

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБПОУ СКИК

№ 35 – С от 31.05.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Современная гармония

общепрофессиональная дисциплина

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Председатель ПЦК – Ю.В.Тюрякова

Протокол № 09 от 08.05. 2024

Составлена в соответствии с

Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности

53.02.07 Теория музыки

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е.Е. Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Чеботарёва О.А. Директор МБУ ДО ДШИ
№4

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Современная гармония»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП.07)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности с языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **92 часов**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **60 часа**;

самостоятельной работы обучающегося **32 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	60
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
- Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения,	24
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	8
<i>Итоговая аттестация комплексный дифференцированный зачет (8 семестр)</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Современная гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	7 семестр	28	
Раздел 1 Искусство XX века как предмет искусствознания		28	
Тема 1.1. Гармония и музыкальная композиция.	Содержание учебного материала	12	1,2
	<ul style="list-style-type: none"> •Понятие гармония. •Стилевой анализ. •Интерпретация и оценка гармонических явлений. 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	6	
Тема 1.2.Аккордика.	Содержание учебного материала	8	

	1.Единицы гармонического языка. 2.Классификация аккордов. 3. Моноаккорды. 4. Полиаккорды. 5. Аккордика и стилистика музыкально поэтического- текста.		1,2	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2		
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	5		
Тема 1.3. Модальность.	Содержание учебного материала			
	<ul style="list-style-type: none"> •Основные понятия. •Классификация ладов. •Типология ладообразования. •Диатоника и хроматика. •Ладовый профиль произведений. •Модальность и поэтика музыкальных средств. 	8		1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2		
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	5		

	8 семестр	36	
Тема 1.4. Тональность.	Содержание учебного материала		
	<ul style="list-style-type: none"> •Определение понятий. •Типология тональных структур. •Тональный центр. •Новая тональность и гармонический синтаксис. 	12	2,3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	4	
Раздел 2 Техника композиции в музыке XX века.		16	
Тема 2.1. Атональность.	Содержание учебного материала		
	<ul style="list-style-type: none"> •Определение понятия «атональность». •Гармонический материал. •Стилистические особенности гармонии. 	16	2,3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	

	Самостоятельная работа обучающихся. - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	7	
Тема 2.2. Серийность.	Содержание учебного материала	8	2,3
	<ul style="list-style-type: none"> •Серия и её назначение в композитории. •Структура и систематизация серий. •Серийные формы и транспозиции. •Вопросы фактуры и формы. •12- тоновая гармония. •Комбинаторика единиц гармонического языка серийных композициях. 		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	5	
Всего:		92 (макс)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- стулья;
- фортепиано
- классная доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.
- компьютер
- видео двойка

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008 г.
2. Алексеев Б., Мясоедов А., Элементарная теория музыки. М., 1986 г.
3. Аркадьев М.А., Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования/ М., 1992 г. (доп. лит-ра)
4. Баранова Т.Б. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании. М., 1980.
5. Бершадская Т.С., Лекции по гармонии Л., 1985 г.
6. Бриль И.М. Основы джазовой импровизации. М., 1982.
7. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975
8. Виноградов Г., Красовская Е., Занимательная теория музыки.- М., 1991 г.
9. Гуляницкая Н.С., Введение в современную гармонию, М., 1984 г.
10. Григорьев С.С., Теоретический курс гармонии. М., 1981 г.
11. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники. В кн.: Музыка и современность. Вып.6. М., 1969.

12. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония.
13. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. М., 1994.
14. Жирмунский В.М., Теория литературы. Поэтика, Стилистика Л., 1977 г.
15. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
16. Лейе Т. Программа по гармонии для студентов ВУЗов. 1982.
17. Мюллер Т.В., Гармония. М., 1976 г.
18. Назайкинский Е.В., Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. М. 2003г.
19. Назайкинский Е. В., Логика музыкальной композиции М., 1982 г.
20. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
21. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
22. 1972. – 269 с.
23. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
24. 1972. – 239 с.
25. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
26. 1972. – 262 с.
27. пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.
28. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
29. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза. М., 2000.
30. Ройтерштейн М.И., Основы музыкального анализа. Учебное пособие. М. 2001г.
31. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу:
32. Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
33. Соколов А.Н., Теория стиля. М, 1968 г
34. Соколов А.С., Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие. М. 2004г.
35. Соловьева Н., Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – м.: сов. Композитор, 1989 г.
36. Теоретические проблемы музыка XX века. Вып.1. Сб.статей. М., 1967.
37. Тюлин Ю.Н., Учение о музыкальной фактуре. М., 1970 г.
38. Тюлин Ю.Н., Краткий теоретический курс гармонии. М., 1978г.
39. Холопов Ю.Н., Очерки современной гармонии. М., 1981 г.

40. Холопов Ю. Н., Гармонический анализ. – в 3-х частях. – ч. I. – м.: 1996 г.
41. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. М., 1983.
42. Цареградская Т.В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
43. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
44. Чайковский П.И., Руководство к практическому изучению гармонии: Учебное пособие.- 2-е изд., испр.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.
45. Швинг Г., Упражнения по сочинению мелодий : Учебное пособие / Пер. с английского Н. А. Александровой.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.
46. Яворский Б.Л., Упражнения в образовании схем ладового ритма: Учебное пособие.- 3-е изд., испр.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия.Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982
3. Вирдунг С., Трактат о музыке (1511 г.) С.-П., 2004 г.
4. Э. Жак-Далькроз., Ритм., М., 2002 г.
5. Кофанов А.Н., Сочинение музыки.- Спб.: Композитор С.-П., 2007 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения самостоятельных работ обучающихся, а также выполнения контрольных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; 	Экспертная оценка на практическом занятии; Экспертная оценка выполнения практического задания Экспертная оценка решений ситуационных задач
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • эстетические принципы современного музыкального искусства; • технические и выразительные возможности с языка современной музыки; • вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации. • современные техники композиции. 	Текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль:

