

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду  
Оркестровые струнные инструменты**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Фортепиано и  
Оркестровые струнные  
инструменты»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство по виду Оркестровые  
струнные инструменты

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 10 от 10.05. 2024

Г.А.Фирсова

Составитель:

Лисичкина Т.И. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ  
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 года.

## Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	3 стр.
2	Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	6стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	9 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	14 стр.

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство(по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**ВПД 1 Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности

технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной):**

**Цель** - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачами** производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- объединение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы  
производственной практики (преддипломной)**

Всего 1 неделя, 36 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
--------------	---

## 2.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 2.1 Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной) для специальности Инструментальное исполнительство по видам: Оркестровые струнные инструменты

Наименование разделов	Содержание практик и	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> Практика исполнения Сольной программы	<b>Содержание</b>	12	
	1. Практика использования различных технических приемов игры на инструменте		3
	2. Практика владения различными штрихами		3
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения		3
<b>Раздел 2</b> Практика выступления в ансамбле	<b>Содержание</b>	12	
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
<b>Раздел 3</b> Практика Государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое Обеспечение учебного процесса»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Практикум по решению психолого – педагогических задач с целью закрепления изученного материала		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Методический анализ музыкальных произведений из репертуара ДМШ для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации.		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ И ДШИ с последующим анализом.		3
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	
<b>Виды работ:</b>			

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li><li>- репетиционно - концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;</li><li>- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li><li>- работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</li><li>- проведение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе;</li><li>- посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом.</li><li>- выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену</li><li>- исполнение программы к государственному экзамену в концертах</li></ul> |  |
|--|--|

**Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**

- Выполнение домашних заданий,
- Работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой
- Подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)
- Анализ и решение ситуационных задач
- Подготовка практических заданий;
- Участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

- 
- 1 –ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
  - 2 –репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
  - 3 –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ**

Производственная практика (преддипломная) проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения. Проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, художественной, и музыкально-просветительской деятельности. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом в свободной форме в виде аннотаций по теме выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы».

#### **Общие вопросы организации практики**

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ СПО.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.
4. Практика завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; полноты и своевременности представления отчёта о практике в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося на практику.
5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

Организация Практики включает три этапа:

- ✓ *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
- ✓ *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;
- ✓ *третий этап* – этап подведения итогов производственной (преддипломной) практики.

### Объем практики и виды работ:

Вид практического обучения	Объем часов
<b>Преддипломная практика, всего</b>	<b>36</b>
в том числе:	
Вводный инструктаж. Ознакомление с правилами порядком проведения производственной практики.	1
Ознакомление с видами деятельности	1
Выполнение индивидуального задания практики по теме выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	<b>34</b>
<b>Виды работ:</b>	
1. Введение, получение индивидуального задания обучающегося по выполнению по преддипломной практике.	1
2. Выбор пути исследования темы выпускной квалификационной работы, обсуждение с руководителем	1
3. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по данной тематике для формирования отчета по практике.	6
4. Выполнение теоретической части выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы». Оформление работы.	25
5. Подготовка к защите отчета по практике	2
6. Защита отчета по практике	1

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

##### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

#### 4.1. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)

##### Основные источники:

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1987.-28с.
2. Гендель Г.Ф. Сонаты №1-3 для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1987.- 28с.
3. Тартини Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1977.-56с.
4. Романс: Пьесы для скрипки и фортепиано/ Сост. Т. Ямпольский.- М.: Музыка,1987.-92с
5. Витали Т. Чакона. Сарасате П. Цыганские напевы. Крейслер Ф. Муки любви. Венявский Г. Легенда. Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано.- М.: Кифара,1996.-56с.
6. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1995.-48с.
7. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано/ сост. и ред. К.А. Фортунатов.- М.: Советский композитор,1987.-119с.
8. Салманов В. Лирический альбом для скрипки и фортепиано.- СПб.: Нота,2003.-26с.
9. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано.- В 3-х вып.- СПб.: Композитор,1998
10. Пьесы для виолончели и фортепиано.- СПб.: Композитор,1995.- 47с.
11. Россини Дж. Слеза: для виолончели и фортепиано.- М.: АСТ,2000.-4с.
12. Пьесы для виолончели и фортепиано.- Вып. 1.- СПб.: Композитор,1995.-47с.
13. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.- Минск,1999.-159с
14. Избранные упражнения для виолончели.- М.: Музыка.1994.-47с.
15. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано.- М.: Музыка,1994.-47с.
16. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано.- В 3-х тетр./Сост. Карш Н., Дернова Е.- СПб.:Композитор, 2001.-40с.
16. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для двух виолончелей.- М.: Республиканский координационный хозрасчетный редакционно-хозяйственный центр,1993.-59с.
17. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для скрипки и виолончели.- М.: Республиканский координационный хозрасчетный редакционно-хозяйственный центр,1993.-59с.
18. Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей для детских музыкальных школ/ Сост. Г. Сигунин.- М.: Классика-XXI,2000.-68с.

19. Концертные пьесы для ансамблей скрипачей в сопровождении фортепиано/ Обр. Д. Хватова.- М.: Классика-XXI,2002.-38с.
20. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XXI,2003.-26с.
21. Шуман Р. Альбом для юношества. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XXI,2003.-21с.
22. Шуман Р. Альбом для юношества. Двенадцать пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XXI,2003.-33с.
23. Паганини. Альбом для скрипки и фортепиано.- Будапешт: EditioMusika,1968.-76с.
24. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано/ сост. и ред. Ю Семенова.- М.: Кифара,2001.-47с.
25. Кнайфель А. Утешителю Молитва святому духу для хора виолончелей.- СПб.: Композитор,1997.-7
26. Бетховен Л. Романс для скрипки и фортепиано.- Лейпциг EditionPeters,1970.-16с.
27. 5-7 классы детской музыкальной школы. Избранные этюды для скрипки.- М.: Кифара,1996.-64с
28. Раков Н. Пьесы для детей и юношества.- М.: Советский композитор,1988.-79с.
29. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Советский композитор,1991.-137с.
30. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,2000.-127с.
31. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,1995.-127с.
32. Хрестоматия для виолончели: 3-4 класс ДМШ: Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли/ Сост. И. Оликова, Н. Полупан.- М.: Музыка,1999.-47с.
33. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ /Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,1994.-123с.
34. Телеман Г.Ф. Концерт для альты с оркестром: Лейпциг: EditionPeters,1977г

#### **Дополнительные источники:**

- 1 Григорьев. «Методика обучения игре на инструменте»:
- 2.Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянчик М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980

5. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1963
9. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967
10. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
11. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
12. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977

#### **Интернет – ресурсы:**

- You Tube;
- musicaviva.com/sheet.tpl ж icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/);
- brassband.urai.ru.,
- MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные ПОИСКОВЫЕ  
системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)  
[cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)

#### **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы производственной практики (преддипломной) должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Практическая деятельность обучающихся направлена на выполнение теоретической части при подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы».

Производственная практика (преддипломная) проводится параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, в течение 7, 8 семестра. Обучающийся самостоятельно, под руководством руководителя практики, выполняет подготовительную работу (написание теоретической части дипломной работы).

Форма итоговой аттестации по практике – дифференцированный зачет.

«Зачтено» ставится обучающемуся, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы решения.

«Не зачтено» ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

- организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа;
- руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Результаты практики определяются программами практик, разрабатываемыми колледжем. В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы.

При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Результаты освоения производственной практики (преддипломной)
- Индивидуальное задание обучающегося на производственную практику (преддипломную)
- Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной)
- Отчет практики: содержание, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения;
- Отзыв – характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

<p align="center"><b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b></p>	<p align="center"><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p align="center"><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> </ul>	<p>Наблюдение в процессе практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по практике.</p>
<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> </ul>	<p>Наблюдение в процессе практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по практике.</p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> </ul>	<p>Предоставление подготовленных материалов</p> <p>Наблюдение за исполнением задания.</p>
<p>Выполнять теоретический и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи практики;</li> </ul>	<p>Наблюдение за ходом</p>

исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой деятельности;</li> </ul>	выполнения практической работы. Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</li> </ul>	Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе практики
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> </ul>	Анализ (самоанализ) творческой деятельности
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста;</li> <li>- развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач;</li> <li>- сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в профессиональной деятельности;</li> <li>- осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.</li> </ul>	представление и защита отчета по практике
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с</li> </ul>	Предоставление подготовленных материалов

	тематикой. - участие в выборе программы для защиты ВКР	Наблюдение за исполнением задания. Анализ (самоанализ) творческой деятельности
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах Участие в профориентационной работе учебного заведения Участие в производственной деятельности образовательного учреждения	Наблюдение за деятельностью обучающегося Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности	Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и определенного качества

<p>профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы          Качество и соответствие выполненной работы          Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка ситуаций          Моделирование</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора метода поиска информации.          Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах,</p>	<p>Наблюдение и оценка материалов          Предоставление подготовленных</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>

<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности</p>	<p>Наблюдение Экспертная оценка</p>