Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО Приказом директора ГБПОУ СКИК №69-С от 15.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

профессионального учебного цикла программы подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 Актёрское искусство

углубленной подготовки

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией специальности «Актёрское искусство»

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство заместитель директора по учебно-

Председатель ПЦК - А.Р.Севостьянова

Протокол № 16 от 30.05.2025

производственной работе

Г.А.Фирсова

Составители:

Севостьянова А.Р -Морозов Е.А -

преподаватель ГБПОУ СКИК преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Калялин В.В. преподаватель ГБПОУ Содержательная экспертиза:

СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Салмин С.В Директор МБУ ТКК

«Драматический театр

А.Н.Толстого»

Рабочая разработана программа федерального на основе среднего профессионального стандарта образования государственного (далее – ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1359

	СОДЕРЖАНИЕ	
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство в рамках реализации дуального обучения в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- 1. Творческо-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):
- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной):

Цель - углубление практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

Программа производственной практики (дуальное обучение) используется как сетевая форма реализации программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, основанная на взаимодействии ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» и предприятия МБУ ТКК «Драматический театр им.

А.Н.Толстого», которое обладает ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

1.3 Место производственной практики (преддипломной) в структуре программы

подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является частью образовательной программы по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.
- Педагогическая деятельность.

1.4 Виды профессиональной деятельности, которые реализуются обучающимися в ходе прохождения производственной практики (преддипломной)

В ходе производственной практики (преддипломной) обучающийся должен овладеть следующими видами деятельности:

1. Вид профессиональной деятельности: Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата;
- воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом.

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками
- самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием;
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления. *знать*:
- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

2. Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. уметь:
- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой. *знать:*
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;

- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.5. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Общий объем времени на проведение практики определяется ФГОС СПО и учебным планом образовательной организации. Производственная практика (преддипломной) проводится при освоении обучающимися общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрировано в несколько периодов. Производственная практика (преддипломной) предусмотрена календарным учебным графиком в течение 7 недель (252 часа, 8 семестр) в рамках профессиональных модулей специальности.

1.6 Результаты освоения рабочей программы производственной практики (преддипломной)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируе мых ПК и ОК	Наименование результата обучения		
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.		
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.		
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.		
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.		
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.		
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.		
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.		
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.		
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей		

	профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в
	детских школах искусств по видам искусств, других организациях
	дополнительного образования, общеобразовательных организациях,
	профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и
	теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и
	анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в
	исполнительском классе.
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания,
	анализировать особенности отечественных и мировых художественных
	ШКОЛ
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в
	исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и
TTT0 0 (физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам
014	искусств
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности
	применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации
	информации, и информационные технологии для выполнения задач
	профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и
	личностное развитие, предпринимательскую деятельность в
	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой
	грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке
	Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного
	контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное
	поведение на основе традиционных Российских духовно-нравственных ценностей,
	в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных
	отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
OK 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и
	иностранном языках

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем производственной практики (преддипломной) и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	252 часа (7 нед.)
в том числе:	
практические занятия	252 часа

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование		Содержание практики	Объем	Уровень
разделов (тем)			часов	освоения
1		2	3	4
Раздел 1 Творческо-испо	ЭЛНИТ	ельская деятельность актера драматического театра и кино		
Тема 1.1 Создание	Сод	ержание	52	
сценического образа	1	Через владение психофизическими основами актерского мастерства		3
	2	Через владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи		3
	3	Через использование возможностей телесного аппарата воплощения		3
	4	владение профессиональными вокальными навыками;		3
	5	применение навыков репетиционной работы		3
Тема 1.2 Исполнение на	Сод	ержание	50	
зрителя	1	роли в отрывке из спектакля (в том числе пластическом),		3
	2	этюда (в том числе пластического),		3
	3	монолога (диалога),		3
	4	вокального музыкального произведения,		2
	5	танца или танцевального номера		2
Тема 1.3 Практика	Сод	ержание	50	
исполнения учебных	1.	Репетиционная работа студента под руководством преподавателя.		3
спектаклей на сцене учебного театра или	2.	Практическое закрепление студентом исполнительских навыков, полученных за период обучения.		3
сцене	3.	Практика владения навыками работы в коллективе.		3
профессионального	4.	Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами.		3
театра	5.	Практика сценического поведения.		3
	6.	Практика владения средствами исполнительской выразительности.		3
	7.	Выступления студента (студентов) с исполнением дипломной программы (целиком или частично).		3
Раздел 2 Педагогическая	я деят	ельность		
Тема 2.1 Наблюдение и	Сод	ержание	50	
изучение работы в	1	Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности		3

целом		учащихся на уроке		
	2	Проведение совместного занятия консультанта и практиканта		2
	3	Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм		3
Тема 2.2 Изучение	Сод	цержание	50	
работы ДШИ	1	организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня		3
		подготовки		
	2	осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого		2
		обучения		
	3	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного		3
		возрастов		
	4	педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам		3
		искусств		
Bcero:				
Производственная прав				
практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей на сценах профессиональных театров.				
Виды работ:	_			
• самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;				
• ведение учебно-репетиционной работы;				
• владение психофизическими основами актерского мастерства;				
• владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;				
• использование возможностей телесного аппарата воплощения;				
• владение профессиональными вокальными навыками;				
• применение навыков работы с гримом;				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
- выполнение домашних заданий, работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой				
- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)				
- подготовка практических заданий;				
- участие в конкурсах, фестивалях.				

- 1 ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Планирование и организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет vчебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе определенных работ, будущей выполнения видов связанных ППСС3 профессиональной деятельностью. При реализации предусматривается производственная практика ВИД практики: (преддипломная).

Преддипломная практика проводится концентрированно в VIII семестре после полного завершения изучения учебных дисциплин. Преддипломная практика проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого учебного заведения. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом.

2.3.1. Вопросы организации практики

- 1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ.
- 2. Содержание практики определяется учебными программами.
- 3. Практика является завершающим этапом освоения профессиональных модулей по видам профессиональной деятельности.
- 4. Практика завершается контрольным уроком при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне профессиональных освоения общих компетенций, освоенных И обучающимся в период прохождения практики; полноты и своевременности представления отчёта практике соответствии выполненным 0 В \mathbf{c} индивидуальным заданием обучающегося на практику.
- 5. Текущий контроль прохождения практики осуществляется на основании плана графика консультаций и контроля за выполнением обучающимися тематического плана преддипломной практики.
- 6. Освоение программы производственной практики является условием допуска к государственной итоговой аттестации обучающихся.
- 7. Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, содержащих и подтверждающих оценку обучающегося, полученную компетенций ИМ В условиях теоретического материала и практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы специальности, характеристики cмест прохождения ПО преддипломной практики.

Организация Практики включает три этапа:

- ✓ *первый этап* подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
- ✓ *второй этап* текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;
- ✓ *третий этап* этап подведения итогов производственной (преддипломной) практики.
- 8. На протяжении всего периода прохождения производственной практики (преддипломной) обучающимся оказывается постоянная консультационная помощь.
- 9. В условиях дуального обучения выполнение всех видов работ, предусмотренных производственной практикой (преддипломной), проводится на материально-технической базе предприятия в соответствии с «Договором об организации дуального обучения».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению в колледже

Для проведения учебных занятий и практики по специальности 52.02.04 Актерское искусство в колледже используются концертный зал на 250 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, оснащенный:

- звуковой аппаратурой (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках);
- зрительскими местами (250 мест);
- концертным роялем;
- синтезатором;
- цифровой аппаратурой (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор, экран);
- звуковой аппаратурой (музыкальный центр).

Реализация практики требует наличия учебного класса для проведения репетиционных и групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно наглядных и электронных пособий
- комплект контрольно-оценочных материалов;
- реквизит, обеспечивающий специфику подготовки актера драматического театра и кино
- элементы декораций
- элементы костюмов

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура (при наличии);
- световое оборудование
- звуковое оборудование (мультимедиа проигрыватель, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на стойках)
- проектор;
- цифровая аппаратура (видео и фотокамеры, ноутбук, мышь, видеопроектор, экран);

Зеркальный (танцевальный) зал оборудован:

- зеркалами и танцевальными станками для экзерсиса,

- рабочими местами (стульями) по количеству обучающихся,
- рабочим местом преподавателя,
- матами и столом для тренингов по сценическому движению, шпагами для фехтования;

Залы:

- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению на предприятии

- производственные помещения:

$N\underline{\circ}$ n/n	Наименование производственных помещений	Количество
1	Репетиционный зал	1

- мастерские:

№ n/n	Наименование мастерских	Количество
1	Художественно-производственные мастерские театра	1

- оборудование, средства производства:

	дование, средетва производства.	
$\mathcal{N}\!$	Наименование оборудования, средств производства	Количество
n/n		
1	Театральный реквизит, обеспечивающий специфику	
	подготовки актера драматического театра и кино	
2	Элементы декораций	20
3	Элементы костюмов	20
4	Звуковое оборудование (мультимедиа проигрыватель,	1
	микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофоны на	
	стойках)	
5	Световое оборудование	1
6	Фортепиано	1

3.3 Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернетресурсов

- 1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. СанктПетербург :Прайм-Еврознак, 2008. 377, [3] с. (Золотой фонд актерского мастерства). ISBN 978-5-93878-270-9.
- 2. Грачева, Л. В. Психотехника актера : учебное пособие / Л. В. Грачева. СанктПетербург : Лань, 2015.-284 с. ISBN 978-5-8114-1916-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. URL : https://e.lanbook.com/book/67486#book_name.
- 3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. 5-е изд. Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. 432 с. : ил. (Вахтанговская библиотека). ISBN 978-591328-004-6.
- 4. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. Москва : ACT ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. 317 с. ISBN 978-5-98534-384-7.
- 5. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. 160 с. ISBN 978-5-91328-048-0.
- 6. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / составитель М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства). ISBN 978-5-17-067631-6.
- 7. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. Москва: АСТ : Полиграфиздат ; Санкт —Петербург : ПраймЕврознак, 2010. 448 с. (Золотой фонд актерского мастерства). ISBN 978-5-4215-0116-9.
- 8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера /М. А. Чехов. Москва : АРТ, 2008. 487, [1] с.
- 9. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. Санкт-Петербург : Азбука, 2012. 500 с. ISBN 978-5- 389-02031-3.).

Дополнительная литература:

- 1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги : учебное пособие / М. Е.Александрова. 2-е изд. Санкт-Петербург : Лань, 2020. 96 с. ISBN 978-5-8114-5038-1 //Электронно-библиотечная система
- 2. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые шаги : учебное пособие / М. Е.Александрова. 2-е изд. Санкт-Петербург :
- 3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : учебное пособие / Э. В. Бутенко. СанктПетербург : Лань : Планета музыки, 2018. 372 с. ISBN 978-5-8114-2688-1 /

- 4. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : учебное пособие / Э. В. Бутенко. –СанктПетербург : Лань : Планета музыки, 2020. 372 с. ISBN 978-5-8114-4759-6 //
- 5. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / составитель П. Е. Любимцева. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 292 с. ISBN 978-5-8114-3755-9 //
- 6. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / С. В.Гиппиус. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. 304 с. ISBN 978-5-8114-4137-2 //

3.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы производственной практики (преддипломной) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Технологии проведения занятий ПО преддипломной практике многими факторами. \mathbf{C} точки управления зрения образовательным процессом, выбор технологий определяется каждым преподавателем самостоятельно. В процессе обучения могут активно использоваться интенсивные методы преподавания, которые включают в себя деловые и ролевые игры, учебные ситуации, психологические тесты и упражнения, групповое решение примеров и задач. Все деловые игры направлены на развитие коммуникативных умений, снятие психологических барьеров, этой цели также служат практические упражнения в группах. В процессе игры обучающиеся учатся принимать единое решение, работать в коллективе, слушать окружающих и быть услышанным.

Активные и интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и обучающиеся) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации в атмосфере делового сотрудничества, оптимальной для выработки навыков и качеств будущего профессионала.

Производственная практика (преддипломная) проводится VIII концентрированно Производственная семестре. практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров. Производственная практика (преддипломная) включает занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к защите выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика обучающихся направлена на овладение практическими навыками работы с произведениями в соответствии с программными требованиями: ведение учебно-репетиционной работы, сценическое выступление в учебных спектаклях; ориентирование в

специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.

Итогом практической деятельности обучающихся является защита отчёта по производственной практике (преддипломной).

3.5 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

Реализация программы производственной практики (преддипломной) дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство педагогическими кадрами, имеющими профессиональное обеспечивается соответствующее профилю преподаваемой образование, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации наставников:

Для реализации программы дуального обучения по специальности СПО Актерское искусство необходимо обеспечение 52.02.04 педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю деятельности. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла.

Реализация программы дуального обучения по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство обеспечивается кадрами наиболее квалифицированных специалистов имеющими стаж работы, соответствующий профилю данной специальности.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95 % общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе дуального обучения. Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 % общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты практики определяются программами практик, разрабатываемыми колледжем. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме выпускной квалификационной работы.

При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Результаты освоения производственной практики (преддипломной)
- Индивидуальное задание обучающегося на производственную практику (преддипломную)
- Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной)
- Отчет практики: содержание, репертуарный список, приложения;
- Отзыв характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике и аттестационного листа

Применять компетенции) Применять компетенции) Применять компетенции профессиональные компетенции профессиональные методы работы с драматургический питературы в работе над ролью; переделяет жанровые и спилистические особенности драматургических произведений; прижевети способи работы с литературным ражательности драматургических произведений; прижевет создавим художественного образа; производственной практики; экспертная оценка регольсовым аппаратом, искусства, солветствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими спольителями, режиссерокого замысла; знаетъпности и выразительные средствами. в далеет приемы цепользуемые в спеническом реченого замысла; знаетъпности и убедительности; в вадеет и переживает создаваемый для амогоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; знаетъпности и убедительности; в вадеет приемы, используемые в спеническом реченогользуемые в спеническом реченого замысла; знаетъпности и убедительности; в вадения психофизическими основани актерского мостретна; в профессиональной деятельности навыки работы и др.) в рамках единого художественного замысла; приженяет основы теории актерском коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетыейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; приженяет основы теории актерском розествания и при работы с требованиям творческом профессиональной деятельности навыки общения с озригелями во время с ценического представления и при работы с требованиям творческом удожественного замысла; приженяет основы теории актерской работы с трефоссий и др.) в рамках единого художественного замысла; приженяет основы теории актерской работы с прижений обучающих с требованиям творческом профессии; прижение основных задамия и призовения с зригелями в боручающих с трефостий и зранее профессии; прижение основных задамия и при работь у трефостий; прижение основающих дамание основных задамия и при розерском рефостий; прижение основных задамия (предеском) удетным обружающей выбор способов дейстый и		T	T
яватов с раматургическим и литературым материалом. Торчества; анализирует произведения искусства и прохождения интературым материалом; Использовать в профессиональной деятельности выразительные сперсиства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с сругими исполнителями, режиссером, художником, салетической сригистром у раматур работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, конпертмейстером коллективе (с другими исполнителями, режиссером, конпертмейстером и др.) в рамках сдиного художественного образа на выком образа катерскими средствами; Ваботать в творческом коллективе с с другими исполнителями, режиссером, конпертмейстером и др.) в рамках сдиного художественного замысла. Создавать художественного образа на своей будуней и литературы в работы и переживает создаваемый корстванные образ актерском коллективе (с другими исполнителями, режиссером, конпертмейстером и др.) в рамках сдиного художественного замысла. Создавать художественного образане мышление при создавния практики; - применять в профессиональной поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством на вывочности и переживает создаваемый художественный образ актерскими средствами, с в режиссером средства ральности и убедительности; - в дадения психофизическими основами актерского озамысла. Создавать художественного замысла. Создавать художественного образане с прокождения образаниям правоты и профессиональной префессиональной деятельности навыки общения со зрителями придожений сотявствующими видам деятельности навыки общения со зрителями в вроческом уровне; - применят панаратом, искусства, производственный практики; запалия нешеских умений вораза искусством практики; заполнение прокрасты практики; запализа (самостательности и прежименный образа ктерском колнективе (с другими испольнителями, режиссером, конпертмейстером и др.) в рамках единого удожественный образа ктерском уровне; - применят манеры и этикет основных выполнять условия выденные осучающие в	(освоенные профессиональные	Основные показатели оценки результата	_
работы с драматургическим и литературным материалом. Творчества; - анализирует произведения искусства и дитературы в работе над ролью; - использует образное мышление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические драматургическии произведений; - применяет способы работы с драматургическии произведений; - применяет способы работы с драматургическия практики; - применает способы работы с драматургическия практики; - владеет профессионально поставленным драматургический искусством искусством удожественный образ актерским средстваразличных видов сенеической речи; - предает и переживает создаваемый дали драма драмые драмоты в драматургической речи; - передает и переживает создаваемый драмоты драмот	*	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
и литературным материалом. - анализирует произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использует образное мыпление при создании художественного образа; - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - применяет способы работы с литературным драматургическим материалом; Использовать в профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценическиг ивъразительные средства различных видов сценическиг инферсительной деятельности. - владеет профессиональной поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; - передает и переживает создаваемый художественный образ; - знает примем, владеет навыками самостоятельной работы; - знает примем, используемые в сщенической речениеском речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; - владения психофизическими основами коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерского мастерства, в едения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности и навыки работы в творческом должений согласно требованиям Создавать художественный образ актерском моллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом уровне; - применять в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при деятельности навыки общения со зрителями во			
- анализирует произведения искусства и литературы в работе на ролью и диспользует образное мышление призводетвенной практики: - использует образное мышление при долью произведений; прияводетвенной практики: - определяет жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; прияводетвенной практики; заполнение дневника практики; заполнение дневныка практики; заполнения практических и средетва различных видов сценической речи; - передает и переживает создаваемый даятельности. - впадеет профессионально поставленным практических умений во время практики; заполнения анализ выполнения практики; заполнения дами деятельности выразительные средетва различных видов сценической речи; - передает и переживает создаваемый даятельности. - передает и переживает создаваемый дами деятельности. - передает и переживает создаваемый дами деятельности. - передает и переживает создаваемый дами деятельности. - передает и переживает создаваемый дамостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знаст приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убелительности; - вадения чебно-репетиционной работы; - вадения чебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, монцертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерского мастерства; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со эрителями професку умения чественный образ актерскими сответствующими видам деятельности навыки общения со эрителями професком уровне; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со эрителями професком уровне; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со эрителями професком уровне; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со эрителями професком уровне; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со эрителями деятельности навыки общение сотраствения и при деятельности навыки общение сотраствения и		_	
литературы в работе над ролью; использует образное мышление при созащии художественного образа; определяет жанровые и стилистические особенности драматургическия проязведений; прияведений; применяет способы работы с литературным драматургическим материалом; деятельности выразительные средства различшьх видов спенической речи; сответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими самостоятельной работы над основе режиссерского замысла; - знает прижания психофизическим основами коллективе с другими исполнятелями, режиссером, художеником, балетмейстером в рамках единого художественного замысла; - прижания психофизическими основами актерского мастерства; исполнятелями, режиссером, художником, балетмейстером в рамках единого художественного замысла; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом художественного замысла; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коплективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером в рамках единого художественного замысла; - применять в профессиональной деятельности навыки общения со эрителями наражности навыки общения со эрителями деятельности, драматургически важных эпох; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей	и литературным материалом.		-
- использует образное мышление при создащии художественного образа; - определяет жанровые и стилистические дновения произведений; - применяет способы работы с дитературным драматургическим умений во время профессиональной деятельности выразительное средства различных видов спенической речи; - создает художественный образ; - создает работы пад ролью па основе режнесерского замысла; - заполнения заполнения заполнения заполнения заполнения заполнения самостоятельной работы; - власныя учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, направлены на проверку умения заполнять условия задания паравлены на проверку умения задания паравлены на проверку умения задания паравлены на профессиональной деятельности деятельности и пробеском уровее; - ввполнять условия задания паравлены на профессиональной деятельности на проверку умения задания паравлены на проверки умения создаеты и при обучающими видам деятельности профессиональной деятельности на проверку умения задания паравлены на профессиональной деятельности на профессиональной деятельности на профессиональной деятельности на професси заполнения заполнения заполнения заполнения заполнения заполнени		1	_
особенности драматургических умений во время практики; произведений; применяет способы работы с литературным драматургическим материалом; применяет профессионально поставленным практики; умений во время практики практики; умений во время практики; умений во время практики практики; умений во время практики; умений во время практики; умений во время практики; умений во время практики; умений во выполнения практики; умений во время			•
особенности произведений;		1	<u> </u>
особенности произведений;		1	
Произведений;		1	_
Применяет способы работы с литературным драматургическим материалом;		1 31	_
Использовать в профессиональной предественный образ актерским самостоятельной деятельности выразительные средства различных видов сценической речи; — передает и переживает создавасмый даля самостоятельной работы пад ролью па основе режиссерского замысла; — знает приемы, используемые в спеническом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; — владения психофизическими основами актерского мастерства, — применять в профессиональной даятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, концертмейстером, концертмейстером, концертмейстером, концертмейстером, концертмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерскими основами актерского замысла; — такет приемы, используемые в спеническом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; — владения психофизическими основами актерского мастерства; — применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; — использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями обучающихся: — выполнять условия задания на проверском уровне; — делать осознанный выбор способов дарательности. — применяет основы теории актерской профессии; — определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей (исправление) с сделанных опибок		•	
Использовать в профессиональной рече-голосовым аппаратом, искусством спенической речи; самостоятельною спенической речи; самостоятельной спенической речи; самостоятельной работы; самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; спеническом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; спеническом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; спользуемые в спеническом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; спольщения актерского мастерства; спеническом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; спольщения актерского мастерства; спеническом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; спольщения основами актерского мастерства; спеническом речевом искусстве для придамия речи большей выразительности и дневника, подготовка отчета и приложений согласно требованиям Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующим видам деятельности навыки общения со зрителями проверку умения обучающихся: — делать осознанный во время сценического представления и при ваботы в студии, — применяет основы теории актерской известных; — осуществлять коррекцию (исправление) спениных ошибок опрофессию; — определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок		1	_
профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. — работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером, концертмейстером в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерском концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерском уровне; — выполнять условия задания на правлены и дря работы в студии; — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — осуществлять коррекцию (исправление) (исправление) (исправление)		1 11	-
сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художественного замысла. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художественного замысла. Работать в творческом сответствующие видам деятельности: Работать в творческом сответствующие видам коллективе с другими исполнителями, режиссером, художентвенного замысла. Работать в творческом сответствующими котолнителями, режиссером, художентвенного замысла. Работать в творческом сответствующими котолнителями, режиссером, художнительности; Работать в творческом сответствующими видам деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художентвенного замысла. Создавать художественный образ актерскими основами актерского мастерства; - вдения учебно-репетиционной работы; - владения психофизическими основами актерского мастерства; - владения психофизическими основами актерского мастерства; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерскими семостветствующими видам деятельности. Создавать художественного замысла; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во обучающихся: - выполнять условия задания на творческом уровне; - делать осознанный выбор тособов действий из ранее известных; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской (исправление) (исправление) (исправление)	Использовать в	- владеет профессионально поставленным	анализ выполнения
средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером в рамках единого художественной образ актерском в рамках единого художественной работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, концертмейстером в рамках единого художественной образ актерскими оснований образ актерскими оснований образ актерскими оснований образ актерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности и убедительности; - владения психофизическими основами актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого замысла; - использует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при обучающихся: - време сценического представления и при обучающихся: - выполнять условия задания на творческом уровне; - применяет основы теории актерской известных; - применяет основы теории актерской известных; - отределяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок	профессиональной	1 =	
сценических искусств, соответствующие видам деятельности. — создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; — знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; — Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. — Создавать художественный образ актерский исполнителями, приложений согласно требованиям — применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом концертмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерский исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерский и деятельности навыки общения со зрителями обучающихся: — вполнять условия задания и при работь в стории актерской профессии; — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет основы теории актерской профессии; — определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок	_	1	
соответствующие видам деятельности. - создает художественный образ актерскими средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; - Вадения психофизическими основами актерского мастерства; согласно - владения психофизическими основами актерского мастерства; применять в профессиональной даятельности и актерского мастерства; ослгасно - владения психофизическими основами актерского мастерства; применять в профессиональной даятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - использует в профессиональной деятельности и навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; промести и этикет основных драматургически важных эпох; применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; применяет основы теории актерской профессии; определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок		1 -	1 -
деятельности. средствами, владеет навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Работать в творческом коллективе с другими актерского мастерства; - применять в профессиональной даятельности и исполнителями, режиссером, концертмейстером, концертмейстером даятельности и деятельности и исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественного замысла; Создавать художественный образ актерскими основных средствами, соответствующими видам деятельности. Во время сценического представления и при работы в творческом уровне; — делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; — осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок		_ ·	*
самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими основами, середствами, соответствующими видам деятельности. В приженят в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных деятельности и др.) в тор и этикет основных деятельности и дв.) в тор и страе и этикет основных деятельности и дв. и этикет основных деятельности и деятельности и актерской профессии; - применяет манеры и этикет основных действий из ранее известных; - применяет основы теории актерской профессии; - применяет основы теории актерской профессии; - огределяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок	-		-
основе режиссерского замысла; - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими соответствующими видам деятельности. Во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей Образваных обучающихся: - делать осуществлять коррекцию (исправление) даполнение даполнение даполнение даполности и даполнение даполнототи основами заполнение даполнение давника, подготовка отчета и придостовани доголасно требования согласно требования присостования согласно требования заполнение согласно требования согласно	деятельности.	_ -	деятельности
- знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, судожником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими основами, соответствующими видам деятельности. Сответствующими видам деятельности. - знает приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и приложений приложений согласно требованиям. - ведения учебно-репетиционной работы; требованиям теребованиям теребованиям областнейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - использует в профессиональной обучающихся: — выполнять условия задания на творческом уровне; — делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; — применяет основы теории актерской профессии; — определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок			Форми контроля
Создавать художественного замысла: Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Сответствующими видам деятельности навыки общения со зрителями выбор способов действий из ранее известных; — применяет основы теории актерской профессии; — осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок			
Придания речи большей выразительности и убедительности; Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскии средствами, соответствующими видам деятельности. В трименяет основы теории актерской профессии; определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей д невника, подготовка отчета и приложений согласно тредотовка отчета и приложений согласно требованиям митерского мастерства; онервания осогласно требованиям придания пеихофизическими основами приложений согласно требованиям методы контроля направлены на проверку умения обучающихся: о выполнять условия задания на творческом уровне; о делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; о осуществлять коррекцию (исправление) с сделанных ошибок		_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1
Работать в творческом коллективе с другими актерского мастерства; - ведения учебно-репетиционной работы; художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими сответствующими видам деятельности. Сответствующими видам деятельности. работе в студии; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей и приложений согласно требованиям приложений согласно требованиям приложений согласно требованиям Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся: - выполнять условия задания на творческом уровне; - делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок		1	
Работать в творческом коллективе с другими актерского мастерства; согласно исполнителями, режиссером, художником, салетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими сответствующими видам деятельности. Во время сценического представления и при оботы в творческом уровне; применяет манеры и этикет основных драйствий из ранее другими актерской навыки эаботы в творческом обучающихся: — выполнять условия задания на творческом уровне; — делать осознанный выбор способов деятельности. Во время сценического представления и при работы в творческом уровне; — делать осознанный выбор способов действий из ранее драматургически важных эпох; — применяет основы теории актерской известных; — осуществлять коррекцию образнение) осуделанных ошибок		1	
коллективе с другими исполнителями, режиссером, удожником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Создавать кудожественный образ актерскими соответствующими видам деятельности. Создений соответствующими видам деятельности. Создавать кудожественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Создавать кудожественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. Создавать кудожественный общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок	Работать в творческом		
исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. - ведения учебно-репетиционной работы; требованиям - трименять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - мспользует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями работы в своей будущей - выполнять условия задания на творческом уровне; - делать оссознанный выбор способов действий из ранее известных; - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей - требованиям			
балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Концертмейстером, художником, балетмейстером, концертмейстером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерскими спользует в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями соответствующими видам деятельности. Во время сценического представления и при работе в студии; во время сценически важных эпох; применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; применяет основы теории актерской профессии; определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей методы сделанных ошибок	± •	1 1	требованиям
концертмейстером в рамках единого художественного замысла. Создавать художественный образ актерскими соответствующими видам деятельности. — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет основы теории актерской профекцию профекцию профекцию профекцию состравления и при профессии; — применяет основы теории актерской профекцию профекционных профе	художником,	- применять в профессиональной	
режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности. — применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; — применяет основы теории актерской профессиональной профессии; — определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей — проверку умения обучающихся: — выполнять условия задания на творческом уровне; — делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; — осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок	1 /	деятельности навыки работы в творческом	Методы контроля
замысла. концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; — выполнять условия задания на образ актерскими деятельности навыки общения со зрителями творческом уровне; ердствами, во время сценического представления и при работе в студии; — применяет манеры и этикет основных действий из ранее драматургически важных эпох; — применяет основы теории актерской профессии; — определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей обучающихся: — выполнять условия задания на творческом уровне; — делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; — осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок	концертмейстером в рамках		-
художественного замысла; — выполнять условия Создавать художественный образ актерскими деятельности навыки общения со зрителями творческом уровне; во время сценического представления и при работе в студии; выбор способов действий из ранее драматургически важных эпох; — применяет основы теории актерской профессии; — определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей — выполнять условия задания на творческом уровне; — делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; — осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок	единого художественного		1 1 2
Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности навыки общения со зрителями творческом уровне; осответствующими видам деятельности. - применяет манеры и этикет основных драматургически важных эпох; применяет основы теории актерской профессии; профессии; определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей задания на творческом уровне; — делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; — осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок	замысла.	1 1/1	
образ актерскими деятельности навыки общения со зрителями средствами, во время сценического представления и при работе в студии; выбор способов действий из ранее драматургически важных эпох; применяет основы теории актерской профессии; профессии; определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей творческом уровне; — делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; — осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок			
работе в студии; выбор способов действий из ранее драматургически важных эпох; применяет основы теории актерской профессии; определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей — делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; — осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок	3	1 1	
работе в студии; - применяет манеры и этикет основных действий из ранее драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей выбор способов действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок	± ±	<u> </u>	
- применяет манеры и этикет основных действий из ранее драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей действий из ранее известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок	-		
драматургически важных эпох; - применяет основы теории актерской профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей известных; - осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок	-		<u> </u>
- применяет основы теории актерской — осуществлять профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок	долголопости.		_
профессии; - определяет цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей коррекцию (исправление) сделанных ошибок			ĺ ,
- определяет цели, задачи, содержание (исправление) формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок		1 1	The state of the s
формы, методы работы в своей будущей сделанных ошибок			
			` * /
		1	на новом уровне

Самостоятельно работать над	- использует возможности	предлагаемых
ролью на основе	телесного аппарата воплощения;	заданий;
режиссерского замысла.	- владеет профессиональными вокальными	 работать в группе
	навыками;	
	- использует на практике нормативные	Методы оценки
	требования речевой культуры;	результатов
	- использует на сцене всевозможные виды	обучения:
	перемещений, падений, в том числе с	– мониторинг роста
	элементами сценического боя без оружия и	творческой
	с оружием;	самостоятельности и
Общаться со зрительской	- владеет психофизическими основами	навыков
аудиторией в условиях	актерского мастерства;	получения нового
сценического представления.	- использует в профессиональной	знания каждым
	деятельности навыки общения со зрителями	обучающимся
	во время сценического представления и при	– формирование
	работе в студии;	результата итоговой
	- использует разновидности речевой	аттестации
	характерности и речевых темпо-ритмов;	(Дневник – отчет по
	- использует приемы психофизического	практике.
	тренинга актера;	выступления по
Анализировать конкретные	- анализирует произведения искусства и	итогам практики,
произведения театрального	литературы в работе над ролью;	защиты отчета по
искусства.	- использует различные способы анализа	производственной
	художественных текстов, практикуемых в	практике.
	театральных школах и театрах;	
Анализировать	- применяет навыки работы с гримом;	
художественный процесс во	- анализирует особенности различных школ	
время работы по созданию	актерского мастерства;	
спектакля.	- использует специальные методики и	
	техники работы над ролью;	
	- определяет способы работы с	
	литературным драматургическим	
***	материалом;	
Использовать	- ориентируется в специальной литературе,	
театроведческую и	как по профилю своего вида искусства, так	
искусствоведческую	и в смежных областях художественного	
литературу в своей	творчества;	
профессиональной	- анализирует произведения искусства и	
деятельности.	литературы в работе над ролью	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты	0	<i>*</i>
(освоенные общие	Основные показатели оценки	Формы и методы
компетенции)	результата	контроля и оценки
ОК 1 Выбирать	- Обоснованность планирования и	Наблюдение за
способы решения задач	осуществления профессиональной	деятельностью
профессиональной	деятельности;	обучающегося
деятельности	- обоснованность выбора и применения	Предоставление
применительно к	методов и способов решения	соответствующих
различным контекстам	профессиональных и педагогических	документов: дипломов,
	задач.	свидетельств,
	- высокий уровень мотивации и	сертификатов
	готовности к профессиональной	Отзывы с места
	деятельности;	прохождения практики
	- наличие положительных отзывов по	
	итогам производственной практики.	
	- Правильная постановка целей и задач	
	профессионального развития;	
	- самостоятельность планирования	
	процесса профессионального	
	самосовершенствования и повышения	
OK 2 H	квалификации.	II C
ОК 2 Использовать	- Результативность	Наблюдения,
современные средства	поиска информации в	экспертная оценка
поиска, анализа и	различных источниках;	Предоставление работы
интерпретации	- оптимальный выбор	в установленный срок
информации, и	значимой информации	и определенного
информационные	на основе анализа содержания;	качества
технологии для	- высокий уровень развития	Наблюдение и
выполнения задач	информационных умений.	экспертная оценка
профессиональной	 Прогнозирование последствия профессиональной деятельности на 	Моделирование
деятельности		ситуаций
	основе анализа рисков; - оптимальность принятых решений в	
	нестандартных ситуациях.	
	- Владение технологиями;	
	- использование современных	
	информационных ресурсов в	
	профессиональном	
	самосовершенствовании.	
ОК 3 Планировать и	- Адаптация методических материалов к	Моделирование
реализовывать	изменяющимся условиям	нестандартных
собственное	профессиональной деятельности;	ситуаций наблюдение
профессиональное и	- Умение формировать мотивацию	и оценка поведения
личностное развитие,	деятельности;	обучающегося
предпринимательскую	- высокий уровень развития	,
деятельность в	организаторских умений;	
профессиональной сфере,	- проявление ответственности за качество	
использовать знания по	составляющих элементов	
правовой и финансовой	профессиональной деятельности.	
грамотности в различных	- стабильное проявление интереса к	
жизненных ситуациях	инновациям;	
деятельности.	- мобильность, способность к быстрой	

	адаптации в изменившихся условиях.	
ОК 4 Эффективно	- Умение работать в коллективе;	Наблюдение и оценка
взаимодействовать и	- эффективная организация общения и	Предоставление
работать в коллективе и	взаимодействия с участниками	подготовленных
команде	профессионального процесса;	материалов
	- взаимодействие с социальными	
	партнёрами;	
	- наличие положительных отзывов по	
	итогам прохождения	
	производственной практики	
ОК 5 Осуществлять	сформированность мировоззрения,	- владение языковыми
устную и письменную	соответствующего современному	средствами - умение
коммуникацию на	уровню развитиянауки и общественной	ясно, логично и точно
государственном языке	практики, основанного на диалоге	излагать своюточку
Российской Федерации	культур, а также различных форм	зрения, использовать
с учетом особенностей	общественного сознания, осознание	адекватные языковые
социального и	своего места в	средства;
культурногоконтекста;	поликультурном мире;	
ОК 6 Проявлять	- российскую гражданскую	- умение
гражданско-	идентичность, патриотизм, уважение к	самостоятельно
патриотическую	своему народу, чувства	оценивать и
позицию,	ответственности перед Родиной,	принимать решения,
демонстрировать	гордости за свой край, свою Родину,	определяющие
осознанное поведение	прошлое инастоящее	стратегию поведения,
на основе	многонационального народа России,	с учетомгражданских
традиционных	уважение государственных символов	и нравственных
Российских духовно-	(герб, флаг, гимн);	ценностей;
нравственных	- гражданскую позицию как активного и	
ценностей, в том числе	ответственного члена российского	
с учетом гармонизации	общества, осознающего свои	
межнациональных и	конституционные права и обязанности,	
межрелигиозных	уважающего закон и правопорядок,	
отношений, применять	обладающего чувством собственного	
стандарты	достоинства, осознанно принимающего	
антикоррупционного	традиционные национальные и	
поведения	общечеловеческие	
	гуманистические и демократические	
	ценности;	
	- готовность к служению	
0.7.0 =	Отечеству, его защите;	
ОК 9 Пользоваться	- Умение ориентироваться в специальной	Предоставление
профессиональной	литературе, как по профилю своего вида	подготовленных
документацией на	искусства, так и в смежных областях	материалов
государственном и	художественного творчества;	выполненных с
иностранном языках	- анализировать произведения искусства и	использованием
	литературы в работе над ролью	информационно-
		коммуникационных
		технологий

4.1 Критерии оценивания промежуточной аттестации

Оценка "отлично" -

- 1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме.
- 2. Оформление и содержание отчета по производственной практике (преддипломной) соответствует в полном объеме требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
- 3. Отражены цели и задачи программы производственной практики (преддипломной).
- 4. Не нарушены сроки сдачи отчета по производственной практике (преддипломной).
- 5. Точность и обоснованность выводов в отчете по производственной практике (преддипломной) соответствует.
- 6. Представлена положительная характеристика от руководителя практики.
- 7. Обучающийся при защите отчета демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении производственной практики (преддипломной).
- 8. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "хорошо" -

- 1. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме.
- 2. Оформление и содержание отчета по производственной практике (преддипломной) соответствует требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
- 3. Отражены цели и задачи программы производственной практики (преддипломной)
- 4. Не нарушены сроки сдачи отчета по производственной практике (преддипломной).
- 5. Точность и обоснованность выводов в отчете соответствует.
- 6. Представлена положительная характеристика от руководителя практики.
- 7. Обучающийся при защите отчета демонстрирует системность и глубину знаний, полученных при прохождении производственной практики (преддипломной), при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов.
- 8. Точные, полные и логичные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "удовлетворительно" –

- 1. Индивидуальное задание в целом выполнено.
- 2. Оформление и содержание отчета по производственной практике (преддипломной) соответствует требованиям, предъявляемым в образовательной организации, прослеживается небрежность.

- 3. Отражены цели и задачи программы производственной практики (преддипломной) не полностью.
- 4. Нарушены сроки сдачи отчета по производственной практике (преддипломной).
- 5. Точность и обоснованность выводов в отчете частично соответствует.
- 6. Представлена положительная характеристика от руководителя практики.
- 7. Обучающийся при защите отчета демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам, полученных при прохождении производственной практики (преддипломной).
- 8. Неточные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка "неудовлетворительно" -

- 1. Индивидуальное задание выполнено частично.
- 2. Оформление и содержание отчета по производственной практике (преддипломной) не полностью соответствует требованиям, предъявляемым в образовательной организации.
- 3. Не отражены цели и задачи программы производственной практики (преддипломной)
- 4. Нарушены сроки сдачи отчета по производственной практике (преддипломной).
- 5. Точность и обоснованность выводов в отчете не соответствует.
- 6. Представлена положительная характеристика от руководителя практики с замечаниями.
- 7. . Обучающийся при защите отчета не раскрывает суть вопроса, полученного при прохождении производственной практики (преддипломной).
- 8. Грубые ошибки при ответах на дополнительные вопросы.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	
30.06.2025 г.	Приказ №156-ОД «О внесении изменений в образовательные программы» На основе приказа Министерства просвещения РФ от 03.07.2024 г. №464 «О внесении изменений федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» Изменения части пункта 5.1 ФГОС в новой редакции в Программы подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04 Актёрское искусство	