

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35– С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 Сольфеджио**

**обще профессиональная дисциплина**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(по видам инструментов)**  
*«Оркестровые духовые и ударные инструменты»*  
*«Фортепиано»*

**углубленной подготовки**

ОДОБРЕНА

Сызрань, 2024 г.

Составлена в соответствии с

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Федеральным государственным

Образовательным стандартом среднего  
профессионального  
Образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам  
инструментов)

Председатель ПЦК – Тюрякова Ю.В.

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 11 от 24.05. 2024

Г.А. Фирсова

Составитель:

ФИО - Жучкова Е.Б.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:

Холодковская  
Г.Е.

зав.орг.метод.отделом ГБПОУ  
СКИК

Содержательная экспертиза:

Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:

Чеботарёва О.А.

Директор МБУ ДО ДШИ №4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ                      | 3    |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ                 | 8    |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ                     | 17   |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ<br>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20   |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольфеджио

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина «Сольфеджио» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин ППССЗ (ОП.02)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.
- **знать:** особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

- Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями
- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
- 5.2.2. Педагогическая деятельность.
- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (в ред. [Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253](#))
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
- ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. (в ред. [Приказа](#) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. (абзац введен [Приказом](#) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253) В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и

культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **400 часов** в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **286 часов**;  
самостоятельной работы обучающегося **114 часов.**

## 2. Структура и примерное содержание учебной дисциплины

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                    | <b>Объем часов</b>      |
|--|-------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                 | <b>400</b>              |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>      | <b>286</b>              |
| в том числе:   |                         |
| Лабораторные занятия   | <i>Не предусмотрено</i> |
| Практические занятия   | 260                     |
| Контрольные работы   | <b>26</b>               |
| Курсовая работа (проект)                                     | <i>Не предусмотрено</i> |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>           | <b>114</b>              |
| в том числе:   |                         |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)       | <i>Не предусмотрено</i> |
| Освоение лекционного материала, решение практических задач   |                         |
|  |                         |
| <b>Итоговая аттестация в форме экзамена 4,5,6,7 семестры</b> |                         |

## 2.2 тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, практическая работа самостоятельная работа обучающихся.   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| <b>Тема 1</b><br>Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию) | <b>Содержание учебного материала:</b>  | <b>96</b>   | 3                |
|   | Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.  |             |                  |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией).<br>Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения. | 62          |                  |
|   | <b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков  | 8           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.  | 35          |                  |
| <b>Тема 2</b><br>Сольфеджирование   | <b>Содержание учебного материала:</b>  | <b>110</b>  | 3                |
|   | Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа  |             |                  |
|   | <b>Практические занятия:</b><br>Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой.<br>Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию   | 102         |                  |
|   | <b>Контрольные работы:</b> демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.   | 10          |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками  | 55          |                  |
| <b>Тема 3</b><br>Слуховой анализ  | <b>Содержание учебного материала:</b>  | <b>102</b>  | 2                |
|   | Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте  |             |                  |
|   | <b>Практические занятия:</b>   | 58          |                  |

|  |  |            |   |
|--|--|------------|---|
|  | <p>Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом</p> <p>Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения</p> <p>Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.</p> |            |   |
|  | <b>Контрольные работы:</b> демонстрация умений по теме слуховой анализ   | 8          |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.  | 33         |   |
| <b>Тема 4</b><br>Музыкальный диктант   | <b>Содержание учебного материала:</b>  | <b>102</b> | 3 |
|  | Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа   |            |   |
|  | <b>Практические занятия:</b>   | 88         |   |
|  | Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др.<br>Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.  |            |   |
|  | <b>Контрольные работы:</b> демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта   | 8          |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»  | 46,5       |   |
| Самостоятельная работа обучающихся над семестровым заданием: подготовка и исполнение романсов и песен разных композиторов с аккомпанементом, полифонических произведений с фортепиано или ансамблем (дуэтом с сокурсником) | 124  |            |   |
|  | <b>Всего:</b>  | <b>400</b> |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

*Оборудование учебного кабинета:*

учебные столы (парты),

стулья,

доска,

музыкальный инструмент (фортепиано).

*Технические средства обучения:*

звукоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.**

#### **Основные источники**

##### **Сборники сольфеджио:**

1. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). Учебное пособие, 2-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
3. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2013.
4. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. Уч. пособие, 2-е изд., испр. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016
5. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. Уч. пособие, 3-е изд., испр. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017
6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Уч. пособие, 2-е изд., испр. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016
7. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио: Уч. пособие, 2-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Уч. пособие, 4-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018

##### **Сборники музыкальных диктантов**

1. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. Ноты, 3-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018
2. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. Ноты, 4-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019

##### **Дополнительные источники:**

1. Потоловский Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. Ноты, 2-е изд., испр. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018

##### **Электронные издания**

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио [электронное издание]
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио [электронное издание]
3. Драгомиров Учебник сольфеджио [электронное издание]
4. Карасева М.В. Современное сольфеджио [электронное издание]
5. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти [электронное издание]
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио [электронное издание]
7. Струве. Хоровое сольфеджио [электронное издание]
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио [электронное издание]
9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки [электронное издание]
- 10.Способин И. Сольфеджио 2х голосие, 3х голосие [электронное издание]
- 11.Блок А. Ладовое сольфеджио [электронное издание]
- 12.Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио [электронное издание]
- 13.Козырев Ю. Серапионянц Н. Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора [электронное издание]



#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы обучающихся. По окончании каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану).

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <p><b>Умения:</b><br/>сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);</li><li>• записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;</li><li>• гармонизовать мелодии в различных жанрах;</li><li>• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;</li><li>• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;</li><li>• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li><li>• демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;</li><li>• выполнять теоретический анализ музыкального произведения. и творческих коллективов.</li></ul> | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами ; работы над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала</p> <p>– самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенностей ладовых систем;</li> <li>• основ функциональной гармонии;</li> <li>• закономерностей формообразования;</li> <li>• форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</li> </ul> | <p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.</p> <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и самооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;.</li> </ul> <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дифференцированный зачет;</li> <li>• экзамен</li> </ul> |
|--|--|