

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской  
области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№35–С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07 Музыкальная информатика**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)  
углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
Специальности «Сольное и хоровое  
народное пение»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение

Председатель ПЦК Н.В.Строганова  
Протокол № 11 от 27 .05.2024

Заместитель директора по учебно-  
Производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Миронова А.Ф.

Преподаватель ГБПОУСКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	Методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Реброва Е.Г.	Преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Гунько О.А.	Директор МБУ ДО Детская школа искусств п.Варламово м. р. Сызранский Самарской области
----------------------------	-------------	---

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

«Музыкальная информатика»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ (ОП.03)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины обучающимся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного

поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК8.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК9.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **110 часов**, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **58 часов**;

Самостоятельной работы обучающегося **52 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>110</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	36
контрольные работы	2
курсовая работа (проект)	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>52</b>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план содержания учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>4</b>		
Тема 1.1 Введение в музыкальную информатику.	<i>Содержание учебного материала</i>		4	2
	1	Предмет музыкальной информатики. Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности музыканта.		
	2	Архитектура ПЭВМ. Особенности аппаратно-технического обеспечения автоматизированного рабочего места музыканта.		
	3	Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ.		
	4	Возможности «мультимедиа».		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Непредусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Устройство компьютера		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала		4		
<b>Раздел 2. Электронные музыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения</b>		<b>40</b>		
Тема 2.1. Электронные музыкальные инструменты	<i>Содержание учебного материала</i>		10	2
	1	Первые коммерческие синтезаторы и их развитие		
	2	Новый взгляд на понятие «музыка в XX веке»		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Непредусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Запуск программ приложений. Работа с окнами.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала		6		



Тема 2.2 Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.	<i>Содержание учебного материала</i>		4	3
	1	Физические параметры звука. Звук в пространстве.		
	2	Устройство студии звукозаписи.		
	3	Программы записи звука.		
	4	Теоретические и практические аспекты цифровой записи.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Непредусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b>		1	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Освоение лекционного материала		4	
Тема 2.3 Нотный редактор FINALE-2014.	<i>Содержание учебного материала</i>		10	3
	1	Внешний вид функциональные возможности программы.		
	2	Палитры и их назначение.		
	3	Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей.		
	4	Сохранение шаблонов.		
	5	Работа с нотными системами.		
	6	Установка размера, тональности, темпа произведения.		
	7	Работа с текстом (надписи, заголовки и др.).		
	8	«Ручная» расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры.		
	9	Запись нот при помощи клавиатуры.		
	10	«Ручная запись» нот.		
	11	Сохранение нотных фрагментов.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Непредусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Создание партитуры для инструментального ансамбля.		10	
	<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Набор нотных партитур.		16		
Тема 2.4. Работа с MIDI - инструментами в программе FINALE. MIDI и ее основы.	<i>Содержание учебного материала</i>		8	2
	1	Озвучивание нотных примеров.		
	2	Подготовка нотных примеров к печати. Установка параметров принтера, программы.		
	3	Распечатка нотных фрагментов.		
	4	Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры		
	5	Совместимость стандарты MIDI		
	6	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки.		
	7	Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры		
	8	Совместимость стандарты MIDI		
			3	

	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Непредусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Подготовка нотных примеров к печати. Установка параметров принтера, программы. Распечатка нотных фрагментов.	10	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - освоение лекционного материала; - составление конспектов основных правил работы в редакторе; - набор нотных партитур.	10	
Тема 2.5. Нотный редактор Sibelius.	<i>Содержание учебного материала</i>	8	
	1 Внешний вид и функциональные возможности программы.		2
	2 Палитры и их назначение.		3
	3 Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей.		
	4 Сохранение шаблонов.		
	5 Работа с нотными осями.		
	6 Установка размера, тональности, темпа произведения.		
	7 Работа с текстом (надписи, заголовки и др.).		
	5 Сохранение нотных фрагментов.		
		<b>Лабораторные работы</b>	<i>Непредусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b> Создание хоровой партитуры.	8	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - освоение лекционного материала; - составление конспектов основных правил работы в редакторе; - набор нотных партитур.	10	
<b>Раздел 3. Аудиоредакторы</b>		<b>14</b>	
Тема 3.1 Аудиоредактор Sound Forge.	<i>Содержание учебного материала</i>	14	
	1 Внешний вид и функциональные возможности программы.		
	2 Настройка параметров записи цифрового звука.		
	3 Моно– и стереофоническая запись звукового фрагмента.		
	4 Сохранение звукового фрагмента на жестком диске.		
	5 Стандартные операции редактирования звукового фрагмента (вставка, удаление, копирование и др.).		
	6 Удаление тишины и шума.		
	7 Основные типы эффектов и их практическое применение.		
	8 Обработка звукового файла.		
		<b>Лабораторные работы</b>	<i>Непредусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b>	5	

	Создание хоровой партитуры.		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - освоение лекционного материала; - подготовка мультимедийной презентации; Подготовка сообщений, докладов на заданную тематику: Персональный компьютер, как инструмент для создания электронно-музыкальных композиций; Основы работы с прикладными программами под WINDOWS; Нотные редакторы; Основы музыкальной акустики; Аудиоредакторы.	<i>2</i>	
	<b>Всего:</b>	<i>110</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Музыкальное звукооператорское мастерство».

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебных пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные пособия, материалы периодических изданий;
- компьютеры;
- проектор и интерактивная доска;
- нотный материал;

*Технические средства обучения:*

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;
- флеш-носители;
- DVD-диски;
- мультимедийные презентации;
- тестовые задания для тестирования;
- образцы документов и схем;
- комплект учебно-методической документации;
- учебной литературы (учебники и учебных пособий, практикумов);
- литературы справочного содержания;
- доступ к Интернет-ресурсам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. М., Классика – XXI, 2007.
2. Лоянич А.А. Компьютер в помощь музыканту. М., НТ Пресс, 2006.
3. Будилов В. Работа емс Finale 2001. СПб., Наука и техника, 2001.
4. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. М., ЛКИ, 2009.
5. Фишер Джеффри П. Создание и обработка звука в Sound Forge; пер. с англ. С.В. Корсакова. М., НТ Пресс, 2005.

6. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. М., ДЕСС КОМ, 2003.
7. Загуменов А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. М., НТ Пресс, 2005.
8. Лебедев С., Трубников П. Русская книга о FINALE. СПб., Композитор, 2003.
9. Лоянич А. А. Cubase SX. Ваш первый музыкальный трек. М., НТ Пресс, 2007.
10. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. СПб., БХВ, 2001.
11. Петелин Р., Петелин Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. СПб., БХВ, 2003.
12. Петелин Р., Петелин Ю. Cubase SX. Секреты мастерства. СПб., БХВ, 2003.
13. Короткова А. Избранные лекции по предмету «Музыкальная информатика». Словарь основных терминов по музыкальной информатике Иваново, 2009.
14. Леонтьев В. П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. М., ОЛМА ПРЕСС Образование. 2006.

*Интернет-ресурсы:*

1. <https://blog.oy-li.ru/prezentaciya-pravila-sostavleniya-vidy-struktura-programmy/> - презентация, правила составления, виды, структуры, программы.
2. <https://www.adobe.com/ru/creativecloud/video/discover/edit-a-video.html> - редактирование видео
3. <https://studopedia.org/9-135588.html> - работа в программах, аудиоредакторах.
4. <http://www.audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14> - программы для работы со звуком и музыкой.
5. <http://oot.su/?yclid=3521024157800751688> - ООТ.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	Экспертная оценка на практических занятиях. Экспертная оценка.
использовать программы цифровой обработки звука;	Экспертная оценка на практических занятиях.
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;	Собеседование; Контрольная работа;
<b>Знать:</b>	
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	Собеседование; Устный и письменный опрос; Контрольная работа.
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	Устный и письменный опрос; Тест;
основы MIDI-технологий;	Устный и письменный опрос;