

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Элементарная теория музыки

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.07. Теория музыки**

углубленной подготовки

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель ПЦК — Чернышева
Т.В.
Протокол № 10 от 26.05. 2025

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская
Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П.

МБУ ДО «ДШИ № 3»
г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387. Документ зарегистрирован в Минюсте России **24 ноября 2014 года** № 34897.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности:

53.02.07. Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл (ОП. 03).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **117** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов;

самостоятельной работы обучающегося **39** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
практические занятия	61
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	39
в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
Итоговая аттестация в форме экзамена во втором семестре	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1			
Тема 1.1 Музыкальный звук. Музыкальная система.	Содержание учебного материала Введение. Музыка как вид искусства. Музыка в ряду других видов искусства. Исторический путь развития музыки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Темперация. Виды музыкальных систем. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Практические занятия. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся.	8 8 4	1,2,3
Тема 1.2 Нотное письмо.	Содержание учебного материала Запись звука. Нотный стан. Система ключей («соль», «до», «фа»). Виды старинной и современной нотации. Знаки сокращения нотного письма. Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Контрольная работа №1 по теме: « Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо» Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4 4 1 1	2,3
Тема 2.1 Лад	Содержание учебного материала Общие понятия. Устойчивые и не устойчивые ступени разражение неустойчивых ступеней. Мажор, главные ступени. Название ступеней. Практические занятия. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся.	4 4 2	2,3
Тема 2.2 Виды мажора.	Содержание учебного материала Виды мажора. Применение, Новые особенности. Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Самостоятельная работа обучающихся.	4 4 2	
Тема 2.3 Минор. Тональности	Содержание учебного материала Минор. Тональности. Формула строения натурального минора. Общие понятия с мажором. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. . Практические задания. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Контрольная работа № 2 по теме «Лад».	8 8 4	

	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Раздел3 Тема3.1 Ритм	Содержание учебного материала. Форма организации звуков во времени. Соотношение ритма и метра. Основные и особые виды длительности.	2	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	1	
Тема 3.2 Метр и размер.	Содержание учебного материала	4	2,3
	Регулярное чередование равнодлительных отрезков времени. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Затакт. Синкопа.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе.	2	
	Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		
Тема 3.3 Темп.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Обозначение темпа. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь их с жанрами.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольная работа №3 по теме «Ритм. Метр. Темп».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	
Раздел 4 Тема 4.1 Мелодия.	Содержание учебного материала		2,3
	Расчленённость музыкальной речи. Мотив и фраза. Фактура. Период. Предложение. Каденция.	6	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	6	
	Контрольная работа .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	3	
Тема5.Интервалы.	Ступеневая и тоновая величины. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Выразительные свойства интервалов.	10	2,3
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	10	
	Контрольная работа №1 по теме: «Интервалы »	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	5	
	Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано		

Тема 6. Аккорды		Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; Аккорд. Трезвучия и их обращения. Главные и побочные трезвучия. Септаккорд и его обращения. Доминантовый септаккорд. Вводный септаккорд. Септаккорд второй степени.	12	2,3
		Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	12	
		Контрольная работа №2 по теме: Аккорды»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	6	
Тема 7. Лады народной музыки.	народной	Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде		2,3
		Формирование ладов Диатоника. Пентатоника. Лады мажорного и минорного наклона	6	
		Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	6	
		Самостоятельная работа обучающихся контрольная работа. №3 по теме «Лады народной музыки». Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	3	
Тема 8. Хроматизм и альтерация		Содержание материала. Музыкальная ткань с точки зрения ладовой системы, особенности звукоряда		
		Понятие хроматизм и альтерация. Альтерация мажора и минора. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	4	
		Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
		Контрольная работа №4 .	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
Тема 9. Мелизмы.		Содержание материала.	2	2,3
		Мелизматика. Мелизмы в музыке разных эпох. Знаки сокращения.		
		Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
Тема 10 Транспозиция.		Содержание учебного материала	2	
		Транспозиция. Особенности её использования. Приёмы транспозиции.		
		Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
		Итого	117 часов.	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце первого семестра проводится экзамен с проверкой самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен	Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка выполнения домашней работы.
знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала.	Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; Итоговый контроль: • Экзамен

