

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№35-С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 Сольное пение**

**общепрофессионального цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена**

**52.02.04 Актерское искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией  
специальности «Актерское  
искусство»

Председатель ПЦК - А. Р. Мацибора

Протокол № 12 от 30.05. 2024

Составлена в соответствии с

Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
52.02.04 Актерское искусство

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - М.С. Корнилова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

#### **Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е.	зав.орг.метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Мацибора А.Р	преподаватель ГБПОУ СКИК

#### **Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Салмин С.В.	директор МБУ ТКК «Драматический театр А.Н.Толстого»
----------------------------	-------------	---

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1359.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ</b>	4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОП.04

### «Сольное пение»

#### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.04 «Сольное пение» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04. «Актёрское искусство».

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство», утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1359

#### 1.2. Место ОП.04 в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.04 «Сольное пение» входит в общепрофессиональный цикл дисциплин.

#### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

##### Целью курса является:

-воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

##### Задачами курса являются:

-формирование навыков использования в пении художественно - оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

-развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

-развитие механизмов музыкальной памяти;

-активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-овладение студентом различными видами вокальной выразительности;

-выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

-воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен

##### уметь:

- петь сольно, в ансамбле;

-пользоваться различными диапазонами певческого голоса;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

-художественно-исполнительские возможности голосов;

-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

-профессиональную терминологию.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 202 часов, в т. ч.:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 136 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 66 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>202</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в т.ч.:</b>	<b>136</b>
Практические занятия	105
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) в т.ч.:</b>	<b>66</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	<i>7</i>

## 2.2. Тематический план и содержание ОП. 04 «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Формирование начальных певческих умений.</b>			
Содержание учебного материала:			
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Знакомство с основами вокальной техники.	1. Место, роль и значение учебной дисциплины «Постановка голоса» в системе профессиональной подготовки. Цели, задачи и структура учебной дисциплины.	16	2
	2. Певческая установка.		
	3. Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика).		
	4. Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата).		
<b>Практические занятия:</b> В течение семестра студенты проходят: 1 вокализ, 2 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов).			
<b>Контрольный урок:</b> 1 произведение.		1	
<b>Самостоятельная работа:</b> - работа над дыханием; - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - работа над дикцией (упражнения для губ, языка, мышц неба, упражнения для снятия мышечных зажимов); - прослушивание аудио материалов.		16	
<b>Итого часов за 3 семестр:</b> <b>аудиторных</b> <b>самостоятельных</b>		<b>32</b> <b>16</b> <b>10</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Работа над звукообразованием	Содержание учебного материала:		
	1. Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения).	14	2
	2. Певческое дыхание и опора звука.		
	3. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров).		
4. Пение вокализов 1-й, 2-й степени сложности (диапазон не более ноты).			
<b>Практические занятия:</b> В течение семестра студенты проходят: 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)			
<b>Контрольный урок:</b> 1 произведения.		1	
<b>Самостоятельная работа:</b> - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - работа над выучиванием литературного текста произведения;		10	

	- прослушивание аудио материалов.		
	<b>Итого часов за 4 семестр:</b> <b>аудиторных</b> <b>самостоятельных</b>	<b>24</b> <b>14</b> <b>12</b>	
	Содержание учебного материала:		
<b>Тема 1.3.</b> Разучивание вокальных произведений 1-й 2-й степени сложности.	1. Работа над вокальным произведением 1-й – 2-й степени сложности. 2. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й – 2-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре) в разных жанрах	8	2
	<b>Практические занятия:</b> В течение семестра студенты проходят: 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)		
	<b>Экзамен:</b> 2 разнохарактерных произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - работа над артикуляцией, над «округлением» звука; - прослушивание аудио записей.	8	
	<b>Итого часов за 5 семестр</b> <b>аудиторных</b> <b>самостоятельных</b>	<b>16</b> <b>12</b> <b>4</b>	
	Содержание учебного материала:		
<b>Тема 1.4.</b> Работа над романсами, авторскими песнями, народными песнями.	1. Рассказ о содержании и характере произведения. 2. Разучивание музыкального текста – заучивание музыкальных фраз, трудных переходов, сложных оборотов. 3. Работа над чистотой интонации – отработка отдельных трудных оборотов, отдельных интервалов. 4. Заучивание и осмысление художественного текста – о чём песня? Понятны ли слова, смысл песни? 5. Ритм, динамика – динамическая «нить» песни, ритмический стержень (пульс). 6. Работа над созданием художественного образа – уметь выражать чувства, которые вызывает песня. 7. Целостное восприятие и воспроизведение песни – соединение всех наработанных навыков, конечный результат.	11	2
	<b>Практические занятия:</b> В течение семестра студенты проходят 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)		
	<b>Контрольный урок:</b> 1 -2 разнохарактерных произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - прослушивание аудио материалов; -элементарный анализ эмоционального содержания песни.	11	

	<b>Итого часов за 6 семестр:</b> аудиторных самостоятельных	22 12 10	
	<b>Раздел 2. Теоретические основы вокала.</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Работа с дыханием и закрепление навыков звукообразования	Содержание учебного материала:		
	1. Органы дыхания – диафрагма и её роль в пении. 2. Органы звукоформирования – их роль в пении. 3. Головные и грудные резонаторы - их роль в пении.	14	2
	<b>Практические занятия:</b> В течение семестра студенты проходят: 2 - 3 разнохарактерных произведения (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)		
	<b>Контрольный урок:</b> 1 вокализ, 2 - 3 разнохарактерных произведения.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа с литературным текстом (смысловые ударения); - прослушивание аудио материалов; -элементарный анализ эмоционального содержания песни.	14	
	<b>Итого часов за 7 семестр:</b> аудиторных самостоятельных	28 18 10	
<b>Тема 2.2.</b> Расширение певческого диапазона, закрепление певческих навыков	Содержание учебного материала:		
	1. Певческий диапазон (расширение певческого диапазона за счёт упражнений на развитие головного и грудного регистров). Координация между слухом и голосом (чистота интонации, развитие правильной певческой позиции). 2. Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука).	7	2
	<b>Практические занятия:</b> В течение семестра студенты проходят: 2 разнохарактерных произведений (обр. р.н.п., детские песни, песни зарубежных и советских, современных композиторов)		
	<b>Экзамен:</b> 2 разнохарактерных произведения.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> - работа с литературным текстом (смысловые ударения); -работа над дикцией (упражнения для губ, языка, мышц неба, упражнения для снятия мышечных зажимов); - прослушивание аудио материалов.	7	
	<b>Итого часов за 8 семестр:</b> аудиторных самостоятельных	14 10 4	
	<b>Всего:</b> Аудиторных самостоятельных	202 136 66	

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- фортепиано (рояль);
- рабочее место преподавателя;
- зеркало.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- звуковые колонки.
- микрофона,
- ноутбук

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

##### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ**

1. Абт Ф. Школа пения. (Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано). Составитель Г.И.Тиц.-М.:Музыка,2000,-43с.
2. А. Новиков. Избранные песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна). – М. «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1986
3. Балакирев М. Романсы и песни. Редакция Г.Л.Киселёва.-М.:Л,1947,-195с.
4. Вилинская И. Вокализы (для высокого голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1969,-36с.
5. Вокально-педагогический репертуар (для баса в сопровождении фортепиано). – М.:Музыка,1963. – 49с.
6. Глазунов А. К. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель А.П.Ерохин. - М.:Музыка,1984,-64с.
7. Глиэр Р. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1986,-4:Музыка,1986,-45с.
8. Григ Э. Романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). В трёх томах. Том 1.-М.:Музыка,1979-129с.
9. Гурилёв А. Избранные романсы и песни (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1980,-62с.
10. День Победы. Песни военных и послевоенных лет, переложение для фортепиано. Составитель Ю. Зацарный. М. – Всесоюзное издательство «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1984
11. Дунаевский И. Сборник сочинений в 12 томах. Том 2. Редактор Савенко А.-М.:Музыка,1965-78с.
12. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности (для сопрано или тенора с сопровождением фортепиано). Часть III-IV.-М.:Музыка,1957,-30с.

13. Зейдлер Г. Искусство пения. В четырёх частях. Части I-II (для контральто или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1987,-23с.
14. Конконе Дж. Избранные вокализы (для голоса в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,1984,-48с.
15. Конконе Дж.(40 упражнений для баса или баритона в сопровождении фортепиано). - М.:Музыка,-1964,-84с.
16. Песни на стихи А. Фатьянова. М. – «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1960
17. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1.Гори,гори, моя звезда /авт.-сост.М.А.Шух.-Укр.: «Сталкер».2002,-55с.
18. Романсы и песни (для баритона в сопровождении фортепиано, репертуар начинающего певца). Составитель О.Делецкий.-М.:Музыка,1982,-59с.
19. Романсы и песни на слова М.Лермонтова (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель Н.И. Богданова. - М.:Музыка,1983,-63с.
20. Романсы и песни советских композиторов на слова С.Есенина (для голоса в сопровождении фортепиано). Составитель В.Жаров.-М.:Музыка,1983,-61с.
21. Хрестоматия вокально - педагогического репертуара для начинающих певцов и дирижеров хора сопрано. Составитель Н.Н. Соколова.
22. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса баритона. Редактор К.Титаренко - М. : Музыка.
23. Хрестоматия для пения. Песни советских композиторов (для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель К.П.Тихонова.-М.:Музыка,1990,-74с.
24. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 1. Составитель В.Н.Кудрявцева. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано)- М.:Музыка,1990,-124с.
25. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 2. (Для высоких голосов в сопровождении фортепиано). - М.:Москва,1991,-122с.
26. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 4. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.Петров.-М.:Музыка,1986,-124с.
27. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести выпусках. Выпуск 5. (Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано). Составитель И.И.Петров.-М.:Музыка,1987,-122с.
28. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов в ДМШ. Я – аккомпаниатор. Составитель Е.Г.Тебина. – СПб,-2001-.
29. Ты говоришь мне о любви. Лирические песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). Всесоюзное изд. СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР. – М. 1977, - 71 с.
30. Ю. Чичков. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР», 1990

### Дополнительная литература

1. Чалова Ж.В. Постановка голоса у начинающих певцов. Методические пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вуз. - Н.:2004,-38с
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:Музыка,2000,-386с.
3. Морозов В.А. Тайны вокальной речи. - Л.:Наука,1967,-76с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация тренаж. - СПб. Лань,1997.- 190Режим доступа: с.  
([http://musicrossosh.my1.ru/publ/knigi/emeljanov\\_v\\_v\\_razvitie\\_golosa\\_koordinacija\\_i\\_trening/2-1-0-11](http://musicrossosh.my1.ru/publ/knigi/emeljanov_v_v_razvitie_golosa_koordinacija_i_trening/2-1-0-11))
5. [http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya\\_vokalnyy\\_bukvar/gl8.shtm](http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.shtm)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**4.1.Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Виды контроля:

1. Промежуточный контроль:  
3-7 семестры - контрольный урок;
2. Итоговый контроль:  
8 семестр – экзамен

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь сольно, в ансамбле;</li> <li>-пользоваться различными диапазонами певческого голоса;</li> <li>-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>-применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>-использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;</li> </ul> <p><b>усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>-особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения,</li> </ul>	<p>Практическое занятие, прослушивание программы(контрольный урок)</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Практическое занятие, прослушивание программы (контрольный урок)</p> <p>Практическое занятие, прослушивание программы (контрольный урок), экзамен</p> <p>Практическое занятие</p>

технику дыхания;  
-профессиональную терминологию.

Практическое занятие

### **Формируемые компетенции**

#### **Общие:**

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно принимать задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные:**

**ПК 1.1.** Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

**ПК 1.2.** Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

**ПК 1.3.** Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

**ПК 1.4.** Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

**ПК 1.5.** Самостоятельно работать над ролью на основе режиссёрского замысла.

**ПК 1.6.** Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**ПК 1.9.** Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.