

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.04 Гармония**

**обще профессиональная дисциплина  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным

Образовательным стандартом среднего  
профессионального  
Образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам)

Председатель ПЦК — Тюрюкова  
Ю.В.  
Протокол № 11 от 24.05. 2024

заместитель директора по учебно -  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
ФИО - Жучкова Е.Б.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е. зав.орг.метод.отделомГБПОУ СКИК

Содержательнаяэкспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняяэкспертиза**

Содержательнаяэкспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ №4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Гармония

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам)**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина «Гармония» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин ППССЗ (ОП.04)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию, **знать:** выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. (в ред. [Приказа](#) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. (в ред. [Приказа](#) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. (абзац введен [Приказом](#) Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253) В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и

культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **288 часов** в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **192 часа**;

самостоятельной работы обучающегося **96 часа**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>288</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>192</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>
практические занятия	<i>170</i>
контрольные работы	<b>22</b>
курсовая работа (проект)	<i>Непредусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>96</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<i>Непредусмотрено</i>
Освоение лекционного материала, решение практических задач	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена 4,5,6,7 семестры</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1 Диатоника</b>	<b>3 семестр</b>	<b>32</b>	
Тема 1.1 Функциональная система главных трезвучий. Соединение трезвучий.	Содержание учебного материала	10	1,2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения		
	Введение. Значение термина «гармония». Связь гармонии с другими элементами музыкальной речи (фактура, мелодия, ритм). Аккорд. Определение аккорда, классификация. Фонизм и функциональность аккорда. Четырехголосный склад. Изложение аккорда в четырехголосии.		
	Лад. Определение лада в гармонии. Теория ладовых функций. Главные функции лада. Логика гармонического движения. Гармонические обороты. Соединение трезвучий. Типы соотношения аккордов. Видьголосоведения. Правила соединения главных трезвучий лада.		
	Принцип гармонизации мелодии. Выбор функции. Варианты соединения. Гармоническая синкопа. Голосоведение.		
	Принцип гармонического анализа. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Виды фигураций. Неаккордовые звуки.		
	Перемещение трезвучий. Правила смены расположения. Правило скачка.		
	Выбор функции при гармонизации баса. Правила сочинения мелодии. Кульминация. Ритмический пульс гармонизации		
	Лабораторные занятия		
	Практические занятия		
	Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано		
	Контрольная работа №1 по теме «Гармонизация мелодии и баса»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Подготовка к контрольной работе			
Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано			
Тема 1.2 Скачки терцовых тонов. Период. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд.	Содержание учебного материала	10	2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения		
	Скачки терцовых тонов. Виды скачков терцовых тонов. Правила соединения аккордов при скачке терций в сопрано и в теноре. Ходы на увеличенные интервалы.		
	Понятие периода. Характеристика периода по структуре, тематизму и тональному развитию.		

	Каденция. Классификация каденций по месту в форме, гармоническому составу, степени устойчивости. Совершенная и несовершенная каденция.		
	Строение, происхождение и функциональная двойственность кадансового квартсектаккорда. Метрические условия. Приготовление и разрешение кадансового квартсектаккорда. Положение в форме. Перемещение.		
	Лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.3 Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала	<b>12</b>	2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения		
	Изложение сектаккорда. Варианты расположения и удвоения. Перемещение сектаккорда. Параллелизмы при соединении сектаккордов. Плавное соединение трезвучия и сектаккорда секундового и кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении сектаккорда. Скрытые октавы и квинты. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения. Скачковое и плавное голосоведение. Соединение сектаккордов секундового соотношения. Движение баса.		
	Понятие проходящего оборота. Метрические условия проходящего аккорда. Структура квартсектаккорда. Голосоведение в проходящих оборотах. Вспомогательные обороты. Метрические условия и голосоведение. Место в форме проходящих и вспомогательных оборотов.		
	Лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
	Контрольная работа №2 по теме: «Сектаккорды и квартсектаккорды»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
Тема 1.4 Доминантсептаккорд и его обращения	<b>4 семестр</b>	<b>46</b>	2,3
	Содержание учебного материала		
	Гармонический анализ музыкального произведения, изучаемые средства в упражнениях на фортепиано	12	
	Построение доминантсептаккорда. Полный и неполный вид. Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме. Обращения доминантсептаккорда. Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда. Виды септимого тона. Проходящие обороты. Перемещение доминантового септаккорда и его обращений. Местоположение в форме. Скачковые разрешения доминантсептаккорда и его обращений.		
	Лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>	

	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	2	
Тема 1.5 Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала	<b>12</b>	2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения, изучаемые средства в упражнениях на фортепиано		
	Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		
	Строение секстаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участием трезвучия и секстаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.		
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.		
	Лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	9	
Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5		
Тема 1.6 Главные септаккорды лада. Доминантовый нонаккорд	Содержание учебного материала	<b>12</b>	2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения, изучаемые средства в упражнениях на фортепиано		
	Строение основного вида септаккорда второй ступени и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение. Строгое и свободное голосоведение.		
	Функциональная принадлежность и строение аккорда. Основной вид и обращения. Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение. Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.		
	Строение доминантноаккорда. Полный и неполный виды. Варианты изложения. Непосредственное разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения. Субдоминантноаккорд. Общая характеристика.		
	Лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>	

	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	11	
	Контрольная работа №3 по теме: «Септаккорд второй ступени»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
Тема 1.7 Гармонические средства диатоники.	Содержание учебного материала	10	2,3
	Гармонический анализ музыкального произведения, изучаемые средства в упражнениях на фортепиано		
	Функциональная принадлежность аккорда. Изложение и удвоение. Применение секстаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетракорда и в проходящих оборотах.		
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда.		
	Доминанта с побочным тоном. Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда.		
	Секстаккорд седьмой ступени. Изложение и удвоение. Применение секстаккорда седьмой ступени.		
	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		
	Определение секвенции. Классификация. Характеристика диатонической секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцакорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.		
	Лабораторные занятия	не предусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	13	
	Контрольная работа № 4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	7	
<b>Раздел 2 Хроматика</b>	<b>5 семестр</b>	<b>28</b>	
Тема 2.1 Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие	Содержание учебного материала	7	2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		

четвертую повышенную ступень.	Определение альтерации. Виды альтерации. Внутраладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. Виды и характеристика аккордов этой группы. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундакорд. Разрешениеаккордов. Моцартовскиеквинты. Построениеаккорда.		
	Лабораторныезанятия	<i>Непредусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	11	
	Контрольная работа № 5 по теме: «Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень Неаполитанский секстакорд»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	6	
Тема 2.2 Отклонения в тональности первой степени родства.	Содержаниеучебногоматериала	7	2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закреплённости новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположениеотклонений в периоде.		
	Лабораторныезанятия	<i>Непредусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	8	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	4		
Тема 2.3 Хроматическаясеквенция.	Содержаниеучебногоматериала	7	2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Эллиптические обороты в секвенции. Цепочки доминант. Способысоединенияаккордов.		
	Лабораторныезанятия	<i>Непредусмотрено</i>	

	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
	Контрольная работа №6 Отклонения в тональности первой степени родства.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	1	
Тема 2.4 Модуляции в тональности первой степени родства.	Содержание учебного материала	7	2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты. Место модуляции в форме. Ладовая модуляция.		
	Лабораторные занятия	Непредусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	9	
	Контрольная работа №7 Модуляции в тональности первой степени родства	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Гармонический анализ, решение задач, упражнения на фортепиано	5	
Тема 2.5 Неаккордовые звуки.	<b>6 семестр</b>	<b>44</b>	1,2,3
	Содержание учебного материала		
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	11	
	Фигурация как способ преобразования аккорда. Мелодическая фигурация. Характеристика неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков приготовленные задержания. Другие виды задержаний. Диатонические проходящие звуки. Хроматические проходящие звуки. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Скачковые вспомогательные звуки. Предъем. Запаздывающе разрешенные неаккордовых звуков.		
	Лабораторные занятия	Непредусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	22	
	Контрольная работа		

	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	11	
Тема 2.6 Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	11	1,2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов. Неаполитанский секстаккорд. Приготовление аккорда. Соединение с кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		
	Лабораторные занятия	Непредусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	11	
	Контрольная работа №8	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	6	
Тема 2.7 Органый пункт.	Содержание учебного материала	11	1,2,3
	Выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств, изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Определение органного пункта. Функциональные и фактурные особенности. Происхождение. Виды органного пункта по месту в форме и функциональности. Двойной органый пункт. Фигурированный и фоновый органый пункт.		
	Лабораторные занятия	Непредусмотрено	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	1	
Тема 2.8 Аккорды мажоро-минора.	Содержание учебного материала	11	1,2,3
	Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов. Виды мажоро-минора. Аккорды одноименного мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора. Однотерцовые отношения. Терцовые ряды.		

	Лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
Тема 2.9 Модуляции в отдаленные тональности.	<b>7 семестр</b>	<b>26</b>	1,2,3
	Содержание учебного материала	10	
	Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Краткая характеристика степеней родства тональностей. Постепенная модуляция. Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов. Модуляции через трезвучия шестой низкой ступени. Модуляции на два знака. Модуляции интрити-шестьзнаков. Модулирующие секвенции. Эллипсис.		
	Лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	18	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	9	
Тема 2.10 Энгармоническая модуляция.	Содержание учебного материала	8	1,2,3
	Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		
	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.		
	Лабораторные занятия	<i>Непредусмотрено</i>	
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	5	
Тема 2.11 Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	Содержание учебного материала	8	1,2,3
	Гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.		

	Способы организации звукового материала. Аккордика. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Атональность. Серийная техника. Алеаторика. Микрохроматика.		
	Практические занятия Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонический анализ, упражнения на фортепиано, решение задач по теме: «Модуляции в тональности первой степени родства»	2	
	<b>8 семестр</b>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 1.1</b>	Повторение пройденного на 3 курсе. Хроматические секвенции.	2	1,2,3
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся: -выполнение гармонического анализа музыкального произведения; -упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; -письменные задания на гармонизацию; -характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
<b>Тема 1.2</b>	Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся: -выполнение гармонического анализа музыкального произведения; -упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; -письменные задания на гармонизацию; -характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2,3

<b>Тема 1.3</b>	<b>Модуляция из минора в тональность седьмой степени</b>		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся: -выполнение гармонического анализа музыкального произведения; -упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; -письменные задания на гармонизацию; -характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Модуляция в тональности субдоминантовой группы</b>		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся: -выполнение гармонического анализа музыкального произведения; -упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; -письменные задания на гармонизацию; -характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 1.5</b>	<b>Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд.</b>		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся: -выполнение гармонического анализа музыкального произведения; -упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; -письменные задания на гармонизацию;		

	-характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>1,2,3</b>
Тема 1.6	Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ		
	Самостоятельная работа обучающихся: -выполнение гармонического анализа музыкального произведения; -упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; -письменные задания на гармонизацию; -характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

*Технические средства обучения:*

- проигрыватель (CD, DVD);
- магнитофон
- компьютер

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Абызова Е.Н. Гармония СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И.В., Соколов В. Учебник гармонии СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
3. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. Уч. пособие, 6-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

**Дополнительные источники:**

4. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. Учебник, 22-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
5. Середа В.П. 101 гармоническая задача с вариантами решений. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., испр. и доп. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
6. Скребков С. С., Скребкова О. Л. ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ГАРМОНИИ 2-е изд., испр. и доп. Учебник для СПО СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
7. Чайковский П.И. Краткий учебник гармонии. Учебник, 4-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

**Электронные издания:**

8. Абызова. Гармония [электронное издание]

9. Алексеев. Задачи по гармонии [электронное издание]
10. Аренский А. Сборник задач по гармонии [электронное издание]
11. Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки [электронное издание]
12. Асеев И. Сборник задач по гармонии [электронное издание]
13. Вирдунг С. Трактат о музыке [электронное издание]
14. Григорьев С. Теоретический курс гармонии [электронное издание]
15. Гуляницкая М. Введение в современную гармонию [электронное издание]
16. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [электронное издание]
17. Дернова В. Некоторые закономерности гармонии Скрябина [электронное издание]
18. Дубовский И. Учебник гармонии [электронное издание]
19. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века [электронное издание]
20. Джефф А. Джазовая гармония [электронное издание]
21. Дубовский И. Практический курс гармонии [электронное издание]
22. Должанский А. Краткий курс гармонии [электронное издание]
23. Клейн. Гармония эпох [электронное издание]
24. Киселева Е. Побочные темы в гармонии Прокофьева [электронное издание]
25. Козырев Ю.П. Функциональная гармония [электронное издание]
26. Мясоедов А. Задачи по гармонии [электронное издание]
27. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано [электронное издание]
28. Основы гармонии и теории музыки [электронное издание]
29. Русяева Л. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио [электронное издание]

30. Римский-Корсаков Н. Практический курс гармонии [электронное издание]
31. Рогачев. Системный курс гармонии джаза [электронное издание]
32. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс [электронное издание]
33. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс [электронное издание]
34. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева [электронное издание]
35. Холопов Ю. Гармонический анализ в 3х ч.ч. [электронное издание].
36. Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды [электронное издание]
37. Чугунов Ю. Гармония в джазе [электронное издание]
38. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии [электронное издание]
39. Russel`s. Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization [электронноеиздание]
40. Carmosiro M. Harmony [электронное издание]
41. Riemann H. Harmonysimplified [электронное издание]

*Дополнительные источники:*

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов.энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов.энциклопедия, 1973-1982

*Интернет-ресурсы:*

**MIRNOT.NET;**

**Njteslibrary.ru;**

**YouTube.com**

**musicaviva.com/sheet.tpl**

**icking-music-archive.ru**

**SibeliusMusic.com**

**[musictheory.by.ru](http://musictheory.by.ru)**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li><li>- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li><li>- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li></ul>	<p><i>Экспертная оценка на практическом занятии/ Экспертная оценка выполнения практического задания</i></p> <p><i>Экзамен/Зачет</i></p>