

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 42 – С от 29.05.2026

**ПРОГРАММА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**  
по специальности  
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
(по видам)  
вид Художественная роспись по дереву

Сызрань,  
2026

**ОДОБРЕНА**

предметно цикловой комиссией  
специальности «Декоративно-  
прикладное искусство и народные  
промыслы»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
54.02.02 «Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Сосульникова  
А.А.  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2026

Составитель:

ФИО - Хрипунова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

|                            |                   |                          |
|----------------------------|-------------------|--------------------------|
| Техническая экспертиза:    | Холодковская Г.Е  | методист ГБПОУ СКИК      |
| Содержательная экспертиза: | Сосульникова А.А. | преподаватель ГБПОУ СКИК |

**Внешняя экспертиза**

|                            |              |                                               |
|----------------------------|--------------|-----------------------------------------------|
| Содержательная экспертиза: | Питьева М.В. | Директор МБУ Краеведческий музей г.о. Сызрань |
|----------------------------|--------------|-----------------------------------------------|

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», утвержденного приказом Министерства образования РФ от «19» июля 2023 г. № 547.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                    | стр. |
|--------------------------------------------------------------------|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>      | 6    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                    | 12   |
| <b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 16   |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду художественная роспись по дереву.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общепрофессиональный цикл (ОП.03)

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В ходе освоения дисциплины студент должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **156 ч**,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **154 ч**;  
самостоятельной работы обучающегося – **2ч**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---------------------------------------------------------|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | 156                       |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | 154                       |
| В том числе:                                            |                           |
| практические занятия                                    | 102                       |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)             | 2                         |
| <b>Итоговая аттестация в форме экзамена 6 семестр</b>   |                           |

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.03 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

| Наименование разделов и тем                                                        | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся                                                      | Объем часов | Уровень освоения |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                  | 2                                                                                                                                                                  | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Городецкая роспись</b>                                                |                                                                                                                                                                    | <b>32</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1</b> Введение.<br>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                 | 1           | 1                |
|                                                                                    | Общие сведения                                                                                                                                                     |             |                  |
| <b>Тема 1.2</b> Художественная роспись по дереву.                                  | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                 | 1           | 1                |
|                                                                                    | Основные направления                                                                                                                                               |             |                  |
| <b>Тема 1.3</b> Городецкая роспись.<br>Сюжетная композиция.                        | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                 | 8           |                  |
|                                                                                    | Сюжетная композиция в городецкой росписи – виды и особенности                                                                                                      |             | 1                |
|                                                                                    | Элементы сюжетной композиции                                                                                                                                       |             | 2                |
|                                                                                    | Последовательность выполнения сюжетной композиции                                                                                                                  |             | 2                |
|                                                                                    | <b>Практические занятия:</b><br>1. Копирование элементов сюжетной композиции (барыня, кавалер, животные, повозки, деревья).<br>2. Копирование сюжетной композиции. |             |                  |
| <b>Тема 1.4.</b> Технологический процесс выполнения городецкой росписи на изделии. | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                 | 22          |                  |
|                                                                                    | Материалы, необходимые для работы над изделием                                                                                                                     |             | 1                |
|                                                                                    | Последовательность применения материалов при выполнении изделий                                                                                                    |             | 2                |
|                                                                                    | Поэтапное выполнение изделия городецкой росписи                                                                                                                    |             | 2                |
|                                                                                    | <b>Практические занятия:</b><br>1. Выполнение изделия в городецкой росписи – сюжетная композиция.                                                                  |             |                  |
| <b>Раздел 2.</b> Северодвинская роспись.                                           |                                                                                                                                                                    | <b>44</b>   |                  |

|                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Тема 2.1</b> Технологический процесс выполнения северодвинской росписи на изделии. Простые композиции           | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 14        |   |
|                                                                                                                    | Последовательность применения материалов.                                                                                                                                                                                                                                                             |           | 2 |
|                                                                                                                    | Этапы копирования образцов народного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                       |           | 2 |
|                                                                                                                    | Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.                                                                                                                                                                                                                         |           | 2 |
|                                                                                                                    | Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства                                                                                                                                                                                                               |           | 2 |
|                                                                                                                    | <b>Практические занятия</b><br>1. Выполнение тренировочных упражнений для постановки руки<br>2. Выполнение основных элементов.<br>3. Знакомство с основными видами композиций промысла, выполнение копий.<br>4. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ |           |   |
| <b>Тема 2.2</b> Технологический процесс выполнения северодвинской росписи на изделии. Сложные композиции с сюжетом | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 30        |   |
|                                                                                                                    | Последовательность применения материалов.                                                                                                                                                                                                                                                             |           | 2 |
|                                                                                                                    | Этапы копирования образцов народного искусства.                                                                                                                                                                                                                                                       |           | 2 |
|                                                                                                                    | Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.                                                                                                                                                                                                                         |           | 2 |
|                                                                                                                    | Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства                                                                                                                                                                                                               |           | 2 |
|                                                                                                                    | <b>Практические занятия</b><br>1. Выполнение тренировочных упражнений для постановки руки<br>2. Выполнение основных элементов.<br>3. Знакомство с основными видами композиций промысла, выполнение копий.<br>4. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ |           |   |
| <b>Раздел 3. Хохлома</b>                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>28</b> |   |
| <b>Тема 3.1.</b> Виды композиций в хохломской росписи                                                              | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1         |   |
|                                                                                                                    | Виды орнаментов хохломской росписи – особенности и отличия                                                                                                                                                                                                                                            |           | 2 |
|                                                                                                                    | Последовательность выполнения орнаментов верхового письма                                                                                                                                                                                                                                             |           | 2 |
|                                                                                                                    | Последовательность выполнения орнаментов фонового письма                                                                                                                                                                                                                                              |           | 2 |
|                                                                                                                    | <b>Практические занятия:</b><br>1. Разработка схем последовательного выполнения композиций хохломской росписи                                                                                                                                                                                         |           |   |
| <b>Тема 3.2.</b> Верховое письмо                                                                                   | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 14        |   |
|                                                                                                                    | Элементы хохломской росписи                                                                                                                                                                                                                                                                           |           | 2 |
|                                                                                                                    | Композиции                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           | 2 |



|                                                   |                                                                                                                                                                                       |           |   |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                   | Материалы, необходимые для работы над изделием                                                                                                                                        |           | 1 |
|                                                   | Последовательность применения материалов при выполнении изделий                                                                                                                       |           | 2 |
|                                                   | Поэтапное выполнение изделия хохломской росписи                                                                                                                                       |           | 2 |
|                                                   | Практические занятия:<br>1. Выполнение элементов росписи.<br>2. Копирование композиций.<br>3. Выполнение изделия в хохломской росписи.                                                |           |   |
| Тема 3.3. Фоновое письмо                          | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                    | 13        |   |
|                                                   | Элементы хохломской росписи                                                                                                                                                           |           | 2 |
|                                                   | Композиции                                                                                                                                                                            |           | 2 |
|                                                   | Материалы, необходимые для работы над изделием                                                                                                                                        |           | 1 |
|                                                   | Последовательность применения материалов при выполнении изделий                                                                                                                       |           | 2 |
|                                                   | Поэтапное выполнение изделия хохломской росписи                                                                                                                                       |           | 2 |
|                                                   | Практические занятия:<br>4. Выполнение элементов росписи.<br>5. Копирование композиций.<br>6. Выполнение изделия в хохломской росписи.                                                |           |   |
| <b>Раздел 4. Художественная роспись по дереву</b> |                                                                                                                                                                                       | <b>42</b> |   |
| <b>Тема 4.1. Декоративное оформление изделий.</b> | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                    | 42        |   |
|                                                   | Материалы, применяемые в промысле.                                                                                                                                                    |           | 2 |
|                                                   | Последовательность применения материалов.                                                                                                                                             |           | 3 |
|                                                   | Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства.                                                                                                         |           | 3 |
|                                                   | Правила техники безопасности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства                                                                                               |           | 3 |
|                                                   | <b>Практические занятия</b><br>1. Выполнение тренировочных упражнений для постановки руки<br>2. Применение теоретических знаний и практических навыков при выполнении авторских работ |           |   |
| <b>Раздел 5. Проверка знаний</b>                  |                                                                                                                                                                                       | <b>8</b>  |   |
|                                                   | <b>Содержание:</b>                                                                                                                                                                    |           |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Экзамен по дисциплине</b>                                                                                                         |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>Практические занятия</b><br>1. Презентация изделия декоративно-прикладного искусства.<br>2. Теоретическая записка по данной теме. |          |  |
| <b>Самостоятельная работа при изучении дисциплины:</b><br>выполняется обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в мастерских, учебных кабинетах, читальном зале, библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях:<br>- завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории,<br>- подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя,<br>- оформление практических работ, подготовка к их защите;<br>- чтение основной и дополнительной литературы, самостоятельное изучение материала по литературным источникам;<br>- поиск необходимой информации через интернет;<br>- выполнение творческих заданий;<br>- подготовка устного сообщения для выступления на лекционном занятии;<br>- самостоятельное выполнение практических заданий репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты);<br>- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к зачету, экзамену). |                                                                                                                                      | <b>2</b> |  |
| <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отработка технических приёмов росписи</li> <li>– техническая и художественная работа выполнением элементов росписи</li> <li>– изучение стилистических особенностей росписи</li> <li>– изучение методических трудов</li> <li>– сравнительный анализ промысловых центров</li> <li>– сравнительный анализ используемых материалов традиционными промыслами и в современных условиях</li> <li>– изучение последовательности использования материалов традиционными промыслами и в современных условиях</li> <li>– изучение особенностей учебного копирования народных росписей</li> <li>– сравнительный анализ соблюдения этапов копирования в различных видах народных росписей</li> <li>– изучение научно-исследовательских трудов в области теории копирования</li> <li>– выполнение копии работы в других изученных техниках</li> </ul>                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                      |          |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, мастерских по ДПИ.

Оборудование мастерских: учебные рабочие места по количеству студентов, наборы инструментов, материалов и принадлежностей для росписи, различные приспособления и заготовки для исполнения проектов в материале.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексахин Н. Н., «Художественные промыслы России», Москва, Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005г.
2. Алфёрова Л. «Технология росписи», Ростов на Дону, Феникс, 2000г
3. Бадаев В.С., «Русская кистевая роспись. Учебное пособие для вузов», Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013г.
4. Дорожин Ю.Г., «Основы народного и декоративно-прикладного искусства», Москва, 1997г.
5. Ермаков С., Гаврилов Д. Символы в традициях восточных славян, Вече, Издательство, ЗАО 2018 г., 320 с.
6. Жегалова С., «Росписи Хохломы», Москва, Просвещение, 1992г.
7. Клиентов А., «Народные промыслы», Москва, 2002г
8. Кошаев В.Б.: Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. Учебное пособие для вузов, Владос, 2014г., 272с..
9. . Маилян Л. Р. Справочник дизайнера декоративно-прикладного искусства, Феникс, 2014г., 220с..
10. Миронова А. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие, 2019 г., 96 с.
11. . Некрасова М.А. «Народное искусство России», Москва, Просвещение, 1983.
12. Пирогова Л., Коченкова В., Лукина М. (сост.) АЛЬБОМ! Русская лаковая миниатюра. Традиции и современность (на русском и английском языках) 2018 г., 307 с..
13. Рогов А.П., «Кладовая радости», Москва, Просвещение, 1992г.

14. Соколова М.С., «Художественная роспись по дереву », Москва, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002г.
15. Сокольникова Н.И, «Основы композиции», Москва, Титул, 1996г.
16. Стасов В.В. Русский народный орнамент. Учебное пособие. 6-е изд., стер. Издательство Планета музыки, 2019г., 160с..
17. Супрун Л.Я., «Городецкая роспись», Тверь, Культура и традиции, 2006г
18. Фокина Л.В., «Орнамент», Ростов на Дону, Феникс, 1996г

#### Дополнительная литература:

1. Бусева-Давыдова И. Игрушки Крутца. М.: Детская литература, 1991 г.
2. Буткевич О.В. Декоративное искусство СССР. М.: Советский художник, 1997 г.
3. Велигоцкая Н.И., Л.Е. Жоголь «Декоративно-прикладное искусство украинской СССР 1970-е-начало 1980-х годов / М.: «Советский художник» 2006 С – 192.
4. Графтон К. Викторианские узоры & орнаменты, КоЛибри, 2018г., 160с..
5. Долорс Рос. Керамика: техника, приемы, изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2003г.-144с.
6. Иванов Н. Орнамент. Герменевтика и глоссарий, Этерна, 2018г., 352с..
7. Канран Т. О цвете, КоЛибри, 2018г., 224с..
8. Кукина Е.М. Мир русского искусства. Энциклопедический словарь. М.: Рус. яз.-Медиа, 2008 г.
9. Мосин И. Древнерусская живопись. Большая иллюстрированная энциклопедия, СЗКЭО СПб, 2018г., 144с..
10. Некрасова М.А. «Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности». М. «Советская Россия», 1983г
11. Орлова Л.В., «Хохломская роспись» Рабочая тетрадь по основам народного искусства, Москва, Мозаика-синтез, 1998г.
12. Шайдурова Нелли: Картотека предметных картинок. Выпуск №12. Народные промыслы. ФГОС 2018
13. Эванс г. История цвета. Как краски изменили наш мир, Эксмо 2019г., 224с..
14. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Организация учебного процесса в современных условиях должны основываться на инновационных педагогических подходах, на владении

техниками и технологическими приемами художественной обработки материалов, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Основными формами являются занятия в мастерских, включающие теоретические и практические занятия, а так же самостоятельная работа студентов.

Лекции направлены на формирование у студентов системы знаний, необходимых для освоения программы профессионального модуля, обеспечивают усвоение основных, готовность к восприятию профессиональных технологий.

Практические занятия предусматривают выполнение студентами разнообразных видов работ: копирование изделий по образцу, выполнение упражнений, разработка эскизов и проектов, составление технологических карт и методических пособий, планирование работы коллектива исполнителей и т.д.

Самостоятельная работа студентов проводится внеаудиторных часов. Самостоятельная работа включает в себя работу с литературой, нормативными документами и цифровыми образовательными ресурсами, подготовку докладов и сообщений по выбранной теме, разработку презентаций и пополнение портфолио.

Практические занятия и самостоятельная внеаудиторная работа обеспечивают приобретение и закрепление необходимых умений, направлены на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с программой дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами (учебно-методической литературой, инструкционными и технологическими картами, рекомендациями по выполнению самостоятельной работы, образцами изделий традиционного прикладного искусства).

Оценка теоретических знаний и практических умений студентов осуществляется с помощью творческих работ, проводимых в форме просмотра, решения профессиональных задач, оценки практических умений.

Практика проводится под руководством преподавателей из числа педагогических работников колледжа, в обязанности которых входит контроль выполнения программы практики, оказание методической и практической помощи студентам при отработке практических профессиональных умений и приобретения практического опыта, проверка заполнения документации по практике.

При освоении дисциплины студентам оказываются консультации.

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

- наличие высшего профессионального образования;
- наличие опыта деятельности в направлении, соответствующем профессиональному модулю;
- прохождение курсов повышения квалификации, стажировки не реже 1 раза в 3 года.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, просмотра работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)                                                                                        | Основные показатели оценки результата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы и методы контроля и оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК 2.1.</b><br>Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства                                                           | Знания состава, свойств, технологии приготовления материалов, используемых в работе;<br>Соблюдение последовательности выполнения работы;<br>Соблюдение стилистических особенностей промысла;<br>Соблюдение композиционного и цветового строя копируемого изделия;<br>Соблюдение технических особенностей росписи;                                                                                                                                                                                                                                                                  | Текущий контроль в форме:<br>– оценки качества выполнения конкретных этапов работы над изделием;<br>– фронтального просмотра учебных и творческих работ.<br><br>Оценка в рамках текущего контроля:<br>– результатов работы на практических занятиях.<br>– результатов выполнения индивидуальных домашних заданий.<br>– фронтального просмотра учебных и творческих работ<br>Экспертное наблюдение за освоением профессиональных компетенций в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной практики.<br>Зачеты по производственной практике.<br>Экспертная оценка Портфолио |
| <b>ПК 2.2.</b><br>Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями | Применение теоретических знаний в области народного искусства на практике;<br>Использование при выполнении изделия современных художественных материалов;<br>Использование традиционной росписи в современные изделия;<br>Выполнение новых элементов росписи с соблюдением стилистических особенностей промысла;<br>Введение в традиционную роспись новых художественно оправданных цветовых решений;<br>Применение новых художественно оправданных технических приемов в традиционной росписи;<br>Соблюдение единства формы и декора изделия;<br>Художественная ценность изделия; | Комплексный и квалификационный экзамены.<br><br>Государственная (итоговая) аттестация:<br>- Выпускная квалификационная работа в форме дипломной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ПК 2.3.</b><br>Составлять                                                                                                               | Знание профессиональной терминологии;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



|                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства                                                                             | <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знать технологический процесс изготовления изделия;</p> <p>Знание художественно-эстетических особенностей изделия, основных этапов истории и развития данного вида декоративно-прикладного и народного искусства</p>                                                                                                                                                                                      |  |
| <b>ПК 2.4.</b><br>Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства                             | <p>Знание профессиональной терминологии;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение рационально разработать технологию изготовления с учетом требований дизайна</p> <p>Умение четко планировать свою деятельность;</p> <p>Умение выполнять текущий самоконтроль и корректировку своей деятельности;</p> <p>Использование дизайна в качестве улучшения проекта в процессе обработки проекта</p> <p>Владение компьютерными программами.</p> |  |
| <b>ПК 2.5.</b><br>Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства. | <p>Знать технологический процесс изготовления изделия;</p> <p>Знание художественно-эстетических особенностей изделия, основных этапов истории и развития данного вида декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>Навык работы в качестве руководителя, мастера в творческой мастерской;</p>                                                                                                                                                            |  |
| <b>ПК 2.6.</b><br>Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности                                                            | <p>Знание инструкции по технике безопасности;</p> <p>Правильная организация рабочего места;</p> <p>Использование материалов по назначению</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>ПК 2.7.</b><br>Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для                                                 | <p>Знать технологический процесс изготовления изделия;</p> <p>Знания состава, свойств, технологии приготовления материалов, используемых в работе;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| изготовления изделий традиционного прикладного искусства.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>ПК 2.8.</b><br>Планировать производство товаров и услуг. | Навык работы в качестве руководителя, мастера в творческой мастерской;<br>Умение выполнять текущий контроль и корректировку своей деятельности и деятельности коллектива;<br>умение составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |  |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| <b>Результаты<br/>(освоенные общие компетенции)</b>                                                                                                                       | <b>Основные показатели<br/>оценки результата</b>                                                              | <b>Формы и методы<br/>контроля и оценки</b>                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                           | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.                 |
| <b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. | Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами.                                                           | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены. |
| <b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное                                                                                        | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.                                              | Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и                 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                           |                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.                                                                                                                                   | Результативность самостоятельной работы студента.                                                                                         | др. мероприятиях.                                              |
| <b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                                                                     | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.                                                                           | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| <b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              | Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.                                                                    | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| <b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.<br><br>Расширение общекультурного кругозора. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| <b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.                                                                                            | Результативность профессионального и личностного самовоспитания.                                                                          | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| <b>ОК 8.</b> Использовать средства                                                                                                                                                                                                                                                               | Результативность                                                                                                                          | Наблюдение в ходе                                              |

|                                                                                                                                                                  |                                                                                             |                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | профессионального и личностного самовоспитания.                                             | теоретических и учебно-практических занятий.                   |
| <b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.                                                                | Умение работать с официальными документами при подготовке материалов по учебным дисциплинам | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |