

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. «Музыкально-исполнительская деятельность»

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

углубленной подготовки

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
специальности «Музыкальное
искусство эстрады»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство
эстрады»

Председатель ПЦК –
Т.В. Чернышева
Протокол № 09 от 24.05. 2024

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Е.С.Бабкина
Е.Е. Иванова
И.Н. Конопленко

преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Г.Е. Холодковская методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Т. П. Тоболина преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мингалишева И.А. Директор МБУ
«Культурно-досуговый
комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34870)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) специализация Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

Программа профессионального модуля Музыкально-исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые “стандарты”, специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;

- основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда, требований WS обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

иметь практический опыт:

- работы с микрофоном и профессиональной фонограммой -1
- работы в условиях студии звукозаписи

уметь:

- контролировать вокально-певческую нагрузку;
- уметь активно транслировать собственный творческий опыт путем участия в конкурсах профессионального и исполнительского мастерства, научно – практических конференциях и т.п.;

знать:

- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику общих репетиций;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **1925** часов, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **1266** часа;

Для самостоятельной работы обучающегося – **659** часов;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Музыкально-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом

	особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 1. МДК. 01.01 Сольное пение	602	405	-	-	197	-	-	36
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 2. МДК. 01.02 Джазовая импровизация	51	29	-	-	22	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 3. МДК. 01.03 Ансамблевое исполнительство	200	120	-	-	80	-	-	36
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 4. МДК. 01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	143	84	-	-	59	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 5. МДК. 01.05 Танец и сценическое движение	188	135	-	-	53	-	-	36
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 6. МДК. 01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение	215	143	-	-	72	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Раздел 7. МДК. 01.07 Инструментоведение	41	27	-	-	14	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	Учебная практика Ансамбль							132	-
ПК 1.1 – 1.7	Учебная практика Основы сценической речи							132	-
ПК 1.1 – 1.7	Учебная практика Мастерство актера							132	-
ПК 1.1 – 1.7	Учебная практика Танец сценическое движение							89	-
ПК 1.1 – 1.7.	Производственная практика								72
	Всего:	1440	943	-	-	497	-	485	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ПМ.01			
Сольное пение			
МДК 01.01.		405	
Сольное пение			
Раздел 1. Введение в курс предмета. Тема 1.1 Предмет «Сольное пение» как дисциплина, основное назначение.	Содержание		1
	1. Знакомство, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста.	4	
	2. Развитие вокальных данных в совокупности с музыкальностью, артистизмом, художественными и индивидуальными особенностями. Формирование чувства музыки, стиля, певческого дыхания на опоре, точного интонирования. Вопросы стиля. Чувство ритма. Традиции оказывающие влияние на формирование исполнительской манеры вокалистов.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Теория - лекция	3	
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала. Систематизация начального репертуарного списка		4	
Раздел 2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.			
Тема 2.1 Строение голосового аппарата	Содержание	9	2
	1. Устройство и принцип работы голосового аппарата. Постановка корпуса и головы в пении. Индивидуальные особенности постановки корпуса и головы в пении. Голосовой режим. Нагрузка и утомление. Правильный уход за голосовым аппаратом. Работа по формированию правильной осанки. Настройка голосового аппарата перед пением. Основы профессионального владения голосовым аппаратом. Процесс голосообразования. Работа по устранению мышечных зажимов. Работа по формированию правильных певческих установок и ощущений. Воспитание выносливости голосового аппарата в режиме вокального исполнительства. Основы рационального питания. Профилактика заболеваний голосового аппарата		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Теория - лекция	2	
	Практические занятия - освоение практического материала	7	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, написание реферата по теме.	6	
Раздел 3. Развитие вокально-технических навыков			
Тема 3.1 Дыхание в пении	Содержание	10	3
	1. Дыхание. Типы дыхания в пении. Обучение диафрагматическо - межрёберному дыханию . Работа над освоением диафрагматическо - межрёберного дыхания. Работа над активизацией диафрагмы. Индивидуальный тип дыхания. Работа над певческим дыханием. Освоение дыхательных упражнений для расширения диапазона. Освоение упражнений на «cresc.» и «dim.». Освоение упражнений на развитие «долгого» дыхания		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Теория - лекция	1	
	Практические занятия – выполнение дыхательной гимнастики и распевочных упражнений	9	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	5	
Тема 3.2 Правильная вокальная позиция	Содержание	8	3
	1. Работа над формированием правильной вокальной позиции. Освоение упражнений на основные штрихи музыкальной выразительности . Работа над развитием плавного дыхания, проточного выдоха . Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Положение гортани в пении. Воспитание навыков естественного положения гортани в пении. Развитие резонаторных ощущений. Упражнения на выравнивание гласных.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение распевочных упражнений	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, работа со словарем.	5		
Тема 3.3 Артикуляция в пении	Содержание	8	3
	1. Артикуляция в пении. Работа над артикуляцией и дикцией. Работа над внутренней артикуляцией. Работа над внешней артикуляцией. Работа над активизацией внешней артикуляции. Мышечная динамика, динамика звука. Устранение индивидуальных недостатков в вокальной речи. Воспитание естественной мимики в пении.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Теория - лекция	1	
	Практические занятия - выполнение распевочных упражнений	7	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, работа со словарем.	5		
Тема 3.4 Выразительность в пении	Содержание	8	3
	1. Работа над фразировкой и ритмом. Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Ритм и организация дыхания. Развитие техники дыхания через двигательную активность. Экономное расходование дыхания. Освоение упражнений на развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение дыхательной гимнастики	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	4		
Раздел 4. Совершенствование вокально-технических навыков			
Тема 4.1	Содержание	11	

Совершенствование основных характеристик голоса	1. Тембр голоса. Воспитание индивидуального тембра голоса. Работа над ровностью тембра всех звуков при исполнении вокальных упражнений. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания. Звукоизвлечение. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные). Устранение мышечных зажимов. Использование дыхательной гимнастики для украшений тембра голоса. Упражнения на середине диапазона в примарных тонах. Полётность певческого голоса. Работа над устойчивостью и легкостью голосового аппарата. Способы выравнивания голоса по силе. Интонация. Изучение и выполнение упражнений для развития чистоты интонаций. Работа над воспитанием вокального слуха. Работа над чистотой интонации в песне.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Теория - лекция	1	
	Практические занятия- выполнение распевочных упражнений	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей.	8		
Тема 4.2 Работа с техническими средствами	Содержание	4	2
	1. Работа с микрофоном. Развитие навыков работы с микрофоном и акустическими системами. Работа с фонограммами. Развитие навыков пения под фонограмму (-1).		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, чтение основной и дополнительной литературы.	2		
Тема 4.3 Выравнивание голоса	Содержание	16	3
	1. Позиции в пении. Формирование единой вокальной позиции. Изучение и выполнение упражнений для тренировки подвижности мягкого неба. Освоение техники пения в речевой позиции. Выравнивание голоса на всем диапазоне. Смешивание регистров, переходные ноты. Развитие чувства опоры. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Работа над звуковыми оттенками. Филировка звука (изменение громкости без изменения качества). Работа над техникой вибрато в голосе. Использование твердой атаки для выражения определенного характера пения. Работа над мягкой атакой звука. Изучение придыхательной атаки, как средства музыкальной выразительности. Освоение упражнений по развитию кантилены. Пение распевных фраз на мягкой атаке.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	16	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	8		
Тема 4.4 Диапазон	Содержание	9	3
	1. Диапазон. Изучение способов расширения диапазона. Особенности воспроизведения высоких нот диапазона. Изучение упражнений и приемов для воспроизведения высоких нот диапазона. Особенности воспроизведения низких нот диапазона. Изучение упражнений и приемов для воспроизведения низких нот диапазона. Работа над выравниванием голоса рабочего диапазона. Работа над упражнениями (распевками) для развития диапазона голоса. Работа над упражнениями – пение большого развернутого арпеджио.		

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	9	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, поиск необходимой информации через Интернет, чтение основной и дополнительной литературы.	5	
Тема 4.5 Звукоизвлечение	Содержание	7	
	1. Индивидуальные особенности звукоизвлечения. Выявление индивидуальных особенностей звукоизвлечения в условиях вокального исполнительства. Недостатки голосообразования и возможность их исправления. Индивидуальная манера пения. Выполнение упражнений для развития индивидуальной манеры пения. Изучение и применение приемов для развития различных видов вокализации. Изучение видов вокализации в эстрадном пении.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	7	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	3	
Тема 4.6 Ритм	Содержание	7	
	1. Ритм. Ритм и организация дыхания в изучаемом произведении. Работа над развитием ритмического мышления. Работа над правильным ритмическим построением фразы. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка. Работа над ритмической фразировкой- триоли, квинтоли. Работа над свободой музыкально-ритмического движения (рубато, агогика).		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	7	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	3	
Тема 4.7 Дикция	Содержание	7	
	1. Дикция. Овладение комплексом речевой гимнастики. Работа над правильной постановкой губ и языка в работе над скороговорками. Работа над текстом изучаемого вокального репертуара. Связь слова с музыкой. Бережное отношение к слову. Согласные звуки как активизаторы дыхания, их воздействие на звук.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Теория - лекция	1	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	3	
Раздел 5. Виды вокализации в эстрадном пении			
Тема 5.1 Тембр голоса	Содержание	9	
	1. Развитие певческого диапазона. Работа над выравниванием голоса рабочего диапазона. Работа над объёмом звука. Приобретение новых обертонов тембровой окраски. Роль тесситуры в работе над голосом. Способы управления дыханием. Техника процесса интонирования. Формирование певческой кантилены. Воспитание индивидуального тембра голоса.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	9	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	4		
Тема 5.2 Штрихи	Содержание	9	3	
	1. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Пение вокальных упражнений на различные штрихи. Работа над резонансной техникой пения. Техника связного пения. Освоение упражнений на штрих «legato». Техника отрывистого пения. Освоение упражнений на штрих «staccato». Пение трезвучий и арпеджио на «legato» и «staccato». Упражнения по развитию кантилены.			
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Теория - лекция	1		
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	8		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	4	
Тема 5.3 Приемы пения без сопровождения	Содержание	6	3	
	1. Изучение приемов пения без сопровождения. Изучение фольклорных традиций пения без сопровождения. Работа над чистотой интонации в песне a'capella. Слуховой контроль процесса пения. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Работа над ровностью звучания голоса на разных участках диапазона			
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	6		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, написание реферата.	3	
		Содержание	6	3
1. Орфоэпия в пении. Певческая орфоэпия, специфика музыкальной нотации. Особенности певческой редукции. Логика речи в пении. Правила гласных звуков. Правила согласных звуков.				
Тема 5.4 Орфоэпия в пении	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Теория - лекция	1		
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	5		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	3	
	Раздел 6. Этапы работы над эстрадной песней			
	Тема 6.1 Анализ песни	Содержание	7	2
1. Анализ музыкального и поэтического текста эстрадной песни. Детальный разбор нотного и литературного текста песни. Исполнительский анализ эстрадной песни. Развитие чувства стиля. Воспитание творческого подхода к интерпретации произведения. Развитие исполнительских качеств. Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике.				
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста		7		
Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	3	
		Содержание	12	3
1. Работа над чистотой интонации в песне. Освоение дыхательных и голосовых упражнений с применением движений. Обоснованный выбор характера звука и вида атаки. Освоение упражнений на развитие дикции.				

	Ритмодекламация отдельных эпизодов. Работа над четким произношением текста песни. Работа над ровностью тембра всех звуков мелодии изучаемого произведения. Преодоление тесситурных сложностей произведения. Работа по развитию интонационной выразительности голоса. Работа над техническими трудностями песни (скачки, неудобный ход мелодической линии) . Поиск адекватных интерпритаторских решений. Применение художественно оправданных технических приёмов.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	6	
Тема 6.3 Средства выразительности в песне	Содержание		
	1. Работа по развитию кантилены. Работа по совершенствованию проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой вокальной позиции для каждой музыкальной фразы. Работа над упражнениями – пение арпеджио. Развитие мышечной динамики в звучании legato. Смешивание регистров. Работа над репертуаром на высокой вокальной позиции. Работа над ровностью звучания голоса на разных участках диапазона. Преодоление тесситурных сложностей произведения. Работа по развитию интонационной выразительности голоса.	11	3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	11	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	5	
Тема 6.4 Работа с микрофоном и фонограммой (-1)	Содержание	4	
	1. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Закрепление приобретенных навыков работы с микрофоном и фонограммой. Расширение динамических возможностей голоса. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Формирование навыков эмоционально наполненного, выразительного исполнения.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала.	2	
Раздел 7. Работа над эстрадно-камерной миниатюрой и романсом			
Тема 7.1 Подбор репертуара и этапы работы	Содержание	10	
	1. Выполнение анализа современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике. Освоение вокальной литературы разных стилей и жанров. Работа над интерпретацией изучаемого произведения.		2
	2. Характер звука, фразировка свойственная данному жанру. Развитие мышечной динамики в звучании legato. Развитие кантилены. Формирование единой вокальной позиции. Развернутое арпеджио. Преодоление тесситурных сложностей в произведениях. Развитию интонационной выразительности голоса.		3
	3. Исполнение, характерное для романса. Отработка приемов вокального исполнительства.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	5	
Раздел 8. Овладение основными приемами эстрадно-джазовой музыки			
Тема 8.1 Овладение свинговой манерой пения	Содержание	12	3
	1. Продолжение работы над типом свинговой (метроритмической) пульсации. Работа над ритмическим построением фразы. Овладение синкопированным ритмическим рисунком. Продолжение работы над пением синкопированного ритмического рисунка. Овладение приемом пения – рубато. Овладение приемом речитативного пения. Поиск индивидуальной манеры исполнения. Работа по развитию чувства ритма и гармонии. Работа по развитию подвижности голоса. Овладение приемом мелодической импровизации. Работа над развитием чувства стиля и формы исполняемого произведения. Продолжение работы над мелодической импровизацией темы, не покидая нужной гармонии.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	6	
Тема 8.2 Работа над вокальными эстрадно-джазовыми этюдами	Содержание	8	3
	1. Пение на скэт распевок и этюдов. Пение упражнений с разными методическими установками (различный эмоциональный настрой, фразировка, нюансы, гибкая динамика). Пение упражнений с разными методическими установками (разные виды атаки, субтон, вибрато, фурилато, глиссандо, фальцет). Пение упражнений с разными методическими установками (украшения - группетто, морденты, форшлаги).		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	4	
Раздел 9. Изучение джазовых стандартов			
Тема 9.1 Основные задачи изучения джазовых стандартов.	Содержание	19	3
	1. Работа над певческой орфоэпией в произведениях иностранных авторов. Работа над интонацией в режиме вокального исполнительства. Работа над звуком в эстрадно-джазовых произведениях. Работа над фразировкой в эстрадно-джазовых произведениях. Работа над развитием ритмического мышления. Освоение приемов ритмической импровизации. Работа над основными приемами вокальной импровизации определенного стиля.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	19	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	9	
Тема 9.2 Применение джазовых приемов в пении.	Содержание	20	3
	1. Применение джазовых приемов в пении. Способы звукоизвлечения (субтон, граул, вибрато, филировка). Способы интонирования (блюзовое интонирование, бендинг, дерти-тоны, глиссандо). Орнаментика (мелизмы, форшлаги, группетто, морденты, трель. Джазовая артикуляция. Продолжение работы над певческой орфоэпией в		

	произведениях иностранных авторов. Работа над интонацией в режиме вокального исполнительства. Работа над характером звука в эстрадно-джазовых произведениях. Освоение вокальной импровизации. Работа над основными приемами вокальной импровизации определенного стиля.		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	10	
Раздел 10. Современные приемы и техники пения			
Тема 10.1 Современные приемы и техники пения.	Содержание	32	
	1. Современные приемы пения. Техника выполнения упражнений. Субтон. Придыхание. Speech. Пение в речевой позиции. Вокальный крик – belting. Шаут. Вокальный плач – vocal cry. Микст. Йодль. Офф-пич. Фрай (штробасс). Виды расщеплений. Драйв. Тванг (назальный, оральный). Работа над техническими приемами в пении на иностранном языке. Фонетическая чистота воспроизведение иностранного текста в произведении. Управление тембром голоса с учетом фонетических особенностей иностранного языка. Индивидуальная манера исполнения. Изучение произведений современных направлений музыки (рэп, рок, фанк, джаз-рок, фольк-рок, поп-рок, готика, хип-хоп, фольк-поп и др.). Поэтапное освоение изучаемого репертуара.		3
	Теория-лекции	5	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	27	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	8	
Тема 10.2 Мелизматика	Содержание	10	
	1. Мелизматика. Характеристика, особенности, разновидности вокального украшения. Бендинг (глиссандо) - hold bend - задержанная подтяжка, и bend release - подтяжка с возвращением. Основные правила при освоении мелизмов. Разновидности мелизмов - riffs - риффы; loops - витки, петли; runs - разбежки; curls - завитки, локоны. Техника исполнения мелизмов. Нарботка подвижности голоса с помощью упражнений. Овладение техникой мелизмов.		3
	Теория-лекции	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	7	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	4	
Тема 10.3 Импровизация	Содержание	10	
	1. Сущность и структура понятия «Импровизация». Комплекс вокальных упражнений, направленный на развитие навыков вокальной импровизации. Виды вокальной импровизации. Ритмическая импровизация. Мелодическая импровизация. Развитие навыков импровизации. Практическое применение навыков импровизации.		3
	Теория-лекции	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	3	
Раздел 11. Мюзикл			
Тема 11.1 Работа над эмоциональной окраской голоса, выразительностью вокального звучания на материале арий из мюзиклов.	Содержание	15	
	1. Архитектоника мюзикла и оперетты. Сходства и различия. Взаимосвязь театра и эстрады, мюзикла и оперетты. Методика работы над постановочным планом отрывка произведения. Построения драматургического конфликта в музыкальном номере. Сценическое общение в музыкальном номере. Анализ музыкальной партитуры. Выбор материала (сцены и номера из мюзикла) и определение темы. Идеино-тематический и событийный разбор выбранного материала. Разработка пронстранственного решения конкретного отрывка из мюзикла. Поиск образного решения.		2
	Способы голосоведения, способы сценического воплощения на примере известных мюзиклов. Техника пения в речевой позиции. Синхронизации пения и танца. Увеличение диапазона и выработку ровного звучания на всем его протяжении. Звукоизвлечение при расслабленной гортани и «выключенных» или не работающих «внешних» мышцах. Пение «связанным» звуком в достаточно широком диапазоне с использованием небольшого количества воздуха при минимальном напряжении связок. Пение в «переходных» участках диапазона на уменьшенном по объему выдохе с уточнением и укорочением голосовых связок. «Изучение приема бэлтинг». Работа над эмоциональной окраской голоса, выразительностью вокального звучания на материале арий из мюзиклов.	3	
	Теория-лекции	4	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	11	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	10	
Раздел 12. Репертуар			
Тема 12.1 Репертуар	Содержание	46	
	1. Роль репертуара в воспитании певческого голоса. Особенности репертуара начинающего певца. Индивидуальный подход к выбору репертуара Роль телевидения в подборе репертуара. Концертный и конкурсный репертуар вокалиста, их отличительные особенности. Составление тематического репертуара. Поиск собственных интерпритаторских решений в работе с отобранным материалом. Изучение репертуара выдающихся исполнителей. Использование лучших образцов репертуара выдающихся исполнителей для развития манеры пения обучающегося. Современные технологии в изучении репертуара. Изучение сайтов интернета для пополнения коллекции фонограмм соответствующих тембру обучающегося. Использование видеоклипов для изучения репертуара.		3
	Теория-лекции	4	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	42	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	20	
	Раздел 13. Изучение профессиональной литературы и терминологии		
Тема 13.1 Изучение профессиональной литературы и	Содержание	22	
	1. Знакомство с терминами, понятиями, определениями. Профессиональная лексика. Проблема терминологии в отечественной вокальной педагогике. Жанрово-стилевые аспекты эстрадной песни.		2

терминологии	2. Рекомендации выдающихся педагогов-певцов. Сравнительный анализ исполнения вокальных произведений разных стилей. Музыкально-теоретический анализ эстрадной песни. Особенности исполнения современной вокальной музыки. Музыкально-исполнительская терминология в пении. Осознанное применение теоретических сведений в вокальной практике.		3
	Теория - лекции	5	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	17	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	8	
Раздел 14. Подготовка к публичному выступлению.			
Тема 14.1 Подготовка к публичному выступлению	Содержание 1. Сценическое поведение исполнителя. Поиск адекватных интерпретаторских решений. Приемы творческого раскрепощения. Приемы воздействия на волевую сферу исполнителя. Овладение приемами воздействия на волевую сферу исполнителя. Элементы творческого самочувствия. Приемы создания творческого состояния для сольного выступления. Приемы творческого раскрепощения. Работа над воспитанием исполнительских манер (непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность. Элементы творческого самочувствия в исполняемом репертуаре. Основные принципы работы над вокальной интонацией. Освоение репертуара современных исполнителей эстрадной песни. Овладение приемами современного эстрадного пения. Работа над сценическим образом. Работа над техникой жеста в режиме вокального исполнительства. Работа над освоением логики физических движений исполнителя. Работа по развитию мимики. Работа над формированием сценического имиджа песни и своего «песенного» образа.	29	3
	Теория-лекции	5	
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве солиста	24	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий.	10	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01 Сольное пение Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.		197	
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках		36	

Виды работ: - концертное исполнение вокальных композиций; - использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; - выступление в качестве артиста вокального ансамбля; - чтение с листа вокальных партий; - постановка концертных номеров; - самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами			
Раздел 2.ПМ.01 Джазовая импровизация			
МДК 01.02. Джазовая импровизация		29	
Раздел 1. Джазовая импровизация			
Тема 1.1 Процесс импровизации	Содержание:	5	3
	1. Импровизация-процесс художественного мышления.		
	2. Импровизация-процесс творчества		
	3.Импровизация в джазе		
	4.Импровизация в рок и поп-музыке		
	5.Игровое время		
	6.Процесс импровизации		
	7.Формирование музыкальной идеи		
	8.Формирование тематического ядра	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия – освоение практического материала	5		
Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	3		
Тема 1.2 Мелодия и гармония в джазе	Содержание:	6	2
	1. Принципы развития музыкального материала в импровизации		
	2. Мелодия в джазе		
	3.Гармония в джазе		
	4.Септаккорды.Классификация	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – освоение практического материала	6	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	5		
Раздел 2. Септаккорды			
Тема 2. 1 Септаккорды	Содержание:	5	2
	1. Буквенное обозначение		
	2. Цифровое обозначение		

	3. 5 видов септаккордов		3
	4. Нонаккорд		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – освоение практического материала	5	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала.	4	
Тема 2. 2 Виды джазовых аккордов	Содержание:	5	
	1. Альтерация аккордовых тонов		2
	2. Замена аккордов		2
	3. Замена мажорных и минорных трезвучий		3
	4. Замена большого мажорного септаккорда		3
	5. Замена Д7 через тритон	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	5	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	5	
Тема 2.3. Блюз	Содержание:	4	
	1. Блюз.Гармония		2
	2. Блюз.Форма		2
	3. Блюзовый лад		3
	4. Мажор и минор		3
	5. Форма ааба	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	4	
Раздел 3. Мелодии джаза			
Тема 1.1 Мелодии джаза	Содержание:	4	
	1. Гармонизация мелодий		2
	2. Средства гармонизации		3
	3. Приемы мелодического развития импровизации		3
	4. Анализ творческих методов и концепций мастеров джаза, рок и поп-музыки	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	1	

Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01 Джазовая импровизация		22	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.			
Раздел 3.ПМ.01			
Ансамблевое исполнительство			
МДК 01.03.		120	
Ансамблевое исполнительство			
Раздел 1. Введение в курс предмета			
Тема 1.1 Задачи певца в ансамблевом исполнительстве	Содержание	4	
	1. Воспитание певца профессионала. Понятие «ансамбль», его особенности. Различные виды, формы и жанры ансамблей. Строй в ансамбле.		1
	2. История ансамблевого исполнительства		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение упражнений-распевок	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
Раздел 2. Особенности работы в качестве артиста ансамбля			
Тема 2.1 Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля	Содержание	14	
	1. Типы голосов. Хоровая классификация голосов		1
	2. Функции каждого голоса в ансамблевом пении (мелодическая, басовая, гармоническое заполнение, контрапункт)		2
	3. Искусство единения с партнёрами, умение слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Формирование навыков ансамблевого музицирования. Особенности работы в качестве артиста ансамбля. Работа над ансамблевым строем. Развитие кантилены. Работа над точностью и интонационной слаженностью звучания ансамбля. Мелодический и гармонический строй ансамбля. Выработка активного унисона. Развитие звуковысотного и динамического диапазонов. Выработка подвижных нюансов, постепенное <i>cres.</i> и <i>dim.</i> Распевание вокального ансамбля. Основные штрихи музыкальной выразительности: «legato», «nonlegato»		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, тренировочные упражнения		7
Раздел 3. Техника дыхания в ансамблевом исполнительстве			
Тема 3.1 Выработка мышечной координации	Содержание	9	
	1. Дыхание перед началом пения		2

певческого дыхания.	2. Смена дыхания в процессе пения, его приёмы		2
	3. Цепное дыхание. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания: медленное, быстрое. Работа над дыханием в произведениях медленного темпа. Правила экономного дыхания в произведениях медленного темпа.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	9	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, индивидуальная подготовка партий	6	
Раздел 4. Строй в ансамбле			
Тема 4. 1 Строй в ансамбле	Содержание	5	
	1. Равномерно-темперированный и зонный строй		3
	2. Гармонический и мелодический строй		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	5	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	5	
Тема 4.2. Развитие ансамблевой интонации	Содержание	30	
	1. Формирование чистого интонирования		3
	2. Слияние голосов в унисоне		3
	3. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении		3
	4. Зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения Работа над высотно-интонационным ансамблем. Мелодический строй в ансамбле. Интонационная точность и слаженность ансамблевого звучания. Сольмизирование текста. Выразительные элементы ансамблевого звучания. Единство ритмического исполнения. Естественная вокальная речь в режиме вокального исполнительства. Правила построения музыкальной фразы. Работа над единой манерой интонирования.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	30	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала, индивидуальная подготовка партий	22	
Раздел 5. Ритм в ансамбле			
Тема 5.1 Развитие ансамблевого чувства ритма	Содержание	13	
	1. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений с заданным ритмическим рисунком		3
	2. Развитие чувства "звучащей" паузы. Представления «темпового единства» в ансамбле. Декламация стихотворного текста. Синхронное исполнение партий в произведении. Акценты в вокальной речи. Идентичность фонетики. Формирование умения контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля. Работа над динамическим ансамблем. Принцип		3

	консонантности гармонического интервала при распевании вокального ансамбля. Филировка звука (изменение громкости без изменения качества). Работа над текстом и партиями, сольфеджирование. Овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка.		
	3. Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий. Способы разучивания произведений с вокальным коллективом: пение по нотам. Адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - чтение с листа вокальных партий	13	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, выполнение творческих заданий, индивидуальная подготовка партий	10	
Тема 5.2 Формирование четкой дикции	Содержание	10	
	1. Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении		3
	2. Правила орфоэпии в пении		2
	3. Речевая и музыкальная ритмоинтонация		2
	4. Дикционные тренировки (скороговорки, сложные сочетания согласных, четкое произношение текстов песен в определенном темпо-ритме) Орфоэпия в ансамблевом пении. Певческая орфоэпия, специфика музыкальной нотации. Певческий тон. Смысловые акценты певческой речи в ансамбле. Дикционно-орфоэпический ансамбль. Певческая редукция гласных. Работа с иноязычными текстами. Три периода выучивания произведения (технический; художественный; генеральный).		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	8	
Тема 5.2 Звуковой баланс в ансамбле	Содержание	12	
	1. Пение двухголосных упражнений. Сглаживание и выравнивание регистров. Работа над окраской звука («теплый, мягкий, нежный, прозрачный»). Индивидуальная подготовка партий. Работа над динамической техникой. Выработка ровного звучания на опоре в париях. Освоение динамических переходов на одном звуке. Закрепление навыка мелодической «речитации». Работа над вокальными партиями а'cappella и под фонограмму «-1». Развитие подвижности голоса и устойчивости интонации в зоне звучания примарных тонов. Работа над ровной тембральной краской по всему пропеваемому диапазону. Усовершенствование навыка работы с микрофоном. Динамический и тембровый баланс. Вокальная артикуляция. Закрепление навыков исполнительской культуры.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	9	
Глава 6 Совершенствование художественно-исполнительских возможностей голосов ансамбля			
Тема 6.1 Совершенствование	Содержание	10	
	Работа над гибкостью и выразительностью фразировки. Работа над однотипной атакой звука. Упражнения для		3

художественно-исполнительских возможностей голосов ансамбля	выработки единого певческого звукообразования (диатонические гаммы и арпеджио). Работа над штриховым единством в ансамбле. Работа над звуковым балансом в ансамбле. Чтение с листа ансамблевых партий, предварительная подготовка партий. Детальный разбор авторского текста. Применение художественно оправданных технических приёмов. Акустические закономерности голосового ансамбля, умение слышать партии партнера. Мониторы и слуховой контроль в режиме вокального исполнительства. Работа над вокальными партиями под фонограмму (-1). Работа над техникой жеста в режиме вокального исполнительства. Воспитание исполнительских манер (непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность). Освоение логики физических движений исполнителя. Работа над формированием сценического имиджа песни и своего «песенного» образа. Запись выступления коллектива, как момент подведения творческого итога, работа над ошибками			
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста	10		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	6		
Глава 7 Традиции ансамблевого пения				
Тема 7.1 Традиции ансамблевого пения	Содержание	13	3	
	Исполнение вокальной партии а сарпелла. Пение без сопровождения для развития чистоты интонирования. Изучение фольклорных традиций пения без сопровождения. Диапазон. Изучение способов расширения диапазона. Особенности воспроизведения низких и высоких нот диапазона. Работа над однородностью тембров в ансамбле. Простейшие приемы вокальной импровизации. Интерпретация художественного образа. Формирование сценической культуры. Подготовка к выступлению. Приемы создания творческого состояния для выступления ансамбля. Приемы творческого раскрепощения. Овладение приемами воздействия на волевою сферу исполнителя. Преодоление сценического волнения («волнение в образе», «волнение вне образа»). Определение художественной задачи сценического исполнения вокального произведения. Работа над вокальным произведением под фонограмму (-1).			
	Лабораторные работы			<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия - репетиционно-концертная работа в качестве ансамблиста			14
	Контрольные работы			<i>Не предусмотрено</i>
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала	5			
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01 Ансамблевое исполнительство		80		
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная подготовка партий. Изучить методическую литературу Яковлева. А. С. «Искусство пения». Читать вокальные произведения с листа. Выполнить анализ произведений известных творческих коллективов.				

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская		36	
Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках			
Виды работ:			
- концертное исполнение вокальных композиций;			
- использование специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;			
- выступление в качестве артиста вокального ансамбля;			
- чтение с листа вокальных партий;			
- постановка концертных номеров;			
- самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами			
Учебная практика Ансамбль		132	
Виды работ:			
- использование вокализов, упражнений - распевок;			
- использование специфических джазовых вокальных приемов в своей практической исполнительской деятельности;			
- использование фортепиано в профессиональной деятельности;			
- самостоятельная работа над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;			
- применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;			
- работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом;			
- создание партитуры для вокальных ансамблей;			
- чтение с листа вокальные партии			
Раздел 4.ПМ.01			
Основы сценической речи, мастерство актёра			
МДК 01.04.		84	
Основы сценической речи, мастерство актёра			
4 семестр		23	
Тема 1 Изучение теоритических основ сценической речи	Содержание	11	
	1.Развитие артикуляционных мышц и активизация дикции		2
	2.Разучивание скороговорок разного уровня сложности		2
	3.Освоение навыков декламационной выразительности		2
	4.Сюжетно-ролевые игры. Отношение к воображаемому предмету посредством скороговорки		2
	5.Формирование навыков правильной дикции.		2
	6.Логика речи		2
Тема 2 Тренинги и упражнения	Содержание		
	1.Упражнения на развитие сценической свободы.	12	2
	2.Этюды по элементам внутренней техники ученика.		2
	3.Упражнения на развитие воображения и внимания		2
	4.Речевая и эмоциональная выразительность. Жест.		2
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	Практические занятия – выполнение дыхательной гимнастики	18		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, подбор и разбор скороговорок, чистоговорок	11		
	5 семестр	14		
Тема 3 Изучение практических основ сценической речи	Содержание	7		
	1. Развитие навыков правильного фонационного дыхания.		3	
	2. Работа над звуками.		3	
	3. Развитие силы и диапазона голоса.		3	
	4. Работа над дикцией и чистотой произношения.		3	
	5. Управление сценической речью.		3	
	6. Развитие навыков сценического общения.	3		
Тема 4 Изучение основ сценического движения	Содержание	7		
	1. Система тренировочных упражнений для развития пластики		2	
	2. Концентрация внимания		2	
	3. Координация движений		2	
	4. Танцевальная игра-импровизация с использованием музыки в разном характере		2	
	5. Ритмическая разминка с работой на координацию		2	
		6. Работа в паре. Взаимодействие с партнёром	2	
		Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
		Практические занятия – выполнение дыхательной гимнастики	10	
		Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, подбор и разбор скороговорок, чистоговорок	12		
	6 семестр	18		
Тема 5 Основы культуры речи	Содержание	9		
	1. Нормы и правила литературного произношения.		1	
	2. Средства логической эмоционально - образной выразительности: интонация, пауза, темп - ритм, акценты и ударения.		2	
	3. Выявление и устранение голосовых дефектов.		3	
	4. Мышечная активность.		3	
	6. Тембровая подвижность голоса.		3	
			7. Тембровая подвижность голоса.	3
Тема 6 Изучение основ мастерства актёра	Содержание	9		
	1. Освоение роли в драматическом произведении с музыкой или музыкально-драматическом произведении		2	
	2. Работа над сценическим образом		2	
	3. Анализ авторского текста	2		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – выполнение тренировочных упражнений	12		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, импровизированный рассказ.	12		
7 семестр		13		
Тема 7 Элементы творческого самочувствия.	Содержание	6		
	1. Освобождение мышц.		2	
	2. Актёрское внимание.		2	
	3. Память (образная, эмоциональная).		2	
	4. Воображение.		2	
	5. Темпo - ритм.		2	
	6. Мышление.	2		
Тема 8 Работа над сценическим образом	Содержание	7		
	1. Действие и задача.		3	
	2. Предлагаемые обстоятельства.		2	
	3. Характер и характерность.		3	
	4. Оценка событий.		3	
	5. Развитие артистической смелости.		3	
	6. Развитие импровизационных способностей.		3	
	7. Создание образа		1	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия – выполнение тренировочных упражнений	8		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, этюды: «одушевление предмета», «монолог предмета».	12		
	8 семестр		16	
	Тема 9 Анализ авторского текста	Содержание	5	
1. Понятие «текст» и способы интерпретации.		1		
2. Логика и последовательность.		2		
3. Действие и общение в монологе.		3		
4. Определение сверхзадачи отрывка.		3		
	5. Характерность персонажа.	3		
Тема 9.1 Знакомство с актёрскими техниками	Содержание	5		
	1. Изучение системы Станиславского		2	
	2. Изучение системы М. Чехова		2	
	3. Изучение системы Мейерхольда	2		
Тема 9.2 Подготовка и исполнение этюдов	Содержание	6		
	1. Музыкально – сценические этюды		2	
	2. Этюд «Жизнь растения», «Жизнь животного»		2	
	3. Этюд на органическое молчание и публичное одиночество		2	
	4. Этюд ПФД,		2	
	5. «Я» в предлагаемых обстоятельствах автора		2	
	6. Постановка мизансцен	2		

	7.Моноспектакль		2
	8.Репетиция отрывков. Показ отрывков в костюмах с музыкой и декорациями.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – творческая работа с текстом	10	2
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, ритмико – музыкальный вариант этюда, работа над текстом	12	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01 Основы сценической речи, мастерство актёра		59	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.			
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по учебным практикам.			
Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.			
Учебная практика Сценическая речь		132	
Виды работ:			
- анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов			
Учебная практика Мастерство актёра		132	
Виды работ:			
- работа над образом музыкального произведения;			
- развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства у обучающихся;			
- создание сценического образа			
Раздел 5.ПМ.01			
Танец, сценическое движение			
МДК 01.05.		135	
Танец, сценическое движение			
Тема 1. Музыкальное движение	Содержание	13	
	1. Цели и задачи предмета		1
	2. Подготовительные упражнения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение тренировочных упражнений	13	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	3	
Тема 2. Постановка корпуса	Содержание	37	
	1. Постановка корпуса		3
	2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение тренировочных упражнений	37	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	22	
Тема 3. Основы классического танца	Содержание	21	
	1. Основы классического танца. Позиции рук, ног; положение корпуса, головы		3
	2. Основы классического танца. Постановка корпуса		3
	3. Основы классического танца. Упражнения у станка, прыжки		3
	4. Основы классического танца. Упражнения на середине зала, прыжки		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение тренировочных упражнений	21	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7
Тема 4. Основы народного танца	Содержание	21	
	1. Основы народного танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце		3
	2. Основные движения русского танца		3
	3. Танцы народов Прибалтики		3
	4. Белорусский народный танец.		3
	5. Украинский народный танец	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – выполнение тренировочных упражнений	21	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7
Тема 5. Основы историко – бытового танца	Содержание	20	
	1. Основы современного танца		1
	2. Танцы 18-19 века. Полонез		3
	3. Танцы 18-19 века. Вальс		3
	4. Танцы 18-19 века. Тампет		3
	5. Танцы 18-19 вв. Полька	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение тренировочных упражнений	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	6	
Тема 6. Основы	Содержание	23	

	1. Основы современного танца		3
	2. Основы современного танца		3
	3. Основы современного танца		3
	4. Основы современного танца		3
	5. Основы современного танца		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - выполнение тренировочных упражнений	23	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01 Танец и сценическое движение		53	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная тренировка танцевальных комбинаций. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.			
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская		36	
Исполнительская практика – исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках Виды работ: - постановка концертных номеров; - самостоятельная подготовка к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами			
Учебная практика Танец сценическое движение		89	
Виды работ: - использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения			
Раздел 6.ПМ.01			
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение			
МДК01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение		143	
Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение		143	
Тема 6.1.Изучение полифонических произведений.	Содержание	16	
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		2

	3.Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4.Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		2
	5.Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм, и жанров.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – освоение материала	18	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	11	
Тема 6.2. Изучение произведений крупной формы.	Содержание	22	
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		3
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контрослухового контроля.		3
	4.Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		3
	5.Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	22	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 6.3. Изучение произведений малой формы.	Содержание	18	
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		3
	3.Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста.		3
	4.Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	5.Использование фортепиано для анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	6.Освоение джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	18	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8		
Тема 6.4. Изучение инструктивной литературы.	Содержание	15	
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		3
	3.Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		3
	4.Изучение инструктивно - тренировочного материала.		3
	5.Освоение джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		3
	6.Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		3

	7.Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение материала	15		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	9		
Тема 6.5.Освоение технических формул (гамм, аккордов, арпеджио).	Содержание	12		
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3	
	2.Формирование и развитие игрового аппарата.		3	
	3.Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		3	
	4.Изучение инструктивно – тренировочного материала.		3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение материала	12		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5		
Тема 6.6 Приобретение навыка игры в фортепианном ансамбле и умения аккомпанировать.	Содержание	16		
	1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		3	
	2.Освоение джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей.		3	
	3.Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		3	
	4. Овладение основными приёмами аккомпанирования.		3	
	5.Умение аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний.		3	
	6.Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.		3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение материала	16		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	9		
	Тема 6.7 Приобретение навыков чтения нот с листа и транспонирования.	Содержание	22	
		1.Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
2.Формирование и развитие игрового аппарата.			3	
3.Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			3	
4.Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			3	
5.Использование фортепиано для теоретического анализа и ознакомления с музыкальной литературой различных жанров.			3	
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Практические занятия - освоение материала		22		
Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	9			
Тема 6.8	Содержание	22		

Инструментоведение	1.Акустика музыкальных инструментов		3
	2.Ударные инструменты		3
	3.Бас-гитара струнно-щипковый музыкальный инструмент		3
	4. Духовые инструменты		3
	5. Клавишные инструменты		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение материала	22	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	13	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 6 ПМ.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение	72	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Индивидуальная тренировка фортепианной техники. Систематическая проработка технических занятий, учебной и специальной методической литературы.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- зеркало, доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- зеркало, доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. «Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков»: Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус; Москва; 2017-41с.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано: Учебное пособие/ред. Ю.Н. Холопова.- М.: Советский композитор,1982.-111с.
3. В блюзовых тонах: Пьесы для саксафона и фортепиано/сост. В. Иванов.- М.: Классика-XXI,2001.-53с.
4. Джаз [электронное издание]
5. Джазовая панорама: Партитура, дирекцион, клавиш.- Вып.1/сост. Ж. Брагинский.- М.: Музыка,1989.-56с.
6. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи»: Питер; Санкт-Петербург; 2013
7. Зоя Гарина «Полный курс эстрадного мастерства»: АСТ; Москва; 2015
8. Зоя Гарина Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. – Москва: АСТ, 2015. – 128с. (Голос).
9. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио: от примы до тритона: учебное пособие для студентов-вокалистов. - Саратов: SGK имени Л.В. Собинова, 2014. – 148 с.
10. Исаева И. «Эстрадное пение» АСТ 2007-2008г.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник.- СПб.: Лань; Планета музыки,2013.-512с.: ил.
12. Крылатов Е. Серёжка ольховая: Музыкальный сборник.- М.: Дрофа,2002.-61с.
13. Луи Армстронг. Джаз и блюзы [электронное издание]
14. Мария Росси «Голос»: ИПЦ «Маска»; Москва; 2014
15. Песни и инструментальная музыка: учебное пособие.- Вып.7.- М.: Музыка,1984.-34с.- (Музыка советской эстрады)
16. Песни из репертуара Анны Герман.- Киев: Музычна Украина,1987.-65с.
17. Песни наших отцов в джазовой обработке Ю. Маркина.- М.: Синкопа,2001.- 31с.
18. Поет самодеятельный вокальный ансамбль в сопровождении фортепиано и без сопровождения.- Вып. 7/сост. С. Грибков и В. Модель.- М.: Музыка,1988.-62с.- (Художественной самодеятельности)
19. Сабарьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров.- М.: АСТ,2015.-789с., ил.
20. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Азбука,2015.-192с.
21. Чугунов Ю. Гармония в джазе: Учебно-методическое пособие для фортепиано.- М.: Советский композитор,1985.-144с.
22. Эльвира Сарабьян «Научитесь говорить так, чтобы вас слышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского»: АСТ, Астрель; Москва; 2015.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994г.
2. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976г.
3. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983г.
4. Асафьев. Б. «Русская музыка» Л., 1968г.
5. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980г.
6. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977г.
7. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951г.
8. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогике» Вып.7 М., 1984г.
9. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966г.
10. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000г.
11. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969г.
12. Егоров А. «Коллектив и личность» М.,1975г.
13. Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968г.
14. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994г.
15. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994г.
16. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999г.
17. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997г.
18. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999г.
19. Мелодии В. советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987г.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально-исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.01.01 «Сольное пение»
- МДК.01.02 «Джазовая импровизация»
- МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство»
- МДК.01.04 «Основы сценической речи. Мастерство актёра»
- МДК.01.05 «Танец и сценическое движение»
- МДК.01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с

листа, инструментоведение»

2. учебной практики:

- УП.01.01. Ансамбль (132 часа)
- УП.01.02. Основы сценической речи (132 часов)
- УП.01.03. Мастерство актера (132 часов)
- УП.01.04. Танец, сценическое движение (89 часа)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.01.01 «Сольное пение»	Экзамен (2,3, 4,6 семестр) Дифференцированный зачет (1, 5 семестр)
МДК.01.02 «Джазовая импровизация»	Дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК.01.03 «Ансамблевое исполнительство»	Дифференцированный зачет (4 семестр) Экзамен (6 семестр)
МДК.01.04 «Основы сценической речи, мастерство актёра»	Экзамен (5 семестр) Дифференцированный зачет (8 семестр)
МДК.01.05 «Танец и сценическое движение»	Дифференцированный зачет (6,8 семестр)
МДК.01.06 «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение»	Экзамен (4,7 семестры)
ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Музыкально - исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной музыкально-исполнительской деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам). Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом

установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).

При освоении профессионального модуля «Музыкально – исполнительская деятельность» предусматриваются следующие виды учебной практики:

- УП.01 Ансамбль;
- УП.02 Основы сценической речи;
- УП.03 Мастерство актера;
- УП.04 Танец, сценическое движение

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики (5 недель): производственная практика по профилю специальности (исполнительская - 4 недели, педагогическая - 1 неделя);

- исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках;

- педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику

входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста;

создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться: присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ,
Министерства культуры РФ.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	читать с листа несложную музыкальную литературу, а также вокальные партии;	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	концертно-исполнительской работы в качестве солиста; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы,
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	подготовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания,
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	концертного выступления, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных	воспроизведение освоенного материала с соблюдением всех требований к качеству	производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	звука.	модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	исполнительский репертуар средней сложности; использование репертуарной и научно-исследовательской литературы;	Государственная итоговая аттестация включает: выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	художественно-исполнительские возможности голоса; профессиональную терминологию.	государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	организация постановки концертных номеров; раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.

выполнения задач профессиональной деятельности;		
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.

<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p>	<p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской педагогической деятельности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>