

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35– С от 31.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 Цветоведение**  
**обще профессионального цикла**  
**основной образовательной программы**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные**  
**промыслы (по виду Художественная роспись по дереву)**

Сызрань, 2024

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ**

Предметно-цикловой комиссии

Общеобразовательного цикла

Председатель Алексеева Е.М.

16. 05. 2024 г. протокол №10

**СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой  
комиссией

Декоративно-прикладного  
искусства и народных  
промыслов

Председатель Сосульникова  
А.А.

16. 05.2024 г. протокол №10

Составитель: Алексеева Е.М., преподаватель ГБПОУ СКИК

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Холодковская  
Г.Е., заведующая организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, вид: художественная роспись по дереву.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ 5**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 7**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ 10**  
**ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 11**  
**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

## **1.1. Область применения примерной программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения основ академической грамоты в области изобразительного искусства.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОП.06 Цветоведение входит в Профессиональный цикл, Общепрофессиональные дисциплины

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Целью курса является изучение свойства цвета, влияние цвета друг на друга, роль цвета в изобразительном искусстве, подготовка квалифицированных специалистов по обучению декоративно-прикладному творчеству, технологии работы с материалами и основам изобразительного искусства.

### **В задачи данного курса входят:**

- изучение специальной литературы по цветоведению;
- изучение основ цветоведения;
- формирование у обучаемых теоретических знаний об основах цветоведения и применения знаний в организации современного учебного

процесса с использованием специальной литературы по основам цветоведения;

- подготовка квалифицированных специалистов по обучению детей изобразительной грамоте в ДХШ, ДШИ, изобразительных студиях и изобразительных кружках.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать цветовую грамоту в своей работе
- применять в работе гармоничные соотношения
- владеть цветовой грамотой

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- свойства определённых цветов и способы их взаимодействия
- учитывать связь формы и цвета
- закономерности построения гармоничных соотношений

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 39 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часа, самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	
<b>Диф.зачет</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Тон, как средство выразительности</b>		<i>1</i>
<b>Тема 1.1.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Степень светлоты или тон.</b>	Цветоведение - история возникновения, основные понятия цветового тона, насыщенности, светлоты. Объясняется тональная шкала, состоящая из 11 ступеней, от черного к белому. Говорится о важности практического опыта по наблюдению. Зрительные впечатления от белого и черного (какой сжимается, какой расширяется)		
	Лабораторные работы	<i>1</i>	
	Практические занятия	<i>1</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
<b>Тема 1.2.</b>	Содержание учебного материала		<i>1</i>
<b>Светлое и темное – легкое и тяжелое</b>	Передача пространства за счет изменения различной тональности		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	<i>7</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
<b>Тема 1.3</b>	Содержание учебного материала		<i>1</i>
<b>Черный цвет – белый цвет. Контраст и</b>	Сочетание черного и белого, контрастное сочетание, полутоновое		
	Лабораторные работы		

<b>движение</b>	Практические занятия	<b>4</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>	
<b>Тема 1.4</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>
<b>Светотональный анализ произведения</b>	Производится разбор по тону произведения художника, упрощение композиции до простых фигур (прямоугольники)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	<b>2</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>1</b>	
<b>Тема 1.5</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>
<b>Выполнение простых композиций на образы: «Ночная гроза», «Первый снег», «Туманное утро», «Торжественный марш»</b>	Выполняются композиции состоящие из квадратов разных размеров, передающие разное состояние природы, эмоциональное состояние, с использованием ахроматических цветов (формат 6x10)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	<b>2</b>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>1</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Красный, желтый, синий</b>		<b>1</b>
<b>Тема 2.1. Равновесие трех основных цветов на плоскости</b>	Содержание учебного материала		
	Рассказывается про характеристики цвета: светлоту, цветовой тон, насыщенность. Про количественные отношения основных цветов, их равновесие.		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
<b>Тема 2.2</b>	Содержание учебного материала		<b>1</b>
<b>Количественное отношение трех основных цветов, при главенстве одного цвета</b>	Выполнение задания по цветоведению на главенство одного из основных цветов. Отдельно для каждого цвета.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	<b>Тема 2.3</b>	Содержание учебного материала	
<b>Влияние массы цвета на зрительные ощущения</b>	Выбирается одна из композиций из предыдущего задания и выполняется разбивка на малые элементы. 1) Вплавление одного цвета в другой, второе; 2) Хаотичная распределение элементов разной величины		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	<b>Тема 2.4</b>	Содержание учебного материала	
<b>Степень светлоты каждого из основных цветов</b>	Рассказывается о возможности каждого из основных цветов к высветлению и затемнению.		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия	<i>1</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
<b>Тема 2.5</b> <b>Оранжевый, зеленый, фиолетовый. Триада дополнительных цветов</b>	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	Дополнительные цвета, их возможности и тон. «Контраст замещения»		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	<i>2</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
<b>Тема 2.6</b> <b>Контраст распространения дополнительных цветов. Письменный цветовой анализ произведения искусства (станкового, декоративного)</b>	Содержание учебного материала		<i>2</i>
	Равновесие основных и дополнительных цветов. Цветовой анализ картины.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	<i>3</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Взаимодействие цветов</b>		<i>1</i>
<b>Тема 3.1</b> <b>Взаимодействие цветов. Отрицательная</b>	Содержание учебного материала		
	Влияние тона фона, на восприятие объекта определенной тональности. Выполнение задания с выявлением эффекта обратной индукции с ахроматическими и хроматическими цветами.		

<b>индукция</b>	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>1</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
<b>Тема 3.2</b> <b>Отрицательная индукция хроматическим фоном</b>	Содержание учебного материала			<i>1</i>
	с	Рассказывается о влиянии цветного фона на восприятие элемента заданного цвета.		
		Влияние формы пятна на его восприятие.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
<b>Тема 3.3</b> <b>Контраст изменения насыщенности</b>	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		Насыщенность, ее влияние на восприятие цвета с высокой насыщенностью.		
		Лабораторные работы		
	Практические занятия		<i>1</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>2</i>	
<b>Тема 3.4</b> <b>Контраст теплых и холодных цветов</b>	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		Отношения теплый-холодный. Их зрительные особенности восприятия.		
		Лабораторные работы		
	Практические занятия		<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
<b>Тема 3.5</b>	Содержание учебного материала			<i>2</i>

<b>Контраст основных цветов</b>	<b>двух</b>	Компенсация визуального конфликта на границе между двумя основными цветами. Субъективность данного ощущения.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	<i>1</i>	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
<b>Раздел 4.</b>		<b>Колорит</b>		<b>2</b>
<b>Тема 4.1 Изменения восприятия цвета, в зависимости от его массы, в пределах одно цветового тона</b>		Содержание учебного материала		
		Рассказывается о зрительном восприятии цвета, в пределах одного тона, при изменении его количества, порядка, относительно друг друга.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	<i>4</i>	
		Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>		
<b>Тема 4.2 Цветовой Смещение основных цветов</b>	<b>круг.</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>
	<b>трех</b>	Теория цвета по И. Иттена, цветовой круг.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	<i>3</i>	
		Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>		
<b>Тема 4.3 Колористический анализ произведения искусства,</b>		Содержание учебного материала		<b>2</b>
		Взаимосвязь колорита с выборочной палитрой, осмысленное использование цвета		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	<i>2</i>	

декоративно-прикладного искусства	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 4.4 Смещение 2-х ахроматических цветов и одного хроматического (метод треугольной таблицы)	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		Разработка колорита на основании 2-х ахроматических цветов и одного хроматического		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 4.5 Смещение 2-х контрастных хроматических цветов и одного ахроматического (метод треугольной таблицы)	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		Разработка колорита на основании одного ахроматического цвета (любого) и 2-х хроматических		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 4.6 Смещение четырех цветов	Содержание учебного материала			<i>2</i>
		Разработка колорита на основании 2-х ахроматических цветов и 2-х хроматических		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>3</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>3</i>	

<b>Bcero:</b>	<i>39</i>	
---------------	-----------	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Методический кабинет.

Мастерских для занятий по курсу «Цветоведение» - 1

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер, ресурсы интернета

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная**

1. Живопись: Учебные постановки. — М., 1963
2. Й о г а н с о н Б О живописи, — М., 1960 –
3. К а л ь н и н г А . Акварельная живопись— М., 1968
4. С л а н с к и й Б . Техника живописи. Живописные материалы. — М., 1962.
5. Школа изобразительного искусства. В 10-и кн. — М., 1986, кн.1-6
6. Голубева А.А. «Основы цветоведения и колористики», М., 2018, изд. В.Шевчук, учебник

###### **Дополнительная**

1. Б е д а Г. Живопись и ее изобразительные средства. —. М., 1977
2. Н. П. Крымов — художник и педагог статьи, воспоминания. — М., 1960
3. Л е п и к а ш В . Живопись акварелью. — М., 1961
4. Т ю т ю н н и к В . Материалы и техника живописи. — М., 1962
5. У н к о в с к и й А . Живопись. Вопросы колорита. — М., 1980

### Рекомендуемые фильмы

1. Композиция живописи (3 части, цветной). Центрнаучфильм. 1979
2. Искусство акварели (3 части, цветной). Леннаунфильм. 1986 (из художественного образования)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- понимать цветовую гармонию,</li><li>- уметь передавать чувство декоративности.</li><li>- сознательно применять на практике законы цветоведения;</li><li>- иметь навыки работы с гуашевым красками; посредством цвета решать образные изобразительные задачи.</li></ul>	<p>Текущий контроль</p> <p>Форма отчетности: опрос и проверка домашних заданий, проверка знания визуального материала.</p> <p>Рубежный контроль (проводится по каждому разделу)</p> <p>Форма отчетности: предоставление выполненной контрольной работы и ответов на тестовые задания.</p> <p>Промежуточный контроль (семестровый)</p> <p>Форма отчетности: экзамен.</p>