

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

профессионального учебного цикла

**программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сызрань, 2026

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности «Дизайн (по
отраслям)»

Председатель ПЦК – Сосульникова
А.А.
Протокол № 29 от 20.05.2026

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО — Донских А.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	зав.орг.-метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Агафонова А.В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Дятчин А.В.	Директор РПК Арт- реклама, ИП Дятчин
----------------------------	-------------	---

Рабочая программа образовательной организации Рисунок с основами перспективы разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Рабочая программа ориентирована на подготовку обучающихся к выполнению требований WorldSkills по компетенции Графический дизайн.

1.2. Место дисциплины в структуре основной программы

Учебная дисциплина Рисунок с основами перспективы является дисциплиной общепрофессионального цикла, устанавливающей базовые знания для получения профессиональных знаний и умений.

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы.

Учебная дисциплина реализуется, в том числе с использованием электронных образовательных ресурсов (ЭОР), технологий дистанционного обучения (ДОТ).

В рабочей программе предусмотрено проведение практических занятий (практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности) в форме практической подготовки в виде выполнения отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен:

- **уметь** выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- **уметь** выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- **уметь** выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости,
 - **знать** принципы перспективного построения геометрических форм;
 - **знать** основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
 - **знать** основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Объем образовательной нагрузки – 274 часа, в том числе:

- объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем – 264 часа:

- теоретические занятия – 71 час;
- практические занятия – 185 часа.

- самостоятельная работа обучающегося – 10 часов.
- консультации – 2 часа.
- промежуточная аттестация – 6 часов.

В том числе часов **вариативной части учебных циклов ППСЗ** – не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	274
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	264
в том числе:	
теоретические занятия	71
практические занятия/лабораторные занятия	185
Самостоятельная работа обучающегося	10
в том числе:	
рефераты, индивидуальные творческие задания, выполнение графических работ, изготовление макета, исследовательская работа, работа с нормативной документацией	10
Консультации	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1 . Конструктивное построение плоскостей		54	
Тема 1.1 . Конструкция. Основы построения плоскостей. Конструкция. Построение замкнутых плоскостей и тел вращения	Содержание учебного материала	52	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием в условиях учебных аудиторий.	1	
	2. Виды графики. Черчение. Художественные средства выразительности в графике.	1	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 1 (в форме практической подготовки) Организация формы и функции объекта.	24	
	Практическое занятие № 2 (в форме практической подготовки) Организация композиций (скульптурной и графической); взаимодействие объемов и пространств; передача состояния средствами форм и графическими средствами художественной выразительности.	18	
	Практическое занятие № 3 (в форме практической подготовки) Сквозное, конструктивное построение эллипсов, линейная перспектива, штриховка и равномерная градация тона.	8	
	Самостоятельная работа №1 Выполнение плоскостного макета-иллюстрации с предмета быта. Художественно-образная интерпретация двух проекций в одном композиционном решении средствами выразительности графики.	1	
	Самостоятельная работа №2 Плоскостное оригинально-авторское исполнение макета-иллюстрации с любого предмета быта (малая объемная форма), включающее художественно-образную интерпретацию всех проекций изображаемого объекта при помощи средств выразительности графики.	1	

Раздел 2 . Светотеневые градации тона. Пластические моменты объемных тел		109	
Тема 2.1 . Законы тоновых градаций, пластики пятен и распределения тоновых локальных масс в пространстве	Содержание учебного материала	103	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Тон. Воздушная перспектива. Физическое состояние вещества (твердое, жидкое, газообразное, плазма). Среда и плановость. Создание иллюзии (состояния, впечатления) средствами художественной выразительности в графике	1	
	2. Способы трансформации натуральных объектов в образно-содержательные. Скетчи. Композиционные графические поиски. анализ форм и создание образа персонажа	2	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 4 (в форме практической подготовки) Конструктивное построение и тоновой рисунок цилиндрического тела в движении, сюжет, выбор точки зрения (ракурс), компоновка, содержание идеи.	18	
	Практическое занятие № 5 (в форме практической подготовки) Тиснение, лириатурный тоновой рисунок точками в четыре тона сепии, имприматура фона, градации «дребезжания тона» в пространстве.	18	
	Практическое занятие № 6 (в форме практической подготовки) Тоновой рисунок пирамиды, техника «сухая кисть», пропорциональное (или процентное) соотношение шести тонов внутри заданной картинной плоскости, воздух, среда, пространство	18	
	Практическое занятие № 7 (в форме практической подготовки) Сквозное конструктивное построение с учетом перспективного сокращения (кубические тела). Начальная проработка в тоне.	28	
	Практическое занятие № 8 (в форме практической подготовки) Конструктивный рисунок с начальной проработкой в тоне, архитектурная композиция, врезки из геометрических тел.	18	
	Самостоятельная работа №3 Натурная постановка на решение задач обобщенной сложной конструкции из предметов быта	3	
	Самостоятельная работа №4 Театральная плановость. Выявление светом - композиционного центра. Выполнение графической композиции по мотивам литературного произведения	3	
Раздел 3 . Пластические особенности сложных объемных тел. Способы плоскостного обобщения		101	
Тема 3.1 . Стилизация сложных объемных тел. Художественный отбор и целостность	Содержание учебного материала	99	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 9 Тоновой рисунок постановки с учетом воздушной перспективы.	15	
	Практическое занятие № 10 (в форме практической подготовки) Конструктивный рисунок с начальной проработкой в тоне, натурная постановка из	12	

изображаемого образа	двух простых по форме предметов, границы светотеневых масс (гребни формы), решение графических масс в три тона.		
	Практическое занятие № 11 (в форме практической подготовки) Линейно-пятновые приемы графики, графит, кисть, плакатные перья, тушь, изображение фигуры человека в движении.	12	
	Практическое занятие № 12 (в форме практической подготовки) Стилизация гуманоиднообразной формы, карандашные графические зарисовки, пятновой скетч плакатными перьями и тушью.	15	
	Практическое занятие № 13 (в форме практической подготовки) Конструктивное построение обрубочных моделей частей лица с последующим тоновым решением.	15	
	Практическое занятие № 14 (в форме практической подготовки) Световоздушное графическое решение постановки с фигурой человека (портрет, бюст).	15	
	Практическое занятие № 15 (в форме практической подготовки) Портретная стилизация графическими средствами (портрет анфас, сепия).	15	
	Практическое занятие № 16 (в форме практической подготовки) Сюжетная графическая композиция.	10	
	Самостоятельная работа №5 Выполнение графического проекта иллюстративно-коммерческого характера.	2	
Консультации	Особенности ведения работы над проектом иллюстративно-коммерческого характера при помощи графических средств художественно-образной выразительности	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Выполнение проекта иллюстративно-коммерческого характера при помощи графических средств художественно-образной выразительности. Выбор темы из списка: - Сызранская тематика (жанровая композиция); - Интерьерная графика; - Графика фирменного стиля; - Маскот (разработка графики брендового персонажа); - Серия графических иллюстраций к детским книгам; - Серия графических иллюстраций к литературному произведению; - Симбиоз графики и объемной, пространственной композиции; - Линейная графика в рекламе; - Коммерческая линейно-пятновая графика; - Разработка графики сувенирной продукции на Сызранскую тематику; - Разработка шрифтовой графики;	6	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

	- Разработка натурной постановки (сквозное конструктивное построение) графическими средствами академического рисунка; - Графическая стилизация образа (серия портретных сюжетов); - Серия быстрых графических набросков с натуры; - Серия абстрактных графических работ на ассоциацию (фактурность графики); - Разработка и чертежи фигуры персонажа для 2D игры (в полный рост); - Разработка комикса графическими средствами художественной выразительности; - Разработка графической серии паттернов; - Академический рисунок (тон); - Инфографика (ч/б).		
Объем образовательной нагрузки		274	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

- Реализация программы дисциплины требует наличия учебной **мастерской рисунка и живописи**, оснащенной оборудованием:
- стол, стул преподавателя;
- доска;
- шкафы;
- компьютер;
- многофункциональное устройство НР (МФУ НР);
- проектор;
- экран;
- подиум (для натюрморта);
- стул (по кол-ву обучающихся в группе);
- мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
- ящики для красок;
- планшеты;
- натюрмортный фонд;
- художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,
- ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
- графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,
- чернила и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
- дидактические материалы;
- папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

Интернет ресурсы

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

использованием методов построения пространства на плоскости	использованием методов построения пространства на плоскости	
---	---	--