

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35– С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Декоративно-прикладное искусство
общепрофессионального цикла
основной образовательной программы
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по виду Художественная роспись по дереву)

Сызрань, 2024

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметно-цикловой комиссии

Общеобразовательного цикла

Председатель Алексеева Е.М.

16. 05. 2024 г. протокол №10

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой
комиссией

Декоративно-прикладного
искусства и народных
промыслов

Председатель Сосульникова
А.А.

16. 05.2024 г. протокол №10

Составитель: Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Холодковская Г.Е.,
заведующая организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид: художественная роспись по дереву.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
Область применения программы.....	4
Цели и задачи дисциплины.....	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
. Информационное обеспечение обучения.....	15
Общие требования к организации образовательного процесса.....	16
Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	18
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	19
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.05. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД 02.05. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1391.

1.2 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В ходе освоения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО1 - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО2 - разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- ПО3 - пользования специальной литературой;
- ПО4 - составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- У1 - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- У2 - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- У3 - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- У4 - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- У5 - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- 31 - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- 32 - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- 33 - происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- 34 - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 02.05. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	278
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	193
В том числе:	
лабораторные работы	Не предусмотрено
практические занятия	193
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
Итоговая аттестация в форме экзамена	

1 курс:

2 семестр: практика – 43ч.; самостоятельная работа – 17ч.; общая – 60ч.

2курс:

3 семестр: практика – 80ч.; самостоятельная работа – 38ч.; общая – 118ч.

4 семестр: практика – 70ч.; самостоятельная работа – 30ч.; общая –100 ч.

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. 1 курс 2 семестр. Знакомство с искусством росписи по дереву. Технология.			
Тема 1.1 . Техника выполнения росписи по дереву.	Содержание:	6	
	Постановка руки. Растительные элементы. Травка, капля, завиток.	2	1
	Постановка руки. Растительные элементы. Цветы, плоды.	2	1
	Постановка руки. Копия работы по выбору	2	1
	Практические занятия: Выполнение работы гуашевыми красками: выполнение копии элементов «листок», «цветок» в различных вариантах их написания.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение элементов росписи; чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; просмотр видеоматериала		
Раздел 2 . Полхов-Майданская роспись.		19	
Тема 2.1. История промысла. Материалы и оборудование для работы над изделием. Приемы работы гуашевыми красками в технике Полхов - Майданских мастеров.	Содержание:	2	
	история промысла		1
	материалы, необходимые для работы над изделием		1
	способы грунтовки и росписи		1
	процесс отделки,		1
	приемы работы гуашевыми красками		2
	искусство росписи Полхов-Майданских мастеров		1
	Практические занятия: Выполнение работы гуашевыми красками в технике Полхов - Майданских мастеров: выполнение копии		

	элементов «листок», «цветок» в различных вариантах их написания.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение элементов росписи Полхов-Майдана; чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; просмотр видеоматериала.	1	
Тема 22. Роспись плоского изделия в стиле Полхов-Майданской росписи	Содержание:	8	
	технические приемы росписи Полхов-Майданских мастеров		2
	очерёдность нанесения цвета, ритм в композиции		2
	Создание плоскостной композиции. Орнамент «ветка» в полосе		1
	Роспись изделия		1
	Практические занятия: Выполнение копии элемента «цветок» в различных вариантах его написания.	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение техники при работе Полхов-Майданских мастеров; поиск необходимой информации через интернет; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	3	
Тема 2.3. Роспись объемного изделия в стиле Полхов-Майданской росписи	Содержание:	9	
	Создание эскиза композиции. Орнамент "ветка", "букет" в полосе, сюжет (оценка)		2
	Роспись изделия в стиле Полхов-Майданской росписи		1
	Практические занятия: Выполнение копии с работ мастеров на бумаге формата А-4.	9	
	Самостоятельная работа обучающихся: копирование работы мастера; поиск необходимой информации через интернет; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	2	
Раздел 3 . Промысел Мезенская роспись		18	
Тема 3.1. Мезенская традиционная	Содержание:	2	

народная роспись	Знакомство с историей промысла, материалами и в оборудованием, используемым при работе над изделием.		2	
	Тестирование		2	
	Практические занятия: Изготовление и роспись шаблонов, варьирование элементов росписи.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: роспись шаблонов, варьирование элементов росписи; поиск необходимой информации через интернет; просмотр видеоматериала; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	1		
Тема 3.2. Роспись плоского изделия в стиле мезенской росписи..	Содержание:	7		
	Создание эскиза плоскостной композиции. Многомириность, использование символики, архитектурные элементы (оценка)			2
	технологические приемы росписи изделия			2
	Практические занятия: Выполнение копий изделий народных мастеров с целью приобретения необходимого мастерства.	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копий изделий мастеров; поиск необходимой информации через интернет; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	3		
Тема 3.3. Роспись объемного изделия в стиле мезенской росписи.	Содержание:	9		
	Создание эскиза круглой композиции. Многомириность, использование символики, архитектурные элементы (оценка)			2
	технические приемы росписи изделия			3
	Практические занятия: Составление эскиза для изделия с учетом правил декоративной композиции. Роспись изделия в технике мезенских мастеров с учётом пройденного материала: подготовка изделия к росписи, роспись изделия, покрытие лаком.	9		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над изделием; выполнение творческих заданий; подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной	3		

	работе, зачету, экзамену).		
Раздел 4 . 2 курс 3 семестр. Промысел Городецкая роспись		30	
Тема 4.1. Городецкая традиционная народная роспись. История возникновения промысла, его развитие, цветовая гамма. Знакомство с материалами и оборудованием, используемым при работе над изделием. Тестирование	Содержание:	2	
	история возникновения и развития промысла		1
	цветовой строй композиции		1
	Практические занятия: Выполнение элементов росписи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение истории и выполнение элементов росписи; чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; просмотр видеоматериала; подготовка устного сообщения для выступления на семинарском или лекционном занятии.	1	
Тема 4.2. Роспись объемного изделия в стиле Городецкой росписи	Содержание:	12	
	Создание эскиза композиции. Темы: Праздник, Чаепитие, Свадьба и т.п.(или) по плану работы отделения (оценка)		1
	Роспись объемного изделия		2
	краски, используемые в росписи		1
	Практические занятия: Выполнение тренировочных упражнений	22	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала; поиск необходимой информации через интернет; просмотр видеоматериала; самостоятельное выполнение практических заданий.	5	
Тема 4.3 . Роспись сложного по форме изделия в стиле Городецкой росписи	Содержание:	16	
	Создание эскиза композиции. Многозадачность, сюжет	2	1
	Роспись сложного по форме изделия		2
	Практические занятия: Выполнение копий основных элементов.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	

	выполнение копий основных элементов; поиск необходимой информации через интернет; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты); просмотр видеоматериала.		
Раздел 5 . Промысел Северодвинская роспись		30	
Тема 5.1. Северодвинская традиционная народная роспись. История возникновения промысла, его развитие, цветовая гамма. Знакомство с материалами и оборудованием, используемым при работе над изделием. Тестирование	Содержание:	2	
	Знакомство с историей промысла, материалами и оборудованием, используемым при работе над изделием.		2
	Тестирование		2
	оживка		2
	Практические занятия: Выполнение копий традиционных элементов Городецкой росписи (розан, ромашка, бутон, купавка) с целью усвоения этапов работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копий традиционных элементов; поиск необходимой информации через интернет; просмотр видеоматериала; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	1	
Тема 5.2. Роспись объемного изделия в стиле Северодвинской росписи	Содержание:	12	
	Создание эскиза композиции. Темы: по плану работы отделения и т.п. (оценка)	2	2
	Роспись изделия		2
	оживка		2
	Практические занятия: Выполнение копий традиционных элементов Городецкой росписи (роза, листья дерева) с целью усвоения этапов работы	10	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копий традиционных элементов; поиск необходимой информации через интернет; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты); просмотр видеоматериала.	4	

Тема 5.3 . Роспись сложного по форме изделия в стиле Свердловинской росписи.	Содержание:	16	
	Создание эскиза композиции. Многозадачность, сюжет (оценка)	4	2
	Роспись изделия		2
	оживка		2
	Практические занятия: Выполнение копий традиционных элементов Городецкой росписи (птицы и животные)	12	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копий традиционных элементов; поиск необходимой информации через интернет; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	7	
Раздел 6 . Художественные промыслы народов России (по профилю специальности)		20	
Тема 6.1. Художественные промыслы народов России (по профилю специальности). История возникновения промыслов, его развитие, цветовая гамма. Знакомство с материалами и оборудованием, используемым при работе над изделием. Тестирование	Содержание:	2	
	Знакомство с историей промыслов, материалами и оборудованием, используемым при работе над изделием.		1
	Виды декора.		2
	Использование приемов росписи в других видах народных промыслов и ДПИ		2
	Практические занятия: Компоновка орнаментов в заданную форму	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение композиций городецкой росписи; поиск необходимой информации через интернет; чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; просмотр видеоматериала; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	1	
Тема 6.2. Роспись сложного по форме изделия в стиле традиционной народной росписи (по выбору)	Содержание:	18	
	Эскиз сложного по форме изделия в стиле традиционной народной росписи (по выбору)	4	2
			2
			2

			3
			3
	роспись изделия		3
	Практические занятия: Роспись изделия с учётом пройденного материала: подготовка изделия к росписи, роспись изделия, покрытие лаком.	14	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над изделием; выполнение творческих заданий; подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену)	8	
Раздел 7 . 2 курс. 4 семестр. Промысел Сызранская декоративно-гуашевая роспись		70	
Тема 7.1 . Сызранская традиционная декоративно-гуашевая роспись. История возникновения промысла, его развитие, цветовая гамма. Знакомство с материалами и оборудованием, используемым при работе над изделием. Тестирование	Содержание: Знакомство с историей промысла, материалами и оборудованием, используемым при работе над изделием.. Виды декора Тестирование Практические занятия: Выполнение копий традиционных элементов Городецкой росписи (кавалер, барышня) с целью усвоения этапов работы. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение копий традиционных элементов Городецкой росписи; поиск необходимой информации через интернет; самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	2	2
			2
			2
		1	
Тема 7.2. Роспись плоского изделия в стиле сызранской декоративно-гуашевой росписи	Содержание: Создание эскиза композиции. Многозадачность, сюжет Роспись изделия	10	
	Практические занятия: Составление эскиза для изделия с учетом правил композиции	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: завершение выполнения эскиза;	8	3
		4	3

	выполнение творческих заданий; чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; просмотр видеоматериала;		
Тема 7.3. Роспись объемного изделия в стиле сызранской декоративно-гуашевой росписи	Содержание:	24	
	Создание эскиза композиции. Многозадачность, сюжет	6	2
	Роспись изделия		3
	Практические занятия: Роспись изделия в технике городецких мастеров с учётом пройденного материала: подготовка изделия к росписи, роспись изделия, покрытие лаком.	18	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа над изделием; выполнение творческих заданий; подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену)	8	
Тема 7.4 Роспись сложного по форме изделия в стиле сызранской декоративно-гуашевой росписи	Содержание:	34	
	Создание эскиза композиции. Многозадачность, сюжет	8	3
	Роспись изделия		3
			3
	Практические занятия: Выполнение тренировочных упражнений.	26	
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение пройденного материала; чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам; просмотр видеоматериала.	10	
	Всего: Обязательная аудиторная учебная нагрузка Самостоятельная работа	278 193 85	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено			
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, мастерских по ДПИ.

Оборудование мастерских: учебные рабочие места по количеству студентов, наборы инструментов, материалов и принадлежностей для росписи, различные приспособления и заготовки для исполнения проектов в материале.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексахин Н. Н., «Художественные промыслы России», Москва, Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005г.
2. Алфёрова Л. «Технология росписи», Ростов на Дону, Феникс, 2000г
3. Бадаев В.С., «Русская кистевая роспись. Учебное пособие для вузов», Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013г.
4. Дорожин Ю.Г., «Основы народного и декоративно-прикладного искусства», Москва, 1997г.
5. Ермаков С., Гаврилов Д. Символы в традициях восточных славян, Вече, Издательство, ЗАО 2018 г., 320 с.
6. Жегалова С., «Росписи Хохломы», Москва, Просвещение, 1992г.
7. Клиентов А., «Народные промыслы», Москва, 2002г
8. Кошаев В.Б.: Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов, Владос, 2014г., 272с..
9. . Маилян Л. Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства, Феникс, 2014г., 220с..
10. Миронова А. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие, 2019 г., 96 с.
11. . Некрасова М.А. «Народное искусство России», Москва, Просвещение, 1983.
12. Пирогова Л., Коченкова В., Лукина М. (сост.) АЛЬБОМ! Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность (на русском и английском языках) 2018 г., 307 с..
13. Рогов А.П., «Кладовая радости», Москва, Просвещение, 1992г.

14. Соколова М.С., «Художественная роспись по дереву », Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г.
15. Сокольникова Н.И, «Основы композиции», Москва, Титул, 1996г.
16. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. 6-е изд., стер. Издательство Планета музыки, 2019г., 160с..
17. Супрун Л.Я., «Городецкая роспись», Тверь, Культура и традиции, 2006г
18. Фокина Л.В., «Орнамент», Ростов на Дону, Феникс, 1996г

Дополнительная литература:

1. Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца. М.: Детская литература, 1991 г.
2. Буткевич О.В. Декоративное искусство СССР. М.: Советский художник, 1997 г.
3. Велигоцкая Н.И., Л.Е. Жоголь «Декоративно-прикладное искусство украинской СССР 1970-е-начало 1980-х годов / М.: «Советский художник» 2006 С – 192.
4. Графтон К. Викторианские узоры & орнаменты, КоЛибри, 2018г., 160с..
5. Долорс Рос. Керамика: техника, приемы, изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2003г.-144с.
6. Иванов Н. Орнамент. Герменевтика и глоссарий, Этерна, 2018г., 352с..
7. Канран Т. О цвете, КоЛибри, 2018г., 224с..
8. Кукина Е.М. Мир русского искусства. Энциклопедический словарь. М.: Рус. яз.-Медиа, 2008 г.
9. Мосин И. Древнерусская живопись. Большая иллюстрированная энциклопедия, СЗКЭО СПб, 2018г., 144с..
10. Некрасова М.А. «Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности». М. «Советская Россия», 1983г
11. Орлова Л.В., «Хохломская роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства, Москва, Мозаика-синтез, 1998г.
12. Шайдурова Нелли: Картотека предметных картинок. Выпуск №12. Народные промыслы. ФГОС 2018
13. Эванс г. История цвета. Как краски изменили наш мир, Эксмо 2019г., 224с..
14. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009

3.3. **Общие требования к организации образовательного процесса**

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля в современных условиях должны основываться на инновационных

педагогических подходах, на владении техниками и технологическими приемами художественной обработки материалов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Основными формами являются занятия в мастерских, включающие теоретические и практические занятия, а так же самостоятельная работа студентов.

Лекции направлены на формирование у студентов системы знаний, необходимых для освоения программы профессионального модуля, обеспечивают усвоение основных, готовность к восприятию профессиональных технологий.

Практические занятия предусматривают выполнение студентами разнообразных видов работ: копирование изделий по образцу, выполнение упражнений, разработка эскизов и проектов, составление технологических карт и методических пособий, планирование работы коллектива исполнителей и т.д.

Самостоятельная работа студентов проводится вне аудиторных часов, составляет 50% от обязательной аудиторной нагрузки студента. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, нормативными документами и цифровыми образовательными ресурсами, подготовку докладов и сообщений по выбранной теме, разработку презентаций и пополнение портфолио.

Практические занятия и самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивают приобретение и закрепление необходимых умений, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с программой модуля.

Для успешного освоения профессионального модуля студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами (учебно-методической литературой, инструкционными и технологическими картами, рекомендациями по выполнению самостоятельной работы, образцами изделий традиционного прикладного искусства).

Оценка теоретических знаний и практических умений студентов осуществляется с помощью творческих работ, проводимых в форме просмотра, решения профессиональных задач, оценки практических умений.

Практика проводится под руководством преподавателей из числа педагогических работников колледжа, в обязанности которых входит контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта, проверка заполнения документации по практике.

При освоении МДК и в процессе прохождения практики студентам оказываются консультации.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего профессионального образования;
- наличие опыта деятельности в направлении, соответствующем профессиональному модулю;
- прохождение курсов повышения квалификации, стажировки не реже 1 раза в 3 года.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, просмотра работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Изобразить человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени; – проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды, – пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно; – цветом убедительно передан объем и пространство между предметами; 	<p><i>-презентация творческой работы по темам МДК.</i></p>
<p>ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – в проекте использованы средства графического изображения; – проекты изделий разработаны по установленным правилам; – чертежи, схемы, клаузуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов – материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно; 	<p><i>Экзамен по МДК</i></p> <p><i>Дифференцированный зачет</i></p>
<p>ПК 1.3. Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при</p>	<ul style="list-style-type: none"> – информационный материал представлен полно; – изучены аналоги; – в проектной работе использованы наброски, эскизы, 	

проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	зарисовки	<i>Разработка мини проектов</i>
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)	<ul style="list-style-type: none"> – оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям; – последовательность работы над изделием соблюдается; – традициям промысла очевидны, – опыт мастеров используется при изготовлении изделий. 	<i>Презентация проектов</i>
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> – эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами; – сочетание средств и приемов в проектах гармонично; 	<i>Просмотр работ</i>
ПК.1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> – традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются; – разработка проектов выполнена по законам цветоведения; – цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются; 	<i>Просмотр работ</i>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> – доступно и ясно раскрыт замысел работы; – в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла; - использована профессиональная терминология. 	<i>Презентация проектов</i>
ПК 2.1. Копировать	- составление нескольких	<i>Экспертная</i>

<p>бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>вариантов изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. Материальное воплощение самостоятельно разработанные проекты изделий декоративно – прикладного искусства.</p>	<p><i>оценка</i> просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен).</p>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<p>- обработка материала и составление Технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p><i>Экспертная оценка</i> просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен).</p>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>- применение знаний и навыков в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно – прикладного искусства.</p>	<p><i>Экспертная оценка</i> просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен).</p>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<p>- использование при воплощении замысла компьютерных технологий при изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства. Выполнение электронных наглядных пособий (презентации, видео уроки).</p>	<p><i>Экспертная оценка</i> просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен).</p>

деятельности		
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	- разработка плана работы творческого коллектива и собственной деятельности. Распределение текущей работы. Контроль выполнения необходимых условий.	<i>Экспертная оценка</i> просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен).
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	- осуществление контроля и изготовления изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. Соблюдает специфику профессионального воплощения авторских проектов изделий.	<i>Экспертная оценка</i> просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, экзамен).
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной	- осуществление и соблюдение правил техники безопасности в профессиональной деятельности и изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства. Применение знания техники безопасности для безопасной работы коллектива.	<i>Экспертная оценка</i> просмотра тренировочных упражнений, эскизов, изделий (текущий контроль успеваемости, контрольный урок, \ экзамен).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
---	--	--

		оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– проявляется активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– соблюдаются традиции и следование установленным обычаям, – задания, выполняются по типовым схемам, – найдено удачное композиционное и колористическое решение	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала – предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий, составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программе Photoshop и др.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	– выполнение коллективных работ для выставки-продажи, оформлению стендов, интерьеров, ландшафтных пространств	

	группой	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий	– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, обсуждать и просматривать их	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– создание портфолио, знакомство с новинками материалов, техник, технологий, выставок, профессиональных конкурсов, мастер-классов.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ декора и практичность технологии	
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- проведение открытых уроков и мастер классов по направлению деятельности	
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– принимать участие в конкурсах, выставках и экскурсиях на предприятие ДПИ	
ОК. 12. Осуществлять эффективное трудоустройство и планировать профессиональную карьеру.	– Проходить курсы повышения квалификации, участвовать в жюри, обмениваться опытом с коллегами, участвовать в семинарах.	