

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ГБПОУ СКИК

№ 69 – С от 15.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Современная гармония

общепрофессиональная дисциплина

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.07 Теория музыки

углубленной подготовки

Сызрань, 2025 г.

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки

Председатель ПЦК – Чернышева Т.В.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 10 от 26.05. 2025

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е.Е. Иванова

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. МБУ ДО «ДШИ № 3»
г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387. Документ зарегистрирован в Минюсте России **24 ноября 2014 года** № 34897.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная гармония»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Программа учебной дисциплины может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины (ОП.07)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности с языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
- ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
- ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
- ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
- ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
- ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **92 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **60 часов**; самостоятельной работы обучающегося **32 часа**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>Не предусмотрено</i>
практические занятия	60
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32
в том числе:	
- Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения,	24
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	8
Итоговая аттестация комплексный дифференцированный зачет (8 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Современная гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	7 семестр	28	
Раздел 1 Искусство XX века как предмет искусствознания		28	
Тема 1.1. Гармония и музыкальная композиция.	Содержание учебного материала	12	1,2
	• Понятие гармония. • Стилиевой анализ. • Интерпретация и оценка гармонических явлений.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	6	
Тема 1.2. Аккордика.	Содержание учебного материала	8	

	1.Единицы гармонического языка. 2.Классификация аккордов. 3. Моноаккорды. 4. Полиаккорды. 5. Аккордика и стилистика музыкально поэтического- текста.		1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	5	
Тема 1.3. Модальность.	Содержание учебного материала		
	• Основные понятия. • Классификация ладов. • Типология ладообразования. • Диатоника и хроматика. • Ладовый профиль произведений. • Модальность и поэтика музыкальных средств.	8	1,2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - Выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения	5	

	8 семестр	36	
Тема 1.4. Тональность.	Содержание учебного материала		
	• Определение понятий. • Типология тональных структур. • Тональный центр. • Новая тональность и гармонический синтаксис.	12	2,3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	4	
Раздел 2 Техника композиции в музыке XX века.		16	
Тема 2.1. Атональность.	Содержание учебного материала		
	• Определение понятия «атональность». • Гармонический материал. • Стилистические особенности гармонии.	16	2,3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	

	Самостоятельная работа обучающихся. - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	7	
Тема 2.2. Серийность.	Содержание учебного материала	8	2,3
	•Серия и её назначение в композициях. •Структура и систематизация серий. •Серийные формы и транспозиции. •Вопросы фактуры и формы. •12- тоновая гармония. •Комбинаторика единиц гармонического языка серийных композициях.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия: Гармонический анализ, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. - характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.	5	
Всего:		92 (макс)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- ученические столы;
- стулья;
- фортепиано
- классная доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.
- компьютер
- видео двойка

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008 г.
2. Алексеев Б., Мясоедов А., Элементарная теория музыки. М., 1986г.
3. Аркадьев М.А., Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования/ М., 1992 г. (доп. лит-ра)
4. Баранова Т.Б. Понятие модальность в современном теоретическом музыкознании. М., 1980.
5. Бершадская Т.С., Лекции по гармонии Л., 1985 г.
6. Бриль И.М. Основы джазовой импровизации. М., 1982.
7. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975
8. Виноградов Г., Красовская Е., Занимательная теория музыки.- М., 1991 г.
9. Гуляницкая Н.С., Введение в современную гармонию, М., 1984 г.
10. Григорьев С.С., Теоретический курс гармонии. М., 1981 г.
11. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники. В кн.: Музыка и современность. Вып.6. М., 1969.

- 12.Дубовский И.И., Евсеев С.В., Соколов В.В., Способин И.В. Гармония.
- 13.Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. М., 1994.
- 14.Жирмунский В.М., Теория литературы. Поэтика, Стилистика Л., 1977 г.
- 15.Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
- 16.Лейе Т. Программа по гармонии для студентов ВУЗов. 1982.
- 17.Мюллер Т.В., Гармония. М., 1976 г.
- 18.Назайкинский Е.В., Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие. М. 2003г.
- 19.Назайкинский Е. В., Логика музыкальной композиции М., 1982 г.
- 20.Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
- 21.Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.1.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
- 22.1972. – 269 с.
- 23.Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.2.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
- 24.1972. – 239 с.
- 25.Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.3.: Учеб пособие. – М.: Музыка,
- 26.1972. – 262 с.
- 27.пособие. – М.: Сов композитор, 1989. – 56 с.
- 28.Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Т.4.: Учеб пособие. – М.: Музыка, 1972. – 283 с.
- 29.Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза. М., 2000.
- 30.Ройтерштейн М.И., Основы музыкального анализа. Учебное пособие. М. 2001г.
- 31.Скребкова О.Л., Скребков С.С.Хрестоматия по гармоническому анализу:
- 32.Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
- 33.Соколов А.Н., Теория стиля. М, 1968 г
- 34.Соколов А.С., Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие. М. 2004г.
- 35.Соловьева Н., Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – м.: сов. Композитор, 1989 г.
- 36.Теоретические проблемы музыка XX века. Вып.1. Сб.статей. М., 1967.
- 37.Тюлин Ю.Н., Учение о музыкальной фактуре. М., 1970 г.
- 38.Тюлин Ю.Н., Краткий теоретический курс гармонии. М., 1978г.
- 39.Холопов Ю.Н., Очерки современной гармонии. М., 1981 г.

40. Холопов Ю. Н., Гармонический анализ. – в 3-х частях. – ч. I. – М.: 1996 г.
41. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. М., 1983.
42. Цареградская Т.В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
43. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1980.
44. Чайковский П.И., Руководство к практическому изучению гармонии: Учебное пособие.- 2-е изд., испр.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.
45. Швинг Г., Упражнения по сочинению мелодий : Учебное пособие / Пер. с английского Н. А. Александровой.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.
46. Яворский Б.Л., Упражнения в образовании схем ладового ритма: Учебное пособие.- 3-е изд., испр.- Спб.: Издательство "Лань"; Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2016 г.

Дополнительные источники:

1. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия.Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982
3. Вирдунг С., Трактат о музыке (1511 г.) С.-П., 2004 г.
4. Э. Жак-Далькроз., Ритм., М., 2002 г.
5. Кофанов А.Н., Сочинение музыки.- Спб.: Композитор С.-П., 2007 г

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения самостоятельных работ обучающихся, а также выполнения контрольных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
• выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Экспертная оценка на практическом занятии; Экспертная оценка выполнения практического задания Экспертная оценка решений ситуационных задач
знать:	
• эстетические принципы современного музыкального искусства; • технические и выразительные возможности с языка современной музыки; • вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации. • современные техники композиции.	Текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль: • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • контрольная работа; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; • оценка рефератов, презентаций. Итоговый контроль:
	Комплексный дифференцированный зачет