

Государственное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 01 Рисунок
обще профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

Сызрань, 2026

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 54.02.02
«ДПИ и НП»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
(по видам)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г. А. Фирсова

Председатель ПЦК – Сосульникова
А.А.
Протокол № 15 от 15.08. 2026

Составитель:
Донских А.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	зав.орг.-метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Агафонова А.В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Питьева М.В.	Директор МБУ Краеведческий музей г.о. Сызрань
----------------------------	--------------	---

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «19» июля 2023 г. № 547.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ 5**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 7**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ 24**
ДИСЦИПЛИНЫ
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 26**
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения основ академической грамоты в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.02 Рисунок входит в Профессиональный цикл, Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса «Рисунок» состоит в том, чтобы, развивая зрительное восприятие и объёмно-пространственное мышление, привить студентам умения посредством рисунка решать образные и изобразительные задачи в дальнейшем, при работе над художественными изделиями декоративно-прикладного искусства.

В задачи данного курса входят:

- Научить студентов отображать реальную действительность на основе ее глубокого изучения,
- Видеть и изображать характер форм предметов, их строение, объем, положение в пространстве, движение.

- Программа предусматривает изучение студентами законов объёмно-пространственного изображения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Отображать перспективу плоских предметов и геометрических тел,
- Отображать светотень, пропорциональность тоновых отношений,
- Работать разнообразными графическими материалами: графит, уголь, соус;
- Передавать декоративное восприятие предметной среды. Анализировать форму, стремясь выделить главное, характерное, особенное и используя различные технические приемы, студенты создают декоративные композиции (декоративный натюрморт и т.д.)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Основной принцип изображения
- Законы перспективы, перспективу плоских предметов и геометрических тел,
- Знать принципы изображения растений, птиц и животных, пейзажа,
- Знать принципы изображения человека (рисунок портрета, а затем - фигуры человека в костюме), рисунки черепа и гипсовых отливок частей лица человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 382 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 380 часов,
самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	382
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	380
<i>Итоговая аттестация в форме</i> экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок» 1 курс

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся 2		Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. 1 курс	Построение плоских и объемных тел		110	1
Тема 1. 1.	Содержание учебного материала			
Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел		- Рисунок симметричного предмета быта во фронтальном положении;	1	
		- Конструктивное построение квадратной плоскости в перспективе в двух ракурсах (две точки схода, одна точка схода);	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Куб;	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Прямоугольный параллелепипед;	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Цилиндр;	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Шар;	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Конус;	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Пирамида (треугольная или четырехугольная);	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Шестиугольная пирамида;	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Шестиугольная призма (положение - прямо, вертикально);	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Пентагон-додекаэдр;	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Яйцо, гипсовая модель (в трех ракурсах на одном листе);	2	
		- Сквозное конструктивное построение отдельных геометрических тел. Тор (или гипсовое кольцо, положение - горизонтально).	2	
Лабораторные работы				
Практические занятия			25	
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся			0	

Тема 1.2. Сквозное конструктивное построение натюрмортов из геометрических тел	Содержание учебного материала			1
		- Сквозное конструктивное построение натюрмортов, состоящих из геометрических тел (либо близких по форме предметов). Куб и прямоугольный параллелепипед;	3	
		- Сквозное конструктивное построение натюрмортов, состоящих из геометрических тел (либо близких по форме предметов). Шар и цилиндр (положение - горизонтально);	3	
		- Сквозное конструктивное построение натюрмортов, состоящих из геометрических тел (либо близких по форме предметов). Конус (положение - прямо, вертикально) и пирамида (положение - горизонтально);	3	
		- Сквозное конструктивное построение натюрмортов, состоящих из геометрических тел (либо близких по форме предметов). Шестиугольная пирамида (положение - прямо, вертикально) и шестиугольная призма (положение - горизонтально);	3	
		- Сквозное конструктивное построение натюрморта, состоящего из геометрических тел (яйцо и гипсовое кольцо).	4	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		16	
Тема 1.3 Конструктивный рисунок с начальной тональной проработкой	Содержание учебного материала			1
		- Конструктивный рисунок с начальной тональной проработкой. Натюрморт из 3-4 простых геометрических тел.	6	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		6	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Тема 1.4 Анализ геометрической формы	Содержание учебного материала			2
		- Анализ геометрической формы. Конструктивный рисунок гипсовой вазы;	5	
		- Анализ геометрической формы. Конструктивное построение отдельных предметов быта;	5	
		- Анализ геометрической формы. Конструктивное построение овощей или фруктов;	5	
		- Анализ геометрической формы. Конструктивное построение бытового натюрморта, состоящего из 3-5 предметов (например - крынка, кружка, яблоко, драпировки без складок).	12	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		27	

	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
Тема 1.5 Моделировка формы предмета графическими средствами выразительности	Содержание учебного материала			2
		- Конструктивное построение ломаной плоскости в ракурсе (например - мятый лист плотной бумаги);	6	
		- Конструктивное построение с начальной моделировкой формы в тоне. Драпировка со складками.	6	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		12	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Тема 1.6 Конструктивный рисунок гипсового рельефного орнамента	Содержание учебного материала			2
		- Конструктивный рисунок гипсовой розетки;	4	
		- Конструктивный рисунок гипсового орнамента с начальной проработкой в тоне.	6	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		10	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		5	
Раздел 2. 2 курс	Обрубочная моделировка форм		121	1
Тема 2.1 Деление формы на плоскости	Содержание учебного материала			
		- Тоновой рисунок натюрморта, состоящего из гипсовой розетки и драпировки со складками;	8	
		- Конструктивный рисунок капители с последующей проработкой в тоне;	5	
		- Конструктивный рисунок капители с последующей проработкой в тоне;	5	
		- Натюрморт с гипсовым ордером. Рисунок в тоне.	12	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		30	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		20	
Тема 2.2 Декоративные приемы обобщения в графике. Декоративная обрубочка форм	Содержание учебного материала			2
		- Декоративные приемы обобщения в графике. Декоративная обрубочка форм. Упражнения;	6	
		- Тоновой рисунок бытового натюрморта. Декоративная стилизация.	8	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		14	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		10	

Тема 2.3 Пластические моменты сложных форм	Содержание учебного материала			2
		- Конструктивный рисунок обрубочной головы в трех ракурсах с последующей проработкой в тоне;	8	
		- Конструктивный рисунок обрубочной головы в трех ракурсах с последующей проработкой в тоне;	9	
		- Конструктивное построение гипсовой модели черепа человека в трех ракурсах;	21	
		- Тоновый рисунок анатомической модели черепа человека в трех ракурсах;	12	
		- Экорше головы в трех ракурсах. Конструктивный рисунок с последующей проработкой в тоне;	15	
		- Экорше головы в трех ракурсах. Конструктивный рисунок с последующей проработкой в тоне.	12	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		77	
Раздел 3. 3 курс	Конструктивно-тональное построение		124	1
	Содержание учебного материала			
Тема3. 1. Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лиц		- Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лица (ухо) в трех ракурсах;	9	1
		- Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лица (губы) в трех ракурсах;	9	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лица (нос) в трех ракурсах;	9	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовых моделей частей лица (глаз) в трех ракурсах.	9	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		36	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		20	
	Содержание учебного материала			
Тема 3.2. Конструктивно-тональное построение головы		- Конструктивно-тональное построение гипсовой головы (Сократ);	12	1
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой головы (Вольтер);	10	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой головы (Аполлон);	10	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой головы (Афродита);	12	
		- Конструктивно-тональное построение головы человека. Портрет мужчины;	11	
	Содержание учебного материала			

		- Конструктивно-тональное построение головы человека. Портрет женщины.	11	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		66	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		12	
Тема 3.3 Тоновые моменты воздушной среды натурной постановки	Содержание учебного материала			1
		- Тоновой рисунок натюрморта с гипсовой головой;	12	
		- Тоновой рисунок крупнопредметной постановки. Стул и драпировка.	10	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		22	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Раздел 4. 4 курс	Анатомия человека и приемы декоративной стилизации в графике		139	
Тема 4.1 Рисунок анатомической модели скелета человека	Содержание учебного материала			
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Пропорции фигуры человека;	1	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Обобщенный рисунок скелета человека в двух видах (прямо, сбоку);	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок грудной клетки;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок костей таза;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок плечевого пояса;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок плеча, предплечья, кисти руки;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок бедра, берцовых костей, ступни;	5	
		- Рисунок анатомической модели скелета человека. Аналитический рисунок скелета человека в трех-четвертном ракурсе.	5	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		36	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		40	
Тема 4.2 Конструктивно-тональное построение	Содержание учебного материала			
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой модели ступни в двух ракурсах;	10	
		- Конструктивно-тональное построение гипсовой модели руки.	10	

гипсовых анатомических моделей	Лабораторные работы			2
	Практические занятия		20	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 4. 3 Обобщенные тоновые этюды	Содержание учебного материала			2
		- Гризайль. Тоновой Этюд натюрморта с гипсовой моделью Венеры Милосской.	3	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		3	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
Тема 4. 4 Обобщение деталей и акцентирование внимания зрителя	Содержание учебного материала			2
		- Обобщенный рисунок фигуры человека. Контрапост;	12	
		- Тоновой рисунок фигуры человека в интерьере;	16	
		- Приемы декоративной стилизации в графике. Моделировка объемов натурной постановки;	16	
		- Приемы декоративной стилизации в графике. Моделировка пространств натурной постановки.	16	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		60	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Тема 4. 5 Аналитический рисунок с последующей декоративной проработкой объектов	Содержание учебного материала			2
		- Итоговая работа. Аналитический рисунок с последующей декоративной проработкой объектов. Натурная постановка с фигурой человека в народном костюме.	20	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		20	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)				2
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
Всего			Максим. 382 Аудит. 380 Самост. 2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Методический кабинет.

мастерских для занятий по курсу «Рисунок» - 2

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска. мольберты, натурные столики.

Технические средства обучения: компьютер, ресурсы интернета

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, мольберты, натурные столики, стулья

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышников А. Перспектива. - М., 1956
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
3. Барщ Д. Рисунок в художественной школе. - М., 1963
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
5. Денека А. Учись рисовать. - М., 1961
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1971
7. Материалы и техники рисунка, под ред. Б.А. Королева. - М., 1984
8. Рисунок в Академии художеств. Альбом. - М., 1990
9. Рисунок- Под ред. А.М. Серова. - М., 1975

10. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. - М, 1981
11. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка, - М., 1982
12. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. ~ М., 1973
13. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1976
14. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955
15. Сергеев А., Смирнов Г., Алексеева Б. Учебный рисунок. - М., 1976
16. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. - М., 1973
17. Сапожников А.А. Полный курс обучения рисованию. - М. 1991
18. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания.
19. Школа изобразительного искусства. Вып.1-10. - М., 1960-1963
20. Готтфрид Баммес «Образ человека». – С.-П., 2012

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Отображать перспективу плоских предметов и геометрических тел; - Отображать светотень, пропорциональность и тоновые отношения; - Владеть грамотой изображения окружающего мира, предметов, для создания декоративно-прикладных произведений искусства высокого уровня; - Предавать декоративное восприятие предметной среды. Анализировать форму, стремясь выделить главное, характерное, особенное. Используя различные технические приемы, студенты создают декоративные композиции (декоративный натюрморт, декоративные изображения растений, птиц и т.д.); - Основной принцип изображения; - Законы перспективы, перспективу плоских предметов и геометрических тел; - Знать принципы изображения растений, птиц и животных, пейзажа; - Знать принципы изображения человека (рисунок портрета, а затем - фигуры человека в костюме), рисунки черепа и гипсовых отливок частей лица человека.	Текущий контроль (проводится по каждому УЭ) Форма отчетности: опрос и проверка домашних заданий, проверка знания визуального материала. Рубежный контроль (проводится по каждому разделу) Форма отчетности: предоставление выполненной контрольной работы и ответов на тестовые задания. Промежуточный контроль (семестровый) Форма отчетности: зачеты, экзамены.