

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП. 05 Анализ музыкальных произведений**  
**профессионального учебного цикла**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**53.02.06 Хоровое дирижирование**  
**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК — Ю.В.  
Тюрякова  
Протокол № 11 от 27.05. 2024

Составитель:  
Иванова Н.А. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е.	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Корнилова М.С.	преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Баканова Н.П.	Директор МБУ ДО г.о.Сызрань ДШИ №3
----------------------------	---------------	---------------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825; с изменениями от 03.07.2024 по приказу минпросвещения №464;

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **1.1. Область применения программы**

Учебная дисциплина ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование.**

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

**1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ углубленной подготовки:** общепрофессиональные дисциплины (ОП.05).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Цель курса:**

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

#### **Задачи курса:**

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен

#### **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы (У1);
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У3);

#### **знать:**

- простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (З1);
- понятие о циклических и смешанных формах (З2);

- функции частей музыкальной формы (33);
- специфику формообразования в вокальных произведениях (34).

#### **1.4. Перечень формируемых общих и профессиональных компетенций:**

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
- ОК 2. Использовать современные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины** Анализ музыкальных произведений:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **89** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **60** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **29** часов.

Время изучения – 7-8 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	89
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	60
в том числе:	
- практические занятия	
- лекции	
контрольные работы	4
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	0
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:</b>	29
– конспектирование;	
– информационное сообщение;	
– прослушивание и анализ музыкальных произведений.	
Формы промежуточной аттестации: экзамен - 8 семестр.	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. 7 семестр / 13 недель</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. Музыкальные жанры. Элементы музыкального языка</b>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Отражение в музыкальном произведении жизненного содержания. Понятие интонации (по Б. Асафьеву) как эмоционально-смыслового явления, пограничного между жизненным и музыкальнержанием. Логическая организация музыкального произведения. Эстетическое значение как эмоционально-жизненного содержания, преломленного в художественном произведении, так и конструктивной организации произведения искусства.</p> <p>Определение музыкальных жанров как родов и видов музыки, исторически сложившихся в связи с определенными типами содержания музыки, в связи с определенными ее жизненными назначениями с различными социальными функциями, различными условиями исполнения и восприятия. Классификация музыкальных жанров по типам содержания, определяемым условиями исполнения и восприятия. Первичные жанры: массово-бытовые, некоторые обрядовые, сигнальные (фанфары, колокола); вторичные: жанры профессиональной музыки, в которых могут быть отражены первичные жанры. Обзор важнейших музыкальных жанров, их первичных характеристик и различных трактовок у композиторов XVIII—XX вв. Полижанровость.</p> <p>Мелодика. Значение мелодии в музыке. Мелодия — главный голос в музыкальной ткани. Отражение в мелодии интонаций эмоциональной человеческой речи (интонации вдоха, восклицаний, вопроса и т. п.). Мелодическая основа тематизма в классических формах. Метр и ритм. Определения метра и ритма. Гармония как элемент музыкального языка. Функционально-логическая и красочно-колористическая сторона гармонии. Ведущая роль функциональной стороны в формообразовании. Основные компоненты музыкальной фактуры и её типы. Смена фактуры как основное проявление её роли в формообразовании (фактурное развитие). Значение фактуры для создания контраста или сближения тем.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ жанровых средств и сочетания разных жанров в экспозиционных построениях: Шопен. Ноктюрн №13; Бетховен Соната №8, ч. I, вст., Гп, Пп, ч. II осн. тема; Чайковский «Времена года» («Баркарола»)</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ взаимодействия выразительных средств, их связи с содержанием и стилем на примере художественных образцов музыки XVIII-XX вв.: Шопен. Прелюдия op.28 №7; Чайковский 5-я симфония, 2ч. (16т. гл. темы); Бах Прелюдия до мажор (I том ХТК).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i>                      Конспектирование: Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. – М., 1968.                      Анализ музыкальных произведений: выполнить жанровый анализ фрагментов (предложений, периодов): Шостакович Прелюдия соль-диез минор, op.87; Шуберт Музыкальный момент до мажор op. 94 №1; Чайковский Ария Ленского.  <b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование: Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1986, гл. II, III.                      Анализ музыкальных произведений: проанализировать выразительные средства в примерах: Рахманинов 2-й концерт, финал, Пп; Прокофьев «Джульетта-девочка» (1-й эпизод); Моцарт «Гурецкое рондо», осн. тема; Григ «Танец Анитры» (16т.).</p>	<b>2</b>	1,2
<b>Тема 1.2.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>2</b>	1,2

<p><b>Музыкальная форма. Функции частей музыкальной формы. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры</b></p>	<p>Логика музыкальной речи, направленность на слушательское восприятие. Закономерности композиции музыкального произведения, совершенство форм в классическом произведении. Функции частей в музыкальной форме: экспозиционная, срединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая. Определение темы как законченной или относительно законченной музыкальной мысли данного произведения, подвергаемой в дальнейшем развитию. Тема — носитель образа, индивидуального начала в произведении. Воплощение темы в виде одноголосной мелодии. Тема в форме периода; тема в двухчастной или трехчастной форме (тема для вариаций, рефрен рондо). Методы развития темы: разработочный (мотивная разработка), вариационный, полифонический. Определение мотива как наименьшей тематической единицы, насчитывающей, как правило, одну сильную долю. Достижение контраста и единства произведения при помощи мотивной работы. Масштабно-тематические структуры - наиболее распространенные, типовые формы организации мотивов и фраз в тему, период, простую двух- и трехчастную композицию в музыке гомофонного склада. Отражение в них упорядочивающей логики человеческого мышления. Периодичность, ее масштабная структура типа: 1+1+1... 2+2+2... («Киарина» из «Карнавала» Р.Шумана). Пара периодичностей, характерная структура народных песен: а+а+в+в (народные песни: «Как по морю», «Как по лугу», «Под яблонью зеленою»; Бородин А. Песня Галицкого из «Князя Игоря»). Суммирование - одна из наиболее распространенных структур; содержит логическое обобщение после периодичности 1+1+2, 2+2+4, 3+3+6. Дробление, незамкнутая структура типа: 2+1+1 (Бетховен Л. Рондо Соль мажор, рефрен, 1-4 тт.). Дробление с замыканием, наиболее развитая структура, включающая дробление как момент развития и суммирование как последующее обобщение: 2+2+1+1+2... (Бетховен Л. 4 соната для фортепиано, 3ч., 1-8 такты; Римский-Корсаков Н. Шехеразада, 1ч., главная тема, 5+5+3+3+11/2 + 11/2 +5).</p>		
	<p><i>Практические занятия:</i> Определение функций частей и типов изложения в примерах: Бетховен. Соната №8, ч.1; Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома» Тематический, фразовый, мотивный анализ, масштабные-тематические структуры: Шуман «Киарина», Бородин «Песня Галицкого»; Бетховен Соната №20, финал; Глинка «Вальс-фантазия», Скрябин Прелюдия ля минор, соч.11 №2</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование: Способин И. Музыкальная форма. - М., 1977, Анализ музыкальных произведений. Определить функции частей и типы изложения в примерах: Бетховен. Соната № 17, ч.1, экспозиция; Чайковский «Осенняя песнь», «Июнь». <i>Конспектирование:</i> Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл.IV. Анализ музыкальных произведений. В указанных фрагментах определить членение на мотивы, фразы, предложения. Проанализировать приёмы развития. Бах ХТК(Пг.), темы фуг F,g; Моцарт Симфония соль минор ч.1, Гп; Шопен Ноктюрн до минор (16г.), Даргомыжский «16 лет»</p>	1	
<p><b>Тема 1.3. Формы музыкальных произведений. Период</b></p>	<p>Период – форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершенная каденцией; наименьшая из музыкальных форм. Применение периода: 1) часть более крупной формы, 2) самостоятельная форма произведения в инструментальных и вокальных миниатюрах (прелюдии Ф. Шопена, А.Скрябина, «Мимолетности» С. Прокофьева, романсы М. Глинки, С. Рахманинова). Функция периода — экспозиционная, виды структур различны. Разновидности периода. Классический нормативный период – квадратный, повторного строения из двух предложений, со сходными началами и различными каденциями предложений. Расширение и дополнение, сокращение в периоде. Период неповторного строения (пример: Гайдн И. Лондонская симфония № 103 Ми-бемоль мажор, 3ч. менуэт). Период из трех предложений (пример: Шопен Ф. Прелюдия № 9 Ми мажор). Период единого строения, не делящийся на предложения. Период сложный и повторенный.</p>	6	2
	<p><i>Практические занятия.</i> Анализ периодов: Бах. Прелюдия до мажор (1 том ХТК); Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор; Чайковский. «Июнь»; Даргомыжский. «16 лет», Глинка Песня Вани.</p>		



		<b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм, гл. VIII. Анализ музыкальных произведений. Проанализировать начальные периоды: Бах. Двухголосная инвенция до мажор; Бетховен. Соната №4, ч. I, Соната № 8, ч. I, Гп; Гайдн. Симфония № 103, Менуэт; Шуман. Новеллетта №1, ч. I; Глинка. «Лель таинственный»; Чайковский. «Апрель».	3	2
<b>Раздел 2. Простые формы</b>			<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.1. Простая двухчастная форма</b>	Простая двухчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Разновидности простой двухчастной формы - репризная и безрепризная, развивающая и контрастная. Простая двухчастная репризная форма. Простая двухчастная безрепризная форма. <b>Контрольная работа:</b> Анализ примеров на разновидности простых форм (с листа)		2	
	<b>Практические занятия:</b> Анализ примеров на простую 2-хчастную форму: Моцарт. Симфония №40, финал, Гп; Шопен Прелюдия №20; Глинка «Не томи, родимый»; Чайковский «Май»			
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ музыкальных произведений: Бетховен. Сон. №13, ч. I ; №25, ч. II; №32 Ариетта; Шопен Вальс до-диез минор.	1		
<b>Тема 2.2 Простая трехчастная форма</b>	Простая трехчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Простая трехчастная с развивающей серединой. Простая трехчастная форма с контрастной серединой. Трехчастные формы с повторением частей.		4	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ примеров на простую 3-хчастную форму: Бетховен Соната №2, Скерцо, Чайковский. Песня без слов ор. 40 № 6 ля минор. <b>Самостоятельная работа:</b> Анализ музыкальных произведений: Шопен Мазурка ор. 33 №3 до мажор; Чайковский «Баркарола»; Мендельсон Песня без слов №27 ми минор. <b>Контрольная работа.</b> Анализ произведения с листа.	3		
<b>Раздел 3. Сложные формы</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 3.1. Сложная трехчастная форма</b>	Сложная трехчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Сложная трехчастная форма с повторением частей.		4	2
	<b>Практические занятия:</b> Анализ примеров на сложные формы: Бетховен. Соната №4, Пч., Соната №7, Менуэт; Шопен. Ноктюрн соль минор, соч. 15 <b>Самостоятельная работа:</b> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 4,5. Анализ музыкальных произведений: Шопен. Ноктюрны №№ 13, 15; Бизе. Вступление к опере «Кармен»; Чайковский. Ария Лизы из «Пиковой дамы».	2		
<b>Тема 3.2 Сложная двухчастная форма.</b>	Сложная двухчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Формы, обнаруживающие черты каких-либо двух форм, но представленные не в полной мере – это промежуточные формы. Промежуточная между простой и сложной трехчастной формой: крайние части - период (как в простой форме), средняя – двух- или трехчастная форма (как в сложной форме). <b>Практические занятия:</b> Анализ образцов промежуточных форм: Шуберт Музыкальный момент фа минор; Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» <b>Самостоятельная работа студентов:</b> Анализ музыкальных произведений: Бетховен Соната №2, ч. III; Соната №12, ч. I, тема. <b>Контрольная работа:</b> Анализ примеров на разновидности сложных форм (с листа).		2	2
<b>Раздел Вариационные формы</b>	<b>4.</b> Вариационность как один из древнейших и самых распространенных методов тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Вариационные формы. Классификация вариационных форм. Вариации на басса-остинато. Вариации на выдержанную мелодию. Вариации		4	2,3

<b>Тема 4.1 Вариации</b>	строгие фигурационные. Свободные характерные вариации. Двойные вариации. <i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на вариационную форму: Бах. «Stucifixus»; Моцарт. Соната №12 ля мажор, I ч.; Глинка. «Персидский хор»; Шуман. «Симфонические этюды». <i>Контрольная работа. Анализ произведения с листа</i> <i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.7. Анализ музыкальных произведений: Гендель. Пассакалья из Сюиты №7 соль минор, Грег. «В пещере горного короля», Бетховен. Соната №23,ч.II, Симфония №5,ч.II; Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3,ч.II.	2	
<b>Раздел 5. Рондо 8 Семестр / 16*2</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 5.1 Рондо</b>	Рондо как жанр и как форма. Определение, применение, строение. Исторические этапы в развитии формы рондо. Рондо французских клавесинистов и И.С. Баха. Рондо венских классиков. Послеклассическое рондо. Рондо у Р. Шумана. Рондо в русской музыке XIX века. Рондо в XX веке. Рондо у Прокофьева. <i>Практические занятия:</i> анализ образцов рондо: Глинка Каватина и рондо Антонида из оперы "Иван Сусанин". Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Бородин "Спящая княжна" <i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии, чч. 1,2. Анализ музыкальных произведений: Куперен «Жнецы», Рамо «Венецианка»; Бетховен Соната №20, Менуэт; Соната №25, ч.III; Глинка Рондо Фарлафа; Прокофьев «Любовь к трём апельсинам», Марш.	4	1,2
<b>Раздел 6. Сонатная форма</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1. Сонатная форма. Определение, строение, применение. Разновидности сонатной формы.</b>	Сонатная форма - наивысшая из гомофонных форм, наиболее сложная, развитая, вместе с тем связанная, цельная. Основа сонатной драматургии — противопоставление главной и побочной тем. Диалектика контрастов в сонатной форме - противопоставление с последующим выводом. В основе определения формы — логика тонального развития: тональное противопоставление двух тем в экспозиции и их тональное объединение или сближение в репризе. Характерный признак сонатной формы – разработочность во всех разделах. Применение сонатной формы в первых частях, финалах, также в медленных частях сонатно-симфонических циклов. Создание классической сонатной формы венскими классиками, её эволюция в течение XIX–XX веков; связь сонатной формы с наиболее значительными, концепционными идеями европейского симфонизма. Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами. Разновидности сонатной формы: сонатная форма с двойной экспозицией, без разработки, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной репризой. <i>Практические занятия:</i> Анализ образцов сонатной формы: Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, Кёх. 570,ч.I; Бетховен. Соната №8, ч.I; Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч.I. <i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.9. Анализ музыкальных произведений: Гайдн Симфония №103, ч.I; Моцарт Соната №14, ч.I; Бетховен Соната №5, ч.I.	6	
<b>Тема 6.2 Рондо-соната</b>	Рондо-соната. Особенности строения - совмещение принципов рондо и сонатной формы. Определение, происхождение. применение, строение, разновидности. Рондо-соната с разработкой. Рондо-соната с заменой разработки эпизодом. <i>Практические занятия:</i> анализ Моцарт. Соната №8, Бетховен. Соната №8 (финалы) <i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. XII. Анализ произведений: Бетховен. Сонаты №№ 12, 16 (финалы).	2	

<b>Раздел 7. Циклические и смешанные формы.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 7.1 Понятие о циклических формах. Сюита старинная и новая.</b>	<p>Формы из нескольких частей, самостоятельных по тематизму, законченных по форме, контрастирующих по характеру, по темпу, допускающих отдельное исполнение, объединенных общим замыслом. Два основных вида циклических форм: 1) сюита; 2) сонатно-симфонический цикл. Определение. Применение. Старинная танцевальная сюита. Новая сюита.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ Бах. Английская сюита №3 соль минор.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> конспект статьи Бобровского В. «Мусоргский «Картинки с выставки».</p>	<b>4</b>	
		2	
<b>Тема 7.2 Сонатно-симфонический цикл.</b>	<p>Сонатно-симфонический цикл. Определение, строение, формирование в творчестве венских классиков.</p> <p>Эволюция сонатно-симфонического цикла в 19-20 вв.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Бетховен. Сонаты №1,8.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> составление таблицы по 32 сонатам Бетховена.</p>	<b>2</b>	
		1	
<b>Тема 7.3 Понятие о смешанных формах</b>	<p>Смешанные формы. Определение. Применение. Особенности строения.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ Моцарт Фантазия до минор, Лист Венгерская рапсодия №2.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> анализ токкаты Баха из партиты ми минор</p>	<b>2</b>	
		1	
<b>Раздел 8. Специфика формообразования в вокальных произведениях</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 8.1. Форма в вокальных произведениях.</b>	<p>Специфика вокальных (в том числе оперных) форм — влияние на музыку выразительности и структуры текста. Влияние текста на общий эмоциональный характер произведения, подчеркивание музыкой смысла отдельных слов. Влияние строфики текста на членение музыкальной формы, влияние ритмики, стоп стиха на метроритм музыки. Необходимость и возможность более свободного, индивидуального построения музыкальной формы. Общие особенности вокальных форм: уменьшение роли точных реприз, усиление сквозного, текучего развития. Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм.</p> <p>Соответствие периодов строфическим членениям текста. Простые двухчастные формы в вокальной музыке. Простые трехчастные формы в вокальной музыке. Сложные формы в вокальной музыке. Рондо, допускающее контрастность и многотемность, - одна из основных форм оперных сцен. Куплетная, куплетно-вариационная форма, форма вариаций на выдержанную мелодию. Куплетно-вариантная форма.</p> <p>Применение сонатной формы в оперных номерах. Контрастно-составные формы как принадлежность структуры опер, ораторий, месс. Свободные, сквозные формы в вокальных балладах. Смешанные формы вокальной музыки как результат объединения различных принципов формообразования. Вокальный цикл.</p>		
	<i>Практические занятия:</i> анализ Шуберт «В путь», «Лесной царь»; Алябьев «Соловей»; Рахманинов «Полюбила я на печаль свою».		
	<i>Самостоятельная работа студентов:</i> конспектирование: Холопова В. Формы музыкальных произведений, гл. II.	6	
	<i>Контрольная работа.</i> Анализ вокального произведения с листа.	2	
		<b>89</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеоматериалы (диски, флэш-карты), телевизор, компьютер, мультимедийный проектор, экран.  
Фонд нотных текстов, фонд иллюстративного материала.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Анализ вокальных произведений. -
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. -Л. 1971.
- Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: В 2-х вып.-в.1. - М.,1989.
- Задерацкий В. Музыкальная форма. - в.1.- М., 1995.
- Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М., 1978.
- Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - ч. 1. - М., 1967.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. -М.,1982.
- Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. -СПб,1998.
- Ручьевская Е. Слово и музыка. -Л.,1960.
- Скребков С. Анализ музыкальных произведений. -М., 1958.
- Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. - М.,2004.
- Способин И. Музыкальная форма. - М.,1947.

Дополнительные источники:

- Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. - М., 1995.
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. - М., 1978.

- Гейлиг М. Некоторые особенности крупной формы в операх Чайковского // Научно-методические записки Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова. - Саратов, 1957.
- Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. - Л., 1952.
- Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. - М., 1994.
- Мазель Л. Вопросы анализа музыки. - М., 1978.
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства: научное обоснование и проблемы педагогики. - Киев, 1990.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.
- Медушевский В. Как устроены художественные средства музыки? // Эстетические очерки. - В.4.-М., 1977.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
- Назайкинский Е. Стилъ и жанр в музыке. - М., 2003.
- Ройтерштейн М. Припев и рефрен // Советская музыка. - 1978.-№12.
- Формирование аналитических навыков в курсе гармонического анализа: Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ и училищ искусств. - сост. Н.Ф. Кириченко. - М., 1989.
- Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. - М., 1971.
- Холопова В. Музыка как вид искусства. - СПб., 2000.
- Холопова В. Понятие «музыка» // Музыкальная академия. - 2003. - №4.
- Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 1999.
- Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., 1998.
- Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. - М., 1953.

### **Интернет-ресурсы:**

#### **Музыкальные сайты**

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/home/>*
2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>*
3. *Холопов Ю.Н. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.kholopov.ru>*

4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>

#### **Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

#### **Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> <http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
2. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
3. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
4. Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять анализ музыкальной формы (У1);</li><li>- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);</li><li>- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У3).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-практическое занятие;</li><li>-устный опрос;</li><li>-самостоятельная работа;</li><li>-тестирование;</li><li>-контрольная работа;</li><li>- экспертная оценка выполнения практического задания</li><li>-экзамен.</li></ul>
<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (31);</li><li>- понятие о циклических и смешанных формах (32);</li><li>- функции частей музыкальной формы (33);</li><li>- специфику формообразования в вокальных произведениях (34).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- практическое занятие;</li><li>- устный опрос;</li><li>- домашняя работа;</li><li>- самостоятельная работа;</li><li>- тестирование;</li><li>- творческая работа;</li><li>- контрольная работа;</li><li>- экспертная оценка выполнения практического задания;</li><li>- экзамен.</li></ul>