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, выучить муз.темы произведений Моцарта.	3	
Тема 4. Сонатно-симфоническое творчество Л.В.Бетховена.	Содержание учебного материала	4	
	1. Фортепианные сонаты Бетховена героического плана (8,14,23,17). 2. Ранние и поздние сонаты Бетховена. 3. Бетховен. Симфония №5 (№3№,9). 4. Концерт Бетховена №3 для фортепиано с концертом(до минор).		2
	Контрольные работы: музыкальная викторина.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз	1	

	выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать музыку по данной теме, выучить муз. темы произведений Бетховена.	3	
Раздел 8. Формирование русской композиторской школы.	Содержание учебного материала	4	3
	1. Возникновение русского музыкального театра. 2. Жанр духовного хорового концерта. 3. Инструментальная музыка. 4. Российские песни.		
	Контрольные работы: семинар по данному разделу.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
Раздел 9. Музыкальное искусство первой половины 19 в Тема 1. О романтизме и романтиках.	Содержание учебного материала	4	3
	1. Романтизм в музыке и других видах искусства.		
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу.	3	
Тема 2. Творчество Шуберта.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. 2. Песни Шуберта на стихи Гёте; вокальные циклы на стихи Мюллера «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь». 3. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония», симфония до мажор. 4. Жанр фортепианной миниатюры (экспромты, музыкальные		

	моменты, лендлеры, вальсы, немецкие танцы). 5.Фортепианные произведения крупной формы(фантазия «Скиталец»,соната ля мажор,соч.120).		
	Контрольные работы: музыкальная викторина по творчеству Ф.Шуберта.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, работа со специальной литературой по творчеству Шуберта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	3	
Тема 3. Творчество Р.Шумана	Содержание учебного материала	4	2
	1. Шуман - журналист. Литературное наследие Шумана. 2. Вокальные циклы Любовь поэта»,«Мирты». 3. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Шумана. Фортепианные циклы «Карнавал», «Бабочки», Крейсleriана», фортепианные сборники. 4. «Симфонические этюды», фантазия до мажор.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар по данной теме.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать дополнительную	3	

	литературу, освоить лекционный материал, выучить муз.темы произведений Ф.Шопена, подготовить доклад на тему «Союз слова и музыки в камерно-вокальном творчестве Шумана и Даргомыжского».		
Тема 4. Творчество Ф.Шопена.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Портрет музыканта. 2. Баллада соль минор. Баллады №2,3,4,ноктюрны, мазурки, полонезы, скерцо си минор, фантазия фа минор, этюды, концерты для фортепиано с оркестром. 3. Черты стиля Шопена.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать дополнительную литературу, подготовить доклад на тему «События художественной жизни Парижа 20-30 гг.19 века»,выучить муз.темы произведений Ф.Шопена.	3	
Тема 5. Творчество Мендельсона.	Содержание учебного материала	4	2
	1.Портрет музыканта. Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Шотландская симфония». 2.Фортепианное творчество. 3.Камерно-инструментальное творчество Концерт для скрипки с оркестром.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	

	освоить лекционный материал, выучить муз.темы произведений Берлиоза.		
Тема 6. Творчество Берлиоза.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Творческая и музыкально-общественная деятельность. 2. «Фантастическая симфония», фрагменты симфонии «Ромео и Джульетта», «Реквием», «Траурно-триумфальная симфония».		
	Контрольные работы: музыкальная викторина.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, выучить муз.темы произведений Берлиоза.	3	
Тема 7. Творчество Ф.Листа.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Путь музыканта. Превращение виртуоза в художника - исполнителя. 2. Транскрипции и парафразы, венгерские рапсодии, соната си минор. 3. Об оркестровых поэмах Листа. «Прелюды». 4. О программной музыке Листа. «Годы странствий».		
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар по творчеству Ф.Листа.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: сочинить кроссворд по данной теме, выучить муз.темы произведений Ф. Листа.	3	
Раздел 10.	Содержание учебного материала	4	

Русская музыка первой половины 19в. Тема1. М.И.Глинка и его современники.	1. Творческие портреты современников (Алябьев, Варламов, Гурилёв). 2. Глинка. Путь музыканта. 3. Эпистолярное и литературное наследие. 4. Творческий путь Даргомыжского.		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, проработать дополнительную литературу, подготовить доклад по данной теме.	3	
Тема 2. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилёва.. 2. Романсы Глинки. 3. Романсы Даргомыжского.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: слушать романсы по данной теме, выучить муз.темы произведений, освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	2	
Тема 3. Оперное творчество.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Верстовский «Аскольдова могила». 2. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». 3. Оперы «Русалка», «Каменный гость» Даргомыжского.		
	Контрольные работы: музыкальная	1	

	викторина.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать фрагменты опер Глинки и Верстовского, освоить лекционный материал.	2	
Раздел 11. Музыкальное искусство России второй половины 19 века. Тема 1. Художественная жизнь Петербурга и Москвы 50 - 60 гг. 19 в.	Содержание учебного материала	2	2
	1. О музыкальных ВУЗах, концертных организациях и музыкально-просветительской деятельности братьев Рубинштейн, Балакирева, Ломакина и Серова. 2. Рубинштейн А. «Демон». 3. Серов А. «Вражья сила», музыкально-критическое наследие.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработать литературу по данной теме, освоить лекционный материал, прослушать фрагменты опер Серова А. и Рубинштейна А.	1	
	Содержание учебного материала	4	
Тема 2. Композиторы «Могучей кучки».	1. Балакирев - глава «Могучей кучки». 2. Бородин. Путь музыканта. 3. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. 4. Мусоргский. Путь музыканта.		2
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, составить кроссворд по данной теме.	2	

Раздел 12. Опера в творчестве композиторов «Могучей кучки». Тема 1. Оперное творчество М.П.Мусоргского.	Содержание учебного материала	8	
	1. Об истоках вокальной партии произведений Мусоргского. «Женитьба». 2. «Борис Годунов», «Хованщина».		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, работа с дополнительной литературой.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать фрагменты из опер, выучить ьмуз.темы, подготовить сообщение на тему «Об истоках вокальной партии произведений М.П.Мусоргского».	4	
Тема 2. Оперное творчество А.П.Бородина.	Содержание учебного материала	4	
	1. «Князь Игорь». Черты эпической драматургии.		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, работа со статьёй Комарницкой «Эпос, лирика и драма».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать фрагменты из	2	
Тема 3. Оперное творчество Н.А.Римского-Корсакого.	Содержание учебного материала	4	
	1. «Царская невеста». 2. Опера «Садко». 3. «Снегурочка».		
	4. Поздние оперы композитора («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный»).		2
	Контрольные работы: музыкальная викторина по операм Римского-Корсакого.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, выявление черт оперного	1	

	стиля композитора в работе со специальной литературой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоение лекционного материала, конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; игра фрагментов изучаемых произведений; самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.	2	
Раздел 13. Камерно-вокальное творчество композиторов «Могучей кучки».	Содержание учебного материала	8	2
	1. Романсы и песни Мусоргского. 2. Романсы и песни Бородина. 3. Романсы Балакирева. 4. Романсы Римского-Корсакова. 5. Романсы Кюи.		
	Практические занятия: работа с дополнительной литературой.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать произведения вокального творчества композиторов «Могучей кучки», выучить муз.темы, проработать литературу по данному разделу.	4	
	Контрольные работы: музыкальная викторина по вокальному творчеству «кучкистов».	1	
Раздел 14. Жанры инструментальной музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки». Тема 1. Опрограммности в инструментальном творчестве Балакирева.	Содержание учебного материала	4	2
	1. «Исламей». 2. Симфонические поэмы «Русь», «Тамара».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить муз.темы заданных произведений композитора. подготовить доклад на тему «Программность симфонических поэм	2	

	Балакирева».		
Тема 2. Инструментальная музыка Мусоргского.	Содержание учебного материала	4	
	1. Симфоническая поэма Мусоргского “Ночь на Лысой горе”, 2. «Картинки с выставки».		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить муз.темы данных произведений композитора.	2	
Тема3. Симфоническое творчество Бородина.	Содержание учебного материала	4	
	1. Симфония №2 “Богатырская”.		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучить муз.темы симфонии, проработать литературу по симфоническому творчеству Бородина.	2	
Тема 4. Симфоническое творчество Римского-Корсакого.	Содержание учебного материала	8	
	1. Музыкальная картина «Садко». 2. «Шехеразада».		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить доклад на тему: «Программность в симфоническом творчестве Римского-Корсакого», выучить темы симфонических произведений композитора.	4	
	Контрольные работы: музыкальная викторина по симфоническим произведениям композиторов «Могучей кучки».	1	
Раздел 15.	Содержание учебного материала		

Западноевропейская музыка второй половины 19 века. Тема 1. Творчество Брамса.	1.Брамс.Путь музыканта. 2.Фортепианные произведения Брамса. 3.Вокально-хоровая музыка. 4.Каменно-вокальная лирика. 5.Симфонии Брамса. Симфонии №4,3.	4	2
	Контрольные работы: музыкальная викторина по произведениям Брамса.	1	
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал,выучить музыкальные темы произведений Брамса.	2	
Раздел16. Чешская музыкальная культура. Тема 1. Творчество Б.Сметаны.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Чешская музыкальная культура в своём становлении и развитии, формирование национального музыкального стиля. 2. Жизненный и творческий путь Б.Сметаны. Симфоническая поэма «Влтава».		
	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, изучить программу цикла «Моя Родина», запомнить муз.материал	2	
Тема2. Творчество А.Дворжака	Содержание учебного материала	4	2
	1. Жизненный и творческий путь А.Дворжака. «Славянские танцы». 2. Симфония «Из Нового Света»		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии Дворжака, запомнить муз.темы из произведений композитора.	2	
Раздел17.	Содержание учебного материала	4	

Норвежская музыкальная культура. Тема1. Творчество Э.Грига.	1. Норвежская музыкальная культура в своём становлении и развитии, формирование национального музыкального стиля 2. Жизненный и творческий путь Э.Грига. Фортепианное творчество. «Лирические пьесы». Концерт ля минор. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, выписать высказывания Грига, проливающие свет на его эстетику, запомнить муз.материал.	2	
Раздел18. Операв Италии. Тема 1. Творчество Д.Россини.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Из истории итальянской оперы (XVII-XIX вв.) 2. Жизненный и творческий путь Д. Россини. Опера «Севильский цирюльник»		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, ознакомиться с содержанием опер Россини. Бомарше у Моцарта и Россини.	2	
Тема 2. Творчество Д.Верди.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Жизненный и творческий путь Д. Верди. 2. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». Верди и Шекспир (опера «Отелло»). 3. Итальянские оперы младших		

	современников Верди. «Паяцы» Р. Леонкавалло, Масканьи «Сельская честь», Д. Пуччини «Тоска», «Турандот».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности, подготовить устный доклад-презентацию о театре Ла Скала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выявить национальные особенности итальянской музыки, составить тезисный план по биографии композиторов, хронологическую таблицу, запомнить муз.темы произведений.	3	
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар на тему «Итальянская опера XIXв.»	1	
Раздел 19. Операв Германии. Тема1. Творчество Р.Вагнера.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Из истории оперы в Германии. К.Вебер «Фрейшюц» как образец романтической оперы. 2. Жизненный и творческий путь Р.Вагнера 3. Оперная реформа Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Фрагменты тетралогии «Кольцо нибелунгов», «Тристан и Изольда». Литературное творчество Р.Вагнера.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, схему композиции увертюры «Тангейзер», запомнить муз.темы из произведений, выявить противоречивые	4	

	черты в творчестве композитора.		
	Контрольные работы: музыкальная викторина, семинар на тему: «Путь музыканта –реформатора».	1	
Раздел 20. Операво Франции. Тема1. Творчество Ш.Гуно.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Из истории оперы во Франции. Большая опера. Французская лирическая опера. 2. Жизненный и творческий путь Ш.Гуно. 3. Опера «Фауст» как образец французской лирической оперы.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать основные произведения композитора по жанрам, запомнить муз.темы, составить тезисный план по биографии композитора. Подготовить доклад «Фауст» Гёте и музыка»	2	
	Содержание учебного материала	4	
Тема2. Творчество Ж.Бизе	1. Жизненный и творческий путь Ж.Бизе. 2. Опера «Кармен».		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать основные произведения композитора по жанрам, запомнить муз.темы, составить тезисный план по биографии композитора. Подготовить доклады о П.Мериме, балете «Кармен – сюита» (Р.Щедрин, М.Плисецкая).	2	
	Содержание учебного материала	10	

Творчество П.И.Чайковского	1. Жизненный и творческий путь П.И.Чайковского 2. Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта». Симфония №4. 3. Оперное творчество. «Евгений Онегин», «Пиковая дама». 4. Симфония №6 – итог жизни и творчества Чайковского.		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать основные произведения композитора по жанрам, запомнить муз.темы, составить тезисный план по биографии композитора.	4	
Раздел22. Музыкальная культура России 1880-90 х гг. Тема1. Творчество С.И.Танеева	Содержание учебного материала	6	2
	1. Жизненный и творческий путь С.И.Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин» 2. Симфония до минор.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, ознакомиться с содержанием оперы «Орестея» по трилогии Софокла, сравнить творческие методы Чайковского и Танеева.	2	
Тема2. Творчество А.К.Глазунова	Содержание учебного материала	6	2
	1. Жизненный и творческий путь А.К.Глазунова. Балет «Раймонда» 2. Симфония №5		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: освоить лекционный материал, изучить высказывания Римского-Корсакова о Беляевском кружке по его книге «Летопись моей музыкальной жизни»; составить тезисный план по биографии Глазунова, запомнить муз.темы из произведений композитора.	2	
Тема3. Творчество А.К.Лядова	Содержание учебного материала	6	2
	1. Жизненный и творческий путь А.К.Лядова. Фортепианное творчество. 2. Симфонические миниатюры «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, выписать высказывания Лядова, проливающие свет на его эстетику.	2	
Раздел23. Символизм и импрессионизм во Франции. Тема1. Творчество К.Дебюсси.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Символизм во французской поэзии 19 века, импрессионизм в живописи. 2. Жизненный и творческий путь К.Дебюсси. Прелюд к «Послеполуденному отдыху Фавна» С.Малларме. Постановка балета в антрепризе С. Дягилева. 3. Фортепианное творчество К.Дебюсси. Прелюдии. 4. Симфоническое творчество К.Дебюсси. «Ноктюрны»		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию, запомнить муз.темы произведений, выучить наизусть стихотворение французского поэта-символиста (по выбору).	2	
Тема2. Творчество М.Равеля.	Содержание учебного материала	4	2
	1. Жизненный и творческий путь М.Равеля. Импрессионизм и неоклассицизм Равеля. 2. «Болеро». «Вальс». Фортепианное творчество.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию, запомнить муз.темы произведений, подготовить доклады о хореографах «Болеро».	2	
	Контрольный урок: музыкальная викторина, семинар «Дебюсси, импрессионизм и символизм».	1	
Раздел 24. Музыкальная культура России рубежа 19-20 вв. Тема1. Творчество А.Н.Скрябина	Содержание учебного материала	8	2
	1. Основные направления в развитии русского искусства на рубеже XIX-XX веков. 2. Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. 3. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина. Прелюдии op.11. Поэмы op.32. 4. Симфоническое творчество Скрябина. «Божественная поэма». 5. Скрябин и символизм.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию композитора,	3	

	запомнить муз.темы произведений, выучить наизусть стихотворение русского поэта-символиста (по выбору). Подготовить доклад «Скрябин – музыкант-философ»,		
Тема2. Творчество С.В.Рахманинова	Содержание учебного материала	8	
	1. Жизненный и творческий путь С.В.Рахманинова. 2. Вокальное творчество Рахманинова. 3. Фортепианное творчество. Пьесы ор.3, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины. Концерт №2 для ф-но с оркестром. Рапсодия на тему Паганини. 4. Поэма «Колокола».		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить биографию композитора, запомнить муз.темы произведений. Подготовить доклады «Рахманинов и Шаляпин», «Лирический пейзаж в творчестве Рахманинова»; составить сравнительную таблицу «Основные жанры в творчестве Рахманинова и Скрябина», выявить национальные черты в творчестве Рахманинова.	3	
	Контрольные уроки: музыкальная викторина, семинары «Традиции романтизма в русской музыке рубежа 19-20 веков»; «Рахманинов в контексте эпохи».	1	
Раздел 25. Основные направления развития зарубежной музыки XX века. Тема1. Творчество Р.Штрауса	Содержание учебного материала	6	
	1. Западноевропейская музыка рубежа 19-20 вв. 2. Жизненный и творческий путь Р.Штрауса. Симфоническое творчество. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель». Оперное		2

	творчество («Саломея», «Кавалер роз»).		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз.темы из его произведений.	2	
Тема2. Творчество Г.Малера	Содержание учебного материала	12	2
	1. Жизненный и творческий путь Г. Малера. 2. «Песни странствующего подмастерья». Симфоническое творчество (обзор)		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить кроссворд по биографии и творчеству композитора, запомнить муз.темы из его произведений, письменное размышление о музыке Adagietto Симфонии№5.	6	
Тема3. Музыкальная культура Испании	Содержание учебного материала	6	2
	1. Творчество И.Альбениса, Э. Гранадоса, М.де Фальи. 2. Образы Испании в музыке.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать произведения, выписать их национальные особенности.	2	
Тема 4. Творчество композиторов Нововенской школы.	Содержание учебного материала	6	2
	1. Творчество А.Шёнберга. 2. Творчество А.Берга, А. Веберна.		

	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить синхронистическую таблицу, выписать названия произведений композиторов по жанрам, определения понятий экспрессионизм, додекафония, серия, пуантилизм, «шпрехштимме».	2	
Тема5. Творчество французских композиторов XX века	Содержание учебного материала	6	2
	1. Э.Сати, Жан Кокто и «Шестёрка». Творчество А.Онеггера, Ф. Пуленка, Д.Мийо. 2. Творчество О. Мессиаана.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прочитать фрагменты памфлета Ж.Кокто «Петух и Арлекин», выявить антиромантические и антиимпрессионистические черты. Неоимпрессионизм О.Мессиаана.	2	
Тема6. Музыкальная культура США.	Содержание учебного материала	10	2
	1. Основные пути американской музыки в XX веке. Рождение джаза. Мюзикл. 2. Творчество Д.Гершвина. Песни. Равенс в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс»		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа: выписать названия произведений композитора по жанрам, определения понятий спиричуэлс, блюз, рэгтайм. Выявить традиции и	2	

	новаторство в опере «Порги и Бесс»		
Раздел 26. Творчество И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала	10	2
	1. «Мир искусства». Русские сезоны С.П.Дягилева. 2. Жизненный и творческий путь И.Ф.Стравинского (периодизация). 3. «Русские» балеты. Импрессионизм «Жар-птицы», неофольклоризм «Весны священной». «Петрушка». 4. Неоклассицизм Стравинского («История солдата», «Царь Эдип», «Похождения повесы»).		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить хронологическую таблицу и кроссворд по творчеству композитора; выявить традиции и новаторство Стравинского.	4	
Раздел 27. Основные этапы развития советской музыки Тема 1. Творчество С.С.Прокофьева	Содержание учебного материала	10	2
	1. Судьбы русского искусства после 1917 года. 2. Понятие «советская музыка», этапы развития. 3. Жизненный и творческий путь С.С.Прокофьева (периодизация) 4. Фортепианное творчество («Мимолетности», Концерт №1, соната №7) 5. Балет «Ромео и Джульетта» 6. Кантата «Александр Невский» 7. Опера «Война и мир» 8. Симфония №7.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	3	

	Контрольные уроки: музыкальная викторина, семинар на темы: «Основные линии в творчестве Прокофьева», «Новаторство Прокофьева в опере и балете».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомиться с книгой Прокофьева «Автобиография», запомнить муз.темы из произведений композитора, выписать в хронологическом порядке по периодам названия произведений, созданных композитором.	4	
Тема 2. Творчество Н.Я.Мяковского.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мяковского. 2. Симфония №21		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: ознакомиться с перепиской Мяковского и Прокофьева, запомнить муз.темы, написать о своем слышании 1940 года в Симфонии №21 Мяковского.	2	
Тема 3. Пути развития советской музыки (1920-80хгг.)	Содержание учебного материала	8	3
	1. Этапы развития советской музыки		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать названия музыкальных жанров советской эпохи, выписать названия правительственных постановлений, определяющих тенденции в развитии советского искусства.	2	
Тема 4. Советская массовая песня	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения о песнях		

	Дунаевского, Соловьёва-Седого, Блантера, Пахмутовой, Фрадкина, Френкеля и др. авторов.		
Тема 5. Творчество Д.Д. Шостаковича	Содержание учебного материала	10	2
	1. Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. 2. Фортепианное творчество (Прелюдии ор.34, Прелюдии и фуги ор.87). 3. Симфоническое творчество. Симфонии №№5, 7 (1ч.). 4. Вокальное творчество. «Из еврейской народной поэзии». 5. «Казнь Степана Разина». Шостакович и Мусоргский.		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз.темы, прослушать 8 квартет Шостаковича и проанализировать его.	3	
	Контрольные уроки: муз.викторина, семинар: «Драматургические приёмы в симфоническом творчестве Шостаковича», «Образы зла в произведениях Шостаковича»	1	
Тема6. Творчество А.И. Хачатуряна.	Содержание учебного материала	8	2
	1. Жизненный и творческий путь А.И.Хачатуряна. 2. Концерт для скрипки с оркестром 3. Балет «Спартак».		
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить кроссворд по биографии и	2	

	творчеству 1. композитора, запомнить темы из его произведений.		
Тема 7. Творчество Г.В. Свиридова	Содержание учебного материала	8	
	1. Жизненный и творческий путь Г.В.Свиридова 2. Поэма памяти С.Есенина. 3. Патетическая оратория. 4. Пушкинский венок.		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать вокальные циклы «Отчалившая Русь» и «У меня отец – крестьянин», проанализировать, выписать в хронологическом порядке название вокальных циклов и кантатно-ораториальных сочинений композитора.	2	
Тема.8 Отечественная музыка последней трети 20 века.	Содержание учебного материала	8	
	1. Творчество В.Гаврилина. 2. Творчество Р.Щедрина. 3. Творчество А.Шнитке.		2
	Практические занятия: слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз. выразительности.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выписать названия произведений композитора по жанрам, понятия «новая фольклорная волна», полистилистика, «третий пласт» (В.Конен), выявить традиционные и новаторские черты в вокальном цикле «Русская тетрадь». Всего (макс.):	2	
		474	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- фортепиано

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, видеопроектор, DVD.

•

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М.: Музыка, 2004.
2. Современная отечественная музыкальная литература: Учебник.- Вып.1/ред. Е.Е. Дурандина.- М.: Музыка, 2005.-376с.
3. Отечественная музыкальная литература: Учебник.- Вып.2/ Ред. Е.Е. Дурандина.- М.: Музыка, 2002.- 310с.

Дополнительные источники:

1. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика - XXI, 2003.
2. Сабанеев Л. Воспоминания о Танеэве. М.: Классика - XXI, 2003.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: *Музыка.* – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
5. *Погружение в классику.* – *Электронный ресурс* / *Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
<http://notes.tarakanov.net>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. [KooB.ru](http://www.koob.ru) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8) – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и	Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль:

жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	• собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль: дифференцированный зачет; экзамен
Уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе; - наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками , дискуссий; – составления презентаций по заданным и темам; – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы

