

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69-С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Сызрань, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Чернышева Т.В.

Протокол № 10 от 26.05. 2025

Составитель:
ФИО - Е.Е.Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Иванова Е.Е.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Баканова Н.П.	МБУ ДО «ДШИ № 3» г.о. Сызрань
----------------------------	---------------	----------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387. Документ зарегистрирован в Минюсте России **24 ноября 2014 года** № 34897.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. Паспорт программы учебной дисциплины Сольфеджио

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки.

Программа дисциплины может быть также использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные учебные дисциплины (ОП.02)

1.3. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения данной дисциплины сольфеджио обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающихся **440 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся **292 часов**;

самостоятельной работы обучающихся **148 часов**.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)		440
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		292
в том числе:		
практические занятия		275
контрольные уроки		17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		148
в том числе:		
- досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.		40
- сольфеджирование с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле;		40
- анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучающегося		40
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам		28
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (1 семестр), комп.		
Дифференцированный зачет (8 семестр), экзамен (2,4-7 семестр)		

2.2 тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	<i>1 семестр</i>	34	
Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	Содержание учебного материала:	10	
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		3
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	8	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	4	
Тема 2 Сольфеджирование	Содержание учебного материала:	8	
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		3
	Практические занятия:		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	8	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	8	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	8	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		

	Практические занятия: Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.	8	
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	8	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	<i>2 семестр</i>	44	
Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	Содержание учебного материала:	12	
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		3
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	10	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	8	
Тема 2 Сольфеджирование	Содержание учебного материала:	12	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		
	Практические занятия:		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	10	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	10	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия:	10	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	10	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		

	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	3 семестр	32	
Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	Содержание учебного материала:	8	3
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	8	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	8	
Тема 2 Сольфеджирование	Содержание учебного материала:	8	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		
	Практические занятия:		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	8	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	8	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным		

	материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	8	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	4 семестр	46	
Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	Содержание учебного материала:	10	3
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	8	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	8	
Тема 2	Содержание учебного материала:	10	

Сольфеджирование	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		3
	Практические занятия:		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	8	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	10	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	10	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	

	5 семестр	30	
Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	Содержание учебного материала:	8	3
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	6	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	8	
Тема 2 Сольфеджирование	Содержание учебного материала:	6	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		
	Практические занятия:		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	6	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	8	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия: Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения	8	

	Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	8	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	6 семестр	44	
Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	Содержание учебного материала:	10	3
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	10	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	6	
Тема 2 Сольфеджирование	Содержание учебного материала:	12	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		

	Практические занятия:		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	10	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	10	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	4	
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	10	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
	<i>7 семестр</i>	28	
Тема 1 Интонационные	Содержание учебного материала:	8	3
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов,		

упражнения (подготовка к сольфеджированию)	аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	6	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	4	
Тема 2 Сольфеджирование	Содержание учебного материала:	6	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		
	Практические занятия:		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	6	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	4	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	6	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия:	6	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности,	4	

	изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.		
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	8	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	4	
Самостоятельная работа обучающихся над семестровым заданием: подготовка и исполнение романсов и песен разных композиторов с аккомпанементом, полифонических произведений с фортепиано или ансамблем (дуэтом с сокурсником)		114	
8 семестр		36	
Тема 1 Интонационные упражнения (подготовка к сольфеджированию)	Содержание учебного материала:	10	3
	Пение звукорядов ладов, отдельных элементов музыкальной выразительности ладовых ступеней, интервалов, аккордов изолировано и цепочками в тональности и от звука (упражнения по ладовому моделированию), пение секвенций и гармонических последовательностей однотональных и модулирующих.		
	Практические занятия: Практические работы по заданным образцам, моделям: интонирование мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических, альтерированных, хроматических) по тетрахордам, эстафетой, двухголосно в терцию и сексту; цепочек, включающих диатонические, характерные и альтерированные интервалы (их обращение и транспонирование); аккордовых последовательностей с разрешением «по винту» и «по кресту» диатонических и хроматических (с отклонениями и модуляцией). Выработка умения доводить предложенный фрагмент до законченного построения.	6	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: досочинение и сочинение инструктивных образцов для интонационных упражнений, подбор примеров из изучаемых на специальности музыкальных произведений.	3	
Тема 2 Сольфеджирование	Содержание учебного материала:	10	3
	Сольфеджирование одноголосных и двухголосных музыкальных примеров, романсов и песен разных композиторов, полифонических произведений (по нотам и наизусть; с транспонированием), выученных заранее или читаемых с листа		

	Практические занятия:		
	Практические работы: работа над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала, сохранением темпа, фразировкой. Выработка умений сочинять подголоски или другие голоса (аранжировать), гармонизовать мелодию	6	
	Контрольные работы: демонстрация приобретенных по теме навыков сольфеджирования, транспонирования, чтения с листа и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выработка навыков выразительного пения с сольмизационными слогами и текстом, в разных темпах, с верной фразировкой; с фортепиано и в ансамбле с сокурсниками	3	
Тема 3 Слуховой анализ	Содержание учебного материала:	8	2
	Определение на слух отдельных элементов музыкальной выразительности: ладовых звукорядов, последовательностей ступеней лада, интервалов и аккордов изолировано и в контексте		
	Практические занятия:	6	
	Практические работы с наглядными пособиями, карточками, раздаточным материалом, музыкальным материалом Выработка умения узнавать, запоминать, грамотно записывать воспроизводить голосом и на инструменте отдельные элементы или тематические структуры, логично продолжать их, доводя до законченного построения Выработка умения анализировать текст музыкального произведения на слух и визуально.		
	Контрольные работы: демонстрация умений по теме слуховой анализ	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ нотного текста произведений, исполняемых по специальности, изучаемых по дисциплине «музыкальная литература» или по выбору обучаемого.	3	
Тема 4 Музыкальный диктант	Содержание учебного материала:	8	3
	Запись одноголосных и двухголосных музыкальных диктантов в гомофонной и полифонической фактуре; выработка умения записывать музыкальные построения (интервальные и аккордовые цепочки), используя навыки слухового анализа		
	Практические занятия:	8	
	Практические работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами и др. Выработка умений запоминать диктанты, воспроизводить их голосом и на фортепиано, транспонировать, досочинять, сочинять по моделям, аранжировать, гармонизовать и др.		
	Контрольные работы: демонстрация навыка написания контрольного одноголосного и двухголосного диктанта	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: самодиктанты – запись знакомых мелодий, фрагментов произведений средней трудности, изучаемых по специальности и по дисциплине «музыкальная литература»	3	
Самостоятельная работа обучающихся над семестровым заданием: подготовка и исполнение романсов и песен разных композиторов с аккомпанементом, полифонических произведений с фортепиано или ансамблем (дуэтом с сокурсником)		148	
Всего		440	

--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

учебные столы (парты),

стулья,

доска,

музыкальный инструмент (фортепиано).

Технические средства обучения:

звукоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура

В качестве дополнительных технических средств возможно использование камертона, метронома.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио.- Вып. 1.- М.: Музыка,1974
2. Агажанов А. Курс сольфеджио.- Вып. 2.- М.: Музыка,1973
3. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио.- И.: Музыка,1995
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио.- м.: Музыка,1996
5. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.- М.: Классика - XXI,2002
6. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио.- М.: Советский композитор,1975
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М.: Музыка,1981
8. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие/ сост. И. Способин.- М.: Музыка,1991
9. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио.- Л.: Музыка,1982
10. Сольфеджио.- Вып.1/ сост. Н. Качалина.- М.: Музыка,1981
11. Сольфеджио.- Вып.2/ сост. Н. Качалина.- М.: Музыка,1982
12. Сольфеджио.- Ч.1/ сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка,1989
13. Сольфеджио.- Ч.2/ сост. Б.Калмыков, Г. Фридкин.- М.: Музыка,1988
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.- М.: Музыка,1975

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио [электронное издание]
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио [электронное издание]
3. Драгомиров Учебник сольфеджио [электронное издание]
4. Карасева М.В. Современное сольфеджио [электронное издание]

5. Кирюшин В.В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти [электронное издание]
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио [электронное издание]
7. Струве. Хоровое сольфеджио [электронное издание]
8. Хромушин О. Джазовое сольфеджио [электронное издание]
9. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыке [электронное издание]
10. Способин И. Сольфеджио 2х голосие, 3х голосие [электронное издание]
11. Блок А. Ладовое сольфеджио [электронное издание]
12. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио [электронное издание]
13. Козырев Ю. Серапионянц Н. Сборник упражнений по начальному сольфеджио для импровизатора [электронное издание]

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце каждого семестра проводятся контрольные уроки с проверкой самостоятельной работы обучающихся. По окончании каждого семестра преподавателем выводится семестровая оценка на основе текущего учета успеваемости и оценки за контрольные уроки (вне зависимости от наличия или отсутствия зачета или экзамена по плану).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера (делать аранжировку); • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных жанрах; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения. и творческих коллективов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе; - наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе работы над разными формами диктантов: устными, ритмическими, эскизными, с пропусками, с вариантами ; работы над строем, чистотой интонирования, верным прочтением метроритмической организации музыкального материала – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы

Знания: • особенностей ладовых систем; • основ функциональной гармонии; • закономерностей формообразования; • форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка;. Итоговый контроль: • дифференцированный зачет; • комплексный дифференцированный зачет; • экзамен
--	---