

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07 Музыкальная информатика**

**Общепрофессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)  
углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
специальности 53.02.02  
Музыкальное искусство эстрады (по  
видам)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК –  
Т.В. Чернышева  
Протокол № 09 от 24.05. 2024

Составитель:  
Гришина Д.Э.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е. методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Абдряшитова Е.М. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Мингалишева И.А. Директор МБУ  
«Культурно-досуговый  
комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34870)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   | стр. |
|---|------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | 4    |
| <b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ<br/>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>       | 5    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 10   |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ<br/>ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 16   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Музыкальная информатика»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ (ОП.07)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **110 часов**, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **58 часов**;

Самостоятельной работы обучающегося **52 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>110</b>                |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>58</b>                 |
| в том числе:  |                           |
| лабораторные занятия                                    | 8                         |
| практические занятия                                    | 50                        |
| контрольные работы                                      | 2                         |
| курсовая работа (проект)                                | Не предусмотрено          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>52</b>                 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета  |                           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов   | Уровень освоения        |   |
|--|--|---|-------------------------|---|
| 1  | 2  | 3   | 4                       |   |
| <b>Раздел 1. Введение</b>  |  | <b>4</b>  |                         |   |
| Тема 1.1 Введение в музыкальную информатику.   | <i>Содержание учебного материала</i>   |   | 4                       | 2 |
|  | 1  | Предмет музыкальной информатики. Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности музыканта. |                         |   |
|  | 2  | Архитектура ПЭВМ. Особенности аппаратно-технического обеспечения автоматизированного рабочего места музыканта.                        |                         |   |
|  | 3  | Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ.   |                         |   |
|  | 4  | Возможности «мультимедиа».  |                         |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |   | <i>Не предусмотрено</i> |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Устройство компьютера   |   | -                       |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |   | -                       |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Освоение лекционного материала  |   | 4                       |   |
| <b>Раздел 2. Электронные музыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения</b> |  | <b>40</b>   |                         |   |
| Тема 2.1. Электронные музыкальные инструменты  | <i>Содержание учебного материала</i>   |   | 10                      | 2 |
|  | 1  | Первые коммерческие синтезаторы и их развитие   |                         |   |
|  | 2  | Новый взгляд на понятие «музыка в XX веке»  |                         |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>   |   | <i>Не предусмотрено</i> |   |
|  | <b>Практические занятия</b><br>Запуск программ и приложений. Работа с окнами.  |   | 2                       |   |
|  | <b>Контрольные работы</b>  |   | -                       |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Освоение лекционного материала  |   | 4                       |   |

|  |   |   |                         |    |  |   |
|--|---|---|-------------------------|----|--|---|
| Тема 2.2 Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. | <i>Содержание учебного материала</i>  |   | 4                       |    |  |   |
|  | 1   | Физические параметры звука. Звук в пространстве.  |                         |    |  | 3 |
|  | 2   | Устройство студии звукозаписи.  |                         |    |  |   |
|  | 3   | Программы записи звука.   |                         |    |  |   |
|  | 4   | Теоретические и практические аспекты цифровой записи.                                   |                         |    |  |   |
|  | <b>Лабораторные работы</b>  |   | <i>Не предусмотрено</i> |    |  |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1                       |    |  |   |
|  | <b>Контрольный работы</b>   |   | -                       |    |  |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Освоение лекционного материала |   | 4                       |    |  |   |
|  | Тема 2.3 Нотный редактор FINALE-2014.                                       | <i>Содержание учебного материала</i>  |                         | 10 |  |   |
| 1  |   | Внешний вид и функциональные возможности программы.                                     |                         |    |  | 3 |
| 2  |   | Палитры и их назначение.  |                         |    |  | 3 |
| 3  |   | Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей.                    |                         |    |  |   |
| 4  |   | Сохранение шаблонов.  |                         |    |  |   |
| 5  |   | Работа с нотными знаками.   |                         |    |  |   |
| 6  |   | Установка размера, тональности, темпа произведения.                                     |                         |    |  |   |
| 7  |   | Работа с текстом (надписи, заголовки и др.).  |                         |    |  |   |
| 8  |   | «Ручная» расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры. |                         |    |  |   |
| 9  |   | Запись нот при помощи клавиатуры.   |                         |    |  |   |
| 10   |   | «Ручная запись» нот.  |                         |    |  |   |
| 11   |   | Сохранение нотных фрагментов.   |                         |    |  |   |
| <b>Лабораторные работы</b>   |   | <i>Не предусмотрено</i>   |                         |    |  |   |
| <b>Практические занятия</b><br>Создание партитуры для инструментального ансамбля.  |   | 10  |                         |    |  |   |
| <b>Контрольные работы</b>  |   |   |                         |    |  |   |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>Набор нотных партитур.  |   | 5   |                         |    |  |   |
| Тема 2.4. Работа с MIDI - инструментами в программе FINALE. MIDI и ее основы.  | <i>Содержание учебного материала</i>  |   | 8                       |    |  |   |
|  | 1   | Озвучивание нотных примеров.  |                         |    |  | 2 |
|  | 2   | Подготовка нотных примеров к печати. Установка параметров принтера, программы.          |                         |    |  | 3 |
|  | 3   | Распечатка нотных фрагментов.   |                         |    |  |   |
|  | 4   | Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры                  |                         |    |  |   |
|  | 5   | Совместимость и стандарты MIDI  |                         |    |  |   |
|  | 6   | Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки.  |                         |    |  |   |
|  | 7   | Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры                  |                         |    |  |   |
|  | 8   | Совместимость и стандарты MIDI  |                         |    |  |   |

|                                     |  |                         |   |
|-------------------------------------|--|-------------------------|---|
|                                     | <b>Лабораторные работы</b>   | <i>Не предусмотрено</i> |   |
|                                     | <b>Практические занятия</b><br>Подготовка нотных примеров к печати. Установка параметров принтера, программы. Распечатка нотных фрагментов.                                | 10                      |   |
|                                     | <b>Контрольные работы</b>  | 1                       |   |
|                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>-освоение лекционного материала;<br>- составление конспектов основных правил работы в редакторе;<br>- набор нотных партитур. | 5                       |   |
| Тема 2.5. Нотный редактор Sibelius. | <i>Содержание учебного материала</i>   | 8                       |   |
|                                     | 1 Внешний вид и функциональные возможности программы.  |                         | 2 |
|                                     | 2 Палитры и их назначение.   |                         | 3 |
|                                     | 3 Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей.   |                         |   |
|                                     | 4 Сохранение шаблонов.   |                         |   |
|                                     | 5 Работа с нотными фрагментами.  |                         |   |
|                                     | 6 Установка размера, тональности, темпа произведения.  |                         |   |
|                                     | 7 Работа с текстом (надписи, заголовки и др.).   |                         |   |
|                                     | 5 Сохранение нотных фрагментов.  |                         |   |
|                                     | <b>Лабораторные работы</b>   | <i>Не предусмотрено</i> |   |
|                                     | <b>Практические занятия</b><br>Создание хоровой партитуры.   | 8                       |   |
|                                     | <b>Контрольные работы</b>  | 1                       |   |
|                                     | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b><br>-освоение лекционного материала;<br>- составление конспектов основных правил работы в редакторе;<br>- набор нотных партитур. | 6                       |   |
| <b>Раздел 3.Аудиоредакторы</b>      |  | <b>14</b>               |   |
| Тема 3.1 Аудиоредактор SoundForge.  | <i>Содержание учебного материала</i>   | 14                      |   |
|                                     | 1 Внешний вид и функциональные возможности программы.  |                         |   |
|                                     | 2 Настройка параметров записи цифрового звука.   |                         |   |
|                                     | 3 Моно – и стереофоническая запись звукового фрагмента.  |                         |   |
|                                     | 4 Сохранение звукового фрагменты на жестком диске.   |                         |   |
|                                     | 5 Стандартные операции редактирования звукового фрагмента (вставка, удаление, копирование и др.).  |                         |   |
|                                     | 6 Удаление тишины и шума.  |                         |   |
|                                     | 7 Основные типы эффектов и их практическое применение.   |                         |   |
|                                     | 8 Обработка звукового файла.   |                         |   |
|                                     | <b>Лабораторные работы</b>   | <i>Не предусмотрено</i> |   |
|                                     | <b>Практические занятия</b>  | 5                       |   |



|  |  |                  |  |
|--|--|------------------|--|
|  | Создание хоровой партитуры.  |                  |  |
|  | <b>Контрольные работы</b>  | <b><i>1</i></b>  |  |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b><br>- освоение лекционного материала;<br>- подготовка мультимедийной презентации;<br>Подготовка сообщений, докладов на заданную тематику:<br>Персональный компьютер, как инструмент для создания электронно-музыкальных композиций;<br>Основы работы с прикладными программами под WINDOWS;<br>Нотные редакторы;<br>Основы музыкальной акустики;<br>Аудиоредакторы. | <b><i>2</i></b>  |  |
|  | <b>Всего:</b>  | <b><i>88</i></b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкальное звукооператорское мастерство».

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные пособия, материалы периодических изданий;
- компьютеры;
- проектор и интерактивная доска;
- нотный материал;

*Технические средства обучения:*

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;
- флеш-носители;
- DVD-диски;
- мультимедийные презентации;
- тестовые задания для тестирования;
- образцы документов и схем;
- комплект учебно-методической документации;
- учебной литературы (учебников и учебных пособий, практикумов);
- литературы справочного содержания;
- доступ к Интернет-ресурсам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. М., Классика – XXI, 2007.
2. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. М., НТ Пресс, 2006.
3. Будилов В. Работаем с Finale 2001. СПб., Наука и техника, 2001.
4. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. М., ЛКИ, 2009.
5. Фишер Джеффри П. Создание и обработка звука в SoundForge; пер. с англ. С.В.Корсакова. М., НТ Пресс, 2005.

6. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., ДЕСС КОМ, 2003.
7. Загуменов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. М., НТ Пресс, 2005.
8. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. СПб., Композитор, 2003.
9. Лоянич А.А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. М., НТ Пресс, 2007.
10. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб., БХВ, 2001.
11. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. СПб., БХВ, 2003.
12. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. СПб., БХВ, 2003.
13. Короткова А. Избранные лекции по предмету «Музыкальная информатика». Словарь основных терминов по музыкальной информатике Иваново, 2009.
14. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. М., ОЛМА ПРЕСС Образование. 2006.

*Интернет – ресурсы:*

1. <https://blog.oy-li.ru/prezentaciya-pravila-sostavleniya-vidy-struktura-programmy/> - презентация, правила составления, виды, структуры, программы.
2. <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/video/discover/edit-a-video.html> - редактирование видео
3. <https://studopedia.org/9-135588.html> - работа в программах, аудиоредакторах.
4. <http://www.audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14> - программы для работы со звуком и музыкой.
5. <http://oot.su/?yclid=3521024157800751688> – ООТ.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                       | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения            |
|---|---|
| <b>Уметь:</b>   |   |
| делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;                | Экспертная оценка на практических занятиях. Экспертная оценка.      |
| использовать программы цифровой обработки звука;                                  | Экспертная оценка на практических занятиях.                         |
| ориентироваться в частой смене компьютерных программ;                             | Собеседование; Контрольная работа;                                  |
| <b>Знать:</b>   |   |
| способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; | Собеседование;<br>Устный и письменный опрос;<br>Контрольная работа. |
| наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;            | Устный и письменный опрос;<br>Тест;                                 |
| основы MIDI-технологий;   | Устный и письменный опрос;  |