

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35– С от 31.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по виду Художественная роспись по дереву )**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы  
Протокол № 15  
от «25» мая 2024г.

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
54.02.02 «Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы» по  
виду Художественная роспись по  
дереву  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Зав. ПЦК \_\_\_\_\_ Сосульникова А.А.

Составитель:

Сосульникова А.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е. зав. орг-метод. отделом  
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Хрипунова Н.В. преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Питьева М.В. Директор Муниципальное  
бюджетное учреждение  
"Краеведческий музей  
городского округа Сызрань"

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 19 июля 2023 г. N 547. Зарегистрировано в Минюсте РФ 23 августа 2023г., регистрационный N 74939.

Рабочая программа разработана с учетом требований профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", 01.003, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «5» мая 2018 г. № 298н, а также по итогам исследования квалификационных запросов со стороны предприятий/организаций регионального рынка труда.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>25</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>31</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СКИК в части освоении основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и назначения и воплощать их в материале.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

ПК1.3. Собирать, анализировать систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.5. Самостоятельно колористические графических проектов прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.  
скульптуры.

Рабочая программа профессионального модуля **Творческая и исполнительская деятельность** может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДХШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

а) совершенствование методической компетентности преподавателей, учителей в рамках реализации образовательных программ;

б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);

в) использование современных педагогических технологий в ДХШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

### **Обязательная часть:**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания об особенностях художественно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

#### **знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

### **Вариативная часть:**

#### **иметь практический опыт:**

- построения сложных тематических и многофигурных композиций;

#### **уметь:**

- владеть приемами основ композиции при оформлении лаковых изделий с применением многослойной техники гуашевой живописи;

**знать:**

- законы построения сложных тематических и многофигурных композиций.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего— **928**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **920ч.**,

включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося— **592ч;**

самостоятельной работы обучающегося – **8 ч;**

учебной практики – **180 ч;**

производственной практики – **144 ч.**

экзамен по модулю - **12 ч.**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.8.	Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

В процессе освоения ПМ. 01 студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

	государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1. – 1.7.	МДК 01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	592	584	402	-	172	-	-	-	-
ПК 1.1. – 1.7.	УП.01.01 Учебная практика	180	-	-	-	-	-	180	-	-
ПК 1.1 – 1.7.	ПМ.01.Э	12								
ПК 1.1. – 1.7.	ПП 01.01.Производственная практика (по профилю специальности)	144								144
	<b>Всего:</b>	<b>928</b>	<b>584</b>	402		<b>172</b>		<b>180</b>		<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Тема 1.1 Общие законы композиции</b> <b>(1 курс ,1 семестр)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>47</b>	<b>1</b>
	1 Лекция о роли художника, месте станковой композиции в изобразительном искусстве и средствах художественно-образной выразительности замысла.	1	
	2 Специфика станковой композиции. Особенности зрительного восприятия природы. Расфокусировка зрения и способы художественно-пятнового смотрения на объекты.	11	
	3 Особенности восприятия картины. Приемы работы с видеоискателем и практические упражнения на развитие чувства равновесия пятен внутри форматов разных пропорций (квадрат, прямоугольники, овал).	4	
	4 Способы художественного смотрения на объекты, боковое зрение.	1	
	5 Законы композиции.	2	
	6 Упражнения на развитие видения тепло-холодности и основных масс. Схематично-плоскостная или абстрактная композиция.	4	
	7 Выполнение заданий, развивающих активность парного сенсорного органа человека в профессиональном плане. Закрепление алгоритма "глаза-мозг-рука" практическими работами этюдного характера с природы.	4	
	8 Законы композиции. Выбор удачного композиционного эскиза или этюда и создание на его основе - более подробного пластического мотива.	4	
	9 Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности замысла	4	
	10 Симметричное и асимметричное равновесие. Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. Равновесие отдельных элементов натюрморта.	4	
	11 Неделимость композиции. Понятие – целостность композиции. Предварительные упражнения. Решение равновесия больших масс в карандаше и цвете.	10	

	12	Связь формата композиции с замыслом. Значение – формата композиции. Выполняются два варианта в заданном формате.	12	
	Самостоятельная работа учащихся		<b>30</b>	3
	1.	Работа по заданиям		
<b>Тема 1.2 Упражнения для развития художественного видения. Пластика и движение основных масс изображаемых объектов композиции. (1 курс, 2 семестр)</b>	Содержание учебного материала		<b>36</b>	1
	1	Зарисовки с натуры различных интерьеров, их композиционно-образные интерпретации.	8	
	2	Композиция интерьера. Обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера.	6	
	3	Выбор точки зрения. Пространственные планы. Перспективное строение.	8	
	4	Источник освещения. Световоздушная среда интерьера.	6	
	5	Сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия. Система отбора (выбор масс и пространств), исключение второстепенного.	8	
	Самостоятельная работа учащихся		<b>13</b>	3
	1.	Работа над завершением практического задания		
<b>Тема 1.3 Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. (1 курс, 2 семестр)</b>	Содержание учебного материала		<b>33</b>	1
	1.	Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции.	8	
	2	Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового.	8	
	3	Виды контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству. Предварительные упражнения. Обобщенная передача различных видов контраста.	8	
	4	Композиция бытового сюжета, составленная на основании эскизного материала с обязательным введением фигуры человека. Контраст характеристики персонажа или персонажей композиции. Выявление смыслового центра средствами контраста.	9	
Самостоятельная работа учащихся		<b>13</b>		
	1.	Работа над завершением практического задания		
<b>Тема 1.4 Упражнения на развитие художественного видения, характеристики</b>	Содержание учебного материала		<b>29</b>	1
	1	Развитие воображения, связи его с наблюдением. Упражнения.	8	
	2	Решение задач, отражающих зависимость цветового строя композиции от	8	

образов композиции и оригинальности решения сюжета композиции. (2 курс, 3 семестр)		содержания.		
	3	Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения.	8	
	4	Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение (утрирование) характерной детали предмета.	5	
		Самостоятельная работа учащихся	<b>13</b>	<b>3</b>
	1	Работа над завершением практического задания		
		Содержание учебного материала	<b>23</b>	<b>1</b>
	1.	Организация ритмического строя. Выполнение эскизов компоновки натюрморта.	3	

<b>Тема 1.5 Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. (2 курс,3 семестр)</b>	2	Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений.	5		
	3	Созвучие ритмики во всех компонентах композиции. Предварительные упражнения. Эскизы в черно-белом варианте с учетом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группировке элементов. Требование подчеркнутости ритмического строя, со	5		
	4	Композиция на несложный сюжет. Образный замысел и ясность сюжетного действия. Пластическая связь, ритмический повтор, созвучие форм.	5		
	5	Композиция на основе проявления цветовых ритмических ситуаций в природе. Эскиз городского пейзажа со стаффажем.	5		
	Самостоятельная работа учащихся			<b>14</b>	3
	1	Работа над завершением практического задания			
<b>Раздел 2 Основы построения композиции. Тема 2.1 Художественный строй произведения. (2 курс, 4 семестр)</b>	Содержание учебного материала			<b>41</b>	1
	1	На основе наблюдения, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз - действие персонажей в жанровом решении.	3		
	2	Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое.	18		
	3	Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека.	20		
	Самостоятельная работа учащихся			<b>19</b>	3
	1	Работа над завершением практического задания			
<b>Тема 2.2 Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. (2 курс,4 семестр)</b>	Содержание учебного материала			<b>29</b>	1
	1	Эскизы натюрмортов небольшого размера и несложных сюжетных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном.	5		
	2	Композиция из двух-трех фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете.	8		
	3	Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз.	8		
	4	Композиция на основе наблюдения, поиски цветовой гармонии в природе. Общая гамма, характеризующая замысел. Передача состояния и настроения цветом.	8		

	Самостоятельная работа учащихся	<b>19</b>	<b>3</b>
1	Работа над завершением практического задания		

<b>Тема 2.3 Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла.</b> <b>(2 курс, 4 семестр)</b>	Содержание учебного материала		<b>25</b>	1
	1	Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на данную тему и решение различных вариантов выделения главного.	5	
	2	Целостное представление об основных чертах содержания. Станковая композиция.	20	
	Самостоятельная работа учащихся		<b>20</b>	
	1	Работа над завершением практического задания		3
<b>Раздел 3. Сюжет и замысел в станковой композиции.</b> Тема 3.1 . Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. <b>(3 курс, 5 семестр)</b>	Содержание учебного материала		<b>11</b>	1
			<b>6</b>	
	1	Композиция на исторический сюжет. Предварительные эскизы небольшого размера. Поиск и сбор эскизного материала, набросков, зарисовок.	6	
	2	Работа над удачным плоскостным композиционным решением сюжета.	10	
	3	Разработка колористических решений композиции, обобщенность пятновых масс.	10	
	4	Колористические решения композиции, условная детализация пятновых масс.	10	
	5	Выполнение макета композиции, поиск удачных решений освещения для сюжетной композиции.	10	
	6	Работа над картоном к композиции на исторический сюжет.	10	
	7	Выполнение этюдов с натуры. Фигура человека.	10	
	8	Поиск решений и характерных черт персонажей композиции на историческую тему на основании собранного этюдного материала.	10	
	9	Общая гамма, характеризующая сюжетный замысел исторической тематики. Передача состояния и настроения цветом.	10	
	1	Композиция на исторический сюжет.	10	
	0	Работа над фор-эскизом.		
	1	Композиция на исторический сюжет.	20	
	1	Работа в материале.		
Самостоятельная работа учащихся		<b>59</b>	3	
	1	Работа над завершением практического задания		
<b>Раздел 4. Ведение работы над проектом декоративной композиции.</b> Тема 4.1 Проект изделия	Содержание учебного материала		<b>59</b>	1
	1	Поиск тем для итоговой работы. Проект изделия декоративно-прикладного искусства. Тематика: свободная, мой город, моя родня, современник, по литературным произведениям, историческая	4	

декоративно-прикладного искусства. <b>(3 курс, 6 семестр)</b>	2	Сбор материалов для работы над эскизами изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.	20	
	3	Подготовка и оформление композиционного материала по выбранной теме.	15	
	4	Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства. Проверка умения студентов самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом.	20	
	Самостоятельная работа учащихся			



	1.	Работа над завершением практического задания	10	3
<b>Тема 4.2 Итоговая работа: проект изделия декоративно-прикладного искусства. Выполнение изделия в материале. (3 курс,6 семестр)</b>	Содержание учебного материала		18	1
	1.	Эскизный материал по разработке изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения (настенные панно, сувенирная продукция, элементы и предметы интерьера) на основе собранного материала.	5	
	2.	Обязательное представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу.	5	
	3	Выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения. Выполнение изделия в материале.	8	
	Самостоятельная работа:			13
1	Работа над завершением практического задания			
<b>Раздел 5. Плоскостной дизайн и объемно-пространственная композиция. МДК.01.01.02</b>				
Тема 5.1 . Плоскость и объемно-пространственная композиция в проектной деятельности. (3 курс,6 семестр)	Содержание учебного материала		35	1
	1	Общее понятие о дизайне предметно-пространственной среды. Изучение объективных закономерностей формообразования. Особенности зрительного восприятия.	4	
	2	Средства объемно-пространственной композиции. Изучение пластических, конструктивных и эстетических свойств материалов. Правила дизайна.	5	
	3	Выявление объемно-пространственных форм. Изучение приемов стилизации. Организация плоскости.	4	
	4	Решение декоративной стены на основе модульной сетки из простых геометрических форм (круг, квадрат, треугольник). Изучение понятия модуля. Раппорт.	4	
	5	Упражнение из бумажной ленточной полосы. Навык работы в бумажной пластике. Ритм. Движение.	4	
	6	Проект оформления стены общественного заведения.	14	

	Самостоятельная работа учащихся	10	3
	1 Работа над завершением практического задания		
<b>Раздел 6. Декоративная композиция. МДК 01.01.04</b>			
Тема 6.1 . Беседа о композиции. Организация изобразительной плоскости. Декоративный натюрморт. ( 3 курс 6 семестр)	Содержание учебного материала	49	2
	1 Организация изобразительной плоскости. Декоративный натюрморт	3	
	2 Организация плоскости и задачи движения. Упражнения.	3	
	3 Выполнение эскизов формальной композиции на передачу различных характеров движения (стремительное, хаотичное, направленное, от центра)	2	
	4 Выполнение эскизов композиции на передачу различных характеров движения	1	
	5 Стилизация природного растительного материала. Решение образного декоративного мотива на основе природного материала. Понятие контраста, симметрии, стилизации. Упражнения.	1	
	6 Решение образного декоративного мотива на основе природного материала. Выполнение эскизов пластического декоративного мотива на основе натурной зарисовки	4	
	7 Организация плоскости, понятие равновесия, ритма. Составление орнамента в полосе на основе растительной формы.	4	
	8 Составление орнамента в полосе на основе растительной формы	2	
	9 Выполнение упражнений на стилизацию насекомых, рыб, птиц и животных; выявление образа, характеризующего выбранный объект	2	
	10 Эскиз раппорта ткани на основе стилизации насекомых, рыб, птиц и животных	4	
	11 Упражнение на стилизацию фигуры человека на основе натуральных зарисовок.	4	
	12 Инициалы. Изучение рубленного шрифта.	4	
	13 Рубленный шрифт. Композиция текста	4	
	14 Композиционные упражнения по размещению текста (поговорка, пословица, словосочетание), инициалов	6	
	15 Выполнение шрифтового плаката (объявление, афиша) с минимальным количеством изображения	5	

	Самостоятельная работа учащихся		3
1.	Работа над завершением практического задания	40	

<b>Раздел 7. Художественно-стилистические особенности в декоративно-прикладном искусстве (4 курс, 7 семестр)</b> Тема 7.1 Введение	Содержание учебного материала		<b>10 6</b>	1
	1	Место декоративно-прикладного искусства в русской художественной культуре.	4	
	2	Декоративно-прикладное искусство XVII века	4	
	3	Декоративно-прикладное искусство первой половины XVIII века. Отражение переломного характера петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве	4	
	4	Декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 1760-1790 гг. Соединение стилистики рококо с античными мотивами. Роль архитекторов в декоративно-прикладном искусстве эпохи классицизма.	4	
	5	Декоративно-прикладное искусство эпохи историзма 1830-1890-е годы.	4	
	6	Декоративно-прикладное искусство рубежа XIX-XX в.в.	4	
	7	Модерн как последний "большой стиль" в искусстве. Тенденции нового стиля в Европе.	4	
	8	Декоративно-прикладное искусство XX века. Развитие художественных промыслов в 1960-1980-х годах: лаковая миниатюра, резьба по кости, роспись и резьба по дереву, керамика, художественная обработка металла и ювелирное искусство, ткачество и вышивка.	4	
	9	<b>Тема 7.2.</b> Свет, как средство выявления главного в композиции.	14	
	10	Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. Современная тема. Понятие светотени и ее законов. Выявление светом смыслового центра.	20	
	11	Выполнение макета композиции целью анализа светотени и решения построения пространства в эскиз жанровой композиции.	20	
	12	Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции. Выполнение станковой композиции	20	
Самостоятельная работа учащихся				3
1	Выполнение композиции	<b>52</b>		
<b>Раздел 8. Средства выявления композиционной доминанты.</b> Тема 8.1 . Выполнение итоговой	1	Выполнение итоговой композиции.	<b>37</b>	3

композиции. (4 курс, 8 семестр)	Самостоятельная работа учащихся		
	1	Завершение итоговой композиции	<b>12</b>
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено</b>			-
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено.</b>			-
<b>Всего</b>			<b>592</b>
<b>УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</b>			<b>144</b>
Виды работ: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе			
<b>ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>			<b>180</b>
Виды работ: - разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработка графического и колористического решения декоративной композиции; - пользование специальной литературой; - составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;			
<b>ПМ.01 Э Экзамен по модулю</b>			<b>12</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства" .

*Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы;
- стеллажи для хранения натурно - методического фонда;
- дидактические материалы;
- сменная экспозиция учебных работ обучающихся;
- видео - записи мастер-классов;
- мольберты;
- натурные столики

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

*Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- парты, стулья;
- наличие методической литературы;
- шкафы для хранения учебно-методической литературы;
- стеллажи для хранения натурно - методического фонда;
- дидактические материалы;
- сменная экспозиция учебных работ обучающихся;
- видео - записи мастер-классов;
- мольберты;
- натурные столики

*Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флешноситель.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники.**

1. Гонзалес Анни «Современные техники рисунка. Экспрессивный стиль», СПб.: Питер, 2017 – 144 с.;
2. Даниэль С.М. «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с
3. Елочкин М., Тренин Г., Костина А. и др. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве. Учебник, Академия, 2018 г., 160 с..
4. Логвиненко Галина, «Декоративная композиция» Учебное пособие, Издательство «Владос», 2017 г., 144 с..
5. Панова Наталья Геннадьевна "Плоскостная колористическая композиция» Учебное пособие. Издательство «БуксМАрт», 2018 г.160 с
6. Паранюшкин Рудольф Васильевич Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие. 4-е изд., стер. 2018 г., 100 с.
7. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадуринов А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров. 1-е изд., Издательство «Планета музыки», 2015 г., 104 с.
8. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.;
9. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009.

#### **Дополнительная литература.**

10. Васильев И.Б., Матвеева Г.И., «У истоков истории Самарского Поволжья» Куйбышев: «Куйбышевское книжное издательство», 1996. - 230 с.
11. Ермаков С., Гаврилов Д. «Символы в традициях восточных славян» Издательство «Вече» , 2018 г., 320 с..
12. Ладос. М.Я Издательство «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
13. Лоуз, Лигрен «Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи» М.: Манн, 2018 – 304 с.
14. Майер-Паукен Клаус «Городской скетчинг шаг за шагом. Как быстро делать наброски и зарисовки», М.: Манн, 2018 – 96 с
15. Фокина Л. В. «Орнамент: учебное пособие» Издательство «Феникс», 2005. - 176 с.

## Интернет-ресурсы:

1. [art-exercises.ru](http://art-exercises.ru);
2. [bibliofond.ru](http://bibliofond.ru);
3. <http://referatnatemu.com>;
4. [erudition.ru](http://erudition.ru);
5. [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru);
6. [librarian.fio.ru](http://librarian.fio.ru).

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид Художественная роспись по дереву и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа.

Практические и теоретические занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете для занятий по междисциплинарному курсу "Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарного курса предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся.

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю:

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
Раздел МДК 01.01 «Художественно-стилистические особенности в декоративно-прикладном искусстве»	Экзамен 7 семестр
УП.01.01 Учебная практика ПП.01.01 Производственная практика	Дифференцированный зачет (6,7 семестр)
<b>ПМ. 01 Творческая и исполнительская деятельность</b>	<b>Экзамен (квалификационный) 8 семестр</b>

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание



и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебных практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

#### **4.3.2. Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При освоении профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» предусматривается следующий вид учебной практики:

УП. 01 Учебная практика 4 недели

ПП.01 Производственная исполнительская практика (по профилю специальности)

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) проводится рассредоточено в течении второго семестра. Студентам ставится задача изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи в условиях естественного освещения, многообразия рефлексов и воздушной перспективы.

Учебная практика для получения первичных профессиональных навыков проводится в конце четвертого семестра. Студентам ставится задача выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов. проводится в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

С целью методического обеспечения прохождения учебной практики разрабатываются методические рекомендации для студентов.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения

квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение учебной практики и осуществляющих руководство производственной практикой.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и назначения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени;</li> <li>– проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды,</li> <li>– пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно;</li> <li>– цветом убедительно передан объем и пространство между предметами;</li> </ul>	-презентация творческой работы по темам МДК.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в проекте использованы средства графического изображения;</li> <li>– проекты изделий разработаны по установленным правилам;</li> <li>– чертежи, схемы, клаузуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов</li> <li>– материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно;</li> </ul>	<p>Разработка мини проектов</p> <p>Презентация проектов</p>
ПК1.3. Собирать, анализировать систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информационный материал представлен полно;</li> <li>– изучены аналоги;</li> <li>– в проектной работе использованы наброски, эскизы, зарисовки</li> </ul>	Просмотр работ
ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям;</li> <li>– последовательность работы над изделием соблюдается;</li> <li>– традициям промысла очевидны,</li> <li>– опыт мастеров используется при изготовлении изделий.</li> </ul>	Разработка мини проектов
ПК 1.5. Самостоятельно колористические графических проектов прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами;</li> <li>– сочетание средств и приемов в проектах гармонично;</li> </ul>	Разработка мини проектов
ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются;</li> <li>– разработка проектов выполнена по законам цветоведения;</li> <li>– цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются;</li> </ul>	<p>Просмотр работ</p> <p>Презентация проектов</p>
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доступно и ясно раскрыт замысел работы;</li> <li>– в рассказе выделены самобытность,</li> </ul>	Разработка мини проектов

при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	оригинальность промысла; - использована профессиональная терминология.	
ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.	- доступно и ясно раскрыт замысел работы; - в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла; - использована профессиональная терминология.	Презентация проектов

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- проявляется активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	- техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала - предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	- участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников	
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий, составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программах;	
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- выполнение коллективных работ для выставки-продажи, оформлению стендов, интерьеров, ландшафтных пространств группой	
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата,	- распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, обсуждать и просматривать их	

принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;		
ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	– участие в общественных мероприятиях колледжа	
ОК 9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ и практичность технологии	