

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Народное музыкальное творчество

**общепрофессиональная дисциплина
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.07 Теория музыки**

углубленной подготовки

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Тюрякова Ю.В

Протокол № 09 от 08.05. 2024

Составитель:
ФИО - Абейдуллина О.Ю.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Утенкова И.П. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ
№4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Народное музыкальное творчество является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП. 06).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **48** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа;
самостоятельной работы обучающегося **16** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	12
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	4
- освоение лекционного материала, конспектирование учебника,	5
- подготовка информационных сообщений;	4
- самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в 3 семестре	

2.2. . Тематический план и содержание учебной дисциплины Народное музыкальное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень
		34	
Раздел 1. Предмет «Народное музыкальное творчество».		<i>12</i>	
Тема 1.1. Классификация жанров по принципу их приуроченного и неприуроченного бытования.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жанровое многообразие музыкального фольклора.</p> <p>Классификация жанров по принципу их приуроченного и неприуроченного бытования.</p> <p>Календарные и земледельческие песни</p> <p>Хороводные и плясовые</p> <p>Семейно-бытовые жанры</p> <p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Семинар на основе обсуждения вопросов, – прослушивание произведений народного музыкального творчества разных жанров <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; <p>просмотр видеозаписей</p> <p>Контрольная работа: №1 (входной контроль из ФОС)</p>	5	3 2 3 3 2 3
		2	
		3	
		1	
Тема 2. Календарные земледельческие песни.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные принципы ритмической организации народных песен</p>	5	3

Годовой земельный цикл.	Интонационно-ладовая организация русской народной песни.		2
	Русское народное многоголосие.		3
	Практические занятия: – Семинар №2 освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей работа с нотами		2
	Самостоятельная работа: – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей		3
	Контрольные работы: №2 (по темам раздела из ФОС)		1
Раздел 2. Тема 2.1. Русские народные музыкальные инструменты и инструментальные наигрыши	Содержание учебного материала		6
	Балалайка, гармошка, гусли.		
	Практические занятия: – Семинар на основе обсуждения вопросов, прослушивание произведений народного музыкального творчества разных жанров		3
Самостоятельная работа – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных		3	

	<p>сообщений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей – работа с нотами 		
Тема 2.2. Основные жанры отечественного музыкального творчества	Содержание учебного материала	16	
	Эпические песни, исторические песни, трудовые.		3
	Самостоятельная работа		2
	Лирическая протяжная песня. Русское народное многоголосие		
	<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Семинар №5-9 на основе обсуждения вопросов, – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей <p>работа с нотами</p>	8	
<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; <p>просмотр видеозаписей</p>	7		
	Контрольные работы: № 3-4 (ФОС)	2	
Тема 2.3. Русская народная песня в русской классической музыке XIX-XX веков.	Содержание учебного материала	2	
	Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Мусоргский, Чайковский, композиторы		3

	XX века (новая фольклорная волна)		
	Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; – просмотр видеозаписей работа с нотами	1	
	Самостоятельная работа <ul style="list-style-type: none"> – освоение лекционного материала, – конспектирование учебника, подготовка информационных сообщений; – самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества; просмотр видеозаписей	2	
	Контрольные работы: №5 (по темам раздела из ФОС)	1	
Всего:	48		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. Уч. пособие, 4-е изд., стер. . СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018
2. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: статьи и материалы/сост. К.А. Валеская, К.А. Мехнецова.- СПб.: Нестор-История, 2014

Дополнительные источники

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Уч. пособие, 2-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017
2. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Уч. пособие, 3-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017
3. Балакирев М.А. Сборник русских народных песен. Уч. пособие, 4-е изд., стер. СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019

Электронные издания:

1. Азбелев С.М. Историзм былин и специфика фольклора [электронное издание]
2. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки: Теория и практика [электронное издание]
3. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1-3 [электронное издание]
4. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции [электронное издание]
5. Гусева В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) [электронное издание]
6. Гошовский В.У. У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению [электронное издание]
7. Веселовский А.Н. Народные представления славян. [электронное издание]

8. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен [электронное издание]
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства [электронное издание]
10. Максимов М.Г. Волхвы, скomorохи и офени [электронное издание]
11. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России [электронное издание]
12. Народное музыкальное творчество: Учебник [электронное издание]
13. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира [электронное издание]

Интернет-ресурсы:

- Библиотека Максима Мошкова. – http://_Психология://lib.ru
- Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
- Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
- Издательство «Планетариум». – <http://www.cnsо.ru/>

Информационные ресурсы по музыке:

- <http://intoclassics.net/>
 - <http://classic.chubrik.ru/>
 - www.forumclassic.ru
- <http://www.world-art.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе; - наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками , дискуссий; – составления презентаций по заданным и темам; – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>
<p>знать: синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. <p>Итоговый контроль: дифференцированный зачет</p>