

Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02. Перспектива**

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по
виду Художественная роспись по дереву)**

Сызрань, 2026

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметно-цикловой комиссии

Декоративно-прикладного искусства и
народных промыслов

Председатель Сосульникова А.А.

15. 08.2026г. протокол №15

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой
комиссией

Декоративно-прикладного
искусства и народных
промыслов

Председатель Сосульникова
А.А.

15. 08.2026г. протокол №15

Составитель: Донских А.С., преподаватель ГБПОУ СКИК

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Холодковская
Г.Е., заведующая организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК

Содержание программы реализуется в процессе освоения
обучающимися основной образовательной программы с получением
среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями
ФГОС СОО от 19.07.2023 г. №547, а также с учётом требований ФГОС СПО
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид:
художественная роспись по дереву.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ 5**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 6**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ 14**
ДИСЦИПЛИНЫ
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 16**
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. «ПЕРСПЕКТИВА»

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для обучения в СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа **ОП.02. Перспектива** входит в профильные учебные предметы

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

использовать шрифты разных видов на практике

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основы перспективного изображения окружающей среды

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;

самостоятельной работы обучающегося 0 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50
в том числе:	
практические занятия	50
контрольные работы	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

«ПЕРСПЕКТИВА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Понятие о проецировании. Виды проецирования. Проецирование фигуры, точки.			
	Практические занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2. Проецирование предмета на три плоскости проекций и расположение видов.			
	Практические занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 3. Построение трех видов детали необычной формы, по ее наглядному изображению. Эпюр.			
	Практические занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 4. Построение третьего вида по двум данным с последующим выполнением технического рисунка предмета.			
	Практические занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 5. Специфика аксонометрического изображения. Сравнительный рисунок куба в перспективе и аксонометрии.			
	Практические занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 6. Аксонометрическое изображение геометрических тел с прямоугольным			
	Практические занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	

основанием.			
Тема 7. Построение взаимопересекающихся плоскостей в аксонометрии.			
	Практические занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 8. Рисование геометрических тел по заданному чертежу.			
	Практические занятия	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	3	
Тема 9. Построение сферы в аксонометрии двумя способами. Срез и гребень формы. Выявление плана линией.			
	Практические занятия	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 10. Рисование группы геометрических тел по виду сверху.			
	Практические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 11. Аналитический рисунок постановки с использованием ортогональных проекция.			
	Практические занятия	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
Тема 12. Аксонометрическое изображение органических форм (овощи, фрукты). Квадратный модульный шрифт.	Позиционные задачи.		
	Практические занятия	5	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	3	
Тема 13. Изображение в аксонометрии природных форм			
	Практические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 14. Основные понятия перспективы			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	

Тема 15. Проецирующий аппарат и его элементы. Главные элементы картины.			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 16. Способы задания и определения элементов картины. Выбор дистанционного расстояния.			
	Практические занятия	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 17. Перспектива точки и прямых. Перспективные масштабы.			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 18. Перспективные масштаб глубин.			
	Практические занятия	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 19. Фронтальная перспектива комнаты.			
	Практические занятия	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 20. Фронтальная перспектива квадрата, паркетного пола, построение окружностей.			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 21. Построение открытых дверей в перспективе.			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 22. Построение угловой перспективы комнаты с мебелью, по заданным размерам (по плану).			
	Практические занятия	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 23. Построение перспективы лестницы.			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 24. Способ перспективных сеток.			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 25. Перспектива			

городской среды. Перспектива улиц. Центральная перспектива.	Практические занятия	8	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	3	
Тема 26. Построение теней в перспективе.			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 27. Построение теней в рисунке пейзажа			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 28. Построение тени при искусственном освещении. Построение теней в комнате с мебелью.			
	Практические занятия	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Тема 29. Законы построения зеркальных отражений			
	Практические занятия	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
	Всего	Макс.50 Аудит.50 Самост.0	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: парты, стулья, доска наглядные пособия - методические таблицы, работы студентов.

Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Верделли А. «Искусство рисунка» / Пер. Г. Сахацкого. –М.: Изд-во Эксмо-Пресс, 2001.-160с.
2. Воловик А.Ф. « Все о рисовании.» - М.: ООО « Издательство Астрель», ООО « Издательство АСТ», 2000-176 с.
3. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с.
4. Кузин В.С. «Методика преподавания», М: «Просвещение», 1979. - 190с.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. Учебное пособие для вузов. М., Стройиздат, 1974, 156 с.
6. Шулика Т.О. Аналитический рисунок: Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2017. – 112 с., илл.
7. Лясковская О.Ф. М:1996г. Пленер в русской живописи 19 века.185с.
8. Никодеми Г.Б. М:Эксмо 2002г. Рисунок, школа рисунка.153с.
9. Паранюшкин. Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
10. Погейни У. «Искусство рисования» 2004.-128с.:ил.
11. Ботвинников А.Д., Вышнепольский. И.С. Черчение: учеб. для общеобразоват. учреждений – 4-е изд., дораб. – М.: АСТ: Астрель, 2016. – 221 с: ил.

Дополнительная литература

1. Athens Guest Guide «Aohna» 2002 ,289с.
2. Michael W. Alpatow DIE DRESDNER GALERIE Alte Meister -1966 by VED Verlag der Kunst Dresden – 427 с.
Джонсон К. «Наброски и рисунок» ООО «Попурри», 2003.-104с.:ил.
3. Киященко Н.И. «Эстетика жизни: книга для учителя», / Н. И. Киященко – М.: Гуманитарий, 2004.-172с.
4. Клейдинс А. А. «Парад победы» 1995 г.
5. Кузнецова Ю. «Михаил Иванович Пиков. Советский художник»,1971 г.
6. Луковенко. Б.А. Рисунок пером - «Изобразительное искусство» Москва 2000г. – 94 с.
7. Луковенко Б.Ф. Рисунок пером - М:2000г. Изобразительное искусство.105с.
8. Питер Кумбз «Пастельная живопись. Как создать красивую картину» - 2009 г. – 48с.
9. Ростовцева Н.Н. «Школа – учитель - искусство», М.: «Просвещение»,1981. - 190 с.
- 10.«Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов», Очерки. Д.В. Сарабьянов. М: «Искусство» М.: 142 с.
- 11.Томский Н.В. Издательство «Изобразительное искусство» Москва. 1974 г.
- 12.Филиппов Ю.И. «Традиции и новаторство в изобразительном искусстве» - Самара изд. СГПУ 2006 г. -65 с.

Интернет-ресурсы

1. Перспектива. Библиотека.

<http://design.kbsu.ru/%D0%B1%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0.html>

2. Международное общество педагогов «Я учитель» http://ya-uchitel.ru/load/inostrannye_jazyki/planirovanie/149-2

3. Интернет-издание Профобразование <http://xn----btb1bbcge2a.xn--p1ai/blog/2013-09-13-64>

4. Эстет-АРТ http://www.urokirisovaniya.ru/lessons_008.html

5. Другая перспектива http://shineup.ru/alternative_perspectives

6. Уроки рисования http://www.cavespirit.com/urok_5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися контрольных, графических заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры; использовать законы перспективы на практике	контрольная, графическая работы, внеаудиторная самостоятельная работа.
Знания законы линейной перспективы; основные методы пространственного построения на плоскости	устный опрос, подготовка рефератов, контрольная, графическая работы, внеаудиторная самостоятельная работа.