

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35– С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05 Живопись
обще профессионального цикла
основной образовательной программы
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по виду Художественная роспись по дереву)

Сызрань, 2024

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметно-цикловой комиссии

Общеобразовательного цикла

Председатель Алексеева Е.М.

16. 05. 2024 г. протокол №10

СОГЛАСОВАНО

Предметно-цикловой
комиссией

Декоративно-прикладного
искусства и народных
промыслов

Председатель Сосульникова
А.А.

16. 05.2024 г. протокол №10

Составитель: Алексеева Е.М., преподаватель ГБПОУ СКИК

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Холодковская Г.Е., заведующая организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид: художественная роспись по дереву.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ 5**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 7**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ 35**
ДИСЦИПЛИНЫ
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 37**
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения основ академической грамоты в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.05 Живопись входит в Профессиональный цикл, Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель предмета "Живопись" состоит в том, чтобы развивая зрительное восприятие, цветовое и объемно-пространственное мышление, привить студентам умение посредством цвета, опираясь на знание рисунка, решать образные и изобразительные задачи в живописной работе с натуры и по представлению. А также грамотно применять полученные знания для решения задач в декоративно-прикладном творчестве.

В задачи данного курса входят:

- Раскрыть студентам законы живописной изобразительной грамоты,
- Научить их понимать цветовую гармонию, развить у них художественный вкус, творческое воображение, чувство декоративности.

- В процессе изучения данного курса студенты должны научиться сознательному изображению природы, основанному на знании законов живописи, получить практические навыки работы акварельными, гуашевыми, масляными красками, а также усвоить правильную последовательность в работе с натуры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- понимать цветовую гармонию,
- уметь передавать чувство декоративности.
- уметь работать акварельными, гуашевыми, масляными красками.
- сознательно применять на практике законы живописной грамоты и цветоведения;
- иметь навыки работы с гуашевыми и масляными красками; посредством цвета и рисунка решать образные изобразительные задачи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы живописной изобразительной грамоты;
- основы цветоведения; технику акварельной, гуашевой и масляной живописи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 382 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 382 часов.
самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	382
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	382
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося	2
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена и диф. зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. 1 семестр	<i>1 курс 1 семестр</i>	<i>51</i>	<i>1</i>
Тема 1.1. Тон, как основа живописи. Техника гризайли	<i>Содержание учебного материала</i> Натюрморт из бытовых предметов. Гризайль. Ознакомление студентов с техникой акварельной живописи на примере гризайли. Работу можно выполнить любым земляным цветом. Ставится простой натюрморт из 2-3 предметов среднего размера. Формат работы 40x50, 40x60 Основная задача, разбор в тоне, объем, целостность. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i> <i>Контрольные работы</i> <i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	 9 1	<i>1</i>
Тема 1.2. Ограниченная палитра - способ добиться цветовой гармонии	<i>Содержание учебного материала</i> Натюрморт на ограниченную палитру. Составляется натюрморт из простых предметов, возможно не сгармонированных друг с другом, т.о. ограниченное число цветов объединит несовместимые цвета. (3-4 цвета, предпочтительно брать спокойные, вместо основных: синий - черная, индиго, лазурь железная; вместо красного - английскую красную, охру красную, окись железа, сиену жженую; вместо желтого - охру, сиену натуральную, охру золотистую). Формат работы 40x50; 40x60. <i>Лабораторные работы</i> <i>Практические занятия</i>	 12	

	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
Тема 1.3 Техника по-сырому	<i>Содержание учебного материала</i>		1
	Натюрморт из крынки и плода (овощ, фрукт). Освоение техники по сырому, развивает ловкость работы с акварелью, а также раскрывает возможности материала. Для занятия необходимы будут планшет с непромокаемым покрытием (полиэтиленовую пленку наклеить), разбрызгиватель, губку (лучше гладкую, чтобы не травмировать бумагу), лист хорошей акварельной бумаги (с содержанием хлопка) формата 35x45, 40x50. кусок марли (при желании).		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	6	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
Тема 1.4 Возможности материала акварель, изучение разнообразных техник работы с акварелью ("а-ля-прима", лессировка, с цв. подложкой)	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Этюды постановки в разных техниках. Рассказать и показать разнообразные техники работы с акварелью, для раскрытия возможностей материала и дальнейшего применения их в учебном процессе. Студентам необходимо выполнить три этюда, одного и того же натюрморта в разных ракурсах и манере. Формат работ А5.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	3	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	2	
Тема 1.5	<i>Содержание учебного материала</i>		2

Декоративная живопись предметов быта	Декоративная живопись предметов быта. Перед практическим занятием рассказывается о приемах стилизации, декоративной композиции, показываются примеры. Задачей будем декоративное решение натурной постановки из предметов быта. В работе возможно смешение техник изученных ранее, материалов, фактур. (Если студент берет фломастер или карандаш, этот материал не должен превалировать над акварелью или гуашью, основа краски) Формат работы 50x60.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i> <i>Контрольные работы</i>	15	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4	
Тема 1.6 Этюд драпировки, уложенной в складки	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Выполняются живописные этюда складок драпировки из одноцветной матовой ткани (складки - несложные). Освещение - боковое. Формат работы 40x50, 40x60. Задача показать объем, цельность, материальность.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	6	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
Раздел 2. 2 семестр	<i>1 курс 2 семестр</i>	69	1
Тема 2.1 Живописное решение трех основных	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Этюд простого натюрморта. Натюрморт из бытовых предметов, на фоне 3-4 драпировок. Обязательное условие, включить в постановку все три основных цвета: желтый, синий, красный. Задачей будет сгармонизировать три максимально непохожих друг на друга		

цветов: желтого, синего и красного	цвета. Формат работы 40x50, 40x60.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	12	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
Тема 2.2 Белое на белом	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Этюд натюрморта "Белое на белом". Ставится натюрморт из белых предметов, на фоне светлых драпировок. 3-4 предмета. Задачей является поиск цветовых нюансов в постановке. Как камертон, возможно добавить предмет среднего тона. Формат работы 40x50, 40x60.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	12	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6	
Тема 2.3 Этюд несложного натюрморта в холодной гамме	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Этюд несложного натюрморта в холодной гамме. Выполняется живописный этюд натюрморта из 3-4 предметов на фоне 2-3 драпировок, собранный в холодной цветовой гамме. Формат – 40X50, 40x60. Задачи: верная передача колорита постановки, подробный анализ холодной цветовой гаммы, соотнесение теплых и холодных отношений в живописном этюде.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	9	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5	
Тема 2.4	<i>Содержание учебного материала</i>		

Этюд несложного натюрморта в теплой гамме	Этюд несложного натюрморта в теплой гамме. Выполняется живописный акварельный этюд, натюрморта из 3-4 предметов на фоне 2-3 драпировок, собранный в теплой цветовой гамме. Формат работы 40X50, 40x60. Задачи: совершенствование навыков работы акварелью, подробный анализ теплой цветовой гаммы, верная передача колорита постановки, соотнесение теплых и холодных отношений в живописном этюде.		1
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	9	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4,5	
Тема 2. 5	<i>Содержание учебного материала</i>		1
Этюд натюрморта с цветами, и дальнейшая переработка его в декоративную композицию.	Декоративный натюрморт. Сначала, выполняется этюд натюрморта с цветами, на формате А5, любым материалом (акварель, гуашь, темпера). Выполняются поисковые эскизы композиции для декоративной работы. После утверждения эскизов преподавателем, пишется выход на формате, размер которого зависит от задумки автора		
Изучение	<i>Лабораторные работы</i>		
влияния массы	<i>Практические занятия</i>	15	
пятна на его выразительность	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	3	
Тема 2. 6	<i>Содержание учебного материала</i>		2
Живописные этюды	Живописные этюды гипсовых предметов. Выполняется живописный этюд с гипсовым предметом в окружении 3-4 драпировок, 3 предмета (1-2 из них гипсовые). Формат работы		

натюрморта с гипсовыми предметами	40x50, 40x60.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>		12
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		7
<i>Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)</i>			
<i>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)</i>			
Итого: аудиторные часы			120
самостоятельные часы			44

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись» 2 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 3. 3 семестр	<i>2 курс 3 семестр</i>	39	1
Тема3. 1. Декоративная живопись постановки внутри одного цветового тона	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Декоративная живопись постановки. Задание на создание колорита путем применения красок одного цветового спектра. Родственные цвета. Ставится постановка из предметов быта, студент сам определяет спектр с которым будет работать. Формат работы 40x50, 40x60.</p> <p><i>Лабораторные работы</i></p> <p><i>Практические занятия</i></p>	12	

	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>10</i>	
Тема 3.2. Живописный этюд построенный на контрасте	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>1</i>
	Контрастный натюрморт. Перед студентами ставятся задачи в зависимости от натурной постановки. Если контрастом выделен центр (смысловой, композиционный) постановки, то задача состоит лишь в сохранении контраста и в работе, если же контрастом выделены несвязанные пятна, то задачей будет приглушение их и выделение других предметов. Возможны варианты на контраст теплого-холодного, контраст тона, насыщенности и т.д. Формат работы 40x50, 40x60.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	<i>12</i>	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>4.5</i>	
Тема 3.3 Этюд чучела животного	<i>Содержание учебного материала</i>		<i>1</i>
	Этюд чучела животного. Работа ведется в аудитории. Выполняется длительный этюд чучела животного с натуры. Формат работы – 40x60, 50x60. Задачи: совершенствование навыков в работе над живописным изображением чучела животного, передача характера фактуры шерсти и общего колористического состояния постановки.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	<i>15</i>	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>5</i>	

Раздел 4. 4 семестр	<i>2 курс 4 семестр</i>	57	
Тема 4.1 Бытовой натюрморт при искусственном освещении	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Этюды постановки при естественном и искусственном освещении. Выполнении работы при искусственном свете. Выполняется этюд постановки средней сложности с бытовыми предметами, при искусственном освещении. Предварительно на формате А5 пишутся два этюда той же постановки, при искусственном и естественном освещении. Задачей является выявление тоновых и цветовых различий при разного типа освещении. Задача всей постановки - передача тоновых и цветовых особенностей искусственного освещения. Формат работы 50x60; 50x70.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	12	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	4	
Тема 4.2 Бытовой натюрморт при естественном освещении	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Выполнении работы при естественном освещении. Выполняется бытовой натюрморт средней сложности, задача постановки - передача тоновых и цветовых особенностей естественного освещения. Формат работы 50x60; 50x70.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	12	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	6	
Тема 4.3 Живописный	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Живописные этюды гипсовых предметов. Этюд 2-3 гипсовых предметов на фоне 3-4		

этюд гипсовых предметов на фоне контрастных драпировок	контрастных драпировок, для разбавления белого тона добавляются предметы быта. Задачей является изучить влияние среды на предметы. Формат работы 50x60.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>		12
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		7,5
Тема 4. 4 Живописный этюд натюрморт со стеклом. Декоративное решение стекла живописными средствами	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Ставится постановка со стеклом, на фоне плотных драпировок, предпочтительно выполнение работы укрывистыми красками. Задача - понять и увидеть, что такое "касание" предмета с фоном, мягко вписать края стеклянных предметов. На основе полученных знаний создать декоративную композицию со стеклом.		
	- Живописный этюд натюрморта со стеклом;		6
	- Декоративный натюрморт со стеклом.		15
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>		21
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		7
<i>Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)</i>			
<i>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)</i>			
Итого: аудиторные часы		96	
самостоятельные часы		44	

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись» 3 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 5. 5 семестр	<i>3 курс 5 семестр</i>	81	1
Тема 5. 1. Масляная живопись. Освоение принципов работы с материалом	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Этюд бытового натюрморта в технике гризайль, маслом. Ставится натюрморт из предметов быта средней сложности. Студентами предварительно пишутся 2 поисковых этюда, для нахождения композиции. Работа выполняется в технике гризайль: любыми оттенками черного или земляными красками (умбра натуральная, сиена жженая, умбра жженая) Размер работы 40x50, 50x60.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	20	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10	
Тема 5.2. Натюрморт с гипсовым предметом	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Натюрморт с гипсовым предметом. Ставится натурная постановка из одного большого гипсового предмета на фоне 1-2 драпировок. Работа выполняется в цвете. Задача - показать пластику цвета на форме, изменение света на фоне, закрепить понятие "касание", показать воздушную среду и целостный колорит. Размер холста 50x60.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	20	

	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>10</i>	
Тема 5.3 Натюрморт в интерьере	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Этюд натюрморта в пространстве. Ставится постановка из бытовых предметов на фоне окна, дверного проема и т.д. Задача вписать постановку в пространство, отобразить особенности освещения (если это контражур и т.п.), пропорциональные отношения, соразмерность постановки и пространства, колористическое решение. Размер холста 50x70.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	25	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>15</i>	
Тема 5.4 Быстрый этюд сложного натюрморта	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Этюд сложного натюрморта. Ставится небольшой натюрморт из сложных предметов, например, стекло, вазы со сложным орнаментом, с добавлением контрастов (тепло-холодного, контраст тона, насыщенности, большого - маленького и т.д.). Формат работы 40x50 Задачей будет быстрое нахождение наиболее выразительного образа каждого предмета и постановки в целом, обобщение сложных пятен в простые, целостное цветовое решение сложной постановки.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	16	
	<i>Контрольные работы</i>		
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	<i>15</i>		

Раздел 6. 6 семестр	3 курс 6 семестр	115		
Тема 6.1 Этюд обрубочной головы при естественном освещении	<i>Содержание учебного материала</i>		2	
	<p>Этюд гипсовой головы. Ставится обрубочная голова. Для дальнейшего разбора частей лица, необходимо наглядно и цельно представить, какая часть лица куда "крепится". У студентов должно сформироваться понятие, что глаз, нос, губы, уши - это части одного целого, а именно головы.</p> <p>Задачи: передать объем, свето-тональные отношения, влияние среды на предмет, монолитность и цельность головы, передать распределение света на поверхностях. Размер работы 40x50</p>			
	<i>Лабораторные работы</i>			
	<i>Практические занятия</i>			30
	<i>Контрольные работы</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			15
Тема 6. 2 Этюд гипсовых частей лица Давида (нос)	<i>Содержание учебного материала</i>		1	
	<p>Этюд частей лица Давида (нос). Выполняется два этюда частей лица Давида (нос), освещение 3-х четвертное. С передачей тепло-холодности. Этюды выполняются на холсте/картоне формата 40x50.</p>			
	<i>Лабораторные работы</i>			
	<i>Практические занятия</i>			20
	<i>Контрольные работы</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>			10
Тема 6. 3 Этюд гипсовых	<i>Содержание учебного материала</i>		2	
	<p>Этюд частей лица Давида (глаз). Выполняется два этюда частей лица Давида (глаз),</p>			

частей лица Давида (глаз)	освещение 3-х четвертное. С передачей тепло-холодности. Этюды выполняются на холсте/картоне формата 40x50.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	20	
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10	
Тема 6. 4 Этюд гипсовых частей лица Давида (губы)	<i>Содержание учебного материала</i>		1
	Этюд частей лица Давида (губы). Выполняется два этюда частей лица Давида (губы), освещение 3-х четвертное. С передачей тепло-холодности. Этюды выполняются на холсте/картоне формата 40x50.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	20	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	10	
Тема 6. 5 Этюд гипсовой головы при естественном освещении	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Выполняется этюд гипсовой головы (Аполлон, Сократ, Артемида), освещение 3-х четвертное. С передачей тепло-холодности. Этюд выполняются на холсте/картоне формата 40x50.		
	<i>Лабораторные работы</i>		
	<i>Контрольные работы</i>		
	<i>Практические занятия</i>	25	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	15	

	Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)		
	Итого: аудиторные часы	196	
	самостоятельные часы	110	

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись» 4 курс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 7. 7 семестр	<i>4 курс 7 семестр</i>	60	1
Тема 7. 1.	Содержание учебного материала		
Этюд портрета мужской/женской головы	Этюд мужской/женской головы. Живописное решение мужской/женской головы. Естественное 3-х четвертное освещение. Задачи: изучение пропорций головы, выделение характерной черты в лице натуры, передача цвето-тональных отношений. Формат холста 40x50.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	16	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	

Тема 7.2. Живописный этюд портрета мужчины в головном уборе	Содержание учебного материала		2
	Живописный портрет мужчины в головном уборе. Естественное 3-х четвертное освещение. Задачи: изучение пропорций головы, выделение характерной черты в лице натуры, передача цвето-тональных отношений, передача объема и достоверность изображение головного убора. Формат холста 40x50.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>10</i>	
Тема 7.3 Этюд женской фигуры	Содержание учебного материала		2
	Этюд женской фигуры. Выполняются живописные наброски фигуры человека в обыденном или театральном костюме. Наброски выполняются в мелком масштабе маслом. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, совершенствование навыков работы маслом. Формат холста 40x50		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	24	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>12</i>	
Раздел 8. Семестр 8	<i>4 курс 8 семестр</i>	20	
Тема 8.1 Тематический декоративный натюрморт	Содержание учебного материала		
	Тематический декоративный натюрморт. Выполняется декоративный натюрморт на определенную тематику. Предварительно идет поиск цветовой и пятновой композиции. После утверждения эскиза у педагога, выполняется выход на большем формате. Необходимо показать		

	знания и умения, полученные за предыдущие года обучения. Оценивается целостность, композиционность, цветовое решение, умение обращаться с цветом, уровень стилизации и упрощения. Формат холста выбирается в соответствии с задумкой автора		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	<i>Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)</i>		
	Итого:	382	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Методический кабинет.

мастерских для занятий по курсу «Живопись» - 1

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска. мольберты, натурные столики.

Технические средства обучения: компьютер, ресурсы интернета

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: столы, мольберты, натурные столики, стулья

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Живопись: Учебные постановки. — М., 1963
2. Й о г а н с о н Б О живописи, :— М., 1960 –
3. К а л ь н и н г А . Акварельная живопись— М., 1968
4. С л а н с к и й Б . Техника живописи. Живописные материалы. — М., 1962.
5. Школа изобразительного искусства. В 10-и кн. — М., 1986, кн.1-6

Дополнительная

1. Б е д а Г. Живопись и ее изобразительные средства. —. М., 1977
2. Н. П. Крымов — художник и педагог статьи, воспоминания. — М., 1960
3. Л е п и к а ш В . Живопись акварелью. — М., 1961
4. Т ю т ю н н и к В . Материалы и техника живописи. — М., 1962
5. У н к о в с к и й А . Живопись. Вопросы колорита.— М., 1980

Рекомендуемые фильмы

1. Композиция живописи (3 части, цветной). Центрнаучфильм. 1979
2. Искусство акварели (3 части, цветной). Леннаунфильм. 1986 (из художественного образования)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- понимать цветовую гармонию,- уметь передавать чувство декоративности.- уметь работать акварельными, гуашевыми, масляными красками.- сознательно применять на практике законы живописной грамоты и цветоведения;- иметь навыки работы с гуашевыми и масляными красками; посредством цвета и рисунка решать образные изобразительные задачи;- уметь работать с тоном.	<p>Текущий контроль (проводится по каждому УЭ)</p> <p>Форма отчетности: опрос и проверка домашних заданий, проверка знания визуального материала.</p> <p>Рубежный контроль (проводится по каждому разделу)</p> <p>Форма отчетности: предоставление выполненной контрольной работы и ответов на тестовые задания.</p> <p>Промежуточный контроль (семестровый)</p> <p>Форма отчетности: зачеты, экзамены.</p>