

Министерство образования и науки самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№35-С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 Музыкальный инструмент**

**профессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**52.02.04 Актёрское искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 52.02.04 Актёрское  
искусство

Председатель ПЦК - Мацибора А.Р.

Протокол № 12 от 30.05. 2024г.

Составители:

Богданова С.А.

Реброва Е.Г.

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом  
среднего  
профессионального  
образования по специальности  
52.02.04 Актёрское искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

преподаватель ГБПОУ СКИК  
преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская  
Г.Е.

Содержательная экспертиза: Мацибора А.Р

зав.орг.метод.отделом  
ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Салмин С.В.

директор МБУ ТКК  
«Драматический театр  
А.Н.Толстого»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	38

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

## **1.1 Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной программы подготовки среднего специального звена в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актёрское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в части освоения профессиональных компетенций в профессиональной подготовке по специальности Актёрское искусство, в формировании музыкально-теоретической базы, профессионального кругозора.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.09 «Музыкальный инструмент» входит в учебный цикл «Общепрофессиональные дисциплины».

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### **Цель курса:**

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

### **Задачи курса:**

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора через изучение произведений различных жанров и стилей;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- исполнять произведения различных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
- читать с листа произведения из репертуара ДМШ и ДШИ, несложные ансамблевые произведения;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- выразительные и технические возможности музыкального инструмента;
- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приёмы и этапы разбора нотного текста;
- приёмы развития игрового аппарата.

**Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актёрскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

**В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,

проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **137** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **81** час;

самостоятельной работы обучающегося - **56** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>137</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>81</b>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>(не предусмотрено)</i>
практические занятия	
контрольные работы	<b>28</b>
курсовая работа (проект)	<i>(не предусмотрено)</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>56</b>
индивидуальное задание	<b>28</b>
выполнение домашних заданий	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.09 Музыкальный инструмент

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Фортепиано</b>		<b>81</b>		
	<b>3 семестр</b>	<b>16</b>		
<b>Тема 1.1. Введение. Фортепиано как музыкальный инструмент</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Предмет, цели, задачи курса.			2
	2. Устройство фортепиано.			2
	3. Посадка, постановка исполнительского аппарата.			2
	4. Упражнения.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1			
<b>Тема 1.2. Формирование первоначальных приёмов и навыков игры</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Приёмы и этапы грамотного разбора нотного текста.			2
	2. Основные элементы фортепианной техники.			2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	4. Упражнения.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1			
<b>Тема 1.3. Изучение средств музыкально-исполнительской выразительности</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Основные приемы звукоизвлечения.			2
	2. Темп и метроритм.			2
	3. Динамика.			2
	4. Фразировка.			2
	5. Педализация.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2		
<b>Контрольные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1			
<b>Тема 1.4. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			2

	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			1	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала			2	
<b>Тема 1.5. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>			2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.			2
	4.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.			1	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала			1	
<b>Тема 1.6. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>			3	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			2
		Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.			3
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала			2	
<b>Тема 1.7. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>			3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	

	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
	<b>4 семестр</b>	<b>24</b>	
<b>Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 1.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
	<b>Тема 1.3. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	6
1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			2
3. Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
4. Формирование и развитие игрового аппарата.			2
5. Освоение основных приемов аккомпанирования			3
6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		5	
<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3		
<b>Тема 1.4. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	5	

	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3	
<b>Тема 1.5. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3		
<b>Тема 1.6. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения		2
	6.	Акустические репетиции		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>5 семестр</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 1.1. Приобретение</b>	<b>Содержание</b>		3	

<b>навыков чтения нот с листа</b>	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		2		
<b>Тема 1.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 6.5. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.		3
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
<b>Тема 1.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными		3

	требованиями.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Тема 1.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>6 семестр</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа, транспонирование</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Транспонирование.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 6.5. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Освоение навыка совместного музицирования.		3
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3

	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1,5	
<b>Тема 1.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1,5		
<b>Тема 1.6. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1,5		
<b>7 семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа, транспонирование</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
<b>Контрольные работы</b>	1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 6.5. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4. Освоение навыка совместного музицирования.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1,5		
<b>Тема 1.5. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Освоение основных приемов аккомпанирования		
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	3	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 1.6. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	5	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	4	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий.	2,5		

<b>Тема 1.7. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2	2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.			2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения			2
	6.	Акустические репетиции	2		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1			
<b>Раздел 2. Духовые инструменты</b>			<b>81</b>		
<b>3 семестр</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>		2	1	
	1	История музыкального инструмента. Краткая история духовых инструментов от древнейших времен до наших дней. Роль духовых инструментов в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.			
	2	Устройство духовых инструментов и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.			3
	3	Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.	2		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - общее ознакомление с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним.		2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Чтение литературы. 2. Общее ознакомление с инструментом		1		
<b>Тема 1.2. Постановка игрового аппарата</b>	<b>Содержание</b>		6	2	
	1	Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.			
	2	Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.			2
	3	Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.			2
	4	Звукоизвлечение. Выразительные и технические возможности духовых инструментов	2		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> Освоение материала. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания,		8			

	корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Чтение литературы. 2. Освоение постановочных моментов.	4	
<b>Тема 1.3.</b> Извлечение звука на инструменте	<b>Содержание</b>	4	
	1 Извлечение звука. Извлечение звука на мундштуке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на мундштуке, лабиуме.		2
	2 Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.		2
	3 Извлечение звуков от «до» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Освоение материала	8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Извлечение звука на деревянных духовых инструментах. 2. Извлечение звука на медных духовых инструментах.	4	
<b>Тема 1.4.</b> Штрихи	<b>Содержание</b>		
	1 Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.	4	3
	2 Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале.		2
	3 Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1 Приобретение базовых навыков при исполнении штрихов		
	2 Прослушивание музыкальных примеров		
	3 Просмотр видео - материалов по теме с использованием Интернет-ресурсов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Приобретение базовых навыков при исполнении штрихов	3	
<b>4 семестр</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Работа с нотным материалом	<b>Содержание</b>	2	
	1 Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.		2
	2 Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.		2
	3 Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1. Развитие навыка чтения нотного текста	4	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Чтение простейших мелодий с листа 2. Выучивание наизусть.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Развитие навыков ансамблевой игры	<b>Содержание</b>	2	
	1   Настройка инструмента.		2
	2   Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> Игра в ансамбле с преподавателем.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Подготовка партий для ансамбля	2	
<b>Тема 1.3.</b> Расширение диапазона. Гаммы	<b>Содержание</b>	4	
	1   Постепенное расширение диапазона от «до» первой октавы до «до» второй октавы.		2
	2   Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.		2
	3   Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Исполнение гамм.	3	
<b>Тема 1.4.</b> Творческие задания и развитие навыка самоконтроля	<b>Содержание</b>	4	
	1   Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху.		3
	2   Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1. Творческие задания.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Сочинение мелодий. Подбор по слуху. 2. Разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.	3	
<b>Тема 1.5.</b> Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона	<b>Содержание</b>	4	
	1   Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.		2
	2   Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.		2

	3	Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «фа» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Совершенствование полученных умений и навыков. 2.Расширение рабочего диапазона. 3.Развитие навыков самоконтроля.		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1.Работа над продолжительностью выдоха. 2.Совершенствование навыка плавного звуковедения 3.Расширение рабочего диапазона		4	
Тема 1.6. Штрихи	<b>Содержание</b>		4	
	1	Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи.		2
	2	Штрих «стаккато». Особенности исполнения на духовых инструментах. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.		2
	3	Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на духовых инструментах.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Приобретение базовых навыков при исполнении штрихов 2.Знакомство с новыми штрихами.  Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1.Развитие навыков самоконтроля. 2.Совершенствование полученных умений и навыков		8	
		4		
Тема 1.7. Динамические оттенки	<b>Содержание</b>		4	
	1	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на духовых инструментах.		2
	2	«Форте». Техника исполнения в различных регистрах.		2
	3	«Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.		2
	4	«Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.		2
	5	«Крещендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Совершенствование полученных умений и навыков. 2.Знакомство с, динамическими оттенками. 3.Развитие навыков самоконтроля.		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий Подготовка к практическим занятиям: практическое освоение материала.		4	
	<b>5 семестр</b>			<b>14</b>

<b>Тема 1.1.</b> Работа над гаммами	<b>Содержание</b>		4	
	1	Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.		2
	2	Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Совершенствование полученных умений и навыков. 2.Знакомство с особенностями работы над гаммами. 3.развитие навыков самоконтроля.		4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к практическим занятиям: практическое освоение материала.		2		
<b>Тема 1.2.</b> Работа с нотным материалом	<b>Содержание</b>		4	
	1	Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.		2
	2	Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Изучение различных видов ритмических рисунков. 2.развитие навыков самоконтроля.		4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к практическим занятиям: практическое освоение материала.		2		
<b>Тема 1.3.</b> Работа над произведением	<b>Содержание</b>		6	
	1	Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.		2
	2	Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.		2
	3	Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.		2
	4	Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.		2
	5	Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.		2
	6	Разучивание произведений наизусть.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Совершенствование полученных умений и навыков. 2.Знакомство с особенностями основных музыкальных жанров. 3.Развитие навыков самоконтроля.		6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к практическим занятиям: 1.Чтение с листа произведений различного характера.		4	

	2.Первоначальный анализ произведения.			
	<b>6 семестр</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Расширение диапазона. Работа над регистрами.	<b>Содержание</b>		4	
	1	Расширение рабочего диапазона. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.		2
	2	Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.		2
	3	Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Работа над верхним регистром. 2.Работа над нижним регистром.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к практическим занятиям: практическое освоение материала.		2	
<b>Тема 1.2.</b> Развитие техники. Гаммы	<b>Содержание</b>		4	
	1	Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.		2
	2	Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> 1.Работа над развитием техники. 2.Работа над гаммами и арпеджио.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к практическим занятиям: практическое освоение материала.		2	
	<b>Тема 1.3.</b> Средства музыкальной выразительности		3	
<b>Содержание</b>				
1	Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато»		2	
2	Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).		2	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> 1.Работа над штрихами. 2.Работа над динамическими оттенками.		3		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к практическим занятиям: практическое освоение материала.		2		
	<b>7 семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Работа над произведением. Стилистические особенности исполнения	<b>Содержание</b>		8	
	1	Знакомство с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.		2

произведений разных эпох.	2	Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения при исполнении произведений разных эпох. Раскрытие содержания произведения.		2	
	3	Первоначальный анализ произведения.		2	
	4	Разучивание произведений наизусть.		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> 1.Совершенствование полученных умений и навыков. 2.Знакомство с особенностями музыкальных стилей. 3.Развитие навыков самоконтроля.		8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к практическим занятиям: 1.Работа над произведениями различных стилей.		4		
Тема 1.2. Самостоятельная работа	<b>Содержание</b>		8		
	1	Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.			2
	2	Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.			2
	3	Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.			2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> 1.Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.		8		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. Подготовка к практическим занятиям: 1.Практическое освоение материала. 2.Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений. 3.Работа с метрономом		4		
<b>Раздел 3. Колокола</b>			81		
			<b>3 семестр</b>		
			16		
Тема 1.1 Колокол и колокольный звон.	<b>Содержание</b>		16	2	
	1	Вводное занятие. Техника безопасности		2	
	2	Прослушивание. Основы музыкальной грамотности		2	
	3	Колокол и колокольный звон. Краткая история		2	
	4	Устройство звонницы		2	
	5	Виды звонов. Устав звона		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		12		
			<b>4 семестр</b>		
			24		
Тема 1.2 Колокольный звон,	<b>Содержание</b>		12		

часть православного быта	1	Колокольный звон, часть православного быта		2
	2	Искусство колокольного звона – часть православного Богослужения		2
	3	Упражнения на овладение колокольным звоном. Канонические звоны (благовест, перезвон, трезвон)		2
	4	Медиа – ресурсы в изучении искусства колокольного звона		2
	5	Диагностика		2
Тема 1.3 Акустика колоколов и звонов	<b>Содержание</b>		12	
	1	Основы музыкальной акустики		2
	2	Особенности акустики колоколов и звонов (православный, католический и карильонный звоны)		2
	3	Производство колоколов		2
	4	Производство бил		2
	5	Лучшие звонари России		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		16	
	<b>5 семестр</b>			<b>14</b>
Тема 1.4 Колоколотейное дело.	<b>Содержание</b>		14	
	1	Техника безопасности		2
	2	Основные требования к ремонту колоколов, их сохранности		2
	3	Колоколотейное дело. Краткая история		2
	4	Знакомство с традициями звонов Ростовского Кремля, ПсковоПечерского монастыря, Троице-Сергиевой Лавры и московских звонов		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		<b>12</b>	
	<b>6 семестр</b>			<b>11</b>
	Тема 1.5 Колокольни и звонницы	<b>Содержание</b>		11
1		Упражнения на овладение колокольным звоном		2
2		Составление собственного звона		2
3		Колокольни и звонницы		2
4		Медиа-ресурсы в изучении искусства колокольного звона		2
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
<b>Контрольные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		<b>6</b>		
<b>7 семестр</b>			<b>16</b>	

Тема 1.6 Комбинации звонов	<b>Содержание</b>			
	1	Упражнения на овладение колокольным звоном		2
	2	Закрепление умений и развитие навыков исполнения основных канонических звонов		2
	3	Знакомство и создание новых комбинаций звонов		2
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			<b>10</b>	
<b>Раздел 4 Гитара, укулеле</b>			<b>81</b>	
			<b>3 семестр</b>	<b>16</b>
Раздел 1 Гитара, укулеле как музыкальный инструмент Тема 1.1. Введение. Гитара, укулеле как музыкальный инструмент	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	Предмет, цели, задачи курса.			2
	Устройство гитары, укулеле.			2
	Посадка, постановка исполнительского аппарата.			2
	Упражнения.			2
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			1
Тема 1.2. Формирование первоначальных приёмов и навыков игры	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	Приёмы и этапы грамотного разбора музыкального произведения.			2
	Основные элементы гитарной техники.			2
	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			4
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			2
Тема 1.3. Изучение средств музыкально- исполнительской выразительности	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	Основные приемы звукоизвлечения.			2
	Темп и метроритм.			2
	Динамика.			2
	Фразировка.			2
	Интонирование.			2
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			4
	<b>Контрольные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			2
Тема 1.4. Приобретение навыков	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	

чтения цифровок и табулатуры с листа	Освоение приёмов и навыков чтения цифровок и табулатуры с листа.		2
	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	Овладение основными элементами гитарной техники.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	3	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
<b>4 семестр</b>		<b>24</b>	
<b>Раздел 2 Освоение технических формул</b> Тема 2.1. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Овладение основными элементами гитарной техники.		2
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	Использование гитары, укулеле для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
Тема 2.2. Изучение музыкальных произведений.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Освоение приемов и навыков чтения табулатуры с листа.		2
	Овладение основными элементами гитарной техники.		2
	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	Формирование и развитие игрового аппарата.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
Тема 2.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Освоение приёмов и этапов разбора табулатурного текста		2
	Овладение основными элементами гитарной техники.		2
	Изучение инструктивно - тренировочного материала		2
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	

Тема 2.4. Приобретение навыка игры в ансамбле	<b>Содержание</b>	6		
	Освоение приёмов и навыков чтения табулатуры с листа.		2	
	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		3	
	Овладение основными элементами гитарной техники.		2	
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	Освоение навыка совместного музицирования.		2	
	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2	
	Использование гитары, укулеле для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
<b>Контрольные работы</b>	1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2			
<b>5 семестр</b>		<b>14</b>		
Раздел 3 Приёмы аккомпанирования и изучение пьес Тема 3.1. Освоение приемов аккомпанирования	<b>Содержание</b>	5		
	Освоение приемов и навыков чтения табулатуры с листа.		2	
	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения музыкального текста.		2	
	Овладение основными элементами гитарной техники.		2	
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	Освоение основных приемов аккомпанирования		2	
	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2			
Тема 3.2. Изучение пьес.	<b>Содержание</b>	5		
	Освоение приемов и навыков чтения табулатуры с листа.		2	
	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора музыкального текста.		2	
	Овладение основными элементами гитарной техники.		2	
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2	
	Использование гитары, укулеле для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического	2			

	материала		
Тема 3.3. Изучение полифонических произведений	<b>Содержание</b>	4	
	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
<b>6 семестр</b>		<b>11</b>	
<b>Раздел 4 Концертные выступления</b> Тема 4.1. Освоение навыка концертного выступления.	<b>Содержание</b>	6	
	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	Приемы преодоления сценического волнения		2
	Акустические репетиции		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
	Тема 4.2 . Приобретение навыков чтения нот с листа	<b>Содержание</b>	5
Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			2
Овладение основными элементами фортепианной техники.			3
Формирование и развитие игрового аппарата.			3
Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.			2
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		2	
<b>7 семестр</b>		<b>16</b>	
<b>Раздел 5 Изучение пьес</b> Тема 5.1. Освоение приемов аккомпанирования	<b>Содержание</b>	5	
	Формирование и развитие игрового аппарата.		3
	Освоение основных приемов аккомпанирования		2
	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	

	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
Тема 5.2 Изучение пьес	<b>Содержание</b>	6	
	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2	
Тема 5.3. Освоение навыка концертного выступления.	<b>Содержание</b>	5	
	Овладение основными элементами гитарной техники.		2
	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	Приемы преодоления сценического волнения		2
	Акустические репетиции		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	2		
<b>Самостоятельная работа при изучении ОП.09 Музыкальный инструмент</b>		<b>56</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Систематическая проработка учебной и специальной методической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.</p>			
<b>Всего (максимальная учебная нагрузка)</b>		<b>137</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий на инструменте; зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: пианино, рояль, стулья, столы, шкаф.  
Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

#### **3.1. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **1. Раздел «Фортепиано»:**

1. «Любимое фортепиано» Сборник пьес «Феникс» 2011г.
2. «Лучшее для фортепиано» Сборник пьес. «Феникс», 2011г.
3. «Волшебные звуки фортепиано» Учебное пособие «Феникс», 2012г.
4. «Моё любимое Фортепиано» Учебно-методическое пособие «Феникс», 2011г.
5. «Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 5кл. «Феникс», 2006г.
6. «Альбом ученика-пианиста» Хрестоматия 2кл. «Феникс», 2013г.
7. «Сборник пьес для фортепиано» 6-7кл. «Феникс», 2011г.
8. «Музыкальная коллекция» Учебно-методическое пособие «Феникс», 2009г.
9. «Моё фортепиано» Сборник пьес для уч.5-7кл. «Феникс», 2001г.
- 10.«Моё фортепиано» Сборник пьес для уч.4-5кл. «Феникс», 2001г.
- 11.«Фортепиано» Allegro Интенсивный курс т.7 Москва 2000г.
- 12.«Фортепиано» Allegro Интенсивный курс т.8 Москва, 2000г.
- 13.«Фортепиано» Allegro Интенсивный курс т.10 Москва 2003г.
- 14.«Старинная музыка» Классика 21в., 2001г.
- 15.«Полифонический альбом Доминико Циполи» Классика 21в., 2001г.
- 16.«Allegro. Джазовые мелодии» Москва, 1998г.
- 17.«И.С. Бах-Э.Мак-Доуэл» Классика 21в. Москва, 2002г.

- 18.«Фортепианные пьесы» Изд. Композитор, 1998г.
- 19.«Allegro в 2, в 4, в 6 рук» фортепиано интенсивный курс. Москва, 2000г.
- 20.«Испанская фортепианная музыка» Классика 21в., 2000г.
- 21.«Мой Пушкин» Фрагменты музыкальных произведений на сюжеты и стихиПушкина. Изд. Композитор», 2001г.
- 22.«От гавота до фокстрота» т.1 Классика 21в., 2011г.
- 23.«От гавота до фокстрота» т.2 Классика 21в. , 2011г.
- 24.«Избранные этюды зарубежных композиторов» Санкт-Петербург, 2000г.
- 25.«Это надо сберечь» произведения самарских композиторов для голоса и вокального ансамбля. Т.1,2 Самара, 2007г.
- 26.«Это надо сберечь» произведения для фортепиано. Самара, 2007г.
- 27.«Фортепиано» Хрестоматия 1,2 части. Москва «Кифара», 2008г.

## **2.Раздел «Духовые инструменты»:**

### **1) Флейта**

1. Альбом популярных пьес для ДМШ / Сост. И. Пушечников. – М., 2004
2. Избранные этюды для флейты/Сост. и ред. Ю. Должиков – М.: Музыка, 2011
3. Кёллер Э. Этюды, соч.33-М.: Музыка, 2011.
4. Кёллер Э. Этюды, соч.75, части 1,2,3. – М.: Музыка,2013
5. Лирические пьесы русских композиторов: Для ДМШ /Сост. В. Соловьёв. – Санкт – Петербург, 2003
6. Музыка для флейты: Учебно – педагогическое пособие для ДМШ /Сост. Е. Зайвей. – Санкт – Петербург, 2005
7. Пьесы для флейты соло/Сост. и ред. Ю. Должиков – М.: Музыка,2012
8. Платонов Н. 24 этюда – М.: Музыка,2013
9. Семёнова Н. Пьесы для начинающих. – М., 2005
- 10.Хрестоматия для флейты часть 1, Пьесы. – М., Музыка 2009
- 11.Хрестоматия для флейты часть 2, Пьесы. – М., Музыка 2009
- 12.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты/ Сост. и ред. Ю.Должиков-М.: Музыка,2011

13. Гофман А. Альбом переложений популярных пьес для флейты. М., 2005
14. Корнеев А. Хрестоматия для флейты 1-3 класс, изд. «Кифара», 2004
15. Альбом флейтиста: 1-4 классы ДМШ / Сост. А. Корнеев. – М., 2006
16. Альбом популярных пьес: Для ДМШ / Сост. И. Пушечников. – М., 2004

## **2) Труба**

1. Пьесы русских и советских композиторов для трубы и фортепиано.- М.:Музыка,1989
2. Классические пьесы: Переложение для трубы и фортепиано.-
3. М.: Музыка,1988
4. Хрестоматия для трубы. Пьесы. Оркестровые соло.- М.:Музыка,1989
5. Лунный свет. Альбом популярных пьес **для трубы** и фортепиано/.- М.:Музыка,1996

### ***Электронные ресурсы:***

1. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/43391>

## **3. Раздел «Колокола»**

1. Алдошина И., Преттс Р. Музыкальная акустика. Учебник. – СПб, Композитор, 2006.
2. Александр Невский: святое воинство России / Воспитание гражданина России: образовательные практики / Эффективные культурно-образовательные и социальные программы, проекты и технологии Нижегородской области / Ред. серии О. Бараева. – В 2-х т. – Нижний Новгород: НП ПЦ «Логос», 2020.
3. Ахтямов Р.И. Россия и колокола (Раздумья коллекционера). – Казань, 2005.
4. Багаева Л.Г. Культура православной России. – Астрахань, 2011.
5. Бахтияров А. Колоколелитейный завод Орлова и литейных завод бронзовых изделий /Петербургская индустрия. Прогулка по фабрикам и заводам. – Спб, 2005.

6. Благовещенская Л.Д. Колокольня с подбором колоколов и колокольный звон в России (диссертация). – Спб, 2009.
7. Благовещенская Л.Д. Звуковые спектры московских колоколов / Памятники Культуры народного музыкального творчества/ История русской и советской музыки, вып. №3. – М., 2008.
8. Бондаренко А.Ф. История распространения колоколов и колокольного дела в средневековой России в VII–XIX веках (докторская диссертация) – М., 2007.
9. Гарбузов Н.А. Музыкальная акустика. – М., 2005.
10. Видениктов А.А. Искусство колокольных звонов. Хрестоматия и методическая разработка: учебное пособие. – Сызрань: ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», 2020.
11. Гнездилов А. Статьи о лечении колокольным звоном / Духовнонравственное воспитание, №1. – М., 2005.
12. Горкина А.Н. Колокольные звоны: особенности музыкальной организации. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. 27
13. Горкина А.Н. Православный звон: к проблеме возрождения традиций //Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-Тихвинского Православного института, 2009.
14. Горкина А.Н. О чем звонят колокола. Изд 2-е. – М., МКЦ, 2007.
15. Горохов В.А. Из века в век звонят колокола. – СТСЛ, 2017.
16. Горохов В.А. Повседневная жизнь России под звон колоколов. – М.: Молодая гвардия, 2007.
17. Госстандарт СП-31-103-99 «Здания, сооружения и комплексы православных храмов» – М.: Госстрой России, 2010.
18. Г.О.С. О колоколах, достопримечательных по своей величине. – Спб, 1833.
19. Захаров Н. Кремлевские колокола. – М., 2011.
20. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. Вып. №1,2. – Минск, 2010.
21. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №3. – Минск, 2010.
22. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального

управления. – Вып. №5. – Минск, 2010.

23. Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №4. – Минск, 2011.

24. Искусство колокольного звона /Учебное пособие для средних специальных заведений Министерства культуры РФ/ – М., 2005.

25. Каровская Н.С. Феномен колокола в Российской культуре (диссертация). – Ярославль, 2010.

26. Коркунов В.И. Тверские колокола. – М., 2005.

27. Колокола. История и современность. – М.: «Наука», 2009.

28. Колокольная. Строительство и реставрация 1741–2001. – Свято-Троицкая Сергиева Лавра, «Весь Сергиев Посад», 2011.

29. Кондратьев И.К. Седая старина Москвы. – М, 1893 (репринторное издание, М, «Воениздат», 2007 г.).

30. Крайнов-Рытов Л. Колокола-Колокольчики. – Нижний Новгород, «Ангел с трубой», 2012.

31. Малиновский А.Ф. Историческое обозрение Москвы. – М.: Вече, 2007.

32. Мальцев А.С. Школа звонаря (на основе исторических звонов Ростова Великого). – Ярославль: изд. Рутмана, 2005.

33. Мельник Л.Ю. История колоколов Борисоглебского монастыря. – Ростов Великий, 2007.

34. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах // Духовно нравственное воспитание №2. – М., 2005. 28

35. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах // Духовно нравственное воспитание №3. – М., 2005.

36. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах // Духовно нравственное воспитание №4. – М., 2005.

37. Мирошина М. Статьи о колокольных звонах // Духовно нравственное воспитание №2. – М., 2006.

38. Православный колокольный звон. Теория и практика. /Сост. И.В.

Коновалов, Н.И. Завьялов. – М.: Триада плюс, 2012.

39. Рубцов Н.Н. История литейного производства в СССР, 2-ое изд. Часть 1. –

М., «Машиностроение», 2002.

40. Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи: материалы конкурса «Серафимовский учитель – 2019» / Под общ. ред. О. Бараевой. – В 2-х т. – Нижний Новгород, 2020.

41. Спирина Л.М. Колокола Троице-Сергиевой Лавры (история и современность). – М.: Индрик, 2006.

42. Типикон (Устав Богослужения Русской Православной Церкви). – М.: Изд. Московской Патриархии (репринтное изд.), 2015.

43. Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства (кандидатская диссертация). – Новосибирск, 2010.

44. Устав церковного звона. – М.: Издательский совет РПЦ, 2005.

45. Хадеева Е.Н. Символическая поэтика в творчестве А.Н.Скрябина. – Казань, 2004.

46. Шариков В.Г., св. Владимир Наумов, Зайцев В.В., Маркелов П.Г., Смирнов Д.В., Чеботарев А.Л. «Практическое руководство для звонарей православных храмов» – М.: Колокольный центр, 2007.

47. Шариков В.Г. О деятельности московского Колокольного центра //Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школах. Сборник материалов конференции. Выпуск №1. – Сергиев Посад, 2007.

48. Шашкина Т.В. Книга колокольного мастерства. – М., Интернет, 2007.

49. Яковлева Н.П. К вопросу надписей на поддужных колокольчиках XIX – начала XX вв. // Исчезающая красота. Проблемы сохранения ценностей культуры в современной России. Материалы Всероссийской научной конференции. – Вел. Новгород, 2005.

50. Ярешко А.С. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств. История, стилевые основы, функциональность. – М.: Издательство «Композитор», 2009. 29

51. Ярошенко А.С. Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины XIX века (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков) / П.И. Чайковский: Вопросы истории стиля (К 150-летию

со дня рождения Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 108). – М., 2009.

52. Ярошенко А.С. Колокольные звоны России. – М.: «Глаголь», 2005.

53. Ярошенко А.С. Русские колокольные звоны в синтезе храмовых искусств: история, стилевые основы, функциональность (докторская диссертация). – М., 2005.

#### **Раздел 4 «Гитара, укулеле»**

1. «Эстрадная гитара в ДМШ и ДШИ» Самоучитель «Феникс» 2017г.

2. «Основы импровизации для гитаристов» «Феникс» 2017г.

3. «техника гитариста» «Фаина» 2012г.

4. «Усовершенствование техники игры на гитаре и укулеле» Учебно-методическое пособие «МБУДО Вяземская ДШИ им.А.С. Даргомыжского» 2016г.

5. «Ежедневная прокачка. Программа ежедневных занятий на гитаре» учебное пособие 2014г.

6. «Упражнения для гитары» учебное пособие «Диалектика» 2013г.

7. «Развитие музыкального слуха. Базовый курс для гитары и бас-гитары» 1998г.

8. «Укулеле-четырёхструнная гавайская гитара.» Учебно-методическое пособие «Композитор» 2015г.

9. «Гитара в стиле цыганский джаз» учебное пособие «Хобби-центр» 2014г.

10. «Блюз в аккордовых последовательностях» Сборник пьес «Престо» 2005г.

11. «Играй, как великие рок -гитаристы» «ЭКСМО» 2012г.

12. «Слушай, пой, играй» Пособие для музыкального самообразования «Владос» 2000г.

13. «Техника свипового штриха» «Guitar foundry» 2014г.

14. «Гитарная революция» «САМИЗДАТ» 2014г.

15. «Аккорды для гитары» «Типографика» 2010г.

16. «Аккорды для укулеле» «Типографика» 2011г.

17. «Определитель аппликатуры аккордов» «Музыка» 1979г.

18. «Новый самоучитель игры на гитаре» «Рипол-классик» 2010г

19. «Total rock guitar» «Смолин К.О.» 2005г

*Дополнительные источники:*

1. «11 Советов как стать лучшим гитаристом мира» «б.и.» 2017г
2. «Построение аккордов» «Караганда эл.изд» 2015г
3. «Альтернативный гитарный строй Open-G» 2017г
4. «Самоучитель игры на укулеле» «АСТ» 2010г
5. «Школа игры на шестиструнной гитаре» «Кифара» 2014г
6. «Школа игры на гитаре. Безнотная методика» «АСТ» 2015г
7. «Сборник табулатуры» <https://finger-style.ru/luchshie-tabulatury-za-vse-vremya>
8. «Сборник табулатуры» <https://guitarmaestro.ru/free-tabs-library/>
9. «Гитарная школа А.Носова» <https://www.gitaranosov.ru/library/sheet-music-and-tabs/>
10. «Популярные табы» <https://gtptabs.com/ru/tabs/popular.html>
11. «Топ 100» <https://www.ultimate-guitar.com/top/tabs>
12. «Сборник аккордов и песен для укулеле» <https://ukula.ru/search/>
13. «Портал для музыкантов AmDm» <https://amdm.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• использовать выразительные возможности фортепиано, гитары, укулеле, трубы, флейты, колокольного звона для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительский учебный репертуар для фортепиано, гитары, укулеле, трубы, флейты, колокольного звона (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>• специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;</li> <li>• выразительные и технические возможности фортепиано, гитары, укулеле, трубы, флейты, колокольного звона</li> <li>•</li> </ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коллоквиум;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и самооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• Технический зачёт</li> <li>• Академический концерт.</li> <li>• Прослушивание</li> </ul> <p>я.Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дифференцированный зачёт</li> </ul>